

خواتین اور دو شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2015

خواتین کا مہینہ



PDFBOOKSFREE.PK

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت نمائندہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نئے ذہنی رسومات کی
رکن نول آف پاکستان نئے ذہنی رسومات کی

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

معاون — سجادہ خان

مدیر — اقدس ریاض

نائب مدیر — رحیمہ جمیل

مدیر خصوصی — امت الرضوی

بلقیس بھٹی

نفسیات — عاتق

رشتہ رانی — خالہ جیلانی



مکمل ناول

- 176 عجب السبب
تشریلہ ریاض
206 نمنہ احمد
134 نیلہ راجہ
سیکھاتے جینا

ناولٹ

- 76 رنگ جتنا
آسیہ رزاقی

افسانے

- 67 لے کاش
شازیہ جمال
71 محبت جیت ہوتی ہے
میر نور علی
102 کھلی دادرھولا
قرۃ العین شیخی
200 اچھا تھما
باجوہر ریحان
259 میرا ابا خیر
فروا خان

نقصین غزلیں

- 265 سیف الدین سیف
264 محسن نقوی
265 نیلہ ناز شاہ
264 وجیبہ شانی

غزل
غزل
نظم
غزل

14 مسیر

15 ادا

272 نادرہ خاتون

آپ سے یاد

20 نسخہ کتب کے کاٹنے کا، انشا جی

ماقون کی داری

283 میری ڈائری سے (امت الصبور)

مجھ سے

28 شاہین رشید علی الرحمن

انٹرویو

20 اعجاز کارنگ (امت الصبور)

278 نازلی نصر شاہین رشید

32 خامشی کو زبان ملے ادارہ

ناول

36 آب حیات عمیرہ احمد
110 بن مائیکو دغا عفت سحر طاہر

ماہنامہ خاتون و انجمن اور ادارہ خاتون و انجمن کے تحت شائع ہونے والے سب سے پہلے ماہنامہ شاعرانہ اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقس بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی محکمہ یا ذرائع مالی تکمیل اور منسلک ادارے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیش سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔



زنگارنگ سلسلہ بابائے سنی

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
 ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

پکوان

- 286 خالہ جیلانی 'موسم کے پکوان'
 284 سحر نعمان 'آپ کا باورچی خانہ'

نفسیات

- 288 عدنان 'نفسیاتی ازدواجی الجھنیں'

پیوٹی بکس

- 290 بیوٹی بکس کے مشورے ما امت الصبور

زنگارنگ پھول

- 266 شگفتہ جاہ 'زنگارنگ سلسلہ'
 270 واصفہ سہیل 'خبریں ویریں'

میری بیاض سے

- 269 خالہ جیلانی 'آپ کی بیاض سے'

جون 2015

جلد 43 نمبر 2

قیمت 60 روپے

مدیر کھیتی

خواتین و دانشمندان کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 دنیا جتنی آگے بڑھی ہے، انسان اتنے تک جتنی بھی ترقی کی ہے، انسان کا مقصود و منتہی مادی آرام و
 آسائش اور مادی سہولتوں کا حصول رہا ہے۔ اگر توڑ کیا جائے تو ذہنی اور فکری سطح پر انسان میں زیادہ تبدیلی
 نہیں آئی ہے۔ تمام تر سائنسی ترقی اور ایجادات کے باوجود انسان مایوسی، منافرت اور خود غرضی کی دنیا
 میں بھٹک رہا ہے۔ عہد حاضر کی بھانجی دورانی دنیا کا ساتھ دینے کی کوشش نے جو اخلاقی کی ضابطہ پیدا
 کی ہے، اس میں سوچنے اور اپنے اندر کی حالت کو بہتر بنانے کا عمل غائب ہو چکا ہے۔
 اقتدار، اختیار، دولت، زندگی کو بہتر بنانے کی خواہش قلمبند نہیں۔ یہ زندگی کا لازمی حصہ ہیں لیکن
 اس کے لیے درست راہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔
 اپنی سوجھ بوجھ میں، دلوں میں زندگی، دیانت اور سچائی۔ سچ وہ ہے جو ہر تعصب سے بالاتر ہو۔ کسی سے
 نفرت یا کسی کو کم تر یا حقیر سمجھ کر دلوں کا قیقین نا انصافی تک لے جاتا ہے۔
 راستہ روپیہ ہی زندگی کو کامیابی کی شاہراہ تک لے جاتے ہیں اور خود آگہی سے خدا آگہی کی منزل تک
 پہنچاتے ہیں۔ حقیقی غرضی کے لیے اندر کا اطمینان اور سکون قلب کے لیے روحانی ترقی بہت ضروری ہے۔
 روزانہ ایک ایسی عبادت ہے جو نہ صرف ہماری جسمانی صحت کو بہتر کرتا ہے بلکہ انسان کو روحانی بلندی
 پر بھی لے جاسکتا ہے۔

بحران کے بیچے میں رمضان المبارک کا آغاز ہوا ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جو اپنے ساتھ رحمتوں اور برکتوں
 کے خزانے لاتا ہے۔ اس مہینے میں معمولات زندگی بدل جاتے ہیں۔ گھاسنے بیٹے اور سونے کے اوقات میں
 تبدیلی آ جاتی ہے۔ کوشش کریں کہ تبدیلی آپ کے اندر بھی آئے۔
 خلق، طبیعت کی سختی، تکبر، بدگمانی، حسد اور ہر قسم کا تعصب وہ بد صورت رویہ ہیں جو زندگی کا
 حق چھین لیتے ہیں۔ نہ صرف دوسروں کی بلکہ انسان کی اپنی زندگی کی خوبصورتی کو بھی ختم کر دیتے ہیں۔
 غرضی تعصب ہیں وہ لوگ جنہیں رمضان المبارک کی برکتوں والی ساعتیں نصیب ہو رہی ہیں۔ ہمیں
 یکساں بھلائے اور مغفرت حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ وقت کی رفتار تیز تر ہے اور صہلت عمل
 بہت کم۔ زندگی کی ہر ساعتیں ہمیشگی زندگی کے لیے فیصلہ کن ہوں گی۔
 رمضان المبارک کی ان قیمتی ساعتوں میں رب سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بہتری اور بھلائی
 مانگیں۔ جس عجلہ جی قیمتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اس شمارے میں،

- ۱. تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عہد الست،
- ۲. غزہ احمد کا مکمل ناول - غل،
- ۳. نعیمہ دراج کا مکمل ناول - سیکھا ہوا بچہ،
- ۴. اسیمہ رناتی کا ناول - رنگ جنا،
- ۵. قرۃ العین قرم انجمی، کنیز ندی، شانزہ جمال طارق،
- ۶. باجرہ سبحان اور فزا خان کے افسانے،

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کن روشنی

ادارہ

”اور کون ہے جو لاچار کی پکار کو جب وہ پکارے“
قبول کرتا اور برائی کو دور کرتا ہے۔“ (سورہ نمل۔

62)

فائدہ آیات :

دعا بھی عبادت کی ایک قسم بلکہ اس کی روح اور مغز ہے اس لیے دعا بھی صرف اللہ ہی سے کی جائے۔ مذکورہ آیات میں اسی امر کی تاکید کی گئی ہے کہ دعائیں قبول کرنے والا صرف ایک اللہ ہے، تم اسی سے دعائیں کرو۔ کسی اور سے دعا کرو گے تو یہ گویا اس کی عبادت ہوگی، جو شرک ہے، علاوہ ازیں جو فوت شدہ لوگ کسی کی فریاد سننے پر بھی قادر نہیں، وہ بھلا مدد کیا کریں گے اس لیے عبادت کی یہ قسم دعا صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے۔

عبادت

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”دعا عبادت

دعاؤں کے احکام و آداب

دعا کرنے کا حکم، اس کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور تمہارے رب نے کہا: مجھے پکارو میں تمہاری پکار کو قبول کروں گا۔“ (غافر۔ 6)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنے رب کو گڑگڑاتے ہوئے اور پوشیدہ طریقے سے پکارو، بے شک اللہ تعالیٰ حد سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“ (الاعراف۔ 55)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور جب مجھ سے میرے بندے میری بابت پوچھیں تو (بتلا دے کہ) میں قریب ہوں۔ میں پکارنے والے کی پکار کو قبول کرتا ہوں جب بھی وہ مجھے پکارے“

(البقرہ۔ 186)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

ہی ہے۔" (اے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) **فائدہ :** دعا کیا ہے؟ اپنی عاجزی و بے چارگی کا اظہار۔ اللہ کی قدرت و طاقت کے سامنے اپنی کمزوری، پستی و فروغی اور ذلت کا اظہار ہی عبادت کی اصل روح ہے۔ اس لیے دعا کو بھی عین عبادت قرار دیا گیا ہے اور اسی لیے یہ بھی صرف اللہ ہی کا حق ہے اس کے سوا کسی اور سے دعا کرنی جائز نہیں۔

جامع دعا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جامع دعاؤں کو پسند فرماتے تھے اور ان کے ماسوا کو چھوڑ دیتے تھے۔ (اے ابوداؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے) **فائدہ :**

جامع دعا کا مطلب ہے: الفاظ تھوڑے ہوں اور مفہوم بہت وسیع۔ اس لیے اپنے الفاظ میں دعا کرنے کے بجائے زیادہ پسندیدہ بات یہ ہے کہ مستون الفاظ میں دعائیں کی جائیں اس لیے کہ ایک تو وہ نہایت جامع ہیں اور دوسرے رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں جو تاثیر اور برکت کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔

بہترین دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الدِّیْنَ الْحَقَّ وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةً وَفِیْنَا عَذَابَ الدَّارَةِ

"اے اللہ! تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی عطا کر اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچا۔" (بخاری و مسلم) **مفسر:** مسلم نے اپنی روایت میں یہ زیادہ بیان کیا ہے اور حضرت انس جب کوئی دعا کرتے تو ان ہی الفاظ میں دعا

کرتے۔ اور جب کوئی (خاص قسم کی) دعا فرماتے تب بھی وہ اس میں اس کو شامل کر کے دعا کرتے۔ **فوائد و مسائل :**

1- دنیا میں بھلائی دے، یعنی اعمال خیر کی توفیق دے۔ اس میں گویا یہ ترغیب ہے کہ اہل ایمان کو دنیا میں بھی محض دنیا نہیں بلکہ بھلائی طلب کرنی چاہیے۔ جس کا مطلب ہے کہ دنیا بھی اس طرح دے کہ وہ بھلائی ثابت ہو اور آخرت میں بھلائی دے کا مطلب ہے: دنیا میں کی گئی نیکیوں کا حسن صلہ، یعنی جنت عطا فرما۔

2- یہ بڑی ہی جامع دعا ہے۔ حج و عمرے میں طواف کے دوران رکن ایماہی اور حجر اسود کے درمیان یہ دعا پڑھنا مستون ہے۔ لوگ طواف کے چکر میں خود ساختہ الگ الگ دعائیں پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف رِئَا اِنَّا فِی الدُّنْیَا حَسَنَةً کا مذکورہ طریق سے پڑھنا ثابت ہے۔ اس لیے اس کے علاوہ دعائیں نہ پڑھی جائیں۔ البتہ اپنی حاجات کے مطابق اپنی زبان میں اللہ سے دعائیں گریں یا مخصوص ملتزم سے چمٹ کر خوب دعائیں کریں۔

دعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا مانگا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْهُدٰی وَالتَّقٰی وَالْعَفَافَ وَالْغِنٰی

"اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، پرہیزگاری، پاک دامنی اور تو نگر (بے نیازی) کا سوال کرتا ہوں۔" (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- ہدایت سے مراد خیر کی طرف رہنمائی ہے جس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ علاوہ ازیں خیر کی توفیق اور اس پر استقامت بھی ہدایت کے مفہوم میں شامل ہے۔

- 2۔ اللہ کے حکموں کو بجالانا اور اس کی منع کردہ باتوں سے بچنا تقویٰ ہی ہے۔ تقویٰ کی ضرورت بھی محتاج وضاحت نہیں۔
- 3۔ عفاف، گناہوں سے بچنے کو بھی کہتے ہیں اور لوگوں سے سوال نہ کرنے کو بھی۔
- 4۔ غنا (توغمیری) کا مطلب ہے، لوگوں سے بے نیاز ہو جانا اور ساری امیدیں صرف ایک اللہ سے وابستہ کرنا۔ اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے۔

مآکید

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”تم سخت مشقت کی سختی سے بد بختی کے آئینے سے برے فیصلے سے اور دشمنوں کے خوش ہونے سے پناہ مانگو۔“ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے، حضرت سفیان نے کہا۔
 ”مجھے شک ہے کہ میں نے ان میں سے ایک بات زیادہ بیان کی ہے (معلوم نہیں وہ کون سی ہے)“

فوائد و مسائل :

1۔ انسان کو ایسی تکلیف و مشقت پہنچے جو انسان کے لیے ناقابلِ برداشت ہو اور وہ اسے ٹالنے پر بھی قادر نہ ہو، وہ جہدِ ابلاہ ہے۔ بعض لوگوں نے قات مال اور کثرتِ عیال کو اس کا مصداق قرار دیا ہے، لیکن حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ یہ جہدِ ابلاہ کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت ہے۔

2۔ شقاء و سعادت کی ضد ہے، یعنی بد بختی کے لائق ہونے سے پناہ۔ اللہ کا تو کوئی فیصلہ برا نہیں ہو گا۔ تاہم بعض فیصلوں سے انسان کو نقصان اور بعض سے نفع پہنچتا ہے، گویا انسانوں کے اعتبار سے اللہ کے فیصلوں میں حسن اور برائی کا پہلو آجاتا ہے۔ مطلب یہ ہو گا، اپنے ایسے فیصلوں سے محفوظ رکھ جن میں ہمارے لیے نقصان کے پہلو ہوں۔

3۔ شہادت، دشمن کے خوش ہونے کہتے ہیں، ہمیں ایسے المناک حوادث سے دوچار نہ فرمانا کہ جن سے ہمارے دشمن خوشی محسوس کریں۔

4۔ اس روایت میں ایک جملہ راوی حضرت سفیان

دعا

حضرت طارق بن اشیم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آدمی جب اسلام قبول کرتا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے نماز سکھاتے، پھر اسے حکم دیتے کہ وہ ان کلمات کے ساتھ دعا کرے:

اَللّٰهُمَّ اغْنِنِيْ، وَادْخِلْنِيْ الْجَنَّةَ وَمَا فِيْهَا وَارْزُقْنِيْ
 ”اے اللہ! مجھے بخش دے، مجھے پر رحم فرما، مجھے مدد دے، مجھے عافیت عطا کر اور مجھے روزی دے۔“ (مسلم)

استقامت کی دعا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا پڑھی ہے۔

اَللّٰهُمَّ مُّصَرِّفَ الْقُدُوْبِ صَوِّفْ قُلُوْبَنَا عَلٰی طَاعَتِكَ
 ”اے اللہ! دلوں کے پھیرنے والے، ہمارے دلوں کو اپنی اطاعت کی طرف پھیر دے۔“ (مسلم)

فائدہ :

یہ دعا بڑی اہم ہے کیونکہ اس میں نیکی پر استقامت کی دعا ہے۔ انسان کا دل موجِ حوادث کی زد میں رہتا ہے اور اس کے پھیرنے اس کو ادھر ادھر پھیرتے رہتے ہیں۔ اگر اللہ کی توفیق اور اس کی مدد شامل حال نہ ہو تو بہت سے موقعوں پر انسان کا دل بچ

ہوں (خیر کے کاموں میں) عاجز رہ جائے (طاقت کے باوجود) سستی سے بڑی زیادہ بڑھاپے اور بکل سے اور میں تیری پناہ مانگتا ہوں قبر کے عذاب سے اور پناہ مانگتا ہوں زندگی اور موت کے فتنے سے۔
ایک اور روایت میں ہے (میں پناہ مانگتا ہوں) قرض کے بوجھ اور مردوں کے ظلم سے۔ (مسلم)

نماز کی دعا

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے کوئی ایسی دعا بتلا میں جو میں اپنی نماز میں مانگتا رہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ پڑھا کرو۔“

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظُلْمًا کَثِیْرًا، وَلَا یَغْفِرُ الذُّلُوْبَ اِلَّا اَنْتَ، فَاغْفِرْ لِیْ مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِیْ، اِنَّکَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ،

”اے اللہ! میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا ہے اور گناہوں کو تیرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں، پس تو اپنی خاص مغفرت سے مجھے بخش دے اور مجھ پر رحمت فرما، بے شک تو بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

یہ دعا نماز میں درود شریف کے بعد سلام پھیرنے سے قبل پڑھی جائے۔ علاوہ ازیں دیگر اوقات کی دعاؤں میں بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

عافیت کا سوال

حضرت ابو الفضل عباس ابن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کہا: ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز سکھائیں جس کا میں اللہ تعالیٰ سے سوال کروں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ سے عافیت کا سوال کرو۔“

کا اضافہ ہے اور آخری عمر میں انہیں یا انہیں رہا تھا کہ وہ کون سا ہے۔ لیکن دوسری روایات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ آخری جملہ شفاء الاعداء ہی ہے۔
نکات اس میں روایان حدیث کی امانت و دیانت کا بھی بیان ہے کہ حدیث میں ایک دعائیہ جملہ اپنی طرف سے بڑھا دیا تو اس کی بھی وضاحت کر دی۔
فائدہ :

اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے جس میں دین و دنیا اور آخرت تینوں کے لیے اصلاح کی دعا ہے۔

دعا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا یہ دعا پڑھا کرو

اَللّٰهُمَّ اِهْدِنِیْ وَ سَدِّدِنِیْ

”اے اللہ! مجھے ہدایت دے اور مجھے سیدھا رکھ۔“

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت اور استقامت و میانہ روی کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)

فائدہ :

سدا دے کے معنی درستی کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر عمل درست طریقے، یعنی سنت کے مطابق کرنے کی توفیق دے۔ شارحین حدیث نے اس کے معنی استقامت اور قصد (میانہ روی) کے کیے ہیں۔ دونوں معنی اپنے مفہوم کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا کیا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ (اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْکِبَرِ وَالْجُبْنِ وَالْکَرَمِ، وَالْبَخْلِ، وَ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ مَذَابِ الْفُجْرِ، وَ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَحْبَاةِ وَالْمَمَاتِ؛

”اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے پناہ طلب کرتا

چنانچہ میں چند دن ٹھہر کر پھر حاضر ہوا اور عرض کیا۔
 ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز بتلائیں جو
 میں اللہ تعالیٰ سے مانگوں۔“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔
 ”اے عباس! اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے چچا! اللہ سے دنیا اور آخرت میں عافیت
 مانگو۔“

شب قدر میں قیام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص
 نے ایمان کے ساتھ توابع کی نیت سے شب قدر میں
 قیام کیا (اللہ کی عبادت کی) اس کے پچھلے گناہ معاف کر
 دیے جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : قیام کا مطلب ہے : اس رات کو اپنی
 طاقت کے مطابق جاگ کر اللہ کی عبادت کی، تو افل
 پڑھے، توبہ و استغفار اور دعا و مناجات کی۔ بالخصوص
 عشاء اور فجر کی نماز یا جماعت ادا کی تو امید ہے کہ اس
 سے انسان کو اس کی فضیلت حاصل ہو جائے گی۔

تاکید

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”میں نے جہیں مسواک کے بارے میں بہت
 تاکید کی ہے۔“ (بخاری)

پیلا کام

حضرت شریح بن ہانی بیان کرتے ہیں کہ میں نے
 حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا ”جب نبی صلی
 اللہ علیہ وسلم گھر تشریف لاتے تو سب سے پہلے کیا کام
 کرتے تھے؟“

حضرت عائشہ نے جواب دیا ”مسواک فرماتے
 تھے۔“ (مسلم)



اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا
 ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔
 فائدہ : عافیت کی دعا میں دین و دنیا کی سلامتی شامل
 ہے۔ اس اعتبار سے یہ بھی نہایت ہی جامع دعا ہے۔

اکثر دعا

حضرت شریح بن حوشب بیان کرتے ہیں کہ میں نے
 حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا۔
 ”اے ام المومنین! جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم آپ کے پاس ہوتے تو آپ کی اکثر دعا کون سی
 ہوتی تھی؟“

انہوں نے جواب دیا۔ آپ کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

اَللّٰهُمَّ يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ اَلْمَسْئِلَ عَلٰی دِينِكَ

”اے دلوں کے پھرنے والے! میرے دل کو اپنے
 دین پر ثابت قدم رکھ۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے
 روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : دین پر ثابت قدمی ”اولو العزم لوگوں کا کام
 ہے جو اللہ کی توفیق کے بغیر ممکن نہیں۔ زندگی میں
 بہت سے موڑ آتے ہیں کہ انسان دین کے معاملے میں
 تسائل، غفلت یا اعراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے
 لوگوں کے لیے توبہ دعا، استقامت بڑی ہی اہمیت کی
 حامل ہے اور بڑی کثرت سے یہ دعا ان کو کرنی چاہیے
 بلکہ کرتے رہنا چاہیے۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

نسخہ کتے کے کاٹنے کا،

انشائی

کتے کو استراحت کرتے پایا گیا، منیجر صاحب بہت خفا ہوئے، اسے کلن سے پکڑ کر دروازے پر لے گئے جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔ ”جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو، ان کا ہوٹل آنا منع ہے۔“

یہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں، جس میں یہ ترکیب درج ہے، اگر کوئی کتابھونے سے باز نہ آئے، بلکہ کاٹنے پر اتر آئے تو جدید طبی تحقیق والا صفحہ اس کے سامنے کر دیں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس کی خبر لیں۔

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی ہدایت ہماری طرف سے ہے، احباب مذکورہ کی ذمہ داری نہیں ہماری طبی تحقیق اتنی جدید نہ سہی تاہم مجرب ضرور ہے ڈنڈا بڑی کار آمد چیز ہے اور بہت سے نسخوں میں پڑا ہے، برائے زمانے میں اسے تنبیہ الغالین کہتے تھے اور شاکر دہلوی اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی ہم نے ایک کارٹون دیکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو ایک موٹی سی کتاب سے دھڑواہڑیٹ رہا ہے، کتاب کا نام بھی نظر آ رہا تھا، ”ڈی چائلڈ سائیکولوجی“ یعنی بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا کام لیا جاتا تھا یا پھر لوگ سیاسی رہنمائی کے لیے انہیں پڑھتے تھے۔ آج تو اخبار زندگی کا ڈھانچہ بن چکے ہیں، اس میں منڈیوں کے بھاؤ پڑھتا ہے، بڑے میاں ضرورت رشتہ کے اشتراکات ملاحظہ کرتے ہیں اور آپس بھرتے ہیں، عزیز طالب علم فلم کے صفحات پر نظر نکالتا ہے اور

ایک اخبار میں بھونکتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع ہوا ہے لکھا ہے۔ ”اگر آدمی ساکت کھڑا ہو جائے، بازو اور ہاتھ نیچے کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے تو بھونکتا ہوا کتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور پھر وہاں سے چلا جائے گا۔“

اخبار نے یہ نہیں کہا کہ یہ نسخہ کہاں سے لیا گیا ہے، اور فقط ”جدید طبی تحقیق“ کا عنوان دیا گیا ہے، یہ بھی مذکورہ نہیں آیا، کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے، یہ اعتراض بھی کچھ لوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب ہدایت بھیجی ملی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جائے اور کتا اس کی ٹانگ لے جائے تو ایڈیٹر اخبار بڑا کس حد تک ذمہ دار ہوگا، ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض بے عمل اور نالوا جب ہے، بھونکتا الگ فعل ہے اور کتا الگ، کتا کاٹ لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چوہہ انجکشن بیٹ میں لگو ایجنے اور مزے کیجئے، اصل کو فٹ تو کتے کی عفت عفت سے ہوتی ہے اور اس کے لیے یہ نسخہ مجرب ہے۔



ان امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں چھپی ہوئی ہدایت کی پابندی کرنی ہے یعنی کوئی شخص بازو لٹکا کر دوسری طرف منہ کر لے تو اسے دم دبا کر کھسک جانا چاہیے، کیونکہ بعض کتے ناخاندہ ہوتے ہیں یا اخبار نہیں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات ٹال جاتے ہیں۔ پچھلے دنوں ایک مشہور ہوٹل کے لاؤنج میں ایک



کے اس میں بھی کچھ دخل جدید طبی تحقیق کو ہے۔ ایک صاحب روح حالی اور نفسیاتی علاج کرتے ہیں انہوں نے ہدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں فلو و لو کچھ بھی نہیں ہے، سب وہم ہے، ہم نے اس لئے پر عمل کیا، بلکہ اگر کوئی کہتا تھا ”میاں دو اکرو“ تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔“ تو ہم یہی جواب دیتے تھے کہ ”میاں ہوش کی دوا کرو، کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟“ ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرمائے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتایا کہ۔

”دو دن کا مکمل فائدہ کرو اور پیاز کی گٹھی سونگھتے رہو۔“

اب ہم نے یہ عمل کیا، اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

”میاں کیوں باکل ہو رہے ہو؟ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو، یہ لو کیسپول اور یہ رہا مکسجو۔“

خیر اللہ نے صحت دی، ہم نے ان نفسیاتی معالج کو پکڑا کہ۔

”حضرت! ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے، آپ کو پچھلے دنوں فلو ہوا تھا، آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے۔“ ہنس کے بولے۔

”میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔“

علم کی دولت ناپایدیا ہے، لی لی اس میں ہنڈیا بھوننے کے لئے ڈھونڈنی ہے اور بعض لوگوں نے اخباری لئے دیکھ کر مطلب کھول لیے ہیں، پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ بیشتر مگر تو مزہ گا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں، یہ کلام بخولی ڈالنا کے خالی ڈبے سے لیا جاسکتا ہے، کفایت شعاریت بیوی نے یہ نسخہ آزمایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ لی بی تو مرتے مرتے پئی، ایسے نسخوں میں عمل کر کے ہوئے وہ حکایت نہ بھولنی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا، وہ ایک جمل دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔

”پار سال آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا، آپ نے کیا دوا دی تھی۔“ ان بزرگ نے کہا۔

”سب بھر سوڈا کانسک پانی میں گھول کر پلا دیا تھا۔“ وہ شخص گیا اور یہ نسخہ آزمایا، بھینس اسے نوش جان کرتے ہی مر گئی، وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ ”حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتے ہی مر گئی۔“

”بھئی مری میری بھینس بھی گئی تھی۔“ ان بزرگ نے نہایت حلم اور متانت سے فرمایا۔



ہم دس بارہ روز قلوب میں جلا رہے اور بستر سے نہ اٹھ



میرے روزِ شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا، اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردشِ بادِ سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی اتار چڑھاؤ دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہدِ حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آگہی کے
ساتھ ساتھ شگفتگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، کبھی وجہ ہے کہ
خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی پے پائیاں محبت و تحسین بھی ملی۔
فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں جن سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے
ہیں ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جاننا چاہتی ہیں۔

1 لکھنے کی صلاحیت اور شوق و ارادت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2 آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
راے ہے۔

3 آپ کی کوئی ایسی کہانی تھی لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4 اپنے علاوہ کن مصنفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5 اپنی پسند کا کوئی شعری اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔
آئیے دیکھتے ہیں، مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

حرفِ سادہ کو دیگا عجزِ کارنگ

امتِ الصُّبُور

کثیر بنوی

تھا اک دو کہانیوں کے بعد ماند پڑ گیا، سرے سے لکھنا
ہی چھوڑ دیا، چھوٹی بہنوں کو بھی شوق تھا، صاحبہ نے
بھی اک دو کہانیوں کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا۔
اک، میں ہوں کہ اس راہ میں ابھی تک خالی ہاتھ ہی

1 کچھ کرنے کے شوق نے لکھوایا اور کچھ قدرت نے
صلاحیت سے نوازا کہ مفر ممکن نہ رہا، سو کتنی سارے
تلاشِ ذات کا سفر جاری و ساری ہے، بڑی بہن کو شوق

قرۃ العین حیدر کو خوب پڑھا، امر جلیل، نور الہدیٰ
شاہ، قمر شہباز، آغا سلیم، سندھی ادب میں، عبداللہ
حسین کی اداس شلیں، مظہر الاسلام کے خوب
صورت الفاظ، مفتی جی کے تصوفانہ رنگ، تارڑ،
عصمت چغتائی بہت بڑی لست ہے۔ جن کو پڑھا مگر یہ
آج سے 5 سال پہلے کی بات ہے، اب تو سب کچھ
بھول بھال گئی۔

یاد ہے تو صرف، شفا نبوی، وفا نبوی، ان کی
شرارتیں، ان کا کھانا، ان کی صحت، ہاں خواہش ہے کہ
ساتھ رضا اور سمیرا حیدر کو پڑھوں، تنزیلہ کا عہد الٹ
اور عجمہ احمد کا آب حیات پڑھوں، تیار فحت ناہید
سجاد کانول، چرائیغ آخر شب اور آباغزالہ نگار اور کرنی
کی کوئی نئی طور تحریر پڑھوں۔

5 شاہ لطیف سداحیات شاعر، واہ کیا کہنے میرے
روحانی مرشد بھٹائی سرکار کے۔

نیمہائی، کھال، فتنہ، مکھ مہنجا سپرین
سڑے سارو فتنہ، یاہر یاہنہ نہ کمرے آوی
(جلتی بجتی سے عشق، سیکھو میرے محبوب جلے
سڑے سارا دن، یاہر بھاپ تک نہ لگے۔)

اور مہبت بھرا سپرین، کسبت کیم کریو
تھورے گھنے فتنہ، مانھو وچن مروں
تسین قرب کریو، جیسیں جیٹوا آھیو جھان
میں

(بچ و محبت کے پیامبر محبوب، جھوٹ دغا و فریب
سے بچو، تھوڑے بہت دنوں میں لوگ مرجاتے ہیں
بس تب تک قرب و محبت کو غام کرو، جب تک زندہ ہو
جہان میں)

قرۃ العین خرم ہاشمی

چل میرے دل چلیں
شام کے راگ پر
رقص سادہ کریں
خوشبوؤں سے

سسی مگر کھڑی ہوں، اور پتھار دسدرۃ المنتہی ہے جو کہ
ماشاء اللہ صبحے صبحے کالے کرتی جا رہی ہے اللہ کرے
نور قلم اور زیادہ۔ میری سدرہ اور صافقہ کی ملتی جلتی
رائٹنگ اور ایک ہی ایڈریس نے کافی الجھاؤ اور
کنفیوژن پیدا کیا، بڑے دلچسپ قصے ہیں، مگر پھر کبھی

2 بہنیں، عزیز، بھانجیاں، بھتیجیاں سب بڑھتی
ہیں رائے ذرا کم دیتی ہیں۔ پوچھتی میں نہیں، بولتی وہ
نہیں شاید مجھ سے ڈرتی ہیں۔ یا ہو سکتا ہے ان کو پسند
ہی نہ آتی ہوں میری تحریریں۔

3 جو بھی لکھا اس پر اطمینان ہی ہوا ہے۔ مگر
”آتش عشق“ بہت دل سے لکھی اور اب جو ناول
لکھوں گی وہ بھی خوب دل لگا کر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

”کلیوں کا نور“ پورا افسانہ پسند ہے، انا الموجود کا
احساس جاں فزا، جیتی کی باتیں، جانب علی شاہ کے
عشق کی صداقت، سندھیا شاہ کا چھتوا، ماروی اور
مول کا مقصد حیات اور حیا مختصر کی بے لوث محبت،
نقش قدم کی مومنہ بی کا اور اک سب پسند ہیں۔

ویسے تو تخلیق کار کو اپنی ہر تخلیق سے پیاری ہوتا
ہے۔ امتل یہ سوال کر کے ہمارا امتحان نہ لیا کریں۔
ساری کمائیاں کھلکھلانے لگتی ہیں، سارے خوب
صورت سین تخلیق کی سطح پر پھر سے تیرنے لگتے

ہیں۔
4 اک دور تھا جب کہنی سننی سے بیوی بکس تک
سارا ڈائجسٹ بغیر ڈکار کے دو دن میں چٹ کر جاتے
تھے قسط وار چھوڑ کر، یہ ہمیشہ سے کمزوری رہی کہ

انتظار نہیں ہوتا تھا۔ اور فتنہ جتنا، طویل تجارتی کم ہی
پڑھیں، کہ جمع کر کے پڑھوں گی، مگر لوگوں نے ہماری
قیاضی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ پرچہ پڑھنے کے بعد کم کم
ہی دستیاب ہوتے، ایک پرچہ بیسیوں پڑھنے والے، سو
ایسا تو بونا ہی تھا۔

ہاں البتہ کلاسک ادب میں یا تو قدسیہ، کارجہ گدھ،

دوسرے بہن بھائیوں کے، مگر یہ تناسب ابو کی طرف سے 60 اور امی کی طرف سے 40 ہے۔ میرے والد آدمی رشتہ آفرین ہیں۔ علم سے محبت اور عقیدت ان کی فطرت میں ہے، اسی لیے ساری زندگی انہوں نے علم سکھانے اور سمجھنے کا عمل جاری رکھا۔ میرے ابو کے پاس اردو ادب اور انگلش لٹریچر سے لے کر اسلامی و مذہبی تعلیمات یہ مبنی کتابوں کا ذخیرہ ہے اور سب سے اچھی اور حیرت کی بات! کہ وہ کتابیں بہت پرانی ہو جانے کے باوجود بہت اچھی حالت میں ہیں۔ ابو کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی کسی کتاب کا صفحہ موڑا ہوا یا اس پر پنسل یا پین سے کچھ لکھا ہوا یا نشان نہیں ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میری کتابیں، ڈائجسٹ وغیرہ بہت اچھی اور محفوظ حالت میں ہوتے ہیں۔

ابو کی طرح مجھے بھی کتابوں، لفظوں سے عشق ہے۔ یہ عشق میری وراثت ہے! بچپن میں ہمارے لیے بچوں کے سب اچھے رسالے ہر مہینہ گھر آتے تھے اور ابو ہر اخبار کا ہفتہ وار بچوں کا ڈیڑھ گھنٹہ گھنٹہ گھنٹہ! اور ان کتابوں کو پڑھ پڑھ گئے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر میں رحم دل پری اور شہزادے کی کہانی لکھی تھی! اور اس طرح کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایک رجسٹر لکھتی رہی۔ اسکول مقابلوں میں ہمیشہ حصہ لیا، کیونکہ ابو اور امی ان سب باتوں کو بہت پسند کرتے تھے اور مکمل سپورٹ بھی۔ تقریر لکھ کر دیتے اور پھر اپنے خوب صورت انداز بیان میں ہمیں بولنا سکھاتے۔ علامہ اقبال کو بھی اسی عمر میں پڑھا اور سمجھا تھا، میرے ابو کا پڑھایا اور سمجھایا بھی کسی کو نہیں بھولا تھا۔ یہ بھی خدا داد صلاحیت تھی ان میں، اس لیے یونیورسٹی لیول کے بہت سے لوگ ان سے نیوشن پڑھانے کی درخواست کرتے، مگر حجاب کی مصروفیات (آرمی چھوڑنے کے بعد ایک نجی کمپنی میں) کی وجہ سے یہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ان کی توجہ اور محنت کی وجہ سے ہم ضرور یاش ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ ایک وقت تھا

خون کا ارادہ کریں! اور آج ہم بھی اس شہر گل کے خوشبوؤں جیسے لوگوں سے مخاطب ہونے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کو بنانے، سچانے اور سنوارنے والوں کو کامیابی کا ایک اور سال مبارک ہو۔

اور میرے جیسے نئے لکھنے والے رائٹر کو لفظوں کے اس طلسمانی جہاں میں شامل کرنے کے لیے بہت شکریہ! مگر میرا حال اس بچے کی طرح ہے جس کی ہند مٹھی میں ابھی روشنی کا صرف ایک جگنو ہی قید ہے اور یہاں سب لوگ اپنے اپنے ہنر کی کمکشائیں سچائے، ہر دیکھنے والی آنکھ کو مبہوت اور ذہنوں کو سحر زدہ کر رہے ہیں۔

مگر اس ادارے کی یہ ہی تو منفرد بات ہے کہ وہ ڈرے کو بھی آفتاب کے برابر ہی اہمیت اور عزت دیتا ہے۔

1-

دل جون تو اغم از تویر بدن کہ درازل
آب و کلم سرشتہ بہ مہو وفای توست
(عبدالرحمن جامی)

ترجمہ : میں (اپنا) دل کیسے تم سے موڑ سکتا ہوں کہ روز اول (ازل) میری مٹی تمہاری مہوفا سے گوندھی گئی ہے۔

وراثت میں ملنے والی چیزیں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور بظاہر اوپر سے پرسکون نظر آنے والے لوگوں میں کیسے کیسے طوفان اور تلاطم اٹھتے ہیں یہ سمجھنا آسان ہرگز نہیں ہے۔

میرے والدین کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی اپنی ذات میں اپنی اپنی جگہ بہت خاص اور نمایاں رہے ہیں۔ دونوں میں ذہانت اور تخلیقی صلاحیت فطری ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی وراثت میں کچھ چیزیں ملی ہیں۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں درمیان میں ہوں۔ اس لیے میری شخصیت بھی ایسی ہے کہ مجھ میں ماں، باپ دونوں کی خوبیاں یا (خامیاں) زیادہ ہیں یہ نسبت

ہیں۔ ماسکو میں میٹم بھائی نے میری ایک ٹریجڈی اسٹوری (جو ایڈز) کے موضوع پر بھی پڑھ کر خاص طور پر امی کو فون کر کے کہا تھا کہ ”یعنی کو کیس کہ اتنا اوس مت لکھا کر بس۔“

امی اور مجھ سے چھوٹی بہن نور العین کو کہانی سننا پسند ہے۔ ”میں کہوں گی میری کہانی ضرور پڑھنا!“ اور وہ خود میں چھوٹے بچوں کی ماں ہو کر مجھے فون کر کے بہت آرام سے کہتی! ”یعنی مجھے کہانی پڑھ کر سنا!“

کر لو گل۔! قری کلز کا بھی لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ابو اور سب سے چھوٹی بہن فرحت العین جو فائن آرٹ کی طالبہ ہے۔ وہ ضرور پڑھتے اور سراجتے ہیں۔

سسرال میں آسیہ باجی اور انیلا بھابی (مجھے پڑھیں یا نہ پڑھیں) ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ ایک بار انیلا بھابی کو میں نے اپنی ایک طویل اسٹوری زبردستی پڑھنے کو دی تھی۔ اور اس کو پڑھنے کے بعد انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں نے تمہاری اسٹوری پڑھی ہے اب مجھے آئس کریم کھاؤ! کیونکہ مجھے اب چکر آرہے ہیں!“ (بستی جی نہیں ہوگئی)

شوہر کی سپورٹ کے بغیر کچھ ممکن نہیں ہوتا۔ چونکہ میں ایڈیٹر سائیکالوجی میں ڈیپلوما بھی کر رہی ہوں۔ ساتھ ساتھ گھر کو دیکھنا اور تھوڑا بہت لکھنا۔ یہ سب اکٹھے کرنا کافی مشکل ثابت ہوتا ہے کسی کسی وقت۔ مگر ایک تو میں مشکل پسند ہوں۔ اور کچھ میری عادت بھی ہے ہر وقت متحرک رہنا، مجھے ساکت اور جمہد ہونے سے خوف آتا ہے، زندگی کے بے کار جینے سے اسے ضائع کرنے سے! آپ جہاں بھی جس جگہ بھی ہوں کوشش ضرور کریں کہ اپنی زندگی کو با مقصد گزاریں اور ضروری نہیں کہ اس کے لیے آپ گھر سے باہر ہی نکلیں۔ اپنے آس پاس غور سے دیکھیں، اپنے اندر ضرور جھانکیں! بہت مقاصد ملیں گے اپنی

کہ اسکول میں کوئی بھی بیت بازی میں مجھ سے نہیں جیت سکتا تھا۔ فرسٹ پرائز ہمیشہ میرا ہی ہوا تھا۔ انداز بیان کو ہمیشہ سراہا گیا اور اسی طرح مجھ سے چھوٹی بہن اپنی خوب صورت اور دلکش آواز (یہ شوق امی کی طرف سے تھا) کی وجہ سے نعت کے مقابلے جیتی تھی۔

میری فطرت میں حساسیت اور بے چینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

(حیرت ساجد نے کہا تھا کہ QA یہ حساسیت سب راسخز میں ہوتی ہے۔ کاش حیران نہ کہتی کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی اس کے مجھے راسخز کرنے اور ماننے پہ ہوتی تھی)۔

میں ایک وقت میں بہت سے کام کرتی ہوں۔ والد کی طرح صاف گوئی، مہاداری اور توکل فطری ہیں۔ فطرت پہ غور کرنا اور انسانی چہرے اور نفسیات کا مشاہدہ کرنا بہت بچپن سے میری عادت رہی ہے۔ کم گو ہوں، بولنے سے زیادہ سنتی ہوں۔ مسلسل کوشش اور محنت کرنے سے یقین رکھتی ہوں۔ مجھے کسی اور کا تو نہیں پتا مگر مجھے کہانی ہمیشہ کسی لفظ، بات، منظر سے کلک (click) کرتی ہیں اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی دروازہ کھل گیا ہے جہاں سے خیالات اور لفظوں کے موتی گر رہے ہیں اور میں پاکستانی ٹیم کی طرح ہر اچھے کھیل کو چھوڑنے میں ماہر، احمقوں کی طرح آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہوتی ہوں! دراصل آگے کا سمندر بہت وسیع ہے مگر ملتا سب کو اپنی کوشش اور ظرف کے مطابق ہی ہے! اس لیے میری کوتاہی کی وجہ سے بہت کچھ مٹ ہو جاتا ہے اور جو بے وہ یہ کہ۔ کسی بے نوا کو نوازنا تیرے اختیار کی بات ہے!

2 :

میری ترکیب میں ہے سچائی کون چلکھے گا ذائقہ میرا میرے بھائی ویسے تو تھوڑا بہت ادبی ذوق رکھتے ہیں مگر میری لکھی ہوئی کہانیوں کو لکھت نہیں کرواتے

طرف کے مالک ہوتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ تو ہر قدم پہ سلب ہوتے ہیں اور بڑی دور تک محسوس ہی چلے جاتے ہیں پھر شرمندگی سے کپڑے بھاڑتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

5: پسندیدہ اقتباس

1: عاشق: بچے اور وحشی یہ سب فطرت سے بے حد قریب ہوتے ہیں۔ اور لضع اور منذب ریاکاری کے مردوں میں اصل جذبات نہیں چھپا سکتے اور ان سب کو ٹوٹم، منتزول اور تصویروں کی ضروریات بھی رہتی ہے۔ بچے اپنا پسندیدہ کھلونا سہانے رکھ کر سوتے ہیں، وحشی لغو بندہ پینتے ہیں۔ عاشق بھی اسی قسم کی احمقانہ حرکت کرتے ہیں۔ پرانے خطوط، پرانی تصویریں، نشانیاں یادگاریں۔ محبت کرنے والوں کے ٹوٹم اور نحو یڈ ہیں۔

2: بعض الفاظ کا مطلب محض اپنے زعموں کے ذریعے ہی سمجھ میں آتا ہے (آخر شب کے ہمسفر) قرۃ العین حیدر

پسندیدہ شعر۔

مے پریدم سوئے کوئے۔
من اگر مے داشتہم باو پرے!
ترجمہ!

میں بیشہ اس کے کوچہ میں اڑتا پھرتا
اگر میں بال و پر رکھتا۔!



سفرِ حیات

سفرِ حیات

قیمت - 300 روپے

آج بھی ہے، مگر دنیا پرست ہوں، اس لیے پینائی سے محروم ہوں ابھی! عہدہ احمد کی تحریر کا وہ بھی رنگ اور فطرت وہی ہے جس پہ میری بنیاد ہے۔

عہدہ سید اور تنزیلہ ریاض کو پڑھتے وقت آپ کو اپنے ہوش و حواس مکمل طور پر حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کی کہانیاں آپ صرف ایسے ہی وقت گزاری کے لیے نہیں پڑھ سکتے۔ دونوں اپنی ذہانت کا پورا پورا استعمال کرتی ہیں۔ اپنی تحریروں میں ان کی تحریر پڑھتے ہوئے اس قدر بریکر جیسے جھٹکے یا ربار لگتے ہیں۔ جو بار بار رکنے، ٹھکنے اور سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔

سمیرا حمید لفظوں اور تشبیہات کے خزانے سے مالا مال، ان کی تحریروں ایسی ہیں جیسے کسی درویش کا فیض عام ہو، مگر جب بکڑے کو ایک دم ہی سے کہے "نہیں دیتا۔ جا۔"

ایسا ہی ان کی کہانی بہت سے مقالات پہ آکر خود کو چھپاتی ہے اور سامنے والا تعجب سے پوچھتا ہے۔
"میں نے کیا کیا؟"

ساتھ رضا کی سب سے اچھی خوبی! ایک عام موضوع پہ بھی اتنی روایتی اور خوب صورتی سے لکھتی ہیں کہ وہ چیز منفرد بن جاتی ہے۔ روایتی اور بہاؤ بہت ہے ان کی تحریر میں۔
"اب کر میری روگ مری۔!"

ایک ایسی کہانی تھی جس میں سب کچھ بہت واضح اور عمدہ انداز میں قارئین کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ مگر اس کا اختتام پڑھنے والے کی سوچ اور وسعت پر منحصر کرتا تھا۔

اور باقی یہ ہے کہ۔

اس شعر بے مثال میں، بس مجھ کو چھوڑ کر ہر شخص لا جواب ہے، ہر شخص کمال ہے! مگر یہ ضرور کہوں گی کہ مجھے بڑے ناموں سے زیادہ بڑا کام، اعلیٰ اخلاق اچھا لگتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں کہتی ہوں۔

جو کامیابی اور شہرت کے چکنے سنگ مرمر جیسے فرش پہ تیز رفتاری سے چلنے کے باوجود، بااخلاق اور اعلیٰ



ذیاردل کے ہیرو

علی رحمن سے باتیں

شاہین رشید

- 1 "م صلی نام؟"
- 2 "علی رحمن خان۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "علی۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "6 مئی / اسلام آباد۔"
- 7 "قد / ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 11 انچ / نورس۔"
- 9 "تعلیمی قابلیت؟"
- 10 "لندن اسکول آف اکنامکس کا گریجویٹ ہوں۔"
- 11 "بہن بھائی؟ آپ کا نمبر؟"
- 12 "ہم دو بھائی ہیں میں گھر میں بڑا ہوں۔"
- 13 "شادی؟۔"
- 14 "ابھی نہیں ہوئی، کیونکہ ابھی میرا وقت نہیں آیا۔"
- 15 "شوہر میں آمد؟"
- 16 "بچپن کا شوق ہے (ہمہم) کچھ کہہ رہا ہوں۔"
- 17 "متعارف کس نے کرایا؟"
- 18 "شہنشاہ نیل نے۔"
- 19 "پہلی پرفارمنس؟"
- 20 "تھیم میں دی اور میس سے شروعات ہوئی۔"
- 21 "کی وی پی پہلی پرفارمنس یا ڈرامہ؟"
- 22 "رشتے کچھ اوجھڑے تھے۔"
- 23 "پہلی جاب؟ پہلی سیری؟"
- 24 "ایک پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کیا تھا اور چار ہزار روپے کی جاب تھی۔ جاب کہہ لیں یا سیری کہہ لیں۔"

18 "رات کو سونے کے اوقات؟"

3 "کوئی اوقات مقرر نہیں۔ اگر بارہ بجے تک سو جاؤں تو پھر
بجے آنکھ کھل جاتی ہے۔ یوں سمجھیں کہ میری صبح ہو
جاتی ہے۔"

19 "پسندیدہ تھوڑا۔؟"

"چھٹی کے بجتے بھی دن ہیں مجھے بہت پسند ہیں عید کا
تھوڑا بہت پسند ہے۔"

21 "شدید بھوک میں کیفیت؟"

"کوئی خاص نہیں دن گزری جاتا ہے۔"

22 "کھانے کے شوقین ہیں؟"

"جناب پکانے کا بھی شوقین ہوں۔ بھوک لگی ہو تو کڑو
ہو جاتا ہوں دل چاہتا ہے کہ کچھ بہت اچھا کھاؤں اور بہت
اچھا کھاؤں۔"

23 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"

"کہ کب پاکستان جاؤں اور والدین سے ملوں۔"

24 "گھر کب یاد آتا ہے؟"

"جب بہت تھک جاتا ہوں۔"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"ضد ہی بہت ہوں۔"

26 "دل غم کا میسر کب گھومتا ہے؟"

"ایک دم سے نہیں گھومتا جب کوئی بات ایکسٹریم تک
چلی جائے تب۔ درنہ بہر بہت ہے مجھ میں۔"

27 "غم میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

"پٹھان ہوں۔ بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔"

28 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"جو بڑھی نکسی ہیں بوجھ ہیں بوجھ لکھ کر کچھ ہنسی
ہیں بوجھ خود مختاریں جو اپنی زندگی خود سنوارتی ہیں۔"

30 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"ابو کے غصے سے۔"

31 "وقت سے پہلے نہیں نصیب سے زیادہ نہیں۔"

"یقین ہے؟"

"بالکل ہے اور مجھے بھی وقت سے پہلے نہیں وقت کے

بعدی کچھ ملتا ہے۔"

32 "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"

"لاہور کی پرانی فوڈ اسٹریٹ بہت اچھی تھی۔ اب تو بہت
ماڈرن کر دیا ہے۔"

34 "کس ملک کی شہرت کی خواہش ہے؟"

"مجھے اپنے ملک پہ بہت فخر ہے۔ تو کسی ملک کی نہیں لینا
چاہوں گا۔"

35 "کب اپنے آپ کو سالوین آسمان پر محسوس
کرتے ہیں؟"

"جب آپ ایک مقام پر پہنچ جاتے ہیں اور لوگ آپ کی
تعریف کرتے ہیں۔"

36 "دنڈو شاہنگ کا شوق ہے یا؟"

"دنڈو شاہنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔"

37 "بیسر خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"آپ اسے اچھی عادت کہہ لیں یا بری۔ بیسر خرچ
کرتے وقت کچھ نہیں سوچتا۔"

38 "کب سوچا کہ بس اب دنیا میرے لیے ختم ہے؟"

"بھی نہیں سیدھا اچھی امید کے ساتھ جیتا ہوں۔"

39 "موڈ خوش گوار ہو جاتا ہے؟"

"جب دوستوں کے ساتھ ہوں یا کوئی اچھی فلم دیکھ
لیتا ہوں یا پھر کوئی بہت اچھی کتاب پڑھ لیتا ہوں۔"

40 "بستر جلدی پھوڑ دیتے ہیں یا سستی سے لیٹے
رہتے ہیں؟"

"کاش وہ وقت آئے کہ میں بستر جلدی پھوڑ دوں۔ مگر
اٹھنے میں تاہم لگا رہتا ہوں۔"

41 "بیش کون مخلص ہوتے ہیں؟"

"صرف اور صرف اسے۔"

42 "چھٹی کا دن کہاں گزارتے ہیں؟"

"کبھی کھار میں اور یہ تو موڈ پر منحصر ہے۔"

43 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"گھر میں جینز اور گھر سے باہر سوٹ کہ مجھے حرکت باہر
اچھی طرح تیار ہو کے جانا پسند ہے۔"

44 "عورت ذہن ہونی چاہیے یا حسین؟"

"دونوں مل کر کچھ ہونی چاہیے۔"

- 45 "گھر کے کس کوئے میں سلون ملتا ہے؟"
"اگر دیانا (آسٹریا) کی بات کریں تو چین میں اور اگر پاکستان کی بات کریں تو ہر کوئے میں۔"
- 46 "ایک جملہ اپنی شخصیت کے لیے؟"
"خوش رہنے والا انسان۔ اور خوش قسمت انسان۔"
- 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
"دوستوں اور گھروالوں کے۔"
- 48 "یورنٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
"کبھی تفریح کرنے چلا جاتا ہوں یا پھر کوئی کتاب پڑھ لیتا ہوں یا فلم دیکھ لیتا ہوں۔"
- 49 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑتے؟"
"ہاں جی بہت بار۔" (نہایت)
- 51 "اگر آپ یاد میں آجائیں تو؟"
"کریشن ختم کروں گا۔ پاکستانی پابلیکس ختم کروں گا۔ پاکستان کو بہتر جگہ پر لے آؤں گا۔"
- 52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
"کلون، پرنٹو وغیرہ۔ والد کے پاس سے بیٹھ اچھی خوشبو آتی تھی تو ان ہی کا اثر ہے۔"
- 53 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
"جب ہم یا کوئی بھی انسان اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔"
- 54 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
"بالکل جی۔۔۔ بھی کبھار نہیں کرپاتا۔ ورنہ عموماً کرتا ہوں۔"
- 55 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
"اپنے دوستوں اور اپنی فیملی پر۔"
- 56 "پینے کے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
"سیل فون ہی خریدی ہو گا۔"
- 57 "کھانے کے لیے بہترین جگہ، چٹائی، ڈائننگ ٹیبل یا پینڈنڈ؟"
"ڈائننگ ٹیبل۔"
- 59 "خوش خوراک ہیں؟"
"بہت زیادہ۔"
- 60 "دنیائے کیا لیتا چاہتے ہیں؟"
"لینا نہیں بلکہ دینا چاہتا ہوں۔"
- 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"کافی ہے۔ میں نے ساری کوٹنگ انٹرنیٹ سے ہی سیکھی ہے اور 'یوٹیوب' پر جو چین ہے، ختم ہونا چاہیے۔"
- 62 "دیکھی کھانے پسند ہیں یا بد پسند؟"
"دیکھی تو دیکھی ہی ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے ان کی۔"
- 63 "عشق کے بتا رہے؟"
"بچپن میں چڑھے اور آخر بھی گئے۔"
- 65 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
"بھئی کبھار۔"
- 66 "رویلر جوڈو کا باعث بنتے ہیں؟"
"جب کوئی بہت غصہ کرے یا بد مزیزی کرے اور آپ کی بات کو کوئی اہمیت نہ دے تب۔"
- 67 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
"مہندی۔"
- 68 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
"کیش۔"
- 69 "ماشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
"ہمارا ایک لگ ہے جو کہ بہت اچھا کھانا پکاتا ہے۔ ہم بچپن سے اسی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھارے ہیں۔"
- 70 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
"آئن سٹائن سے۔ کیونکہ مجھے سائنس سے بہت دلچسپی ہے۔"
- 71 "چنانچہ نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
"کافی بار۔۔۔ یہی کوئی سولہ ستر بار۔"
- 72 "آپ کو فوٹیا ہے؟"
"سانپ سے خوف آتا ہے۔ اونچائی سے خوف آتا ہے۔"
- 73 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

87 "فلن کے کس حصے میں اپنے آپ کو قریش محسوس کرتے ہیں؟"

88 "مجھے کیا پھر شام کو گھر آکر بے شمار لبتا ہوں۔"

89 "بہت دہی ہوں۔ جیسے جیسے لطف پہ بیٹھا تو وہم ہو گیا۔ کسی اونچائی پہ کیا تو وہم ہو گیا۔ مطلب کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں دیرسا نہ ہو جائے۔"

90 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

91 "چائے۔"

92 "دنیا کا کون سا مسئلہ فوری طور پر حل کرنا چاہتے ہیں؟"

93 "غرمت کو ہمارے ملک میں بہت غرمت ہے۔ بلکہ غرمت پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔"

94 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

95 "بال ٹھیک ہیں یا نہیں۔"

96 "کیا چیز لٹے کی حد تک پسند ہے؟"

97 "چائے۔"

98 "کوئی خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟"

99 "تین الاقوامی سطح پر اداکاری کروں اور آسکر ایوارڈ حاصل کروں۔"

100 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

101 "سو روپے۔"

102 "لائٹ چلی جائے تو؟"

103 "پاکستان میں تو یہ نارمل بات ہے۔"

104 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

105 "سٹم اچھا ہو جائے تو ہمارے ملک سے بہتر کوئی ملک نہیں ہے۔"

106 "لوگ کن باتوں پہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"

107 "دوسروں کی برائیوں میں تعیبت کرنے میں۔"

108 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

109 "بس اللہ نے کبھی ہوگی تو زوال آجائے گا۔ ویسے اللہ کسی کے کیریئر کو زوال نہ دے۔"

"فون بٹن اور گھر کی چابی۔"

74 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتے ہیں؟"

75 "Sky Diving نوٹیا کو ٹسم کرنا چاہتا ہوں اور یہ میری زندگی کا ایک بڑا چیلنج ہو گا۔"

76 "ماں ناراض ہو جائے تو؟"

77 "تو سوری کہہ کر منالیتا ہوں۔"

78 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

79 "بالکل ہی آسانی سے۔"

80 "بستر پہ لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کوٹھیں بدلتے ہیں؟"

81 "بھی تو لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے اور کبھی کبھار پانچ دس منٹ لگ جاتے ہیں۔"

82 "دل کی سنٹے ہیں یا مدغ کی؟"

83 "مدغ کی۔"

84 "بھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

85 "جی اکثر۔"

86 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتے ہیں؟"

87 "موبائل اور گھڑی۔"

88 "خدا کی حسین تخلیق؟"

89 "پوری کائنات۔"

90 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

91 "روٹی... ویسے آج کل تو ڈائٹ پہ ہوں۔"

92 "محنت سے پیار ملتا ہے یا قسمت سے؟"

93 "میرے خیال میں محنت سے پیار ملتا ہے۔"

94 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

95 "دل چاہتا ہے کہ ہم بچاڑوں۔"

96 "بھوت گھب بولتے ہیں؟"

97 "کو خشش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور اگر کبھی بولتا بھی ہوں تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہی بولتا ہوں۔"

98 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟"

99 "میں تھوڑا shy ہوں۔ تھوڑا فریڈی ہونا چاہتا ہوں۔"

خامشی کو بیابان

بیت اللصیور

سنبل ملک... لاہور

انسان مستقبل کی بہت پلاننگ کرتا ہے، مگر ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، میں نے بھی جو سوچا تھا وہ نہ بن سکی، مگر اللہ پاک نے جو بھی میری زندگی کا مقصد حیات مقرر کیا۔ میں اس پر تابع ہوں اور مزید اپنی زندگی سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتی ہوں۔

خامیاں کیا ہیں... اپنی خامیاں پلپلا سے بھائی سے سب سے پوچھی سب نے کہا تم میں صرف ایک خامی ہے صرف ایک وہ ہے غصہ (لوہی کر لو گل ساری فساد کی جڑ یہی غصہ ہی تو ہوتا ہے)

خوبیاں۔ وقت کی بہت پابند ہوں، مستقل مزاج ہوں، رحم دل ہوں، ہمدرد بھی ہوں، دوسروں کے جھوٹے آسو بھی سچ سمجھ کر نرم بڑھاتی ہوں، مصیبت میں کام آئے والی ہوں۔ سنوینا تم سکھو اور گھر بلو بھی ہو (یہ ملا کہہ رہی ہیں) ماشاء اللہ اتنی خوبیاں سنبل! اہلہ۔

میری دوست خالدہ کے بقول
رکتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ
وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے
(3) اور ”خواتین“ سے تعارف بہت دیر سے ہوا، مگر میرے دادا اب بہت ہی دلدادہ تھے ادب کے ویسے تو میرے پاپا صرف دس سال کے تھے جب میرے دادا جان کی وفات ہوئی، مگر وہ سارے رسالے اور کتابیں رضیہ بٹ کے ناول (7 عدد) اشفاق احمد۔ بالو قدسیہ ان کے شروع کے تمام ناول میرے دادا کی پٹی میں محفوظ تھے اور میں نے وہ سب کچھ پڑھا۔ حالانکہ جب میری دسترس میں اتنی ڈھیر کتابیں (ہزار کے لگ بھگ) آئیں تو میں اتنی باشعور نہ تھی (وہ تو ابھی بھی نہیں ہو)

میرا نام سنبل ملک ہے اور میں پاکستان کے دل لاہور کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ شاہد روہ کے قریب ترین ہے۔ میرے گاؤں میں بجلی، گیس، تعلیم کی سولیتیں میسر ہیں۔ یہاں ایک بنیادی مرکز صحت بھی ہے۔ جہاں ڈاکٹر کی سولت بھی موجود ہے اور لوگ ایک روپیہ پر پتی ٹیس میں دو دن کی دوائی بھی حاصل کرتے ہیں۔ اسی مرکز صحت میں الزا سائونڈ اور کولر جیسی سولت بھی NGO کے تعاون سے ممکن ہوئی ہے۔ بجلی نہ ہونے کی صورت میں جرنیٹر بھی دستیاب ہیں۔ (واہ میرا گاؤں) یہاں کی کل آبادی 62025 ہے جبکہ صاف پانی صرف منل واٹر میں ملتا ہے۔

تم چار بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دسرا ہے مجھ سے بڑا ایک بھائی پھر میں اور میرے بعد دو اور چھوٹے بھائی ہیں۔ تعلیمی قابلیت لی اے سی ایڈ۔ ایم اے سیاست جبکہ ایم اے اردو لٹریچر جاری ہے۔ کیونکہ مجھے اردو سے خاص لگاؤ ہے۔

مشاغل میں ڈھیروں ڈھیر کتابیں پڑھنا، کیونکہ کتابیں ہی میری دوست ہیں، اور میرے دکھ سکھ کی سانس بھی۔ اور لوگنگ بھی میرے مشاغل میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ہر وہ شوق ہے مجھے جو ایک عام لڑکی کے ہوتے ہیں جیسے سینارونا، گھر جانا، غلبی وغیرہ۔ میری کزنز کہتی ہیں تم کو اتنا پڑھنے کا کیا فائدہ تم ہو تو وہی لہجہ لہاڑی چولہا کرنے والی (بندہ پوچھتے کہ پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ بندہ اپنے بنیادی کاموں سے ہٹ جائے تعلیم تو شعور دیتی ہے) کھانا بنانا بھی آرٹ ہے، ہاں گھر جانا اس سے بڑا آرٹ۔

یہاں تک رہی ہیں۔

بھی ضرور دیتی ہیں اور برتن صاف کروانے تک میرے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔

(5) شاعری کے حوالے سے میں بالکل نالائق ہوں، مگر سمجھ ضرور رکھتی ہوں۔ یوں شاکر و صبی شاہ، فیض احمد فیض اور تھوڑا سا احمد فراز کو پڑھا ہے، مگر شعر کبھی یاد نہیں رہے البتہ امجد اسلام امجد کی شاعری یاد رہ جاتی ہے۔

(6) پسندیدہ کتابوں میں ایک سب سے اونچا اور معتبر نام قرآن مجید، ترجمہ و تفسیر پڑھنے کے باوجود کھینچی ہے۔ لکھا ہے جیسے سب تو شروع کیا ہے پڑھنا، ہر مرتبہ

نئی بات ہر مرتبہ نیا سبق سامنے آتا ہے۔ اس کے علاوہ اداجی کے کچھ میں موجود ہر کتاب بچوں پڑھا جن کے مصنف کے نام اور کتابوں کے اپنے نام بھی پخت چکے ہیں وہ بھی پڑھی ہیں مگر دور حاضر میں جب سے خواتین سے وابستہ ہوئے اس کی ایک ایک سطر کو نہایت توجہ اور غور سے پڑھتی ہوں۔ (لکھاری جو بیٹا ہے)

پھر اس میں موجود ”زندگی کا نیچوڑ“ اقتباسات بہت بہت پسند آتے ہیں۔ اور یہ سب میرے لیے مشعل راہ بھی ہیں کیونکہ مجھے ان اقتباسات میں سے مجھے اپنے دل کی کاپیاتی انجمنوں کے جواب بھی ملتے ہیں۔ کیونکہ تمام خوب صورت راہزما بہت ہی خوب

مجھے صرف دو سال ہوئے ہیں خواتین شعاع سے وابستہ ہوئے، مگر لگتا ہے جیسے صدیوں کا ساتھ ہے (میرے پاس پیچے جو کچھ تھے شعاع و خواتین خریدنے کے تین سال پہلے) مگر اب اللہ کا شکر ہے۔

مجھے گھٹ سیما کی تحریر زین کے آنسو اور ستارے جاں سے پتہ چلا اور تلی والی جبکہ پتا نہیں راہزما گھٹ عبد اللہ تھیں یا کوئی اور سورہی یاد نہیں (یہ فرحت اشتیاق کا ناول ہے منسلک معصوم احمد کا ”میر کا دل“ بہت بہت اچھی کاوش ہم جیسے کمزور ایمان والوں کو حرارت بخشتی ہوئی۔ رخسانہ نگار عدنان کی زندگی کی حقیقت سے رہنمائی کتابیاں بہت پسند ہیں۔ عینہ سید نہ جانے کیسے کیسے تنگک سے راستہ بناتے ہوئے کتابوں کو دوام بخشتی ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ساتھ رضای کو خوب صورتی سے عیاں کرتی ہیں۔ مطلب یہ کہ خواتین اور شعل و تاب اڑھنا چھوٹا ہے۔

(4) سالگرہ جی ملی مناتی ہوں۔ خود ہی سارا انتظام کرتی ہوں، مگر ہر سالگرہ پر میری ماما مجھے خوب صورت اور نایاب گفت دیتی ہیں، پیروم اور کیکے تولازی شامل کرتی ہیں، جبکہ پیادعا میں دیتے ہیں مچائی سب کھا کر شکریہ کہہ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں جبکہ میری دوستیں ضرور گفت دیتی ہیں اور مبارکباد

شائع ہو گئے ہیں

لوہریت سرمدی
فرہت میری
محبوبہ ہمد
آفتاب

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شائع ہو گئے ہیں، مکتبہ عمران و انجمن، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سوٹ سے عثمان بھائی کے (سوٹ تب ہی ہوئے
تعریف جوں کے سی ہے) بہت مخلص ہو اور کیرنگ
ہو۔ شہزین ہدیٰ، فاطمہ، مرتضیٰ بھائی (بلال عرف)
بلوال کی اور علی نے دل کھول کر تعریف کی۔ مزید
خوبیاں لکھنے بیٹھ جاؤں تو مٹنے بھر جائیں گے۔ اب اتنی
خوبیاں لکھی ہیں خامیاں تو لازمی لکھنی ہوں گی۔ چھوٹی
سی بات پر ناراض ہونا اور تھوڑی سی ضدی بھی اور
موڈی تو بہت زیادہ ہوں۔ روٹا تو بہت جلد آتا ہے۔

شاخیں رہیں تو پھول بھی پتے بھی آئیں گے
یہ دن اگر برے ہیں تو اچھے بھی آئیں گے
خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ تعلق تین سال پرانا
ہے، لیکن تقریباً پچھلے سارے شمارے پڑھ لیے ہیں
میں اپنی موٹ فیورٹ رائٹر فرحت اشتیاق کی کسی
بھی تحریر کو فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر ”میرے
ہدم میرے دوست“ دیار دل اور ہمسفر پڑھ کر بہت
مزہ آیا۔ نگہ سیما کی نجات دہندہ لیمونہ خورشید کی ہوا
کو آوارہ کرنے والوں اور تنزیلہ ریاض کی مرگ برگ یہ
سب تحریریں میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سالگرہ ہم مناتے ہیں، لیکن زیادہ اہتمام کے ساتھ
نہیں ہیں عام سال فکشن گھر میں کر لیتے ہیں اور میری
سالگرہ پر بس عام سے ہی گفتگو ملتے ہیں، لیکن ان
عام گفتگوں میں دیا ہوا جو خاص گفت ہے وہ ہے میری
فرینڈ سدرہ کی طرف سے وہ عمیرہ احمد کے
ناولٹ کا مجموعہ میں نے خوابوں کا شجر دیکھا ہے جو
میرے لیے بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال ماہ ملک کا ناول جو چلے نو کتابی شکل میں
پڑھا ہے۔ پسندیدہ شعر۔

لوٹ آئے نہ کسی روز وہ آوارہ مزاج
کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ درشام کے بعد



صورت لفظ تخلیق کرتی ہیں اور یہ موتی زندگی کی
راہوں کو مزید خوب صورت اور روشن بناتے ہیں۔
ان خوب صورت نگاروں، بہنوں میں رفعت سراج،
عتیقہ سید، نموا احمد، عمیرہ احمد، صائمہ اکرم، میری
موٹ فیورٹ رائٹر رخسانہ نگار عدنان، نگہت
عبداللہ، نگہت سیما، کنیز نبوی، جن کو میں پڑھ سکی دو
سالوں میں جبکہ رضیہ بٹ، بشری رحمن کو بھی پڑھا
ہے۔ شکریہ ادا جان!

حوریہ معاب آفریدی۔۔۔ ڈی آئی خان

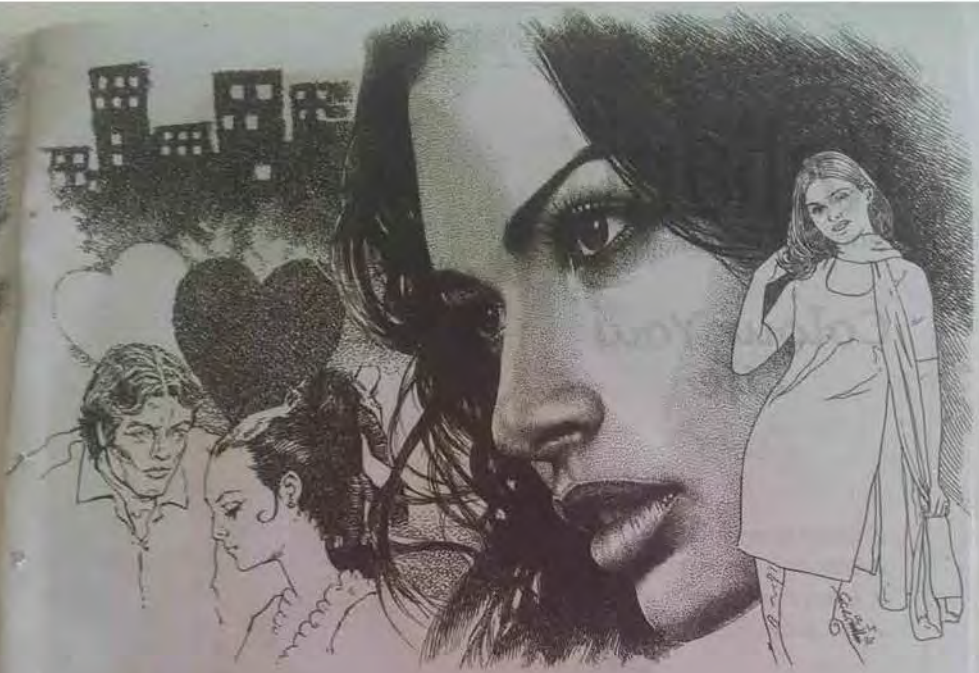
(1) تعارف میرا نام حوریہ معاب آفریدی ہے،
تعلیم جاری و ساری ہے۔ ابھی فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ
ہوں آگے کچھ بھی نہیں جانوں معلوم نہیں۔ صوبہ سرحد
کے خوب صورت اور پیارے سے شہر ڈیرہ اسماعیل
خان سے تعلق رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت چچا چچی اینڈ
فیملی ہمارے گھر میں ماشاء اللہ بہت رونق ہوئی ہے۔
رواق کیوں نہ ہوگی جس گھر میں نو کزنز ہوں تو پھر فکر نہ
انہ عیش کر کا کا۔

مشاغل میں۔ کتابیں پڑھنا، سائیکلنگ کرنا،

کرکٹ کھیلنا اور گھٹنا، FM101 سننا اور ٹی وی
دیکھنا شامل ہیں۔ خوبیاں!

اچھے ہیں یا برے ہیں ہم اپنے لیے ہیں
ہم خود کو نہیں دیکھتے اور دلوں کی نظروں سے
خوبیاں تو مجھ میں بے شمار ہیں جو مل جائے اسی پر
شکر ادا کرتی ہوں، باقی خوبیاں معلوم کرنے کے لیے
سب کزنز کو جمع کیا اور ان سے اپنی خوبیوں کے بارے
میں پوچھا، پھر سب نے خوبیوں کے بجائے خامیاں بتائی
شروع کیں تب میں نے کہا یہ خواتین کار سالہ ہے۔
اس میں جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ لہذا آپ میری
خامیاں بتا کر جھوٹ نہ بولیں۔

عائشہ آبی کا کہنا ہے کوئنگ اچھی کرتی ہو! اچھا تو یہ
بھی غلطی ہے ذرا ان کا سینے فمد صاحب کیا کہتے
ہیں میرا ہر کام کہو بس وہی غلطی ہی غلطی ہے بقول



عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ارد گرد نگڑھ لے لیا ہے۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں، جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہبڈ کو ارنر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک راجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے، جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخی پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔



آ۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون آور ادویات کے بغیر سو نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی میلی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ کیلئے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دونے چودھویں راونڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ مینسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے کیا رہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور بال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر وہ بکراؤ باب کے ساتھ فائنل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مروتے انکار کر دیا اور سگریٹ منے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مروتے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خواہے اس اقدام سے غیر مطمئن اور طویل نظر آتی ہے۔

5۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا اھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگئے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا پرتاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند ہیچ ہوا ڈر کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ

ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی قبلی اور اسماعیلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔
8- پریذیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے ایکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے چھ ممبرز کے ساتھ باج کھینچنے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10- الزائمر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور محبت تھی۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q- وہ نیلے رنگ کی شفاف جھیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گہری جھیل میں وہ صندل کی لکڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K- وہ تیسری منزل پر اپنے باپ مرث کے بیدار روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس پیکوٹ بال پر نظر رکھ رہے ہیں۔ تاہم فون پر وہ مرث کے بعد وہ ممان پیکوٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک برو فیشل شوٹر ہے۔ اسے ممان کو نشانہ بنانے کے لیے ہانک رہا ہے۔

Q- وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دیکھا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر بتاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں سماعت رہ جاتے ہیں۔

آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لائٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح امامہ کو کھانے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے ابھی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھتے ہیں اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رکھنا روئے مخصوص کرتا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے ہی فود کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان، طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا دلبر اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ بنی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً کہہ دیتے ہیں کہ وہ اتنی شامی ہے جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آسوا تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو اس کی اور سے نہ کرنا ڈاکٹر سبط سمجھنے ہی بتاتا ہے کہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے چیز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں گھنیا رومانوی ٹائیل دیکھ کر سالار کو کوفت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امامہ کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امامہ کا اکاؤنٹ کھلو کر تیس لاکھ روپے اس کا حق مرصع کروا رہا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایئر پورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔ سکندر عثمان سالار کی اسلام آباد آمد پر پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو اس گھر میں آکر شدید ڈپریشن ہوتا ہے۔ وہ نو سال بعد سالار کے گھر سے اپنے گھر کو واپس جاتی ہے۔ دو دن رہ کر وہ واپس آ جاتے ہیں۔ امامہ کہتی ہے کہ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی ہے۔ سالار کی جانب یہاں سے تو وہ مبینہ میں ایک دفعہ آ جایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو دکھ ہوتا ہے پھر جب وہ کہتا ہے کہ اسے امریکہ چلے جانا ہے تو امامہ کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ یہ تجویز سالار کے لیے شاکستہ ہوتی ہے۔ وہ امامہ سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امامہ کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ انتہا کے گھر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شاندار گھر چاہتی ہے جس میں بنریوں کا فارم، فٹس فارم ہو اور وہ کم از کم ایک ایکڑ کا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر اس کو سیلے کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی موجودگی پر اس کے دل میں سالار کے لیے بدگمانی آ جاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام کرتا ہے۔ امامہ اس سے سوکے مسئلہ پر سوچ کر رہتی ہے۔ وہ کہتی ہے سو حرام ہے۔

امامہ سالار کا خیال رکھتی تھی۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی، لیکن وہ زبان سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار البتہ جلال کے لیے اس کے دل میں جو نرم گوشہ ہے اس سے بڑی طرح ہرٹ ہوتا ہے۔ سالار اپنا پلاٹ بیچ کر تقریباً "ڈیڑھ کروڑ کی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پتا چلتی ہے تو وہ حیران رہ جاتے ہیں، پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ "کہاں سے لی گئی یہ رنگ؟"

سالار بتاتا ہے کہ اس نے قیمتی ترین شاپ سے خاص طور پر یہ انگوٹھی ڈیزائن کروائی ہے۔ اور تھوڑی رقم بھی تھی جو اس نے خیراتی اداروں کو دے دی ہے۔ امامہ کو اس انگوٹھی کی قیمت کا بالکل اندازہ نہیں ہے۔ سالار بھی اسے اصل قیمت نہیں بتاتا۔ امامہ کی ملاقات اتفاقاً "جلال سے ہوتی ہے۔

جلال اسے لچکے کے لیے لے جاتا ہے۔ وہ یہ جان کر بہت مرعوب ہوتا ہے کہ وہ سالار سکندر کی بیوی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سالار جس عہدے پر ہے۔ وہاں اس نے خوب کمایا ہوگا۔ ریسٹورنٹ میں آجاکاں فاروق صاحب آ جاتے ہیں۔ جلال کے امامہ کے تعارف کرانے پر وہ چونک کر رہتی ہے۔ فون آف ہوتا ہے۔ اس کی جوتی کا اسٹریپ بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ تب وہ اس کے آفس جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ سالار کو پتا چلتا ہے کہ وہ اپنا کریڈٹ کارڈ بھی شاپنگ سینٹر میں بھول آئی ہے۔ وہ سالار کے آفس کے ہاتھ روم میں جا کر فریش ہوتی ہے اور اپنی قیمتی انگوٹھی وہاں بھول آئی ہے۔ اسے بعد میں بھی وہ انگوٹھی یاد نہیں آتی۔ دو دن بعد ایک وزیر فاروق صاحب سالار سے ملے ہیں جب وہ اپنی بیوی کا تعارف کرانا چاہتا ہے تو وہ کہتے ہیں ڈائریکٹر جلال انصر کے ساتھ لچکے کے دوران امامہ سے مل چکے ہیں۔

سالار یہ جان کر امامہ سے ناراض ہو جاتا ہے۔ وہ ناراضی میں اسے سیدہ ماہاں کے ہاں بھجوا دیتا ہے۔ ڈائریکٹر علی سالار کو بلاتے ہیں۔ وہ نہیں جاتا تو وہ امامہ سے تعلق ختم کرنے کا اشارہ کھاتے ہیں۔ تب سالار ان کے پاس جاتا ہے اور امامہ سے معافی مانگ کر اسے اپنے گھر لے آتا ہے۔ ایک ہفتہ بعد سالار اسے یاد دلاتا ہے کہ امامہ انگوٹھی کہاں بھجوا گئی۔ سالار امامہ سے ایک معاہدہ پر دستخط کرتا ہے جس میں اسے سالار سے علیحدگی کی صورت میں بہت سے حقوق حاصل ہوں گے۔ ڈائریکٹر علی کا سلوک سالار کے ساتھ بہت روکھا ہو جاتا ہے۔ امامہ کو برا لگتا ہے، وہ ان سے کہتی ہے تب ڈائریکٹر علی اس کو نصیحت کرتے ہیں کہ عورت کو اپنا گھر کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔

امامہ سالار کے ساتھ کھانا کھانے ریسٹورنٹ میں جاتی ہے۔ ایک ویٹرسالار کو ایک چٹلا کر دیتا ہے ”آپ یہ جگہ فوراً چھوڑ دیں۔“ سالار جانے لگتا ہے، لیکن تب ہی امامہ کے باپ اور بھائی وہاں آ جاتے ہیں۔ وہ سالار پر حملہ کرتے ہیں۔

آٹھویں قسط

حاصل و محصول

اس نے سالار سے آخری خطبہ کے بارے میں ایک دن پہلے بھی پوچھا تھا۔ تب وہ جبل رحمت پر کھڑے تھے۔ ”تمہیں آخری خطبہ کیوں یاد آ گیا؟“ سالار نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دونوں ابھی کچھ دیر پہلے جبل رحمت پر نواخل ادا کر کے فارغ ہوئے تھے۔ ”میں پر آخری حج کے اجتماع سے خطاب کیا تھا نا انہوں نے؟“ وہ جبل رحمت کی چوٹی کے دامن کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے جھانکا۔ ان دونوں کے کپڑے اب ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ دوپہر کا وقت تھا۔ تیز دھوپ اور لو جھیں ہوا کے پھینٹوں میں وہ اس سے خون جمادینے والے سوال کرنے والی تھی۔

”تمہیں ان کا خطبہ یاد ہے؟“ امامہ نے اس سے پوچھا۔

”سارا تو نہیں۔“ سالار یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹکا۔ ”بس چند احکامات یاد ہوں گے۔“ اس نے بات مکمل کی تھی۔

”جیسے؟“ امامہ نے مدھم آواز میں دل گروہ نکال دینے والی بے رحمی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا تھا۔ سالار اس کی نظروں سے نظریں ہٹا نہیں سکا۔ وہ بڑی نازک جگہ پر کھڑا کر کے اس سے اس کی زندگی کا مشکل ترین سوال پوچھ رہی تھی اور سوال کا جواب۔ ان کے درمیان آنے والی خاموشی کے وقفے میں بھی تھا۔ ”مجھے ٹھیک سے وہ احکامات بھی یاد نہیں، میں ایک بار آخری خطبہ کو دوبارہ پڑھوں گا۔ پھر تم پوچھ لیتا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو۔“ سالار نے بچنے کی ایک آخری کوشش کی تھی اور ناکام رہا۔

”مجھے پورا یاد ہے اور آج یہاں کھڑی ہوں تو اور بھی یاد آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، آخر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ خطبہ ہمیں کیوں دیا تھا۔ اس پہاڑ کے دامن میں کھڑے ہو کر جس پر حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حواری رضی اللہ تعالیٰ عنہ چالیس سال کے بعد آپس میں ملائے اور بخشے گئے۔“ وہ اب کچھ سوچنے والے انداز میں بول رہی تھی۔

”شاید اس لیے کیونکہ دنیا کا آغاز انہیں دو انسانوں سے ہوا اور دو بن مکمل ہونے کا اعلان بھی اسی میدان میں ہوا اور اسی میدان میں ایک دن دنیا کا خاتمہ ہو گا۔“ سالار لقمہ دیے بغیر نہیں رہ سکا۔

امامہ ہنس پڑی تھی۔

”تم نہیں کیوں سالار الجھا۔“

”تم تو کہہ رہے تھے تم کو وہ چند احکامات بھی یاد نہیں۔ اب یہ کیسے یاد آ گیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس میدان میں دین مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا۔“

سالار کا جواب ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ امامہ کو کوئی وجہ نہ دھونڈ کر پیش کرتا اس نے اسی پُرسوز انداز میں اس سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے وہ آخری خطبہ دنیا کے ہر انسان کے لیے تھا۔ ہم سب کے لیے۔ آج کے آدم اور حوا کے لیے۔ اگر وہ سارے احکامات جو اس آخری خطبہ کا حصہ تھے ہم سب نے اپنا لئے ہوتے یا اپنائیں تو دنیا اس بے سکونی اور لگاؤ کا شکار نہ ہوتی۔ جہاں ہم آج کھڑے ہیں۔ اگر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی امت کے لیے آخری وصیت تھی تو ہم بد قسمت ہیں کہ ان کی سنت تو ایک طرف ان کی وصیت تک ہمیں یاد نہیں۔ نمل کرنا تو بدست دور کی بات ہے۔“

وہ کچھ جذباتی انداز میں بولتی گئی تھی اور سالار کو یہ تھا یہ گفتگو کہاں جا رہی تھی۔ وہ عورت ساڑھے نو سال پہلے بھی اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال سکتی تھی اور تب بھی نکال رہی تھی۔

”تم کو سووہ کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات پتا ہیں یا اس آخری خطبے کے؟“ وہ تلوار اس کی گردن پر آگری تھی جس سے وہ اب تک بچنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ وہ کس چکر پر کھڑی اس سے کیا پوچھ رہی تھی۔ ایسی ندامت تو بھی خانہ کعبہ میں اللہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے نہیں ہوتی تھی جتنی اس وقت جبل رحمت پر اس جگہ کھڑے ہو کر اسے ہوتی تھی جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سووہ کے بارے میں احکامات دیے تھے۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے لگا جیسے جبل رحمت پر بڑے ہر پتھر نے اس پر لعنت بھیجی تھی۔ پسینہ ماتھے پر نہیں۔ پیروں کے تلووں تک آیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا تھا اور بس وہ تھے جن کی نظروں میں اس کے لیے طاعت نہیں افسوس تھا۔ پھر وہ وہاں ٹھہر نہیں سکا، مچھکائے تیز قدموں سے امامہ کا انتظار کیے بغیر جبل رحمت سے اترتا چلا گیا۔ وہ رحمت کا حق دار نہیں تھا تو جبل رحمت پر کیسے کھڑا ہوتا۔ اسے نیچے اتر کر محسوس ہوا تھا۔

اور آج امامہ نے وہ سوال حرم میں کر دیا تھا۔ سالار نے اس سے اس بار یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس سے کیا مانگے گی۔ اس نے اس کے بالقابل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرم کے صحن سے نکلنے سے پہلے امامہ سے کہا تھا۔

”میں سووہ جب بھی چھوٹوں گا تمہارے لیے نہیں چھوٹوں گا۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے چھوٹوں گا۔“ امامہ نے اس کے اعلان کو سنا اور پھر بڑی ٹھنڈی آواز میں کہا۔

”تو پھر ان ہی کے لیے چھوڑ دو۔“

سالار بل نہیں سکا۔ یہ عورت اس کی زندگی میں پتا نہیں کس لیے آئی یا لائی گئی تھی۔ اس کو آکنا کس اور حساب کے ہر سوال کا جواب آتا تھا۔ سوائے اس ایک جواب کے۔

”تم تو حافظ قرآن ہو سالار۔ پھر بھی اتنی بڑی Violation (خلاف ورزی) کر رہے ہو قرآن پاک اور اللہ کے احکامات کی۔“ امامہ نے اس کے ساتھ حرم سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

”تم جانتی ہو میں انویسٹمنٹ بینکنگ کروا رہا ہوں لوگوں کو اور۔“

امامہ نے سالار کی بات کاٹ دی۔ ”تم کو یقین ہے کہ تم انویسٹمنٹ بینکنگ میں جو بھی کر رہے ہو اس میں سووہ کا ذرہ تک شامل نہیں ہے؟“

سالار کچھ دیر تک بول نہیں سکا، پھر اس نے کہا۔

”تم بینکنگ کے بارے میں میرا موقف (stance) جانتی ہو۔ چلو میں چھوڑ بھی دیتا ہوں یہ۔ بالکل ہر مسلم

پھوڑے بیگنوں کو۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ حرام حلال میں تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔
 ”مجمعی تو ہم حرام کام ہی سہی، ہمارا ستم کے اندر رہ کر اس ستم کو سمجھ رہے ہیں، ایک وقت آئے گا جب ہم ایک متوازی اسلام کا اعلانک ستم لے آئیں گے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے نہیں آئے گا۔“
 ”اور ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا۔“ امامہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”کم سے کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں۔“
 ”تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“

”سو جن لوگوں کے خون میں رزق بن کر دوڑنے لگ جائے وہ سو کو مٹانے کا کبھی نہیں سوچیں گے۔“
 سالار کو ایک لمحہ کے لیے لگا۔ امامہ نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا تھا۔ بات کڑوی تھی۔ پر بات سچی تھی۔ تھوک سکتا تھا۔ پر کڑواہٹ داخل نہیں کر سکتا تھا۔
 ”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اگر چیزوں کو بدل نہیں سکتے تو اپنی قابلیت ایک غلط کام کو عروج پر پہنچانے کے لیے مت استعمال کرو۔“

وہ اسی امامہ کی محبت میں گرفتار ہوا تھا، اور آج وہ بیوی بن کر کسی ہی باتیں دہرا رہی تھی تو سالار کو حقیقی طور پر تھی یا شاید وہ شرمندگی تھی، جو اسے امامہ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہنے دے رہی تھی۔ اس نے کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس عورت کو مطیع اور فرماں بردار کرنے کے لیے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے حرم میں وہ اس سے اپنی محبت اور اطاعت کا اعلان بھی کر رہی تھی۔ اپنی غیر مشروط اور دائمی محبت اور وابستگی کا۔ اور اس اعلان کے بعد بھی وہ صبح اور غلط کی واضح تمیز لے بیٹھی تھی، جو صحیح تھا وہ محبت اور اطاعت بھی غلط نہیں کہلا سکتی تھی۔ امامہ ہاشم کی زبان سے۔

سالار سکندر کو اس سے ایک بار پھر حسد ہوا تھا۔ کیا اس کی زندگی میں ایسا کوئی وقت آتا تھا جب وہ امامہ ہاشم کے سامنے دیوبنیٹا اور بنیادی رہتا، یونانی نہ بنا۔ فرشتہ دکھتا اور دکھتا ہی رہتا، شیطان نہ دکھتا؟
 ”میں آخری خطبہ پڑھوں گا۔“ کہنا وہ کچھ اور چاہتا تھا اور کہہ کچھ اور دیتا تھا۔
 ”مجھ سے سنو گے؟“ امامہ نے اس کا ہاتھ تھامتے حرم سے باہر نکلتے ہوئے بڑے اشتیاق سے کہا۔
 ”تمہیں زبانی یاد ہے؟“ سالار نے بغیر حیران ہوئے اس سے پوچھا تھا۔
 ”یہ بار پڑھا ہے کہ لگتا ہے زبانی دہرا سکتی ہوں۔“ وہ اب جیسے کچھ یاد کر رہی تھی۔
 ”سنائے۔“ سالار نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”آدم۔“ مکہ کی زمین پر کئی سو سال بعد اس خطبہ کو حوا کی زبان سے سننے کی تیاری کر رہا تھا، جو کئی سو سال پہلے آخری نبی الزماں نے دین کی تجلیل کا اعلان کرتے ہوئے دنیا بھر کے انسانوں کے لیے دیا تھا۔ صرف مسلمانوں کے لیے نہیں۔



سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں، ہم اسی کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور اسی سے مدد و مغفرت چاہتے ہیں اور اسی کے سامنے توبہ کرتے ہیں اور اسی کے دامن میں اپنے نفس کی خرابیوں اور برے اعمال سے پناہ چاہتے ہیں۔ جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت دے دے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو وہ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ اکیلا ہے اور

اس کا کوئی شریک نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کا بندہ اور رسول ہے۔
اے لوگو! میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تمہیں اس کی اطاعت کا حکم دیتا ہوں اور
اپنے خطبے کا آغاز نیک بات سے کرتا ہوں۔ لوگو! سنو میں تمہیں وضاحت سے بتاتا ہوں یہی نکتہ شاید اس
کے بعد بھی تم سے اس جگہ مل نہ سکوں۔

اچھی طرح سن لو، ہم میں سے جو حاضر نہیں وہ یہ باتیں غیر حاضر لوگوں تک پہنچا دے، ممکن ہے اگلے
لوگ یہاں موجود لوگوں کی نسبت ان باتوں کو زیادہ اچھی طرح یاد رکھیں اور ان کی حفاظت فرمائیں۔
اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے سود کو حرام قرار دیا ہے اور میں آج سے تمام سود کا عدم قرار دیتا ہوں اور سب
سے پہلے وہ سود معاف کرتا ہوں جو لوگوں نے میرے چچا عباس بن عبد المطلب کو ادا کرنا ہے۔
البتہ تم کو اپنی اصل رقم لینے کا حق ہے جس میں نہ اوروں کا نقصان ہے نہ تمہارا۔



پینتیس سالہ غلام فرید ذات کا کہار اور پیٹھے کے لحاظ سے ایک اسکول کا چوکیدار تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا، لیکن
شہر میں بسنے کے خواب دیکھتا تھا اور خواب صرف شہر میں آباد ہونے کا نہیں تھا جو وہ اپنی آنکھوں میں سجائے پھرتا
تھا۔ اسے راتوں رات امیر ہونے کا بھی بڑا شوق اور شوق سے زیادہ حسرت تھی۔ ویسا امیر ہونے کا، جیسے اس کے
کئی دوست گاؤں سے دینی یا سعودی عرب جا کر ہو گئے تھے۔ اس کے پاس وسائل نہیں تھے۔ ورنہ وہ انہیں
دوستوں میں سے کسی کی منت ساجت کر کے خود بھی سعودی عرب یا وہی جا کر ہی امیر ہوتا، وسائل تو شاید وہ کسی نہ
کسی طرح پیدا کر ہی لیتا، اگر اس کی شادی یا بیس سال میں ہی اس کی ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی سے نہ کر دی ہوتی۔
وہ سات بہنوں کا اکوٹا اور سب سے بڑا بھائی تھا جس کی شادی کا خواب ماں نے اس کے پیدا ہوتے ہی سجایا
تھا۔ دھوم دھام کی شادی نے اگلے کئی سال غلام فرید کو وہ قرض اتارنے میں مصروف رکھا۔ جو اس کی شادی پر ماں
یاپ نے خاندان والوں سے چھوٹی بڑی رقیں کر کے لیا تھا اور جب وہ قرض ختم ہوا تو اسے بہنوں کی شادی پر قرض
لینا پڑا اور اس بار خاندان والوں سے قرض نہ ملنے پر اس نے سو پر قرض لیا تھا۔ سات بہنیں تھیں اور ہر سال کی دسویں
کی شادی آجاتی۔ پچھلا قرض وہیں کھڑا رہتا۔ مزید قرضہ سر پر چڑھ جاتا اور پھر ایک کے بعد ایک بچے کی پیدائش۔
غلام فرید کو کبھی بھار لگتا اس کا نام غلام قرض ہونا چاہیے تھا غلام فرید کے بجائے۔
شادی کے تیرہ سالوں میں قرض کی ہر رقم تو اس نے ادا دی تھی، لیکن سود کی رقم اس کے سر پر اس کے سر کے
بالوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی بھی اسی اسکول کی عمارت میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ جس اسکول میں
وہ چوکیدار تھا۔ وہ بڑے بچے بھی گاؤں کی دودکانوں پر کام کرتے تھے۔

ایک چائے کے ایک ٹھوکے پر کام کرتا تھا۔ دوسرا ایک ورکشاپ میں موٹر سائیکلیں دھونے کا کام دس گیارہ
سال کی عمر میں وہ دھونے پر ہی کر سکتے تھے۔ انہیں تنخواہ نہیں دیا، وہی ملتی تھی اور اسی دس ماہی سے گھر کی دال روٹی
چلتی تھی، کیونکہ نسیم اور غلام فرید کی توساری کی ساری تنخواہ ہر ماہ سو بیس ملتی جاتی تھی۔ کئی سالوں سے سود کی وہ
سل بھر بھی ان کے سینے سے ہٹی ہی نہ تھی۔ بوجھ تھا کہ بوہتا ہی گیا تھا۔

غلام فرید کو دن میں چوکیداری کرنی ہوتی تھی، پر عجیب بات تھی کہ نیند اسے راتوں کو بھی نہیں آتی تھی۔ وہ
صرف اتنا پڑھا لکھا تھا کہ جمع تفریق اور جوڑ توڑ کر کے قرآن پاک پڑھ لیتا۔ اور اس کی زندگی بس جمع تفریق ہی وہ
گئی تھی اور اس جمع تفریق نے قرآن پاک کو جوڑ توڑ کر کے پڑھنے کا وقت بھی کھالیا تھا۔

پینتیس سال کی عمر میں بھی کئی بار اسے لگتا وہ پچاس سال کا تھا۔ کئی بار اسے لگتا وہ سو سال کا ہو گیا تھا اور کئی بار

اسے لگتا وہ مر گیا ہے۔ مرنے والا ہے، مہر رہا ہے، پتا نہیں وہ عمر کا کون سا سال ہوتا ہے جو ایسی کیفیت کے ساتھ گزرتا ہے۔

کئی بار وہ سوچتا تھا وہ ایک رات چپکے سے بیوی، بچوں کے ساتھ گاؤں سے بھاگ جائے۔ کسی دوسرے شہر۔ دنیا کے کسی دوسرے کونے پر۔ جہاں پر وہ اس سودے سے آزاد ہوتے۔ غلام فرید کی بھر کر رات کو سوتا اور پھر وہ اس کی۔ بیوی اور بچے جو کما تے خود پر خرچ کرتے۔ نین وقت کا ڈھیر سارا کھانا کھاتے اور کھاتے پیٹ بھر کے۔ اور جو بچتا وہ کسی کو دے دیتے۔ برتن چاٹ چاٹ کر اور روٹی کے آخری تھکے سے پٹیں پو پٹھنے کے بجائے۔ سال میں دس بیس نہیں تو دو چار تو اچھے سے جوڑے سلواتے اپنے اور سب بچوں کے لیے۔ گاؤں کے امیر

خاندانوں کے بچوں اور افراد کی آثرن پسنے کے بجائے۔ اور لڑا بازار سے خریدے ہوئے کپڑے پہن کر عیدیں گزارنے کے بجائے۔

اور پھر ایک گھر بناتے۔ اپنا گھر۔ پکی اینٹوں اور پلستر والا پکی پچھت والا گھر۔ شاید ڈبل اسٹوری ہی بنوا لیتے۔ اور صحن کے فرش میں چپس ڈلواتے۔ پانی کی موٹر لگواتے۔ شاید اے سی بھی۔ اور فرن کچی وی۔ اچھا سا فرنیچر۔ اور لٹری ہنسی کرتے پردے۔ اور چینی کے برتن اور پھر وہ اس کے بچے زمین کے بجائے ٹیبل اور کرسیوں پر بیٹھ کر کھاتے اور تھچے سے ان چینی کے برتنوں میں کھانا کھاتے۔

غلام فرید کے خوابوں کی ریل گاڑی ساری رات چھکا چھک چلتی رہتی۔ ہر اسٹیشن پر رکتی کچھ اور خواب اٹھاتی اور پڑی پر پھر دوڑنے لگتی اور پھر دوڑتے دوڑتے وہیں آکر رک جاتی، جہاں سے وہ چلی تھی۔ رات گزر جاتی۔ زندگی بھی گزر رہی تھی اور غلام فرید کو پتا تھا وہ اپنی رات کو خوابوں میں گزار سکتا ہے، زندگی کو نہیں۔

گاؤں سے بھاگ جانا آسان تھا۔ مگر ان لوگوں سے چھپ جانا نہیں جن سے وہ قرضہ لیے بیٹھا تھا اور قرضہ ادا ہونے کے باوجود وہ وہیں کا وہیں کھڑا تھا۔ وہ لوگ اس کی چڑی اویھڑنے پر قادر تھے اور اس کو کتوں کے سامنے بھی پھینکوا دیتے۔ اور غلام فرید بچوں اور ایک بیوی کے ساتھ ساری عمر کے لیے کہاں چھپ جاتا کہ دوبارہ کسی کو نظر نہ آتا۔ اپنے اور اپنی بیوی کے خاندان والوں کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑتا کہ دوبارہ بھی رابطہ ہی نہ کرتا۔

راہ فرار غلام فرید کے پاس نہیں تھی اور اگر کوئی تھی تو صرف ایک۔ وہ امیر ہو جانا اور پتا نہیں کیوں، لیکن غلام فرید کو لگتا تھا کہ وہ امیر ہو سکتا تھا۔

امیر ہونا اس وقت غلام فرید کی زندگی کی واحد ترجیح تھی۔ حالات اور ہوتے اور اس کا بال بال سو میں نہ بندھا ہوتا تو شاید غلام فرید اس وقت اپنی زندگی کو مختلف ترجیحات کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ وہ اس اسکول کے دوسرے نچلے درجے کے ملازمین کی طرح تنخواہ اور چھوٹی مولیٰ محنت مزدوری میں بڑی اچھی زندگی گزار رہا ہوتا، اپنے بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوتا، بس کو کیا پڑھانا ہے اور کیا مستقبل بنانا ہے، مگر غلام فرید کو اس سودے نے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا جو اسے ورثے میں ملتا تھا اور جس نے اسے عمر سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔



اسے لوگو! میں نے تمہارے پاس ایسی چیز چھوڑی ہے کہ تم اسے مضبوطی سے تھامے رہو گے تو میرے بعد ہرگز گمراہ نہیں ہو گے۔ یعنی اللہ کی کتاب اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور تم لوگ غلو سے بچو، کیونکہ تم سے پہلے لوگ اسی کے باعث ہلاک ہوئے۔



جتنی غلام فرید کی آخری اولاد تھی۔ اگر نسیب کی زندگی رہتی اور وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو گیا تو شاید وہ آخری اولاد

نہ ہوئی، بچہ کی اولاد ہوئی اور اس کا نمبر کیا ہوتا اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر وہ غلام فرید کی آخری اولاد زندگی کی ایک سنجیدہ پراس کی واحد اولاد رہ جانے والی تھی، یہ غلام فرید کو نہیں پتا تھا، پتا ہوتا تو شاید وہ واحد اولاد بھی زندہ نہ رہ پاتی۔

ڈیڑھ سالہ بچی کو اس کی پیدائش سے پہلے کئی بار مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نسیمہ کو جب اپنے نوے برس بار حالہ ہونے کا اندازہ ہوا تو اس نے گاؤں میں دانی سے ملنے والی ہر اس چیز کا استعمال کیا تھا جس سے اسقاط حمل ہو جاتا۔ بچی کو تو کچھ نہیں ہوا، لیکن خود نسیمہ ان مضر صحت ادویات کے استعمال سے کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہو گئی۔

بچی کو مارنے کی ایک کوشش تب بھی کی گئی تھی جب ساتویں مہینے طبیعت زیادہ خراب ہونے پر نسیمہ کو شرم جانا پڑا اور وہاں الزام ساز بننے میں اپنے ہونے والے بچے کی جنس کا اسے پتا چل گیا تھا۔ نوے برس کی اولاد لڑکی ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی بیٹیوں کی تعداد چھ ہو جاتی۔ نسیمہ کو جیسے عیش آیا تھا۔ سات برسیں بیاہتے بیاہتے غلام فرید اور اس کا یہ حال ہو گیا تھا۔ چھ بیٹیاں بیاہتے ہوئے انہیں اب کون سے دوشے سے گزرنا تھا۔ نسیمہ نے سوچا تھا اور اس خیال نے آخری دو تین مہینے میں ہر وہ بد احتیاطی کرنے پر اسے اکسایا تھا جس سے وہ بچی جان سے چلی جاتی۔ یہ نسیمہ کی خوش قسمتی تھی کہ ان سب بے احتیاطیوں میں وہ خود جان سے ہاتھ نہیں دھو سکی۔

بچی صحت مند پیدا ہوئی تھی۔ یعنی صحت کے اس معیار کے مطابق صحت مند تھی جس پر اس کے بہن بھائی اور ماں باپ پورا اترتے تھے۔ اس کا پیدا ہونا جسے اس کی اپنی ذمہ داری بن گئی تھی۔ (اس کی ماں کی لاتعداد اسقاط حمل کی کوششوں کے بعد) اور جیسے اس کا پلنا بھی اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہو گیا تھا۔ ماں کو بچنے بعد ہی واپس ڈیولٹی پر جانا تھا۔ یہ کوئی شرم نہیں تھا کہ میٹرنل سٹیٹس سے اسے نوازا جاتا اور وہ بھی نوے برس کی پیدائش پر۔ باپ کے پاس پہلے ہی اسے بچوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وقت شاید ایک بہت بڑا حق تھا اور ایسا حق جس سے کوئی وہاں واقف ہی نہیں تھا۔ غلام فرید کو اگر احساس ہوا تھا تو صرف یہ کہ اس کے سر اور کندھوں کا بوجھ ایک بچی کی پیدائش نے بھاریا تھا۔

دو گروں کا وہ گھر جو غلام فرید کا واحد خاندانی ترکہ تھا۔ بچی کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد سو دس گروی رکھا گیا تھا۔ اسکول نے غلام فرید کی اس مشکل وقت میں مدد کی اور اسے ایک گوارنٹیل گیارڈائش کے لیے جس میں صرف ایک کمرہ تھا، مگر وہ بھی غنیمت تھی۔ انھوں نے غلام فرید کو بچنے کی ماں باپ کو اس حوالے سے خوب یاد دہانی کی کہ اس کی پیدائش نے انہیں بے گھر کیا تھا۔ بچی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ روایتی انداز میں اس پر منحوس کاٹیل نہیں لگا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ غلام فرید کو اپنے ہر بچے کی پیدائش پر کوئی نہ کوئی بڑی خبر ملتی رہی تھی۔ اسے کوئی بھی ایسی اولاد یاد نہیں تھی جس کے دنیا میں آنے سے غلام فرید کی زندگی میں کوئی آسانی پیدا ہوئی تھی۔

نجف و نزار اور سافلی رنگت والی بچی سارا دن گرمی میں بان کی ایک چارپائی پر ایک کپڑے پر پڑی رہتی۔ روتی، کلہاڑی، پتھر، خوں، انگٹھ، چوستی اور سوجانی۔ کسی بہن کو خیال آ جاتا تو بچی کو اس کے سستے سے پلاسٹک کے اس فیڈر میں دودھ مل جاتا، جس میں اس کے بہن بھائی نے دودھ بیا تھا اور جو اسنے سالوں میں اتنا کھلا دیا تھا اور پھر گھس گیا تھا کہ اس میں ڈالا ہوا دودھ بھی میلاد کھٹے لگتا۔ وہ بلاشبہ بڑا شہر کی اماں تھا، لیکن بچی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ غریب کی اولاد بھی اور غریب کی اولاد بھی ہونے سے مر جاتی ہے۔ زندگی سے نہیں۔

پورے دن میں ایک آدھ بار ملنے والا دودھ کا فیڈر وہاں تھا جس پر بچی سارا دن لڑاتی تھی۔ اس سے زیادہ خوراک غلام فرید کے گھر میں کسی بچے کو نہیں ملی تھی۔ سوائے اس کے پہلے دو بیٹوں کے نسیمہ شام کو کھجی ہاری آتی اور جو بھی روکھی سوکھی مٹی وہ کھا کر گھر کے ایک کونے میں اپنے کسی بچے سے تانگیں دہاتی لٹتی اور وہیں سو

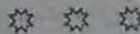
جاتی، اسے خیال ہی نہیں آتا تھا کہ اس کمرے میں اس کی ایک نوذائیدہ اولاد بھی تھی۔ ہاں، ابھی کچھ اور اس وقت چنی کو ضرور دیکھنے بیٹھ جاتی تھی۔ جب بڑی بچپن میں سے کسی کو اچانک وہم ہوتا کہ چنی شاید مر چکی تھی، کیونکہ وہ کبھی سانس نہیں لے پاتی اور کبھی اس کا جسم اتنا ٹھنڈا اور نیلا ہو جاتا کہ نسبہم کو لگتا شاید اس کا بوجھ واقعی کم ہو گیا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن چنی اپنے ہاں باپ کے سب ارمانوں پر پانی پھیرتے ہوئے پھر سانس لینا شروع کر دیتی۔ پتا نہیں یہ اس کی ڈھٹائی تھی یا غلام فرید اور اس کی بیوی کی وہ بد قسمتی جس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کبھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔

بھوک واحد مسئلہ نہیں تھا جس کا سامنا چنی کو تھا۔ ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ سارا سارا دن پریشاں اور پاجانہ میں لٹھری پڑی رہتی اور اس کی ہمیں ماں کی ہدایات کے باوجود اسے صاف نہیں کرتیں۔ ان کا قصور نہیں تھا۔ سات اور نو سال کی بچیوں کو اگر چنی سے کراہیت محسوس ہوتی تھی تو ٹھیک ہی ہوتی تھی۔ نسبہم گھر آئی، پہلے ان دونوں کو پینٹی پھر چنی کو دھوتی اور بچوں میں سے کسی کو پکڑا دیتی۔ چنی کے جسم پر کھلی ہوئی اور پھر اس حد تک ہوتی کہ اس کی جلد جیسے عادی ہو کر خود ہی ٹھیک ہوتی تھی شاید چنی کی یادداشت کام کرتی تو وہ بتا سکتی کہ اسے سب سے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہوتی تھی بھوک سے، جسم پر پھیلے ہوئے ان گرمی والوں سے جو جلدی خارش میں تبدیل ہو گئے تھے اور ان سے کئی بار پانی بھی رسنے لگتا تھا یا پھر اس لنگ کی سے جس میں وہ سارا دن اور ساری رات لٹھری پڑی رہتی تھی اور کوئی اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں ہر جگہ سب رات کو بے سدھ آڑھے ٹیڑھے سوئے ہوئے ہوتے تھے صرف غلام فرید تھا جو باہر چارپائی ڈال کر بھی بیٹھا اور کبھی لینا رہتا تھا۔

کئی ہفتوں تک کسی کو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ چنی کی پیدائش رجسٹر کروانی چاہیے۔ اس کا کوئی نام ہونا چاہیے۔ چنی نام اسے اس کی ماں نے اس کی حسامت دیکھ کر دیا تھا اور سب اسے اسی نام سے پکارنے لگے تھے۔ پھر گاؤں میں حفاظتی ٹیکوں کی مہم والے آئے تو غلام فرید کو چنی کا نام اور پیدائش رجسٹر کروانی بڑی۔ غلام فرید نے اس کی پیدائش رجسٹر کروانے کے لیے بھی تین سو روپے کسی سے ادھار لیے تھے اور وہ ادھار بھی گاؤں کی مسجد کے امام سے۔ اور ان تین سو روپے نے غلام فرید کی زندگی میں کیا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کا اندازہ نہ غلام فرید کو تھا نہ ہی اس کی اس نويس اولاد کو، جسے رجسٹر میں کنیز کا نام دیا گیا تھا۔ یہ نام چنی کے لیے کس نے چنا تھا، کسی کو یاد نہیں۔ شاید محلے کی کسی بوڑھی عورت نے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ انسان پر نام کا اثر آتا ہے اور عورت کے لیے سب سے اچھی صفت اطاعت اور فرماں برداری ہے، جو کنیز نام رکھے جانے پر چنی میں بھی کوٹ کوٹ کر بھر جائے گی۔ گاؤں میں کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ کنیز ولد غلام فرید عرف چنی کو نہ اس نام کی ضرورت تھی نہ اس صفت کی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کسی اور کام کے لیے چنا تھا۔



”دیکھو میں نے حق پہنچا دیا ہے۔ بس اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی گئی ہے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھوانے والے کو امانت پہنچا دے اور بے شک تم سب کو اللہ کی طرف لوٹنا اور حساب دینا ہے۔“



امام صاحب سے تین سو روپے کا وہ قرض ہی تھا جس نے غلام فرید کو پہلی بار یہ احساس دلایا کہ امیر مرناتا مشکل نہیں تھا جتنا وہ سمجھتا تھا اور اس گاؤں کے اور بہت سے لوگ تھے جو اسی کی طرح کئی سال یہ خواب پالنے کے بعد بالآخر وہ آسمان راستہ یا راستے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے جن سے امیر بنا جاسکتا تھا۔

امام مسجد بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو صرف آخرت میں ہی جنت نہیں چاہتے تھے بلکہ اس دنیا میں بھی انہیں جنت کا عیش و آرام چاہیے تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو تین سو روپے کا قرض تو دے دیا تھا مگر ساتھ اس کی یہ ذمہ داری بھی لگا دی تھی کہ وہ اس اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ لے کر انہیں دے۔

غلام فرید نے جہاں مولوی صاحب کو یہ یقین دلایا تھا کہ اسکول کے مالکان بڑے فیاض ہیں وہاں یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ وہ غلام فرید کو بہت مانتے تھے، اور وہ گاؤں میں کسی کو کچھ بھی دینے والے کے لیے غلام فرید سے اکثر مشورہ کرتے تھے اور مسجد کے لیے چندہ تو غلام فرید کے لیے ویسے ہی پائیں ہاتھ کاھیل تھا۔

مولوی صاحب نے غلام فرید کی باتوں پر اندھا اعتماد تو یقیناً نہیں کیا تھا ورنہ ایک ہزار روپے کی وہ رقم جو اس

نے قرض مانگی تھی اس کے بجائے صرف تین سو روپے اسے نہ دیتے۔ لیکن انہوں نے پھر بھی کسی نہ کسی حد تک غلام فرید کی بات پر یقین ضرور کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اسکول کے مالکان غلام فرید کو شکل سے تو پہچانتے ہوں گے، لیکن اس کا نام کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول میں کوئی ایک چوکیدار نہیں تھا۔ اسکول کی وسیع و عریض عمارت میں مختلف اوقات میں تین چار چوکیدار پہرہ دیتے تھے اور غلام فرید ان میں سے ایک تھا اور غلام فرید کو اپنی حیثیت اور اوقات کے بارے میں پتا بھی تھا۔

مولوی صاحب سے تو غلام فرید نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے پارا پارا صراہ پر حیلے بھانے بنانے کے بعد اس نے بالآخر اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ کی بات کر لی تھی۔ اسکول کے اس مالک نے مولوی صاحب کو بلا کر اس چندہ کے حوالے سے یہ تفصیلات معلوم کی تھیں کہ انہیں چندہ کس لیے چاہیے تھا اور مولوی صاحب نے جھوٹے موٹے اخراجات کی ایک لمبی تفصیل اسکول کے مالک کے سامنے رکھ دی تھی۔ اسکول کے مالک نے ان اخراجات کی تفصیلات جاننے کے بعد مسجد کے لیے نہ صرف اس وقت کچھ رقم مہیا کی تھی بلکہ ہر مہینے اسکول کے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ ان کا تین سو روپے کا قرض ہزاروں میں تبدیل ہو کر ان کی طرف لوٹا تھا۔ غلام فرید جیسے معمولی آدمی کی حیثیت ان کی نظر میں ایک دم بڑھ گئی تھی اور غلام فرید کو اس گاؤں میں پہلی دفعہ کسی نے عزت دی تھی وہ بھی گاؤں کی مسجد کے امام نے۔ جس نے نہ صرف اس جمعے کے خطبے میں لاؤڈ اسپیکر پر اسکول کی انتظامیہ اور مالکان کی دردمندی کے قصیدے پڑھے تھے بلکہ غلام فرید کی کوششوں کو بھی سراہا تھا۔ جس کی کوششوں سے مسجد کے پاس یہ رقم آئی تھی۔

مسجد میں جمعے کے خطبے کے دوران بیٹھے ہوئے غلام فرید کا سینہ خواستواہ میں چوڑا ہو گیا تھا اس دن۔

اسکول کے مالک نے یہ رقم ہر ماہ غلام فرید کے ذریعے ہی مولوی صاحب کو پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اس کے ساتھ غلام فرید کو یہ ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ وہ مسجد میں اس رقم کے صحیح استعمال پر نظر رکھے اور یہ دیکھتا رہے کہ وہ رقم ان چیزوں پر خرچ ہو رہی ہے جن اخراجات کا ذکر اس فہرست میں تھا جو مولوی صاحب نے اسکول کے مالک کو دی تھی۔ غلام فرید کو سونپی جانے والی اس ذمہ داری نے مولوی صاحب کے لیے اس کی اہمیت کو دگنا کر دیا تھا۔ اگر مولوی صاحب نے یہ رقم واقعی مسجد کے انتظام و انصرام پر لگائی ہوتی تو انہیں غلام فرید کی اس طرح عزت و قدر کرنے اور جتنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر مولوی صاحب کو یہ رقم اپنے لیے چاہیے تھی۔

گاؤں کے دوسرے زمین دار اور صاحب حیثیت لوگوں سے وصول پائے جانے والے چندوں کی طرح جن کے بارے میں کوئی مولوی صاحب سے استعمال کے حوالے سے سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ البتہ ان سب لوگوں کو جمعہ کی نماز کے خطبے کے دوران لاؤڈ اسپیکر پر اس چندہ کا اعلان چاہیے ہوتا تھا اور مولوی

صاحب اس اعلان کو قاصدیوں کے ترکے کے ساتھ پیش کرنے کے باہر تھے۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ کسی نے مسجد کے لیے دیے جانے والے پیسوں کے حوالے سے جواب دی کا سٹم بنانے کی کوشش کی تھی جو مولوی صاحب کو قابل قبول نہیں تھا، لیکن چندے کی ماہانہ رقم کو ٹھکانے کا حوصلہ بھی ان میں نہیں تھا۔

اسکول کا مالک وہاں دوسرے مہینے آیا تھا اور مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ مل کر مسجد میں ہونے والی تمام مرتیں اسے دکھائی تھیں۔ وہ مطمئن ہو کر لوٹا تھا۔ مگر یہ صرف اسی مہینے ہوا تھا۔ دوسرے مہینے غلام فرید کے ہاتھ سے وصول پائی جانے والی رقم کا مولوی صاحب نے کیا کیا تھا، اس کا غلام فرید کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا۔ وہ مسجد میں دو چار بار گیا تھا اور اس کا خوب اچھی طرح استقبال کیا تھا مولوی صاحب نے اپنے گھر سے کھانا پانی، چائے بھی اسے دی۔ تھی، لیکن اس ماہانہ چندے کے استعمال کے بارے میں صرف آئیں یا نہیں سنا نہیں ہوتا رہا تھا۔ غلام فرید کو چندے کے صحیح استعمال میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی، اس کے لیے عام حالات میں انتہائی کافی ہونا کہ مولوی صاحب اسے گوشت کھلا رہے تھے، مگر فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ غلام فرید اپنے ہاتھ سے ہر مہینے بیس ہزار کی رقم جس مشکل سے مولوی صاحب کو دے رہا تھا وہ غلام فرید ہی جانتا تھا۔ مگر اسے خوف تھا تو صرف اللہ کا۔ کہ وہ مسجد کا پیسہ تھا اور وہ اس کا امانت دار بن گیا تھا، مگر اس پیسے کا مولوی صاحب کے ہاتھوں غائب ہونا اس سے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب نے اس کے دل سے مسجد کے پیسے کے لیے اللہ کے خوف کو ختم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اگر مولوی صاحب چندے کے پیسے کو لوٹ کے مال کی طرح استعمال کر سکتے تھے تو پھر غلام فرید کو بھی حق تھا۔ اس کی بھی ضروریات تھیں۔ وہ بھی مجبور تھا۔ اس کے سر پر تو قرضہ بھی تھا۔ غلام فرید چار مہینے اپنے دل میں یہ ہمت پیدا کرتا رہا کہ وہ مولوی صاحب سے اس سلسلے میں بات کرے۔ اسے بھی اس پیسے کا مسجد میں صحیح استعمال نہیں چاہیے تھا اور نہ ہی اسے مولوی صاحب کے اس مرغ مسلم میں دلچسپی رہی تھی جو وہ اس کی اپنے گھر آمد پر اس کی خدمت میں پیش کرتے تھے اسے ان پیسوں میں سے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ وہ رقم آدھی آدھی ہوتی چاہیے تھی اور اگر آدھی نہیں ہو سکتی تھی تو کم از کم پانچ ہزار تو اسے ملنا ہی چاہیے تھا۔ اسکول کے مالک نے پہلے مہینے کے بعد کسی مہینے مسجد میں جاکر مولوی صاحب سے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جن پر اس کی رقم خرچ ہوئی تھی۔ مسجد میں صفوں کے بجائے قالین رنگ روغن اور ہاتھ روم میں ٹائلز لگو کر اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ اس نے مسجد کو اب بہتر کر دیا تھا اور اس کے ہر ماہ پیسے گئے پیسوں سے مسجد میں قرآن پاک کی تعلیم کے لیے آنے والے بچوں اور مسجد کے اور دوسرے بنیادی قسم کے اخراجات پورے ہوتے رہیں گے۔

غلام فرید مگر ان تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ مسجد میں آنے والے بچوں کو قرآن پاک، فائدے اور پارے مسجد ہی مہیا کرے اور اسی طرح کی دوسری چیزیں غلام فرید کو دوسرے مہینے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ مسجد میں آنے والے کسی بچے کو مسجد سے کچھ نہیں مل رہا تھا اور اگر کچھ مل رہا تھا تو بالکل مفت تو نہیں مل رہا تھا۔ یہ اس کے اضطراب اور بے چینی کا آغاز تھا اور یہ دونوں کیفیات انتہا پر تب پہنچ گئی تھیں جب چوتھے مہینے مولوی صاحب نے نیا موٹر سائیکل خرید لیا تھا۔

غلام فرید انہیں اگلے مہینے کے پیسے دینے گیا تھا اور ان کی نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر وہ اس قدر حسد اور نفرت کا شکار ہوا تھا کہ وہ ان پیسوں کا ذکر کر کے بغیر صرف موٹر سائیکل کی مٹھائی کھا کر گیا تھا۔ مولوی صاحب نے ماہانہ چندے کا پوچھا تھا، کیونکہ وہ مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ غلام فرید نے مسجد میں بیٹھ کر اس دن پہلا جھوٹ بولا تھا اور کہا تھا کہ اسکول کا مالک ملک سے باہر چلا گیا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو یک دم فکر ہوئی تھی

کہ اسکول کا مالک فوری طور پر واپس نہ آیا تو پھر اس مہینے کے پیسے کون دے گا؟ غلام فرید کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ البتہ اس نے مولوی صاحب کو اسکول کے مالک کا فون نمبر دے دیا تھا جو غلط تھا۔ مولوی صاحب مطمئن ہو گئے تھے کہ اگر کچھ دن تک وہ چندہ نہ پہنچا تو وہ اسکول کے مالک سے خود بات کر لیں گے۔

غلام فرید بیس ہزار کی رقم جیب میں لے کر اس دن ایک عجیب سی کیفیت کے ساتھ مسجد سے نکلا تھا۔ وہاں جیسے اس کی لائبریری نکلی تھی۔ اسے پتا تھا مولوی صاحب ہر سال مختلف چیزوں سے انکسٹی ہونے والی رقم کو اپنی رقم کے طور پر گاؤں کے انہیں سود خوروں کو بزنس میں سرمایہ کاری کرنے کے لیے دیتے تھے جو سود خور غلام فرید جیسے ڈھیروں ضرورت مندوں کو وہ رقم نہ کرنا نہیں ساری عمر کے لیے چوپایہ بنا دیتے تھے۔ مولوی صاحب بظاہر ہر مسئلہ پر

کرتے تھے کہ انہیں یہ پتا ہی نہیں کہ وہ جن لوگوں کے بزنس میں مسجد کی رقم کی سرمایہ کاری کر کے ماہانہ ایک فیصد رقم وصول کر رہے ہیں ان کا اصل اور بنیادی بزنس کیا تھا۔ وہ اس ماہانہ فیصد رقم کو بھی منسو نہیں منافع کہتے تھے۔ کیونکہ انہوں نے کچھ امیر لوگوں کے منافع بخش بزنس میں شراکت داری کی تھی اور کیونکہ ان لوگوں کو بھی بزنس میں نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہوتا تھا۔ مولوی صاحب یہ توجہ نہ دے بھی پیش کرتے تھے۔ یہ بھی گاؤں میں کوئی کمی نہیں کسی امام مسجد سے جا کر یہ سوال وجواب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مسجد کے پیسے کو اپنی ذاتی رقم ظاہر کر کے کسی سود خور کے بزنس میں کیسے لگا اور اس کا منافع کھارہے تھے۔

یہ سوال کوئی چندہ دینے والا کرتا تو شاید مولوی صاحب کو قرآن وحدیث میں سے اپنے مطلب کی کوئی چیز رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کر لینی پڑ جاتی اور وہ اس میں ماہر تھے۔ دین میں اپنی مرضی کا رد و بدل ان کے پاس ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن اب ان کی بد قسمتی یہ ہو گئی تھی کہ سود میں جملے ہوئے ایک شخص کو مولوی صاحب کو چندے کی رقم سونپنے کی ذمہ داری دے دی گئی تھی۔

مولوی صاحب نے ایک ڈنڈہ ہفتہ مزید رقم کا انتظار کیا اور پھر کچھ بے صبری میں وہ نمبر گھمایا جو غلام فرید نے دیا تھا۔ نمبر آف تھا۔ دو دن وقفے وقفے سے کئی بار فون کرنے پر بھی جب وہ نمبر آف ہی ملا تو مولوی صاحب غلام فرید کے پاس جانے کے بجائے اسکول پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچ کر انہیں یہ خبر مل گئی تھی کہ اسکول کا مالک کئی دن پہلے اسکول سے ہو کر جا چکا تھا۔ مولوی صاحب کا بارہ اب ہائی ہو گیا تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو اس کے کوارٹر پر جا لیا تھا اور جب غلام فرید نے انہیں ایک بار پھر پہلے کی طرح یہ کہہ کر رخاڑنے کی کوشش کی کہ مالک ابھی تک نہیں آیا تو مولوی صاحب نے اس کے جھوٹ کی بول بھال دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ اسکول سے ہو کر آئے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ مالک ہیٹھ کی طرح مہینے کے شروع میں ہو کر جا چکا تھا۔ غلام فرید نے جواباً "مولوی صاحب سے کہا کہ" ہو سکتا ہے وہ آیا ہو، لیکن اس دن غلام فرید کی چھٹی تھی اور اس کی ملاقات مالک سے نہیں ہوئی۔

مولوی صاحب اس پر کچھ زیادہ بھڑکے تھے اور انہوں نے غلام فرید سے کہا کہ اس نے انہیں مالک کا نمبر بھی غلط دیا ہے وہ اس کو فون کرتے ہیں مگر وہ نمبر آف ہے اور وہ اب مالک کا نمبر اسکول کی انتظامیہ سے ہی لیں گے اور پھر خود اس سے بات کریں گے۔

غلام فرید کو اب اندازہ ہو گیا کہ وہ مولوی صاحب سے مزید جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ اسے ان سے اب دو ٹوک لیکن صاف صاف بات کرنی تھی۔ اور پھر اس نے بالآخر مولوی صاحب کو یہ پتا ہی دیا تھا کہ اسے اس رقم میں سے ہر مہینے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے مولوی صاحب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ گاؤں کا ایک کمی کمین گاؤں کی مسجد کے "امام صاحب" سے کیا مطالبہ کر رہا تھا اور جب انہیں یقین آیا تو ان کے منہ سے جیسے غصے سے جھاک نکلتے لگا تھا۔ ان کے ساتھ ایسی جسارت پہلی بار کسی نے کی تھی۔

"تم اللہ کے گھر کے لیے ملنے والے ہدیے سے اپنا حصہ مانگ رہے ہو دوزخی انسان!"

انہوں نے غلام فرید کو ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ غلام فرید دولخ جیسی زندگی گزارتے گزارتے اب موت کے بعد دولخ سے کیا رہتا۔
 ”اللہ کے گھر کے پیسے اگر اللہ کے گھر پر لگتے تو کبھی نہ مانگتا مولوی صاحب۔“ اس نے بھی تن کر ان سے کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب نے جواباً اسے دھمکایا کہ وہ اسکول کے مالک سے بات کریں گے اور اسے اس کا کچا چھٹا سنا دیں گے۔

جواباً ”غلام فرید نے انہیں دھمکایا کہ وہ بھی اسکول کے مالک کو یہ بتا دے گا کہ مولوی صاحب چند سے والی رقم کو خود استعمال کر رہے ہیں اور انہوں نے مسجد کے پیسوں کو ایک سو دو خور کو دے رکھا ہے اور وہ اس کا سو کھا رہے ہیں بلکہ وہ پورے گاؤں میں انہیں بدنام کرے گا۔ ان کے پول کھول کھول کر۔ مولوی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان کا بس چلتا تو غلام فرید کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کے سامنے ڈال دیتا۔ انہیں یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ کمینہ ان کے اتنے بڑے راز سے واقف تھا۔ وہ کچھ دیر اسے جی بھر کے برا بھلا کہتے رہے۔
 اس دن مولوی صاحب نے غلام فرید کو دنیا بھر کی ہر وہ گالی دے ڈالی جو انہوں نے کبھی نہیں سنی تھی لیکن غلام فرید ڈھٹائی سے اپنے پیلے دانتوں کے ساتھ منہ کھول کر ان کے سامنے بستا رہا۔

”ٹھیک ہے مولوی صاحب مجھے تو کٹرے ہی پڑیں گے سناپ اور پتھو قبر میں میری لاش نوچیں گے اور مجھے مرتے دم کلمہ بھی نصیب نہیں ہو گا۔ میرے ساتھ جو بھی مرنے کے بعد ہو گا، لیکن آپ کے بیس ہزار تو آپ کی زندگی میں ہی بند ہو جائیں گے۔ اسی مہینے سے۔۔۔ میں مالک کو کہہ دیتا ہوں کہ میں نے اس لیے آپ کو پیسے نہیں دیے، کیونکہ آپ مسجد میں پیسے لگا ہی نہیں رہے تو سوچیں زیادہ نقصان دولخی کا ہوا کہ جتنی کا؟“
 غلام فرید نے خود زندگی میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس جیسا کہ کمین مسجد کے امام کے ساتھ کبھی اس طرح بات کرے گا۔ لیکن کسی نے ٹھیک کہا ہے۔ پیسہ بڑی کٹی چیز ہوتی ہے۔ اچھے اچھوں کو کتا بنا دیتی ہے۔ بڑے بڑوں کو بھونٹنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

سب کالم گلوچ اور لغت ملامت کے بعد اس دن مولوی صاحب نے واپس گھر پہنچ کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور پھر اگلے دن بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ پندرہ ہزار وصول کرنے پر اتفاق کر لیا تھا اور اس سے بھی بڑی اعلا طریق کا مظاہرہ انہیں اس وقت کرتا رہا جب غلام فرید نے انہیں بتایا کہ وہ اس مہینے کے بیس ہزار پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ یہ پچھلے چار مہینوں کے پیسوں سے اس کا کمیشن تھا۔ مولوی صاحب کا دل چلا وہ غلام فرید نامی اس کو اپنے ہاتھوں سے گاؤں کے بچ بھیتوں میں اسی طرح چھائی پر لٹکا دیں جس طرح لوگ بھیتوں میں پرندوں کو ڈرانے والے نیچا لٹکاتے ہیں۔ مگر پھر انہیں یاد آیا تھا کہ سال کے آخر میں انہیں اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی اور وہ زمین بھی خریدنی تھی جس کا بیعانہ وہ کچھ دن پہلے سے کر آئے تھے۔ اس لیے وہ بھی چند گالیوں کے بعد بے حد ٹھنڈے مزاج کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے۔

غلام فرید کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیٹھے بیٹھے اس کو ہر ماہ تنخواہ سے کچھ ہی تھوڑی رقم ملنے لگے گی اور وہ رقم اگر وہ سو دواوں کو دیتا رہتا تو بہت جلدی اس کا سب سو ختم ہونے والا تھا۔

غلام فرید کے خوابوں کی گاڑی اس دن پہلی بار دن کے وقت بھی چھکا چھٹک چلنے لگی تھی۔ مگر اسے اس وقت اندازہ نہیں تھا کہ وہ مولوی صاحب سے دشمنی پال کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ سو دینے سے بھی بڑی غلطی۔

”اے لوگو! عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ تم نے اللہ کو گواہ بنا کر ان کو خوب حلال کیا اور انہیں اپنی امان میں لیا ہے۔ ہمیں اپنی عورتوں پر حقوق حاصل ہیں بالکل ویسے ہی جیسے تمہاری عورتوں کو تم پر حقوق حاصل ہیں۔ ان پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ دوستی نہ کریں جسے تم پسند نہیں کرتے اور تمہاری حرمت کی تمکیدی کریں اور اگر وہ تمہاری فرماں بردار رہتی ہیں تو پھر یہ ان کا حق ہے کہ تم ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو اور ان کے تان نفقے کی ذمہ داری اٹھاؤ۔“



احسن سعد نے تین سال کی عمر میں اپنی ماں کو اپنے باپ کے ہاتھوں پہلی بار بیٹے دیکھا تھا اس نے کوئی ”بے حیائی“ کا کام کیا تھا وہ بے حیائی کا کام کیا تھا وہ تین سال کی عمر میں جان نہیں رکھا تھا لیکن اپنے باپ کی زبان سے بار بار یاد ہونے والا وہ لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے چہرے پر دو پتھر مارے تھے۔ اس کا بازو موڑا تھا اور پھر اسے دھکے کر زمین پر گرایا تھا۔ اسے وہ چاروں غلیظ گالیاں بھی یاد تھیں جو اس کے باپ نے اس کی ماں کو دی تھیں۔ اپنی ماں کا رونہ بھی اور اس پر باپ کا چلانا بھی۔

وہ خوف کے مارے کمرے میں موجود صوفے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ کیونکہ اسے پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اس کا باپ اب اسے پیٹے گا۔ اس کے باپ نے اسے چھپتے دیکھا تھا اس نے شادی کے پانچ سال میں کئی بار اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا لیکن آج اس دن اس نے پہلی بار اپنی اولاد کے سامنے اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

مار کٹائی کے اس سین کے فوراً بعد اس کے باپ نے اسے صوفے کے پیچھے سے بڑے پیار سے پکارتے ہوئے نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گود میں اٹھائے گھر سے باہر لے گیا تھا۔ اگلے دو گھنٹے وہ باپ کے ساتھ اپنی پسند کی جگہوں پر بچھڑا اور پسند کی چیزیں کھاتا رہا تھا۔ لیکن اس کا ذہن صرف ان دو پتھروں ایک دو گھنٹے اور چار گالیوں میں پھنسا رہا تھا۔ اور اس کے بعد اس کی ماں کا اس طرح رونے کا جس طرح وہ کوئی ضد پوری نہ ہونے پر روتا تھا۔

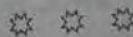
”تم تو میرے پیارے بیٹے ہو۔ سب سے زیادہ پیارے ہو مجھے۔“ اس کا باپ اسے ان دو گھنٹوں کے دوران مسلسل بہلاتا پکارتا رہا تھا۔ وہ باپ کے گلے بھی لگتا رہا باپ کے کہنے پر اس نے باپ کے چہرے کو جو ابھی اور وہ باپ کی باتوں کا جواب دینے کی بھی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اس دن پہلی بار اپنے باپ سے خوف زدہ ہوا تھا۔

دو گھنٹے کے بعد گھر واپسی پر اس نے اپنی ماں کو معمول کے کاموں میں مصروف پایا تھا وہ کھانا پکا رہی تھی۔ جیسے روز پکاتی تھی۔ اس کے باپ کو چائے پینا کر دی تھی۔ جیسے روز دیتی تھی۔ اور اس سے اور اس کی بڑی اور چھوٹی بہن سے بات کرتی رہی تھی جیسے روز کرتی تھی۔ مگر فرق صرف یہ تھا کہ آج اس کے چہرے پر انگلیوں کے چند نشان تھے اور اس کی آنکھیں سرخ اور سوچی ہوئی تھیں۔ اور وہ اس سے آنکھیں نہیں ملاتی تھی۔ اس دن اس کا دل اپنی ماں کے پاس سونے کو نہیں چاہا۔ اور اس کا دل ان نئے کھلونوں سے ہلنے کو بھی نہیں چاہا جو اس کے باپ نے اسے دلائے تھے۔ وہ اپنی پانچ سالہ بہن کے بستر میں سونے کے لیے گیا تھا اور بہت دیر تک نہیں سو سکا تھا۔ اس نے کسی بڑے کو کسی دوسرے بڑے کو پہلی بار ”مارتے“ دیکھا تھا اور اس دوسرے ”بڑے“ کو کسی مزاحمت کے بغیر مار کھاتے دیکھا تھا۔ یہ بچوں کے جھگڑے میں تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی بہن کے ساتھ لڑتا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پیٹتے تھے یہ دن سائڈ ڈمقابلہ۔

اگلے چند دن وہ پریشان رہا تھا اور خاموش بھی۔ اس کی ماں نے اس کی خاموشی نوٹس کی یا نہیں، لیکن اس کے باپ نے کی تھی اور وہ اس کی وجہ سے واقف تھا۔ وہ اس کا کلو تابیٹا تھا۔ اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور

اب وہ باپ سے ہلکا سا کھینچا تھا تو اس کے لیے اسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ اگلے کئی دن اس کا باپ اس پر معمول سے زیادہ توجہ دیتا رہا اس کے زیادہ خرچے اٹھاتا رہا زیادہ فرمائشیں پوری کرتا رہا وہ آہستہ آہستہ نارمل ہوتا گیا تھا۔ اور وہ پہلی اور آخری بار تھا جب اس کے باپ نے اس کی پاں کو مارنے کے بعد اس کے اتنے خرچے اٹھائے تھے۔ بعد کے سالوں میں اس کی ماں کی بار اس کے سامنے پٹی تھی۔ (آنسو بہائے بغیر۔ وہ جیسے اب عادی ہو گئی تھی۔) اس نے ان غلیظ گالیوں کو معمول کے الفاظ میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا جب بھی اس کے باپ کو غصہ آتا تو وہ ان الفاظ کا بے دریغ استعمال کرتا۔ اور وہ اب صونے کے پیچھے نہیں چھپتا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشائی کی طرح اپنی بہنوں کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھا کرتا تھا۔ اور ایسے ہر منظر کے بعد اس کا باپ اسے شام کی سیر کے لیے لے جایا کرتا تھا۔ اور اس سیر کے دوران وہ اسے بتایا کرتا تھا کہ اللہ تعالیٰ بے حیائی کے کاموں کو کتنا ناپسند کرتا ہے اور عورت سب سے زیادہ بے حیائی کے کاموں میں ملوث ہے۔ اور بے حیائی کے کام کرنے والوں کو سزا دینی چاہیے۔ پانچ سال کی عمر میں اسے قرآن پاک کی بہت ساری آیات اس کے باپ نے یاد کروائی تھیں۔ بہت ساری دعا میں بھی۔ اور اس کے ساتھ بے حیائی کے کاموں کی وہ فہرست بھی جس کے کرنے پر کسی عورت کو سزا دینا واجب ہو جاتا تھا اور بے حیائی کے ان کاموں میں شوہر کی نافرمانی پر دے کی پابندی نہ کرنا، کسی نا محرم سے ملنا یا بات کرنا، گھر سے اجازت کے بغیر جانا، کسی قسم کا فحش یا سنگھار کرنا، شوہر سے اونچی آواز میں بات کرنا، کھانا دیر سے بنانا یا بد مزہ بنانا، بیوی دیکھنا، میوزک سنتا، نماز روزے کی پابندی نہ کرنا، اس کے دادا دادوی کی خدمت نہ کرنا اور بہت سے دوسرے کام تھے جو اسے مکمل طور پر ازیر تھے، کیونکہ بے حیائی کے ان سارے کاموں پر اس نے کبھی نہ کبھی اپنی ماں کو پختہ دیکھا تھا۔

وہ جن قاری صاحب سے قرآن پاک پڑھتا تھا ان سے ماں باپ کے ادب اور خدمت کے بارے میں قرآنی احکامات بھی سنتا تھا، خاص طور پر ماں کے حوالے سے۔ مگر اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ عورت جو بے حیائی کے بہت سارے کام کرتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے وہ اس کی عزت کیسے کرے۔ آخر کیسے کر سکتا تھا۔ سوال اس کے پاس اور بھی بہت سے تھے لیکن ان کے جواب ایک پانچ سال بچہ اپنے باپ کے ساتھ واک کرتے ہوئے اور اسلام کے حوالے سے لمبی لمبی تقریریں سنتے ہوئے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ آسان فحش وہی تھی جو اس نے کی تھی۔ وہ بڑا ہو کر موبخنے والا تھا، ایک ایسا مرد جسے کسی بھی عورت کو بے حیائی کے کاموں سے منع کرنے کے لیے اس پر ہاتھ اٹھانے اور اسے وہ گالیاں دینے کا حق تھا جو اس کا باپ اسے عام زندگی میں اپنے ساتھ کھینچے یا پڑھنے والے کسی بچے کو دینے سے سختی سے منع کرتا تھا۔ اور اس کا آئیڈیل اس کا باپ تھا۔ بارش والو دھبی کے ساتھ اسلامی شعائر پر سختی سے کاربند پانچ وقت نماز پڑھنے والا ایک بے حد خوش اخلاق، نرم خو، خوش گفتار انسان اور سعادت مند بیٹا۔ جو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مغرب میں گزارنے کے باوجود ایک ”مثالی“ اور ”عملی“ مسلمان تھا۔ وہ بھی بڑا ہو کر وہی مثالی اور عملی مسلمان بننا چاہتا تھا۔



”اے لوگو تمہارے خون، تمہارے مال ایک دوسرے کے لیے اسی طرح محترم ہیں جیسے آج کا یہ دن (عرفہ کا دن) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ)“

خبردار زمانہ جاہلیت کی ہر رسم اور طریقہ آج میرے قدموں کے نیچے ہے اور جاہلیت کے خون معاف کر دیے گئے ہیں اور پہلا خون جو میں اپنے خونوں سے معاف کرتا ہوں وہ ابن ربیعہ حارث کا خون ہے۔ دیکھو میرے بعد کمراندہ ہو جانا کہ پھر سے ایک دوسرے کی گردنیں مارنے لگو۔

غلام فرید کی زندگی میں صرف چند اچھے مہینے آئے تھے۔ ایسے مہینے جن میں پہلی بار اس نے راتوں کو سکون سے سونا سیکھا تھا۔ مہینے کے آخر میں سودی قسط جمع کرانے کے لیے پیسوں کی جمع تفریق کیے بغیر۔ اور وہی چند مہینے تھے جن میں شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد پہلی بار فرسید اور غلام فرید نے مل کر کچھ خواب بٹے تھے۔ اچھے دنوں کے خواب جب ان کے سر سے وہ سود ختم ہو جائے گا۔ پانچ ہزار کی وہ اضافی رقم جیسے ایک نعمت مترقہ تھی ان کے لیے۔ اور وہی کچھ دن تھے جب غلام فرید اور اس کی بیوی نے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچا تھا کہ وہ جب بڑے ہوں گے تو ان کے سر پر قرض کی وہ تلوار نہیں لٹک رہی ہوگی خواب لٹک رہی تھی۔

غلام فرید بہت معصوم تھا یا شاید بہت بے وقوف۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کوئی بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ جیسے امیر بننے کی طرف پہلا قدم اٹھا لیا تھا اس نے۔ وہ پانچ ہزار کی رقم کو پیش ہانا بیٹھا تھا، جو ساری عمر کی رکاوٹ کے بغیر اسے ملتی رہتی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ غلام فرید نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد مولوی صاحب کی نیندیں کئی دن اُڑی رہی تھیں۔ بیس ہزار کی رقم بیٹھے بیٹھے پندرہ ہزار رہ گئی تھی اس کا صدمہ تو تھا ہی تھا لیکن ساتھ اس بات کا بھی اندیشہ انہیں ہو گیا تھا کہ مسجد کی رقم کو سود خوری کے کاروبار میں لگانے کی خبر اگر گاؤں میں کسی طرح پھیل گئی تو اور کچھ ہو گا یا نہیں انہیں مستقبل میں چندے سے ملنا بند ہو جائے گا۔

بدنامی کی تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی۔ بدنامی ہو بھی جاتی تو بھی کوئی انہیں امامت سے اور اس مسجد سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ مسجد انہیں باپ وادائی جا کے کی طرح حورثے میں ملی تھی اور گاؤں کے لوگوں کو صحیح طرح سے وضو کرنا تو آتا نہیں تھا۔ وہ امام مسجد کو دینی لحاظ سے کیا جانتے اور اگر ہٹا بھی دیتے تو ان کی جگہ پر لاتے کس کو۔

بیوی مولوی صاحب کو سودی کاروبار میں لگانی رقم واپس لینے نہیں دے رہی تھی۔ یہ وہ پہلا خیال تھا جو غلام فرید کی دھمکی کے بعد مولوی صاحب کو آیا تھا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے ۴۰۰۰ روپے رقم واپس لے لیں تاکہ کم از کم غلام فرید کی ایسی کسی دھمکی کو بچ ثابت کرنے پر وہ اسے جھوٹا ثابت کر دیتے۔

بیوی کا کہنا تھا اور کون سی ایسی جگہ ہے جہاں پیسہ لگانے پر 25 فی صد منافع مل جائے بینک والے تو آٹھ یا نو فی صد بھی رو دھو کر دیتے تھے۔ اور وہ یہ رقم کاروبار سے نکال لیں گے تو اس منافع کی کمی کہاں سے پوری کریں گے۔ بیٹیوں کے چیز کہاں سے بنیں گے۔ ان کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ مسجد کی امامت سے تو تین وقت کی روٹی ہی پوری ہو سکتی تھی۔ باقی اخراجات کے لیے وہ آمدنی ناکافی تھی۔

مولوی صاحب کو بیوی کی باتیں تو سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ اس کے خدشات سے بھی واقف تھے لیکن خود اب ان کو شدید دھڑکا لاق ہو گیا تھا کہ کہیں کسی دن غلام فرید پندرہ ہزار کی باقی رقم بھی دینے سے انکاری نہ ہو جائے اور ان کا یہ خدشہ بالکل ٹھیک نکلا تھا۔

دو ماہ بعد غلام فرید نے اپنے گھر کے کچھ تاگزیر اخراجات کی وجہ سے مولوی صاحب کو بیس ہزار کی رقم دینے سے معذرت کر لی تھی اور ان سے اگلے ماہ کی مہلت مانگ لی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب مولوی صاحب نے کالم گلوچ اور لعنت ملامت نہیں کی تھی اسے۔ انہوں نے اسے جہنم سے ڈرانے کے بجائے اس کی زندگی خود جہنم بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو بتائے بغیر گاؤں کے اس شخص سے اپنی رقم کا مطالبہ یہ کہہ کر کیا تھا کہ مسجد کی تزیین و آرائش کے لیے فوری طور پر ایک بڑی رقم چاہیے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی رقم نکال کر اس میں سے کچھ مسجد میں چندہ کر دیں۔ جو جواب انہیں ملا تھا وہ ان کے ہمو مکان میں بھی نہیں تھا۔

اس آدمی نے انہیں رقم واپس کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ فی الحال رقم کاروبار میں لگی ہوئی ہے اور وہ اگلے دو تین سال تک اس کا منافع تو دے سکتا ہے لیکن اصل رقم واپس نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب کو وہاں کھڑے کھڑے دن میں بارے نظر آگئے تھے۔ انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم اس آدمی کو دی ہوئی تھی، اور وہ کچھ کمیشن وغیرہ کٹوانے کے بعد تقریباً ”سترہ“ ہزار روپیہ ہر ماہ وصول کر رہے تھے اور اب ایک دم اس آدمی کے انکار نے ان کے چودہ طبق روشن کر دیے تھے۔

وہ پچھلے کئی سالوں سے اس آدمی کے پاس یہ سرمایہ کاری کر رہے تھے شروع میں دس بیس ہزار سے شروع ہونے والا یہ بزنس آہستہ آہستہ پانچ لاکھ رقم تک چلا گیا تھا۔ اور اب وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ وہ اصل رقم نہیں دے سکتا تھا، صرف سو روپے دے سکتا تھا۔

اس دن غلام فرید سے مولوی صاحب کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ گھر جا کر انہوں نے بیوی کو یہ قصہ بھی سنایا تھا وہ بھی ان ہی کی طرح دل تھام کے رہ گئی تھی۔ مگر پھر اس نے مولوی صاحب کو یہ کہتے ہوئے لے لی دی۔ دو چالیس مولوی صاحب دو تین سال بعد ہی دے گا مگر دے تو دے گا۔ اور شکر ہے اس نے منافع دینے سے انکار نہیں کیا۔ میں تو پہلے ہی آپ کو روک رہی تھی۔ کہ ابھی اپنی رقم واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پتا نہیں آپ کو کیا سوچ بھی تھی کہ کئی لگائی روزی پر لات مارنے چل پڑے۔“ اسے مولوی صاحب سے یہ بات کہتے ہوئے یہ پتا نہیں تھا کہ وہ کئی لگائی روزی خود ہی انہیں لات مار دینے والی تھی۔

اگلے مہینے ایک بار پھر مولوی صاحب کو غلام فرید سے پیسے نہیں ملے اور اس مہینے انہیں اس سہاوہ کار نے منافع کی رقم بھی نہیں دی۔ ایک ماہ پہلے مولوی صاحب کے رقم کے مطالبے نے جسے اسے چوکنا کر دیا تھا کہ وہ پابانی نوٹسے والی تھی اور جب وہ پابانی نوٹسے والی تھی تو وہ اس کو منہ بھر کے منافع کیوں کھلاتا۔ اب اس کی باری تھی کیا کیا سارا منافع واپس وصول کرنے کی۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے یہ باتیں نہیں کی تھیں اس نے مولوی صاحب سے بس فی الحال چھ ماہ کی مہلت مانگی تھی اور یہ کہا تھا کہ چھ ماہ کے بعد وہ چھ ماہ کا منافع انھیں لوٹا دے گا لیکن فی الحال اس پر شدید مالی بحران آیا تھا اور اس نے مولوی صاحب سے نہ صرف دعا کی درخواست کی تھی بلکہ کوئی قرآنی وظیفہ بھی مانگا تھا جسے کاروبار میں برکت کے لیے۔

مولوی صاحب کو کھنڈے سے لینے آگئے تھے اس کی باتیں سن کر۔ اور کچھ بعید نہیں تھا کہ ہارٹ فیل ہی ہو جاتا ان کا۔ وہ بل بھر میں لکھی پتی سے کٹھکتی ہوئے تھے۔ اور وہ بھی دن دھاڑے۔ یہ غلام فرید نہیں تھا۔ گاؤں کا کی سکین جسے وہ اس کے دروازے پر منہ بھر کر گالیاں دیتے رہتے اور وہ ڈھیشوں کی طرح دانت نکال کر شتا رہتا۔ یہ گاؤں کا ”سہاوہ کار“ تھا۔ ایک بزنس مین۔ جو مالی بحران کے باوجود شان دار گھر میں بیٹھا تھا اور اس کے آگے پیچھے نوکر پھر رہے تھے۔ مولوی صاحب چون بھی کرتے تو وہ انہیں اٹھوا کر گھر سے باہر پھینک دیتا اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ وہ گاؤں کی مسجد کے امام صاحب تھے۔

مولوی صاحب جب چاپ وہاں سے تو اٹھ کر آگئے تھے لیکن انہوں نے اسے اس مالی نقصان کا سارا کا سارا غصہ غلام فرید پر اتار دیا تھا۔ وہی تھا جو ان کی بتا ہی کا ذمہ دار تھا تو اب ضروری تھا کہ وہ بھی تباہ و برباد ہوتا۔ انہوں نے اسکول سے اس کے مالک کا نمبر لیا تھا اور پھر اسے فون کر کے غلام فرید کے اوپر جی بھر کے الزامات لگائے تھے۔ مالک کا رد عمل فوری تھا اور متوقع تھی۔ وہ پہلی فرصت میں گاؤں آیا تھا اور مولوی صاحب سے ملاقات کے بعد غلام فرید کی صفائیاں اور وضاحتیں، معافیاں سننے کے باوجود اس نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔

غلام فرید کے سر پر جیسے پہاڑ اُگر تھا۔ صرف اسے نوکری سے فارغ نہیں کیا گیا تھا اس کی بیوی کو بھی نوکری

سے نکال دیا گیا تھا اور ان سے کوارٹر بھی خالی کر دیا گیا تھا۔

گیارہ لوگوں کا وہ خاندان پھت سے بے چھت ہو گیا تھا۔ وسائل اتنے نہیں تھے کہ وہ گاؤں میں بھی کوئی جگہ کرائے پر لے سکتے۔ شاید لے ہی لیتے اگر انہیں زندگی کی گاڑی کے ساتھ قرضے کی ریل گاڑی نہ کھینچی پڑتی۔ وہ گاؤں تھا وہاں نوکریاں نہیں ملتی تھیں۔ لوگ بھی پیڑی کرتے تھے یا اپنا کاروبار یا پھر محنت مزدوری۔

غلام فرید اور اس کی بیوی کو لوگ خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان پر بڑھ ہونے کے باوجود انہیں ایک اسکول میں اتنے اچھے پیسوں پر کام بھی ملا ہوا تھا اور کوارٹر بھی۔ مگر اس گاؤں میں اور ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں پر کام کرنا خوش قسمتی قرار پائے۔ مولوی صاحب کے طفیل غلام فرید پورے گاؤں میں اپنی بیوی سمیت بدنام ہو چکا تھا۔ وہ ایک چور تھا جس نے اللہ کے پیسوں کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مولوی صاحب کے بار بار دہرائے گئے قصے سن سن کر غلام فرید کا جیسے سوشل بائیکاٹ ہی کر دیا تھا۔ غلام فرید نے بھی مولوی صاحب کے کارنامے لوگوں کو بتانے کی کوشش کی تھی لیکن کسی نے ایک کی کمین چور پر یقین نہیں کیا تھا۔ یقین کرتے بھی کیسے وہ "مولوی صاحب" پر الزام لگا رہا تھا۔ "مولوی صاحب" پر۔ اور وہ بھی غبن اور بددیانتی کے الزام میں بیوی سمیت نوکری سے نکالے جانے کے بعد۔ مولوی صاحب بری الذمہ اور معصوم قرار پائے تھے۔

پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب غلام فرید نے اپنا ذاتی توازن کھوٹا شروع کیا تھا۔ بھوک اور تنگ دستی نے اس کا دماغ خراب کیا تھا۔ گاؤں والوں کی باتوں اور طعنوں نے لڑکھن میں داخل ہوتی بیٹیوں پر برتی گاؤں کے لوگوں کی گندی نظروں اور اپنی بے بسی نے یا پھر ان سود خوروں کی دھمکیوں اور چکروں نے جو غلام فرید کو سودی قسطیں ادا کرنے کے قابل نہ رہنے پر بار بار اس احاطے کے ٹوٹے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر مار پیٹ کرتے جہاں جانوروں کے ایک باڑے کے برابر غلام فرید نے بھی لکڑی کی پھت ڈال کر وقتی طور پر اپنے خاندان کو پناہ دی تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا غلام فرید کو۔ اور یہ واقعی پتا نہیں چلتا کہ انسانوں کو ہو یا کیا ہے جب وہ اپنے خونی رشتوں کو اپنے ہی ہاتھ سے ختم کر دیتے ہیں۔

جنی ایک سال کی تھی جب غلام فرید نے ایک رات اپنے خاندان کے نوکے نو افراد کو قتل کر دیا تھا۔ جنی واحد تھی جو بچ گئی تھی اور وہ بھی شاید اس لیے بچ گئی تھی کیونکہ باغل پن کے اس لمحے میں غلام فرید اپنی اولاد کی کتنی ہی بھول گیا تھا۔ جنی کو کبھی اس نے گود میں اٹھا کر دیکھا نہیں تھا تو وہ اسے یاد آتی بھی تو کیسے۔ پھر اس پر بھی اپنے بہن بھائیوں کا اتنا خون لگ گیا تھا کہ ان کے برابر بے سدھ سوئے ہوئے بھی غلام فرید کو دھری ہوئی ہی لگی ہوگی۔

نو انسانوں کو مارنے کے بعد غلام فرید نے اپنی جان نہیں لی تھی۔ وہ زندہ تھا ہی کب۔ زندہ تو انسان عزت نفس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو غلام فرید کی کب کی چھن چھل تھی۔ خاندان کو مار دینا جیسے وہ حل تھا جو ایک ان پڑھ شخص نے غرمت اور قرض سے نجات کے لیے نکالا تھا جب کوئی حل ہی باقی نہیں رہا تھا۔

ایک سال کی جنی کو کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ قاتل نہ مقتول۔ اس کو یاد تھا تو بس ایک چہرہ جو اسے وہاں سے لے گیا تھا۔



"اے لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی نیا پیغمبر بانی آئے گا نہ تمہارے بعد کوئی نئی امت میں تمہارے پاس اللہ کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے تو کبھی کمرہ نہیں ہوں گے۔"



وہ رات ہاشم مبین کی زندگی کی مشکل ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ صرف انہیں کسی بھی باپ کے

لئے مشکل ترین ہوتی، انہیں لگ رہا تھا انہوں نے ایک بھیا نیک خواب دیکھا تھا کچھ دیر پہلے مگر خواب انسان جانتی آنکھوں سے کیسے دیکھ سکتا ہے اور خواب میں بھی انسان کی اپنی اولاد اپنے والدین کے ساتھ ایسی بے رحمی کا سلوک کیسے کر سکتی ہے کہ انسان ایک لمحے کے لیے اس کے اپنی سخی اولاد ہونے پر شبہ کرے۔

وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھے اپنی جائیداد اور بینک اکاؤنٹس اور دوسرے امانت جات کی فائلز اپنے سامنے میز پر ڈھیر لیے صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا انہوں نے تو اپنی اولاد کو بیشہ "حلال" کھلایا تھا۔ پھر ایسی کون سی غلطی یا گناہ ہوا تھا کہ وہ آج وہاں کھڑے تھے۔

اولاد ماں باپ کے مرنے کے بعد ترکہ پر لڑے تو سمجھ میں آتا ہے مگر اولاد ماں باپ کی زندگی میں ہی ان کے سامنے اسی طرح جائیداد کے حصول اور پائی پائی پر لڑے جیسے ماں باپ مر گئے ہوں تو ماں باپ کو کون سی صلیب پر چڑھنا پڑتا ہے ہاشم مبین آج کل اسی صلیب پر چڑھے ہوئے تھے۔

بڑھاپا بڑی ظالم چیز ہوتا ہے اور سخت پر بیٹھے بوڑھے پادشاہ کو تخت پر بیٹھے ہوئے اپنا ولی عہد بھی اچھا نہیں لگتا اپنی اولاد سے بھی خوف آتا ہے۔ ہاشم مبین نے بھی ساری زندگی ایک بادشاہی کی طرح گزاری تھی۔ وہ سب پر حاوی رہے تھے اور ان کی کسی بھی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ ہاشم مبین کے سامنے سر بھی اٹھا سکے اور اب اسی ہاشم مبین پر وہی فرماں بردار اولاد انگلیاں بھی اٹھا رہی تھی اور گستاخانہ باتیں بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی اس اولاد کو ایک بہترین لائف اسٹائل دینے کے لیے بہت سارے سمجھوتے کیے تھے اور سمجھوتے کرتے ہوئے وہ صحیح اور غلط کی تمیز ہی بھول گئے تھے۔ آج بیٹھے تھے تو سب کچھ یاد آ رہا تھا پوری زندگی جیسے ایک فلم کی طرح ان کے سامنے چل رہی تھی۔ زندگی میں کب کب انہوں نے خمیر کا سووا کیا تھا وہ بھی یاد آ رہا تھا اب کب انسانیت کا اور کب اپنے مذہب کا۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کمرے میں پھرنے لگے۔ مال و زر کا وہ ڈھیر جو انہوں نے اپنا مذہب بچا اور بدل کر اکٹھا کیا تھا وہ شاید اسی قابل تھا کہ ان کی اپنی اولاد ہی اسے لوٹ لیتی۔

وہ کھڑکی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ پچھتاوے کی ایک اسٹیج وہ ہوتی ہے جب انسان پچھتاوا نام کا لفظ بھی نہیں سنتا چاہتا۔ یہ اسے گالی کی طرح لگتا ہے۔ انہیں بھی لگ رہا تھا۔ پچھتاوا کیسا؟ ایسا کیا ہی کیا تھا جس پر پچھتاوا ہوتا ہے؟ جو بھی کیا تھا سوچ سمجھ کر ہی کیا تھا غلطی کہاں ہوئی؟ ساری زندگی بہترین آسائشوں میں گزری اگر کچھ غلط ہوتا تو کہیں تو ٹھوکر لگتی؟ وہ ایک کے بعد ایک سوال سے جیسے اپنی زندگی غلطیوں اور گناہوں کی چھان پھینک کر رہے تھے۔ چپک لٹ میں اپنی ٹھوکریں نظر انداز کر کے خود کو درست قرار دے رہے تھے آنکھیں بند کیے۔

اور پھر زندگی کے اس لمحے پر انہیں ایک غلطی اور اس ایک غلطی کے ساتھ امامہ یاد آئی تھی۔ انہوں نے اسے ذہن سے جھٹکا۔ پھر جھٹکا پھر جھٹکا۔ اور پھر وہ رک گئے۔ فائدہ کیا تھا اس کو شش کا۔ پہلے کبھی اس میں کامیاب ہوئے تھے جو آج ہو جاتے۔

کتنے سال ہوئے تھے انہیں اسے دیکھے۔ اس سے ملے۔ آخری بار۔ آخری بار انہوں نے اسے اس ہوٹل میں دیکھا تھا سالار کے ساتھ۔ اور آخری بار انہوں نے اس کی آواز کب سنی تھی۔ اس سے کب بات کی تھی؟۔ انہیں یہ بھی یاد تھا۔ یہ کیسے بھول جاتا؟۔ و سیم کی موت پر۔

کتنے سال۔ کتنے سال گزر گئے تھے۔ انہوں نے ایک گمراہ سانس لیا۔ آنکھوں میں آنے والی نمی صاف کی۔ پتا نہیں یہ نمی کس کے لیے آئی تھی و سیم کے لیے؟ یا امامہ کے لیے؟۔

آنے والے ہفتے میں سب کچھ ملنا اور مٹنا تھا۔ یہ گھر۔ فیکٹری۔ زمین۔ پلاٹ اکاؤنٹس میں پڑا پیسہ۔ گاڑیاں۔

سب احاطے اگر کچھ بننے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تو وہ ہاشم مبین اور ان کی بیوی تھیں جنہیں کوئی بھی اثاثہ نہیں سمجھا رہا تھا اور کوئی بھی ساتھ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ اکیلے رہ سکتے تھے۔ امامہ کے بعد بھی رہے تھے۔ اور وہیم کے بعد بھی رہے تھے۔ نوکر رکھ سکتے تھے اپنے لیے۔ بڑا گھر نہ سہی کوئی چھوٹا گھر لے سکتے تھے جائیداد کی تقسیم کے بعد ان کے اور ان کی بیوی کے حصے میں اتنا کچھ تو ضرور آجاتا۔ لیکن پریشانی اب پیسے کی نہیں تھی زندگی کی تھی۔ آخر زندگی اتنی لمبی کیوں ہو جاتی ہے؟ انسان بڑھاپے کی سیر بھی پر قدم رکھے۔ سب دیکھ کر اور سہ کر ہی کیوں مارتا ہے۔ پہلے ہی کیوں نہیں مرجاتا ہاشم مبین نے اس وقت جو سوچا تھا وہ کبھی پہلے نہیں سوچا تھا۔

صدیہ یہ نہیں تھا کہ اپنا سب کچھ اولاد کو سونپ کر ہاتھ بھاڑ کر الگ ہونا تھا۔ اور ان میں بیٹے اور بیٹیاں سب شامل تھے۔ صدیہ یہ تھا کہ یہ تقسیم ایسے ہو رہی تھی۔ اس ذلت آمیز زندگی میں۔

یہ وہی رات تھی جب انہوں نے ایک بار امامہ سے ملنے کا سوچا تھا۔ یہ وہی رات تھی جب انہوں نے سوچا تھا کہ شاید انہیں باقی اولادوں کی طرح امامہ کو بھی اپنی جائیداد میں سے حصہ دینا چاہیے۔ اور وہ یہ جانتے تھے وہ اس سوچ پر عمل کبھی نہیں کر سکتے۔ وہ امامہ کو اپنی جائیداد کا وارث نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ اس کے لیے انہیں نے بہت سارے اعتراف کرنے پڑتے۔ عمر کے اس حصے میں ہاشم مبین نے پہلی دفعہ یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ اعتراف کر لیں۔ شاید ضمیر کا کچھ بوجھ کم ہو جائے۔ گناہ کا بوجھ گھٹانا تو اب ممکن نہیں رہا تھا۔



”اور شیطان سے خبردار رہو۔ وہ اس بات سے مایوس ہو چکا ہے کہ اس زمین پر اس کی پرستش کی جائے گی لیکن وہ اس بات پر راضی ہے کہ تمہارے درمیان فتنہ و فساد پیدا کر رہا ہے اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرو۔“



موشیوں کے اس احاطے میں اپنے خاندان کی لاشوں کے پاس چند گھنٹے بیٹھے رہنے کے بعد غلام فرید اس رات پہلی بار جا کر جانوروں کے باڑے میں سویا تھا۔ زمین پر پڑی ریلی جو جانوروں کے بول و براز سے اُٹی ہوئی تھی۔ اس پر لگائے میخمنوں کے قریب۔ اسے جس آدمی نے اس احاطے میں خاندان سمیت رہائش دی تھی اس آدمی نے جانوروں کی چوکیداری اور دیکھ بھال کے کام کے عوض دی تھی۔ اور غلام فرید اب ان کی چوکیداری کر رہا تھا۔ یا پھر شاید وہ بھی ایک جانور تھا جیسے جانوروں کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔

اس کے خاندان کی لاشیں صبح سویرے دودھ لینے والے کچھ لوگوں نے دیکھی تھیں اور اس کے بعد گاؤں میں کھرام مچ گیا تھا۔ غلام فرید اس کھرام کے دوران بھی جانوروں کے باڑے میں ہی وہ چھری پاس رکھے بیٹھا اسے گھور رہا تھا۔ جو آگہ نقل تھی۔ مگر غلام فرید کی نظر میں وہ آگہ رہائی تھی۔

پورا گاؤں اس احاطے میں آگیا تو لوگوں نے غلام فرید کو بھی دیکھ لیا۔ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگے خون کو بھی۔ اور اس خون آلود چھری کو بھی۔ وہ ہلکا موقع تھا جب گاؤں میں سے کوئی غلام فرید کو گالی نہیں دے سکتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ اس سے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ اس کے قریب تک آنے کی جرات بھی نہیں کہائے تھے۔ بس گم صدم اس کو دور سے دیکھ کر یوں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ چڑیا گھر میں رکھا ہوا پنجرے میں بند کوئی چنگا جانور ہو جو کسی بھی وقت ان میں سے کسی پر بھی حملہ کر سکتا تھا۔ بس فرق یہ تھا کہ وہ پنجرے کی سلاخوں کے پیچھے نہیں تھا اس لیے زیادہ خطرناک تھا۔

اس دن پوری زندگی میں پہلی بار گاؤں میں سے کسی نے غلام فرید کو ماں، بہن، بیوی، بیٹی کی کوئی فحش گالی دے کر

مخاطب کیا تھا نہ ہی کسی نے اس کے ذات کے کی کمین ہونے کو کسی طعنے میں جتایا تھا۔ نہ کسی نے اس پر لعنت ملاامت کی تھی نہ گالہ گلوچ۔ نہ ڈرایا وحم کا کیا تھا۔ نہ گربان سے پکڑا تھا نہ تھوکا تھا نہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی یہ یاد کرایا تھا کہ اسے سوڈی قسط ادا کرنی ہے اس تاریخ تک اور اگر اوانہ کی تو اس کے ٹکڑے کرنے کے بعد اس کی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

زندگی میں پہلی بار اس دن غلام فرید نے جیسے چند لحوں کے لیے جانور بننے کے بعد انسان جیسا درجہ حاصل کیا تھا۔

پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے مولوی صاحب بھی موقع واردات پر پہنچ گئے تھے۔ وہ رستے میں سن چکے تھے کہ غلام فرید نے کیا کیا تھا لیکن اس کے باوجود نولاشوں اور ان نولاشوں کے درمیان بلکتی ایک بجی نے ان پر چند لحوں کے لیے لرزہ طاری کر دیا تھا۔ انہیں لگا تھا جیسے غلام فرید کو اللہ نے اس کے کیے کی سزا دی تھی۔ اس برائی کی جو اس نے مولوی صاحب کے ساتھ کی تھی اور یہ بات وہ اگلے کئی مہینوں تک ”نوقا“ جیسے کے خطبے میں دہراتے بھی رہے۔ اپنی مومنیت رجسٹر کروانے کا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا مولوی صاحب کو۔ کم علم جاہل لوگوں کے دل پر اللہ اور مولوی صاحب کی ہیبت قائم کرنے کی۔

پولیس کے پہنچنے پر مولوی صاحب نے ہی اس کا استقبال کیا تھا اور وہ ”شیطان“ دکھایا تھا جو پھانسی کا حق دار تھا۔ اس ”شیطان“ نے کسی مزاحمت کے بغیر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

”ہاں میں نے ہی مارا ہے سب کو۔ اور صرف اس لیے کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا وہ ایسی زندگی گزاریں جو غلام فرید جی رہا تھا۔ میں کچھ بھی کر لیتا کسی جائز طریقے سے اپنا قرض نہیں اتار سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا وہ بھی کپیتھوں کی طرح جنس۔“ غلام فرید نے پولیس کے سامنے اپنے اعترافی بیان میں کہا تھا۔

غلام فرید نے ٹھیک کہا تھا وہ کسی بھی حلال طریقے کی آمدنی سے سود جیسی حرام چیز کو اپنے سر سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس حرام چیز سے نجات کے لیے کوئی اس سے بھی زیادہ حرام کام کرنا تھا اسے۔ اور وہ حرام کام اس نے کر ہی لیا تھا۔

حلال برکت پیدا کرتا ہے۔۔۔ حرام ہدی کو جنم دیتا ہے۔



”جان جاؤ کہ ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور تمام مسلمان ایک امت ہیں۔ کسی کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے کچھ لے۔ سوائے اس کے جسے اس کا بھائی رضامندی اور خوشی سے دے۔ اور اپنے فیس پر اور دوسرے پر زیادتی نہ کرو۔“



بھوک سے روتی، بلکتی اور خون میں لتھری ہوئی چنی کو سب سے پہلے جس نے دیکھا تھا اس نے اسے بھی زخمی سمجھا تھا لیکن جب اس کی مدد کرنے اور اسے طبی امداد دینے کے لیے اٹھایا گیا تو یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ صحیح سلامت تھی۔ گاؤں والوں کے لیے یہ ایک معجزہ تھا کہ اتنی لاشوں میں ایک بچی زندہ رہ گئی تھی۔ غلام فرید کی بے رحمی اور پاگل پن کے باوجود۔ گاؤں والوں کے لیے معجزوں کی تشریح بس وہی تھی۔

غلام فرید کا کوئی بھائی نہیں تھا اور بہنوں میں سے صرف ایک اس بات پر تیار ہوئی تھی کہ وہ چنی کو اپنے پاس رکھے گی۔ نسیم کے خاندان میں سے کوئی بھی اس پر تیار نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک قاتل باپ کی بیٹی کو اپنے گھر پالیں۔ لیکن فوری طور پر چنی کی دیکھ بھال صلہ رحمی کے جذبے کے تحت ان کے ایک پرانے ہمسائے نے کرنا

شروع کی تھی۔ جتنی کو پیدائش کے بعد زندگی میں پہلی بار ہیٹ بھر کر خوراک اور اچھے صاف ستھرے کپڑے اور بستر اس دن نصب ہوا تھا۔ جس دن اس کا خاندان قتل ہوا تھا۔ وہ جتنی جس کو کبھی مال باپ نے بھی غور سے نہیں دیکھا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں لڑ آیا تھا اس کے دو دوھیالی اور ننھیالی خاندانوں کے سوا۔ جنہیں یہ قدر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ وہ ذمہ داری انہیں کے گلے پر بجائے غوث اتنی بڑی لعنت ہوتی ہے کہ وہ انسان کے اندر سے خونی رشتوں کی محبت اور انسانیت کی بنیادی صفات بھی نکال دیتی ہے۔ جتنی کے دو دوھیالی اور ننھیالی خاندانوں کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ سب چھوٹی مولیٰ مزو دریاں کرتے اور بڑے بڑے خاندانوں کو پال رہے تھے۔ چھ اٹھ بچوں والے خاندان میں ایک اور بچہ اور وہ بھی کسی دوسرے کا پالنا بہت مشکل تھا۔ وسائل اور آمدنی کے محدود ہونے کی وجہ سے۔

صرف غلام فرید کی ایک بہن تھی جس کے صرف چار بچے تھے اور ان میں سے بھی تین بیٹے تو دونوں خاندانوں کا دیا و اسی پر پڑا تھا کہ چونکہ اس کی ذمہ داریاں کم ہیں اس لیے جتنی کو وہی رکھ۔ صدمے اور غم سے بے حالی کی کیفیت میں وہ اپنے اکلوتے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی کو اپنے پاس رکھنے پر تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے شوہر اور سرال والوں نے اس کا وہ صدمہ اس حادثے کے دوسرے ہی دن اپنے تیوریوں اور ناراضی سے ختم کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی باقی رشتہ داروں کی طرح جتنی کی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھاتی۔ اس علاقے میں انتظامی عہدے داران اور سیاست دانوں اور سماجی شخصیات کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جو بھی آ رہا تھا وہ جتنی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ساتھ چھ نہ کچھ مالی امداد بھی کر کے جا رہا تھا۔

مالی امداد کے لیے دیے جانے والے چیکوں اور کیش رقومات کے سلسلے نے ایک دم جتنی کے رشتہ داروں کے اندر صلہ رحمی اور خونی رشتوں کی چاہ جگادی تھی۔ جتنی بوجھ نہیں تھی بلکہ بوجھ بٹانے والی تھی اس کا اندازہ سب ہی کو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی جتنی کی کفالت کے لیے جھگڑوں کا آغاز بھی ہو گیا۔

دونوں سائڈزوں سے پورے کے پورے خاندان والے جتنی کی دیکھ بھال کرنے والے اس ہمسائے کے گھر میں دھڑنا دے کر بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں قالم گلوچ اور مار کٹائی تک نوٹ آنے پر ہمسائے کو پولیس کو طلب کرنا پڑا اور پولیس نے اس بیٹی کو اسی ہمسائے کی کفالت میں دیتے ہوئے فریقین سے کہا کہ وہ جتنی کی کسٹڈی کے لیے عدالت سے رابطہ کریں اور جب تک عدالت کوئی فیصلہ نہیں کرتی وہ بیٹی اسی گھر میں رہے گی۔

وہ جتنی کی زندگی کے اچھے دنوں کا آغاز تھا۔ ہمسائے نے اگرچہ جتنی پر وقتی طور پر رحم کھا کر ہی اس کی دیکھ بھال کا ذمہ اٹھایا تھا لیکن جتنی کو ملنے والی چھوٹی بڑی نقد رقومات جیسے اس کے لیے لائبرائی لٹنے کے مصداق ہو گئی تھیں۔ جتنی کو حکومتی ذرائع سے ملنے والے چیکس کو کیش کرانے پر تو عدالت نے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے درج کرانے والے کیس کی وجہ سے حکم امتناعی دے کر روک دیا تھا مگر کیش رقومات کا حساب کتاب رکھنا اور ان پر کوئی پابندی مکمل طور پر لگانا ممکن تھا۔

جتنی کو اپنے پاس رکھنے والے ہمسائے نے اس کے لیے ملنے والی نقد رقومات کو جتنی پر خرچ کرنے کے بہانے کھل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔ وہ جیسے ایک بہتی لنگا تھی جس سے ہر کوئی ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس رقم کے ثمرات جتنی تک بھی خوراک، کپڑوں، کھلونوں اور طبی سہولیات کی شکل میں پہنچ رہے تھے مگر وہ بہت معمولی تھے ان ثمرات کے مقابلے میں جو اس ہمسائے کے خاندان کو ملنا شروع ہو گئے تھے۔

کیش رقم کا وہ سلسلہ بہت جلد ہی ختم ہو گیا تھا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ میں۔ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونے والی ہمدردیاں ان کی یادداشت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئیں اور پھر ایک وقت آیا تھا جب جتنی ہمسایوں کے لیے ایک بوجھ بن گئی تھی۔ سرکاری امداد کا وہ چیک جس کو استعمال کرنے پر پی الحال پابندی تھی اور وہ صرف اس کو مل سکتا تھا

جسے جتنی کی کسٹنڈی ملتی۔ اور جتنی کی کسٹنڈی رشتہ داروں ہی میں سے کسی کو ملنا تھی۔ ہمسائے کو نہیں۔ سواس سے پہلے کہ عدالت یس کا فیصلہ کرتی۔ ہمسائے جتنی کے سب سے بڑے ماموں کو کچھ رقم کے عوض جتنی تھما گئے تھے اور ساتھ انہوں نے عدالت میں یہ بیان بھی دیا تھا کہ جتنی اسی ماموں کے گھر سب سے زیادہ اچھی پرورش پا سکتی تھی۔

تین مہینے کے بعد باقی تمام رشتہ داروں کی آہ و کاکہ کے باوجود جتنی کا وہ ماموں جتنی کی کسٹنڈی اور سوا لاکھ روپے کی رقم کا چیک عدالت سے حاصل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سونے کی چڑیا اب ماموں کے سر پر بیٹھ گئی تھی جو اس سے پہلے ایک زربہا چلا کر پھل سبزیاں ادھر سے ادھر ڈھونڈتا تھا، اس لاکھ روپے سے اس نے فوری طور پر زمین کا ایک ٹکڑا خرید کر کاشت کاری کا آغاز کر دیا تھا۔ جتنی اس کے گھر میں اس کے سات بچوں کے ساتھ احسان کے طور پر ملنے لگی تھی۔ مگر یہاں اس کی اس طرح کی ناز برداری نہیں کی گئی تھی جو فقی طور پر ہی سہی لیکن اس ہمسائے نے کی تھی۔

ماموں کے بچوں نے پہلی بار زندگی میں اپنے باپ کے پاس اتنا پیسہ دیکھا تھا جس سے وہ انہیں وہ سب کچھ لے کر دے سکتا تھا جو پہلے ان کے لیے خواب اور حسرت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے معجزاتی طور پر ان کی زندگی بدلی تھی اور اس معجزے کا سرا کوئی بھی جتنی کے سر نہیں باندھ سکتا تھا۔ جتنی اب ڈیڑھ سال کی ہو گئی تھی اور ایک بار پھر نہ ملنے والے اور صاف کپڑوں کے ساتھ ساتھ وقت پر کھانے اور زندگی کی بنیادی ضروریات کے لیے ترنا شروع ہو گئی تھی۔ مگر جتنی کی صحیح خوش قسمتی کا آغاز اس دن ہوا تھا جب جتنی کے خاندان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے تقریباً ”چھ مہینے کے بعد اس اسکول کا مالک جتنی کو دیکھنے آیا تھا جہاں غلام فرید کام کرتا رہا تھا اور جہاں سے ایک سزا کے طور پر نکالے جانے لے جتنی سے اس کا خاندان بچھین لیا تھا۔



”تم سب آدم اور حوا کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے کسی عرب کو عجی بر اور کسی عجی کو عربی بر“ کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے کو گورے پر کوئی بر تری حاصل نہیں۔ بر تری اگر ہے تو صرف تقویٰ کو۔ اور اپنے غلاموں کا خیال رکھو اور جو تم کھاؤ اس میں سے ان کو کھلاؤ اور جو تم پہنؤ اس میں سے ان کو پہناؤ اور اگر وہ ایسی خطا کریں جو تم معاف نہ کرنا چاہو تو انہیں فروخت کرو لیکن کوئی سزا نہ دو۔



بیرونی گیت ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی میڈ نے کھولا تھا۔ ڈرائیو سے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سالار نے اچھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ ہی کھولا تھا جب ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چروچوا تھا۔ وہ بیٹے سے شراہور تھا۔

”السلام علیکم! گاڑی میں بڑے ٹشو باکس سے ٹشو نکال کر اس نے جبریل کا ہاتھ اور چہرہ صاف کیا۔ جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک باپتی کا پتی شور مچاتی کرتی پڑتی اس کے پاس آگئی تھی۔ دوسرے پہلے اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھلکھلائی تھی۔

اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گود میں لیا تھا بہت زور سے اسے بھینچنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے تھے۔ جبریل تب تک گاڑی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔

اس نے عنایہ کو نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے جہاں وہ میڈ کی دو

بیٹیوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمحے ڈرامیوے پر کھڑا بنے، بچوں کو دیکھا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔
امام تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔
”تم جلدی آگے آج؟“

اس نے بیٹھ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”تو صوبہ لیتے۔“ وہ جواباً ”اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنسی وہ جواب دینے کے بجائے مسکرایا۔
اپنے بیڈ روم میں بیٹھے اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب امام نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک اس کی شکل دیکھی۔

”ہاں بالکل۔ کیوں؟“
”نہیں مجھے شک ہے۔“ وہ اس کے لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سالار نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگا لیا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ سننگ ایریا میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی اس فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ سننگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانگو کامو م سے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر شروع ہونے والی تھی۔ کششاسا میں پچھلے کئی دن سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخری چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ امام کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گم اور ایک پلیٹ میں چند بسکٹ لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ وہ گم اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔
”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔
”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی چند منٹوں کے بعد اس نے امام کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا تھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً ”مسکرایا تھا۔

چائے کا گم اور بسکٹوں کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھی تھی۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے بسکٹ لے جا کر ٹوٹا اور لوبا کو دے دیے تھے۔ چاروں بچے ایک بار پھر سے فٹ بال کھیلنے لگے تھے امام اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے دائیں کندھے پر بڑی شیل سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی (ان کے ہاں تیسرے بچے کی آمد متوقع تھی) وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ”ہنس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایت دینے لگتی۔

سننگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا ایک مکمل فلم۔ اس کے

ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی، ایک گہرا سانس لے کر اس نے مک پاس پڑی ٹیبل پر رکھ دیا۔
امامہ کا اندازہ ”ٹھیک“ تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش حال فیملی کو دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل پرفیکٹ لائف کا ایک منظر اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے سے اپنے اندر ایک اور نصاب وجود لے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔

چند ہیڑیڑ کو بھانڈا کھینٹنے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔
وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں ان کے لیے جنہیں ”مال“ آزمائش سے قاصر رہتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا ایک مرد ایک شوہر ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ اور ”محبت“ کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر بھٹک کر جبریل اور عنایہ کے ساتھ کھیلنے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لاغر بچیوں پر پڑ گئی تھی۔ اس کے خوب صورت کورے بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے وہ اوپر بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ کومیس کے بد حالی کے شکار ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی آسائش کے بغیر محنت مشقت کر کے گزار رہی ہو تھیں۔ اور ان کے وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی بے یقینی کا شکار ہو جاتا بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی نو آبادی کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی نو آبادیات کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو پر کھڑے اپنی بچیوں کے کسی شات پر تالیاں بجاتے دیکھا بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلنے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود بھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا وہ پیدا ہونے کے فوراً ”بعد“ ”بالغ“ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فی صد بچوں کی طرح جنہیں ”بچپن“ یا ”بقائے زندگی“ میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔

بچپن بہر حال ان آپشن میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک option اپنے بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی مشکل بیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ ”انسانیت“ کے رشتے میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد کا اس عورت کی اولاد سے موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔
اس کا فون بجنے لگا تھا۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے فون کرنے والے کی آئی وی دیکھی۔ کال ریسپونڈ کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنے میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔



”خوب سن لو۔ اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز قائم کرو۔ رمضان کے روزے رکھو۔ اپنے مال کی زکوٰۃ خوشی سے ادا کرو۔ اسے حاکم کی اطاعت کرو۔ چاہے وہ ایک ناک کٹا جھٹی ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس طرح اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ۔“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

شازنہ جمال طارق

انگل

جس کے قدموں کی مخصوص دھمک نے گھر کے
کوئے کوئے میں اس کی آمد کی اطلاع پہنچادی تھی۔

شاہ مشرق کی رو پہلی کرنوں نے اس کے کمرے کی
بند کھڑکی پر نرم سی دستک دی تھی۔ کچے صحن میں پانی
کے چھڑکاؤ کے بعد اٹھتی مٹی کی مخصوص دھمک
الٹاس کے پتوں میں چھپی ڈیڑھ ساری بھوری چڑیوں
کی چکار، موتیا کی خوشبو سے لبریز باد نسیم کے سرک
جھونکے اور مختصر سے باغ میں پھیلنے رنگ برنگے
پھولوں پر محو رقص قندیل ایسے ہر لحاظ سے ماہ رخ کی
نئی شادی شدہ زندگی کی ایک بہترین اور مکمل صبح بھولی
اگر جو اس کی سماعتوں میں اپنی پھولی نند گشت کی آواز
نہ پڑتی۔



لگے ہاتھوں میں آپ کا میک اپ بھی کروں۔ اس کی کیفیت سے بے خبر نکت اپنی ہی کہے گی۔ اور اس دن خود کو اپنی مندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے بعد اس نے جانا کہ اپنی پسند ناپسند اور دل میں اُلٹی خواہش پر دوسروں کی مرضی کو فوقیت دینا کتنا صبر آزما امر ہے!



”الف میرے خدا یا!“ یکن سے برآمد ہوتی نکت کی آواز پر کپڑے نچرتے اس کے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے ختم ہو گئے تھے۔ گردن موڑ کر یکن کے اوجھلے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے نکت کی آہ سے مشابہ پکار بلند ہوئی تھی۔ قریب ہی چارپائی پر سبزی کاٹی ساس اپنا کام ترک کر کے اس کی جانب دیکھنے لگی تھیں۔ ان کی نظروں کا مغموم سمجھ کر ماہ رخ کپڑے چھوڑ کر یکن کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا ہوا نکت؟“ چولہے پر چڑھے جانے کے پانی کی طرح کھوئی نکت نے خاصی کینہ توڑ نظروں سے اسے گھورا تھا۔ ماہ رخ بدستور استقامت سے نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ بظاہر تو اسے اس پاس ایسا کوئی غیر معمولی پن دکھائی نہیں دے رہا تھا جو نکت کی گرفت میں آکر اس کے لیے قابل گرفت ٹھہرتا۔

”یہ یکن کی میٹنگ آپ نے تبدیل کی ہے؟“ سوال سے زیادہ جارحیت انداز میں تھی۔ ماہ رخ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا اقبال جرم کیا تھا۔ ویسے بھی وہ نکت کے سامنے زبان ہلانے کی جرأت کم ہی کرتی تھی۔

”جس چیز پر بھابھی جی! میں آپ کو اتنا پھوپڑ نہیں سمجھتی تھی۔ میٹنگ کے نام پر چھوٹے سے یکن کا آپ نے حشر کر دیا۔ کوئی ایک چیز بھی تو اپنے اصل ٹھکانے پر نہیں۔ چائے کے دو کپ بنانے میں میرا تو دماغ چکر آ کر رہ گیا۔ چینی اٹھانے کے لیے ہاتھ بدھایا تو مرج مالحوں کے ڈبے ہاتھ آ گئے، پتی کو ڈھونڈنا چاہا تو اس کی جگہ وال چاول کے ڈبے منہ

یہ نہیں تھا کہ وہ ایک کینہ پرور بھابھی تھی یا شادی شدہ مندوں کا آئے روز میکے آدھ مکناسے کھٹکتا تھا۔ بلکہ بات دراصل یہ تھی۔ بات صرف یہ تھی کہ۔



یہ اس کی شادی کا دو سرائن تھا۔ ناشتے سے فراغت کے بعد اس نے تیار ہونے کے لیے اپنا پیلے سے منتخب کردہ گولڈن رنگ ٹیفن سوٹ الماری سے باہر نکالا تو بیڈ پر چائے کی چسکیاں لیتی نکت کو گویا کرنٹ سا چھو گیا۔

جبکہ صوفے میں دھنسی چیز کی ایک ایک چیز کا ایکسرے کرنے میں مصروف بڑی دونوں مندریں بھی چونک کر نکت کو دیکھنے لگی تھیں۔ جو تاسف اور ناپسندیدگی سے سر ہلائی، کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہائے بھابھی جی! آج کے دن یہ سوٹ زیب تن کرو گی کیا؟ جس کا نہ کوئی رنگ ہے نہ ڈھنگ۔“ کہنے کے ساتھ ہی ماہ رخ کے ہاتھ سے جھنجھنے کے سے انداز میں سوٹ لے کر دوبارہ الماری میں لٹکایا اور چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد تیز تارنجی رنگ کا بھاری کاغذ اس پر لٹکایا۔

”آج کے دن پہننے کے لیے کیا اس سے بہتر کوئی اور سوٹ ہو سکتا ہے بھلا؟“ سوٹ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر اوھر سے اوھر لہرائی وہ اپنی پسند کو گویا خود ہی داد دے رہی تھی۔ بڑی دونوں مندوں کی آنکھوں میں بھی توصیف کے رنگ جھلکنے لگے تھے۔

ماہ رخ نے گویا تگرا کر اپنی بری کے اس ”لباس فاجرہ“ کو دیکھا تھا۔ اس کی ساتھ طبیعت پر ایسے چیتھے چٹکھاتے رنگ گراں گزرتے تھے۔ مدد طلب نظروں سے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے بال بناتے مجازی خدا کو دیکھا جو بے نیازی سے کندھے اچکاتے برش ڈرینگ ٹیبل پر پھینک کر باہر نکل گئے۔ وہ بے چارگی سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”چلیں بھابھی جی! جلدی سے کپڑے بدل آئیں“

چراتے ملے۔

اس موقع پر بھور تیاری کے ساتھ ملے جا کر رہنے کا
تصویری اس کے لیے نہایت خوش کن تھا۔ بہت مگن
انداز میں اپنی اور بیٹی کی پینٹنگ کرتے ہوئے اس نے
دل سے آج نگہت کے مکیہ آنے کی دعا کی تھی۔
لیکن ڈیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد حسب
عادت بیٹی کی انگلی تمام کر کھینچنے کے سے انداز میں اندر
آتی نگہت کو دیکھ کر وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اور پھر
وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

”اس سوٹ کے ساتھ یہ میچنگ جو تائیوں؟“

”وہ والا سوٹ کیوں نہیں پہن رہیں؟“

”فلاں سوٹ کے ساتھ یہ بھاری بھر کم جیولری
پہننے کی کیا تنگ بھلا؟“

”یہ کیوں؟“

”وہ کس لیے؟“

ماہ رخ رونے والی ہو گئی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ نگہت
کو اپنی کہنے اور اپنی ”کسی“ ہی منوائے کی عادت تھی اور
عادتیں کسبیدہلی ہیں بھلا؟

آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ چہرہ لیے بیگ
کی زپ بند کرتی ماہ رخ نے بے اختیار سوچا۔

”خود کو ”بہت کچھ“ سمجھنے کے ذمہ میں مبتلا لوگ
اے کاش! کسی کو ”سب کچھ“ نہ سہی ”کچھ“ تو سمجھ
لیں۔“

سکون اور طمانیت کے بے پایاں احساس نے اس
کے رگ و پے میں لطیف سی سرشاری بھری تھی۔
وقتی طور پر سرال جھیلوں، پرشانیوں، مصلحتوں کو
سسرال میں ہی چھوڑ کر میکے میں گزرنے والے ان
دنوں نے اسے خوشی کے عجیب سے احساس سے دوچار
کیا تھا۔

صحن میں پڑے امی کے تخت پر ٹکیے سے ٹیک
لگائے دور آسمان کے فراغ سینے پر اڑتے پنچھیوں کو
دیکھتی وہ بہت مگن انداز میں پاؤں ہلار رہی تھی۔

(کو کہ شادی سے پہلے اسی پاؤں ہلانے والی عادت کی
وجہ سے وہ کئی بار امی سے جھاڑ کھا چکی تھی کہ بقول ان

نگہت جب اپنی زبان کے جوہر دکھانے پر آتی تو
بونہی کھل کر دکھائی دیتی۔ ”ہم بھی منہ میں زبان
رکھتے ہیں“ کے سے تاثرات چہرے پر سجائے خاموشی
سے سنی رہی۔ نگہت کی زبان اور ہاتھ ایک سی رفتار
سے چل رہے تھے۔ ماہ رخ کی پھوپھیں کے اس ”نئے
مظاہرے“ پر کرف افسوس ملنے کے ساتھ ساتھ معاملہ
جات کے ڈبے وغیرہ سابقہ جگہوں پر رکھتی جاری
تھی۔

ماہ رخ کا زیادہ تر وقت کچن کے کام نپٹاتے گزر تا تھا
اور اس نے اپنی آسانی کی خاطر میٹنگ میں ہر وہ بدل کیا
تھا۔ وہ مہرے لب نگہت کو ڈبے اوھرے اوھرے محنت یکتی
رہی۔ اختلاف کے باوجود کچھ کہہ کر وہ ایک نئے محاذ کا
منہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ سو نہ حال قدموں کے
ساتھ خاموشی سے واپس پلٹ آئی۔

وقت کا کام گزرتا ہے اچھا برا بہر حال گزری جاتا
ہے۔ اس کے تھال میں ایک تو اترے گرتے ماہ و سال
کے سکون کی ٹھنک ”ناصی“ کی صورت میں ہمیشہ ساتھ
رہتی ہے شادی کے دو سال بعد ماں کے عہدے پر
فائز ہونے کے باوجود گو کہ اس کی سسرال میں حیثیت
مستحکم ہو چکی تھی، لیکن نگہت کی ہنگامہ خیز آمد آج بھی
روز اول کی طرح اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی اس
کی نگہت چینی اور جاگمانہ طبیعت سے اچھی طرح واقف
ہونے کے باوجود کبھی کبھار اس کا ضبط جواب دینے
لگتا۔

لیکن ماں کا پرہیزاویہ سبق دل میں اُلٹی بے چین
لہروں کو آہستہ آہستہ پر سکون کر دیتا اور گزر، پروا نہشت
صبر اور بس صبر اور صبر کی عادات سے سمجھوتہ اگرچہ
آسان نہیں ہوتا، لیکن بہر حال اس کی وجہ سے اور
بہت سی مشکلات کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

اپنے اکلوتے اور لاڈلے بھائی کی شادی کی تاریخ
مقرر ہونے کی نوید سن کر وہ کھل کھل اٹھی تھی۔ خوشی کے

چائے کا مک تھا ہے اپنی جانب آتا دیکھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چائے کا مک اس کے سامنے بیٹھ رہتی تھی۔

”جانتی ہیں اماں! آپ کی ہوس نے تو آج اس واقعہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ ایسے ہی ایک ٹھنڈے میٹھے موسم میں ٹہکتے مجھ سے کھیر نکال کر کھلانے کی فرمائش کی، میں جی جان سے کام میں لگ گئی، ساتھ ساتھ اماں جی کا پرہیز سالیں لگانا تھا اور دوسرے کام بھی کرتے تھے۔

ذہن مسلسل لوڈ شیڈنگ کے نئے شیڈول میں الجھا ہوا تھا۔ غلٹ میں کھیر میں چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ باغدا اماں! کھیر کی گارنٹنٹنگ دیکھ کر منہ میں پانی بھر بھر آیا تھا، لیکن میرے چوہہ طبق تو اس وقت روشن ہوئے جب ٹہکت پہلا چمچ منہ میں ڈالتے ہی اسے اٹکنے کے لیے واش بین کی جانب بھاگی۔ مت پوچھیں اماں کیسی درگت بنی آپ کی اس قاتل لائق فائق، کھیر پٹی کی۔ غلطی میری تھی تسلیم کرنا میں پھوہر تو ہرگز نہیں نا اماں؟“

آواز رندھ گئی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں زور زور سے پلکیں جھپکیں اماں کی آنکھوں میں دیکھتی وہ انہیں جو کچھ بتانا جتنا چاہتی تھی اماں سمجھ گئیں۔ چہرے پر چھائی سرخسہ کے بادل چھٹنے لگے تھے۔ ایک انجانی سی نرمی نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”میں تو سمجھ رہی تھی سسرال میں ایسی بو تگیاں صرف میں نے ہی ماری تھیں، لیکن یہ تو آج پتا چلا آپ کی ہوس بھی میرے ہی قبیلے کی نکلی۔“

”ارے نہیں رہنے دو۔ پہلے ہی میرے گھٹنے کے درد کی وجہ سے سارے گھر کا کام تم پر آن پڑا ہے۔ سارا دن اکیلی لگی رہتی ہو۔ اب دیکھو ہانڈی چڑھانے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“ الفاظ خواہ جتنے بھی عام ہوں انہیں خاص لہجہ ہی بتاتا ہے۔ یہ لہجہ اور انداز اس کے لیے نیا سی، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ممنونیت سے ماہ رخ کو دیکھا جو آسودگی سے سوچے جا رہی تھی۔



”کاش ہم میں سے کوئی ایک!“

کے یہ عادت محسوس کے زمرے میں آتی ہے) ”ارے ابھی وردہ! ایک کپ اچھی سی چائے تو پلوا

دو۔“ ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جاتی نئی ٹوپی کم عمر بھائی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی آپا! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔ یہ کپڑے اندر رکھ آؤں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے آنکھیں موند کر سر تکیے پر گر لیا تھا۔

”آپا چائے!“ کچھ ہی دیر میں وردہ ساس کو ان کی چائے کمرے میں پہنچا کر اس کے لیے بھاپ ڈالنا مک تھا ہے چلی آئی۔ ماہ رخ اٹھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”مسم سے بہت طلب ہو رہی تھی اس وقت چائے کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مک تمام لیا اور پہلا ہی کھونٹ بھرتے ہی۔ ”آخ!!!!“

”ارے ابھی یہ تو ممکن چائے ہے۔“ وردہ کے پلٹنے قدم تھم گئے تھے۔

”لگتا ہے جلدی میں تم نے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔“ وردہ کے چہرے کے کارنگ یکبارگی بدل گیا تھا۔ قدرے سستے ہوئے انداز میں گردن موڑ کر ساس کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے ”سرزد“ ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی ”پاداش“ میں ملنے والے طعنے ایک بار پھر ساعوتوں میں گونجنے محسوس ہوئے۔

”وہ آپا! اصل۔“ غائب مافی ثالابی پھوہرین پر ایک طویل لیکچر! وردہ نے لب بکتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔ متوقع طوفان خیز لمحے خاموشی کی نذر ہونے لگے تھے۔

”یار اماں! کہ تمہاری چائے خاصی اسٹونگ ہے، لیکن اس وقت ممکن چائے پینے کا میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ وردہ نے جھکا سر اُپر اٹھایا۔

”کیا وہ اس پر طنز کر رہی تھیں؟“

ساہہ الفاظ، سرر انداز، ہلکا سا کھٹکتا سا لہجہ! وردہ کو اس کے علاوہ اور کچھ محسوس نہیں ہوا تھا، لیکن ایسی لمحے وہ ساس کو بگڑے تیوروں کے ساتھ



Juraid-Hanar

کینئرورعلی



میں یہ ماننے پر مجبور ہو گئی کہ وہ جو لوگ کہتے ہیں یہ سب کہانیوں میں ہوتا ہے حقیقت میں نہیں۔ وہ لوگ صحیح کہتے ہیں۔

ہائے کیا رنگا رنگ، مست رنگ، دھنک رنگ خواب تھے میرے اور اب سب لمبا میٹ ہو گئے۔ نہ جانے کون سی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ اور کہاں پائی جاتی ہیں مجن کی زندگی میں اچانک کوئی آجاتا ہے پھر ان کی سفید واشٹنک پاؤڈر سے دھلی زندگی کے کیوس پر رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں اور ”وہ“ جو آجاتا ہے اس کی شان ہی زائل ہوتی ہے اٹھان غضب کی ہوتی ہے۔ آنکھیں جذبے لٹاتی ہوتی ہیں اور بات کرتا ہے تو دھڑکن رک سی جاتی ہے۔ ہائے میرے اللہ ایسا ہیرو کہاں پایا جاتا ہے کس کو ملتا ہے، کسی کو ملتا بھی ہے آج تک کیا اور ایسے ہیرو کا فیملی بیک گراؤنڈ اس کی اپنی ذات سے بھی بڑھ کر غضب کا ہوتا ہے۔

کہانیوں میں انتاعام ملے والا یہ ہیرو جس کو ہر

ہر دوسرے خط میں لکھا ہوتا ہے کہ شعل سے وابستگی ایسے ہوئی، ویسے ہوئی، فٹال کے ذریعے ہوئی تو جناب مجھے بھی ہو گئی بس چسے بھی ہوئی، لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ وابستگی کوئی ایسی ویسی کمزور سی نہ تھی۔ بہت مضبوط تھی۔

ہر کہانی کو پڑھ کر اپنے اندر جذب کر لینے والی ایسی نایاب قاری شاید ہی کوئی اور ہو، ظاہر ہے میں خود کو ایک بہترین ہیروئن سمجھتی تھی، ہر لڑکی سمجھتی ہے، چاہے جیسی بھی ہو، لیکن میں ایسی ویسی نہیں تھی ابھی بھی حسین و جمیل لڑکی ہوں۔ بس اتنی بچیدگی سے ہر ہیرو ہیروئن کا میں نے مشاہدہ کیا اور پرکھا، پھر لگی انتظار کرنے کہ کب میری زندگی میں ایسے خوب صورت اتفاقات کا آغاز ہو گا۔ ہیرو کی آمد کیسے ہوگی؟ آخر کون ہو گا وہ خوش نصیب؟ کوئی راہ چلنا پڑے سم ایک ننھے ننھے سے ایکسپلنڈ کے ذریعے مجھ سے آکر لکرائے گیا کسی شادی پر سوئڈ بوئڈ ہیرو کے دل میں، میں جو توں سمیت کھس جاؤں گی اور اگلے دن وہ اپنی والدہ سمیت میرا طلب گار بن کر آجائے گا بس ایسے ہی اندازے قلبیہ میں دن رات لگایا کرتی تھی کہ میرے سارے خواب دھڑام سے زمین بوس ہو گئے۔

دوسری رائیڑ اپنی ہر تیسری کہانی میں ضرور ہی ذاتی ہے۔ لاڈلا، ناز و نعم میں پلا ہیرو، فیکٹریوں، زمینوں اور جائیدادوں کا مالک جو گاؤں کا ایک گراؤ نذر رکھتا ہو تو خلی والا ہوتا ہے اور شہر میں جس کا بنگلہ ہوتا ہے بڑی ساری کئی کہانوں پر محیط کو بھی ہوتی ہے کوئی معاشی مسئلہ نہیں مسجوت کرنے کے لیے آزاد اور قل نامزد مستیاب ہوتا ہے میں نے یہی بالکل یہی سوچ رکھا تھا۔

لیکن یہ کیا میرا پہلا ہی معصوم سا خواب کرچی کرچی ہو گیا تھا۔ میں شادی کے فنکشنوں یا کہیں راہ چلتے ہیرو کے ٹکرا جانے کا منظر سوچے بیٹھی تھی کہ میرا رشتہ طے کر دیا گیا۔ بھلا کہاں۔ بوجھے ذرا جہاں اکثر ہیرو تین کا ہو جاتا ہے۔ کرن سے، چچا کے گھر۔ جی ہاں چچا کے گھر جہاں دیوار سے دیوار ملی ہوئی ہے کہانی میں سب سے فضول اور ناپسندیدہ کپل مجھے بیٹھ یہ کرنز والا کپل لگا کر آتا تھا اور آج میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔

چچا واجد کا بیٹا زین۔ میرے خواب چکنا چور ہوئے تھے اور ایسے چکنا چور ہوئے تھے کہ اب دوبارہ بڑ بھی نہ سکتے تھے کہاں وہ ہیرو جس کی اپنی بڑی ساری گاڑی ہوتی ہے اور کہاں یہ زین جو ہر دوسرے دن میرے بھائی کی موٹر سائیکل مانگنے آ جاتا تھا۔ یہ سوچ کر ہی آنسو آگئے تھے میرے۔ ایسا ہیرو میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا جو ہیروئن کے بھائی کی مٹیں کر کے موٹر سائیکل لے کر جاتا ہو یہ میرے ساتھ ہی ہونا تھا۔ سب جھوٹ ہوتا ہے، افسانے، ناول من گھڑت ہوتے ہیں، فریب ہے بھی سب فریب ہے۔ مایا ہے سب مایا ہے۔

رشتہ طے کرنے کی بھی خوب رہی۔ اگر ہیرو ذرا باہمی فانی ہو تو کہانی کے مطابق گھر کے لان میں مٹنی کا فنکشن ارج کیا جاتا ہے اور اگر ذرا نارمل سا ہیرو ہو تو گھر میں کبھی اچانک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی ہے جو اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوتی جیسی میری ہوئی۔ ہائے چچا چلی آئے اور پرانے ڈیرائن کی سونے کی انگوٹھی مجھے

”میں تو بس آج اپنی مٹی کو لینے آئی ہوں۔ شاپنگ کرتا ہے اس کی جیولری کا آرڈر بھی دیتا ہے سو ہمیں اجازت دیں۔“

اور ماما کی محبت بھری ”ارے ارے“ میں ہاں چھپی ہوئی ہے اور پھر وہ دنیا کی سب سے بہترین ساس بہو ایک ساتھ چلی جاتی ہیں۔

ہائے کیسی حسرت ہوتی تھی مجھے یہ لائسنز پڑھ کر۔ کب وہ دن آئے گا جب جب میں اور۔

اور وہ دن شاید آج آ گیا تھا۔ ظاہر ہے شادی کی تیاریاں دونوں طرف چل رہی تھیں اور آج اچانک چاچی تشریف فرما تھیں، میں بہت غور سے ان کا چہرہ

اپس میں ملتی ہوں وہاں ہیرو موقع تلاش کر کے ہیروئن سے ملے آجایا کرتا ہے، لیکن میرا ہیرو اس کار خیر سے شاید آگاہ نہیں تھا، ساتھ ان کی محبت پر تیار ہو چلے ہوئے کپڑے لنگ رہے تھے میں دو تین چکر لگا کر نیچے آئی۔ بھاڑ میں جائے کمانی اور صبح ہو جائے ہیرو۔



شادی ہو گئی تھی اور میں خوش تھی۔ زمین بہت اچھا خیال رکھنے والا شوہر تھا اور چچا چچی بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ عجیب بات ہے جسے محبت کرنا چاہیے وہ خیال رکھ رہا تھا اور خیال رکھنے والے محبت کیے جا رہے تھے میرے کمانی کارڈ میں خواہ خواہی ایسے خیالات آتے رہتے تھے۔

ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا تھا شادی کو میں اور زمین موٹر سائیکل پر (یہ موٹر سائیکل میرے بھائی کی نہیں تھی۔ میرے ہیرو نے اپنی خریدی تھی) بڑی پھوپھو کے کھر جا رہے تھے۔

راستے میں سنگل پر ٹنڈک رکی تو میں نے ادھر ادھر سرگھما کر کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ زمین کو شاید میرے زیادہ ہلنے سے الجھن ہوئی تھی۔ ”کیا ناکا جھانکی کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کی کار نہیں ہے جو بیٹھی ہوئی بھی اچھلتی رہو، دھیان سے بیٹھو یا۔“

میں اس کی بات پر ضرور ناراض ہوتی، لیکن اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا سو ”نہیں بس ویسے ہی وہ۔“ کہہ کر میں چپ ہو گئی تھی اب بھلا کیا بتانی کہ میں تو اس گجرے والے کو ڈھونڈ رہی تھی جو ہرنے جوڑے کو سنگل پر ضرور ہی ملتا ہے اور ہیرو گجرے لے کر ساتھ ”جھاڑی“ میں بیٹھی ہیروئن کو ”خود“ پہناتا ہے یہاں بے شک گاڑی نہیں تھی اور میرا ہیرو موٹر سائیکل پر تھا اور خود اڑی ہو کر گجرے پہناتے کی پوزیشن میں نہیں تھا، لیکن پھر بھی میں نے مینجے کر لیا تھا اگر مجھے وہ بس گجرے لے کر دیتا (گجروں کا سین، بیٹھ سے میرا فیورٹ رہا تھا) لیکن وہ منحوس مارا گجرے والا کہیں

دیکھتے ہوئے ان کی جانب بڑھ رہی تھی (اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ شاپنگ پر لے جانے کے لیے آئی ہیں)

مجھے آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی تھیں۔ میں ان کے بالکل پاس جا کر رک گئی تھی کہ اب یہ مجھے ساتھ لپٹا کر پیار کریں گی (کمانی میں ہوتا ہے نا) چاچی نے ایک مردانہ سفید قمیص میری طرف پھانسی میں جیرانی سے کھینچی ان کو بھی قمیص کو کھوڑ رہی تھی۔

”ہادیہ یہ جلدی سے سلامی لگا دو۔ تمہارے چچا کی قمیص کی یہ سائڈ والی جیب ادھر ہی ہوئی ہے مجھے نظر ہی نہیں آئی پہلے ابھی استری کرنے لگی تو دیکھا میری مٹین خراب ہے۔“

آج تک مجھے چاچی کبھی اس قدر روایتی چاچی نہیں لگی تھیں اور اب جب میرا ان سے رشتہ بدل گیا تھا تو وہ ساس پن پر اتر آئیں گی میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور سوچا تو یہ بھی نہیں تھا کہ شاپنگ پر جانے کے بجائے سلامی لگانا پڑ جائے گی۔ میرا دل چھلتی ہو گیا تھا کمانی ان کی جیب سے پیسے نکھوٹا اور کمانی ادھر ہی ہوئی جب کی سلامی لگاتا۔

میں چاچی کی بات سن کر صدمے کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی جب کہ وہ میرے ہاتھوں میں قمیص تھما کر امی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ میں مرے مرے قدموں سے قمیص لیے اسٹور روم کی طرف آئی۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا کہیں کسی کمانی میں آج تک ایسا ہوا تھا بھلا۔

چلیں میں مارجن رکھ کر سوچ لیتی ہوں کہ ہیروئن کو کبھی بھار سلامی ناکا یا بین لگانے کی زحمت دے دی جاتی ہے، لیکن وہ تو ہیرو کی قمیص ہوتی ہے نا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ ڈائریکٹ چاچا پس سر کی قمیص۔ میرے دل میں بھلا اٹھتا تھا۔ چچا کے بجائے زمین کی قمیص ہوتی تو میں کچھ افسانویت محسوس کرتی سلامی لگاتے ہوئے میرا دل دھڑک دھڑک جاتا، لیکن اب تو صدمے سے میرا سر پھٹا جا رہا تھا۔ قمیص چچی کو تھما کر میں چھت پر آ گئی تھی۔

اب یہاں اکثر میں نے پڑھا تھا کہ جہاں چھتیں

نہیں تھا۔ شاید کسی کہانی میں اپنی حاضری لگوانے گیا ہوا تھا۔ میرا منہ اباسی سے لٹک کر رہ گیا تھا۔ پھوپھو کے گھر بھی میں گھر میں ہی رہی۔ گھر واپس آکر میری چپ میں فولی بھی پڑے تبدیل کر کے چو لری سنبھال کر میں بیٹھی تھی۔ اپنے اندر کی کیفیت خود اپنے بس سے باہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار نمی آ رہی تھی۔ میں جانتی تھی میری آنکھیں بس پھٹک جانے کو بے تاب تھیں کہ زین کمرے میں چلا آیا، میری آنکھوں میں نمی دیکھ لی تھی اس نے۔ وہ ذرا بھٹکا تھا۔

”کیا ہوا ہے ہادیہ؟“ وہ بہت اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔
”کچھ نہیں۔“ میں نے آنسو پینے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ تو ہوا ہے تباؤ نامیری جان!“ اس نے اپنا بازو میرے کندھے کے گرد پھیلا کر مجھے ساتھ لگایا تھا۔ اتنی سی حدت اور لہجے کی نرمی سے ہی میں پھٹ گئی تھی۔ میرے آنسو ٹاپ بھہ نکلے تھے اور اس کی قمیص میں جذب ہو رہے تھے۔ (کہانیوں میں بھی تو ایسا ہی ہوتا ہے میرے دل نے سگنل دیا تھا)

اف یہ کہانیاں، میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن میرا دل ایسے ناخوش ہے جیسے مجھ پر کوئی ظلم ہو رہا ہو، میں خود سے اچھتے ہوئے مزید رو دی تھی، مجھے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا اور اپنے خوابوں پر بھی، آنسوؤں پر بھی اور اپنی اس بے بسی پر بھی۔

زین جھپکایا تھا۔ ”ہادیہ یہ کیا پاگل پن ہے، کچھ بتاؤ تو سی۔“ وہ بے حد نرمی سے بولا تھا۔ مجھے اس پر بھی غصہ آنے لگا تھا۔

”جی ہاں میں پاگل ہوں تو پاگل پن کروں گی نا۔“ میں نے جتنی سے کہا تھا۔

”ارے۔“ وہ حیران ہوا تھا پھر اس کے لہجے میں شرارت ناچی تھی۔ ”تم پاگل ہو نہیں۔ پاگل کر دیتی ہو۔“ اس کی سرگوشی میرے کان میں گنگنائی تھی۔

اس لہجے میں ایسا خمار تھا کہ تھا میں حیران ہو کر آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اور وہاں ان آنکھوں میں شوق کا ایک جہان آباد تھا اور وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ وہ نہ محبت، شدید محبت، کب میں اسے اچھی لگنے لگی۔ کب اس نے مجھے پانے کی خواہش کی۔ کیسے اس کے دل میں مجھے کھوپینے کا خوف تھا اور میں حیرانی کی منازل طے کر رہی تھی۔

زین نے مجھے وہ سب بتایا اور میں حیران تھی کہ مجھے اس کے انکشاف کا احساس کیوں نہ ہوا۔ میں کچھ اور چیزوں میں ابھی ہوئی تھی اور محبت کسی اور راستے سے میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے بہت گہرائی میں جا کر جائزہ لینا شروع کیا تھا۔

میں نے کہانیاں تو بہت پڑھی تھیں، تمام افسانے اور ناول حفظ کر رکھے تھے، لیکن ان کی تہہ میں اترنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی تھی، میں یہ جان بھی نہ پائی تھی کہ ہیرو امیر اور ہینڈ سم ہونے کی وجہ سے ہیرو نہیں ہوتا۔ وہ ہیرو اس لیے ہوتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ اور میں ابھی یہ جان نہ پائی کہ کہانی کی بہت جلدی بھی ہو کہانی کی بنیاد پر محبت ہوتی ہے۔

میں اپنی زندگی کی کہانی کی بہت پر غور کرتی رہی اور اس کی گہرائی میں چھپی محبت تک نہ پہنچ سکی۔ وہاں میرا ہیرو ہی مجھے لے کر گیا اور یہی کہانی کی خوب صورتی ہوتی ہے۔

میں بے حد مسرور تھی جیسے ہر ہیروئن ہوتی ہے اور زین بے حد خوش تھا۔ جیسے ہر ہیرو ہوتا ہے۔ میرا یقین لوٹ آیا تھا۔ کہانی پر بھی اس کے ہیرو پر بھی اور سب سے بہتر اس محبت پر جو ہر کہانی کی بنیاد ہوتی ہے جس میں کوئی کھوٹ، جھجھک کوئی ملاوٹ نہیں ہوتی۔





پھر کیا بوڑھوں کے لیے چلنے پھرنے سائیکل چلانے کی ممانعت ہے؟ بھئی میں تو ثواب کی نیت سے جا رہا ہوں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟

”میں اعتراض کیوں کروں گی۔ میں تو موسم کی خرابی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ کار میں بیٹھنے سے آپ کو الرجی ہے۔ کھلی ہونے لگتی ہے۔ تو فزایا زیاد موٹر سائیکل پر آپ کو چھوڑ آئیں گے۔ سمجھتے رہنا ثواب ضروری ہے کہ سائیکل چلانے کی مشقت برداشت کریں؟ ہمدردی میں مشورہ دے رہی ہوں۔ تاکہ آپ آرام سے چلے جائیں۔“

”میں بہت آرام سے سائیکل چلاتا ہوں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوتی مجھے۔ کسی دن آپ بھی سائیکل چلا کر گیٹ تک جا کر دیکھیں۔ کتنا لطف آتا ہے۔“

”آپ کو تو۔۔۔ ہمدردی سے بھی الرجی ہے۔ میری ہانڈی چوڑھے پر رکھی ہے۔ جل نہ جائے (میرے کلچے کی طرح)۔“ جلتی جھنکی وہاں سے پنچن میں جا کر بیٹھ گئیں۔ بیٹی چولہا بند کر چکی تھی۔ ورنہ شاید۔

”آپ نہ مشورے دیا کریں۔ کب مانتے ہیں وہ۔ ہر بار بحث بے نتیجہ۔“ شازیہ اچھ کر بولی۔

”تو۔۔۔ زبان پر نہ لے لگاؤں یا ہونٹ سی لوں۔ غلط بات پر تو کتنا چاہیے۔ خود ان کی اپنی صحت کے لیے میری کیا غرض ہے؟ بہت دن چپ رہی۔ اب۔۔۔ اور دیکھو گھر میں گاڑی ہے۔ اس میں بیٹھتے ہی ان کے

کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ موٹر سائیکل پر وہ پیچھے پھسلنے کی ایکٹنگ کرنے لگتے ہیں۔ بھلا بتاؤ۔ اس عمر میں سائیکل پر ماڈل ٹاؤن جانا۔ عقل کی بات نہیں

”آپ بلا وجہ ضد کر رہے ہیں۔ آسمان کا رنگ دیکھیں۔ موسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ کب بارش شروع ہو جائے۔ بارش میں پیڈل پر زور زور سے پیر مارں گے، تھک تو جائیں گے ہی۔ جھینگیں گے بھی۔“ بیگم مشورہ دینے میں بھی کوتاہی نہیں کرتی تھیں۔

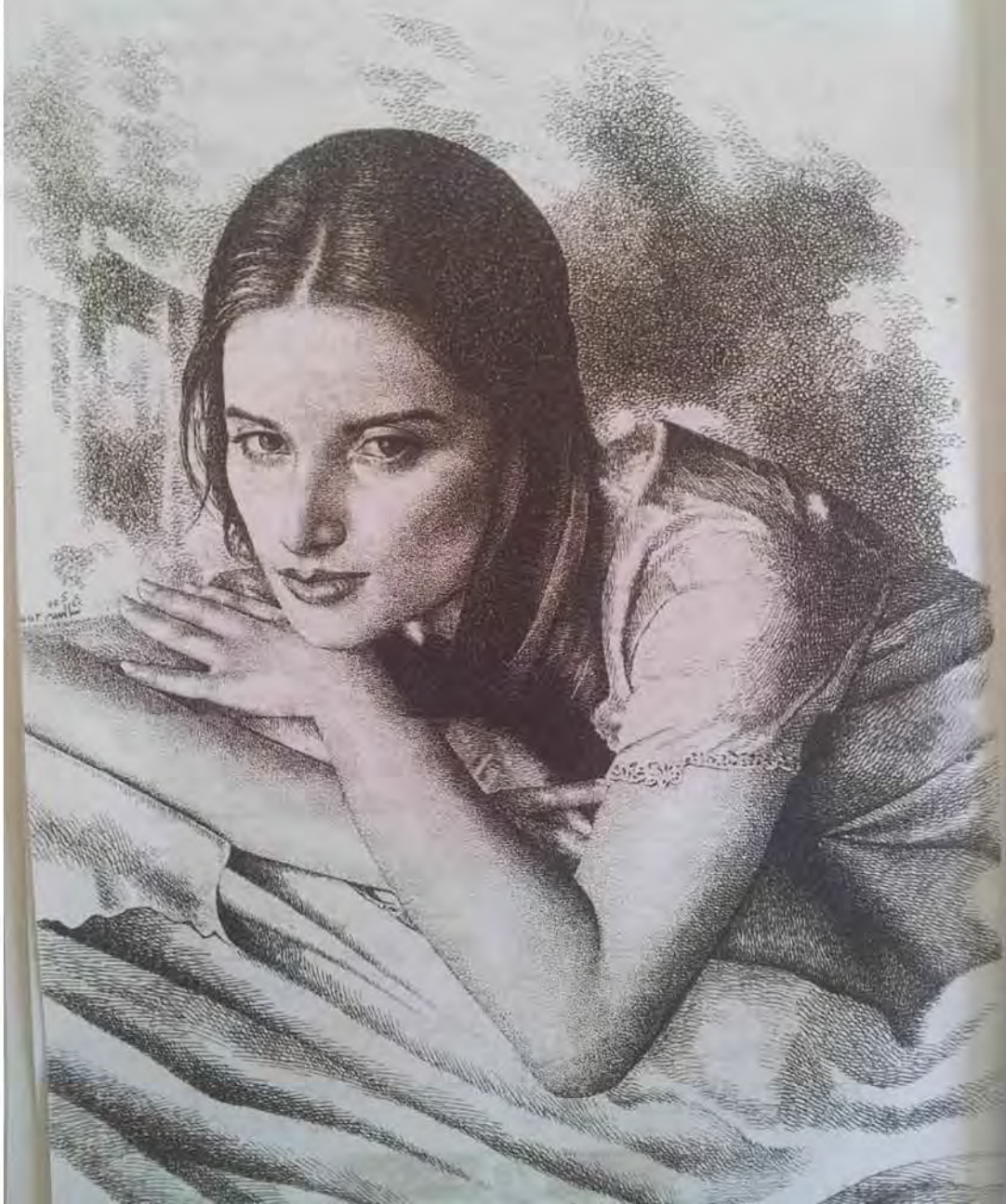
”مجھے پہاڑ پر نہیں چڑھنا۔ سیدھی سڑک ہے۔ چلا جاؤں گا آرام سے۔“ میاں صاحب بھلا کب مان کر بیگم کو ایوارڈ دے سکتے تھے۔

”ٹریفک کا ہی لحاظ کر لیں۔ لمبا راستہ۔ اور اپنی حالت کا بھی خیال کریں۔“

”سیدھی طرح سے کہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ تو

ناولٹ





دونوں بھائی اسٹیشن پہنچے دکان داروں سے پوچھ

گچھ کی پتا چلا۔

”میاں صاحب آئے تھے۔ سائیکل ایک دکان پر کھڑی کی اور کہا لو کہ شام کو آکر لے جائیں گے پھر۔“

”اجھا۔ پھر۔“ سائیکل تو مگر وہاں تھی نہیں چلو اجھا ہوا کوئی چڑا کر لے گیا جس کم جہاں پاک۔ وہی تو ان کی معشوقہ تھی ای کے الفاظ میں۔ خود ہی چھٹکارا مل گیا۔

”پھر وہ کراچی جانے والی بس میں بیٹھ کر کراچی چلے گئے۔“

لوگوں کی چیخ نکل گئی۔ ”کراچی بس میں اوہ خدا!“ سر تمام کر رہ گئے۔ بس کے بارے میں معلومات کے لیے ادھر ادھر مارے مارے پھرے۔ پتا چلا کہ۔۔۔ اگلے دن صبح بس کراچی پہنچی گی۔ منہ لٹکائے واپس آئے۔ ماں کو خوش خبری سنائی۔

”ای! آپ کی سو کن ابائی معشوقہ کو چور چر کر لے گئے۔“

”اور۔۔۔ تمہارے ابا کو کون لے گیا۔“

”ایک نئی کمپنی کی بس لے گئی ہے کراچی۔“

فراز نے کراچی اپنے ایک کزن کو فون کیا ”زیر بھائی! ہمارے ابا حضور۔ آپ کے چچا حضور ایک بس سے کراچی روانہ ہو گئے ہیں۔ میں بس کا نمبر وغیرہ اور اس کی جگہ بتاتا ہوں۔ پلیز آپ فون کر کے پہنچنے کا نام معلوم کر لیں اور انہیں بعد احترام اتاروا کر اپنے ساتھ لے جائیں۔ مجھے بتا دیجئے گا۔“

صبح بلکہ علی الصبح زیر کا فون آگیا۔

”آپ کے والد حضور ہمارے چچا حضور کی تشریف آوری ہو چکی ہے۔ میں تو پورے پروٹوکول کے ساتھ انہیں بس سے اتار کر لایا ہوں۔ بعد احترام۔ نہ

صرف ان کو بلکہ ان کی عزت و جان لاڈلی سائیکل کو بھی۔ میں تو ان ہی کو لے کر آئے والا تھا۔ انہوں نے

ایک خاموش اشارے سے فرمایا۔ ”اسے بھی

مانتے۔“

”وہ کوئی بات نہیں مانتے۔ جانتی ہیں ان کی مجبوری۔ جو ٹھکان لیتے ہیں۔ اس پر عمل کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ کہ کربات کھونا۔ ای کچھ حاصل نہیں۔“

”ج کمر رہی ہو۔ پر دل کا کیا کروں۔ مجبور ہو کر بول پڑتی ہوں۔“

واقعی دل تو مجبور کر رہی رہتا ہے۔ اب ٹریفک بے ہنگام۔ سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کا سفر۔ کوئی حاویہ۔ اللہ نہ کرے۔ ہو جائے۔ تو لوگ ان ہی کو مورد الزام ٹھہرائیں گے یا پھر بچوں کو طعنے سننے کو ملیں گے کہ گھر میں گاڑی کیا دھواوے کے لیے کھڑی ہے۔ حالانکہ ان کے اپنے خاندان کے لوگ تو ان کی ہر بات جانتے ہیں۔

عادوں سے واقف ہیں۔ مگر ان کو سب بری الذمہ ٹھہراتے ہیں۔ مندرس تو موقع پر کہہ بھی دیتی ہیں۔ بھابھی چاہیں تو بھائی جان ایسا کیوں کرتے (جیسے کہ وہ ان کے اشاروں پر چلتے ہوں) ہائے۔ خوش فہمیاں! غلط فہمیاں۔

چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ اپنی معشوقہ کو لے کر غائب ہو گئے۔ گھنٹوں گزر گئے۔ شام کو انتظار کر کر کے تھک گئے۔ تو رشتے داروں کو فون کھڑکائے۔ کہیں سے سراغ نہ ملا۔ اتفاق سے ان کے پرانے محلے کا رہائشی۔ جو اپنے بھائی کی ملازمت کے سلسلے میں رابطے میں تھا۔ اکثر فون کرتا رہتا تھا۔ اس دن اس کا فون آگیا۔ لڑکے جو باپ کی وجہ سے فکر مند تھے۔ خاطر خواہ جواب نہ دے سکے۔ فون رکھنے والے تھے کہ اس نے کہا۔

”میاں صاحب کو سلام کہہ دیں۔ دوپہر کو ملے تھے مگر جلدی میں تھے۔ بس میں بیٹھ کر چلے گئے۔“

”دوپہر کو ملے تھے؟ بس میں۔ کہاں گب کیا؟“

تاہم تو سوال کر رہا تھا سجاد۔

پھر اس نے بھائیوں سے بات کی۔ دونوں اٹھ کر نہیں چلے گئے۔ ماں کے پاس ایک بیٹا رہ گیا۔ وہ ہونٹوں کی طرح گم صم بیٹھی تھیں۔

اتر والو۔ چنانچہ اسے بھی پورے عزت و احترام کے ساتھ اُترا کر گھر لے آیا۔ اب دونوں جو آرام ہیں۔“
تینوں لڑکے برآمدگی سائیکل کی انڈوسٹاک خبریں کر آہیں بھرنے لگے والد صاحب جو اس موٹی کی رحلت پر خوش ہو گئی تھیں۔ اس کی نئی زندگی پر دل مسوس کر رہ گئیں۔

چار دن کے بعد زہیر میاں کے فون سے معلوم ہوا۔ ”چچا حضور اپنی اسی شاہی سواری کو جھاڑ پونچھ کر اسی پر سوار ہو کر رشتے داروں سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ مگر اب ہم نے قسم دی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ گاڑی پر ہمارے ساتھ جانا ہو گا۔ وہ تو بلکہ افسوس کر رہے تھے کہ خواہ مخواہ بس کے کرانے کی چپت پڑ گئی۔ ورنہ وہ سائیکل پر ہی کراچی آجاتے ایک دن نہ سہی چار دن میں تو پہنچ ہی جاتے۔“

زہیر بس رہے تھے اور کراچی سے یہ خبریں تو اتار کے ساتھ لاہور کے رشتوں داروں کو بھی پہنچ رہی تھیں۔ کراچی کے بعض رشتے دار تو ان کی سائیکل سے الفت اور رغبت دیکھ کر یہ نتیجہ نکال چکے تھے کہ میاں رشید سائیکل پر کراچی آئے ہیں۔

کسی نے شاباش دی۔ کسی نے ان کی صحت کو دوا دی۔ کسی نے دعائیں دیں۔ کوئی معترض ہوا۔ کوئی حیران اور سب نے متفق ہو کر بیٹوں کو قصور وار ٹھہرایا۔ جو باپ کو ٹرین یا جہاز سے بھیجنے کے روادار نہ ہوئے کسی نے برطمانہ کھول کر کہا۔

”توبہ توبہ کیسی اولاد ہے بوڑھا باپ سائیکل پر کراچی آیا رشتے داروں سے ملنے، تھک کر ہلکان ہرے حال برا احوال۔“

کسی نے سچائی سے تجزیہ کیا اور کہا ”کسی کو خبر کیے بغیر آگئے ہوں گے میاں رشید ورنہ کون ایسا بیٹا ہو گا۔ ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔“

”ارے آج کی اولاد کا یہی و تیرہ ہے۔ ماں باپ کی پروا کب کرتے ہیں۔ کوئی خبر نہ لیتا ہو گا کہ باپ کر گیا رہا ہے۔ چاہتا کیا ہے؟“

کسی نے باحیثیت اولاد کو ذمہ دار ٹھہرا کر تیز و تیز فقرے کئے، جو کسی ذہر آلود تیر کی مانند لاہور پہنچے۔ سنسناتے ہوئے۔ سیدھے ماں بیٹوں کی ساعت سے ٹکرائے۔ اب کوئی زخمی ہوا ہوتا تو ہوتا رہے۔ سب نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ ایسے ہر موقع پر عزیز رشتے دار میاں صاحب کی عادت و مصروفیات کو جانتے ہوئے۔ پس پشت ڈال دیتے۔ ملبہ اگر ٹامیوں اور بیوی پر۔

میاں صاحب بہنوں بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ والد عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پانچ اولادیں۔ جوان بیوی۔ میاں رشید سب سے بڑے تھے۔ ابھی انٹر کیا تھا۔ ماں باپ کے ارمان کہ بیٹا اکثر انجینئر بنے خاک میں مل گیا۔ جیسے تیسے بی بی کے کر کے نوکری کی جستجو میں لگ گئے۔ قسمت نے یاوری کی۔ نوکری بھی اچھی مل گئی۔ دوسرے کام بھی ساتھ میں کرتے رہے تاکہ گھر اور بہنوں بھائیوں کی بڑھائی کے اخراجات بھی بخیر خالی ادا ہوتے رہیں۔ گھر بھی چلتا رہا اور بہنوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔

والدہ کی فوتگی کے بعد ایک بھائی کی شادی بھی کر دی۔ پھر بہنوں کو ان کا بھی خیال آتی گیا۔ ان کو بیوی بھی مل گئی گھر بس گیا۔ بچے بھی بہت اچھے تھے۔ انہیں تو پتہ ہی نہ چلا کہ بیل پلا کر جوان ہو گئے۔ یکدم اول دن سے شوہر کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں۔ اندازہ تو ہوئی کیا تھا کہ عام السل سے تعلق نہیں رکھتے۔

سالموں کے مطالعے سے نت نئے انکشافات ہوتے چلے گئے۔ یہ کہ اول درجے کے پھلکڑ ہیں۔ بہت عام مرض ہے۔ مگر وہ خاص قسم کے تھے اس لیے صرف اپنی اور اپنی فیملی سے متعلق ہوئی تھی ان کی بھول۔ دوسروں کی تو ہر ضرورت۔ ہر خواہش، ہر فرمائش اذہر ہوئی۔ کسی سے زیادہ مراسم کے قائل نہ تھے۔ مگر اپنے تمام عزیز و اقارب دل و جان سے پیارے تھے۔ بلاوجہ بھی کسی سے دل برا ہو جاتا۔ تو ملنا بننا موقوف ہو گا کہ پیغمبر تو کوئی پابندی نہ تھی اور وہ ان کی ناپسندیدہ ہستی کو گھر بلائے یا پیغمبر سے ملنے کو منع نہ کرتے۔ مگر برے برے منہ بنانا پر مشور حرکتیں کرنا

”ہمارے ساتھ والے گھر میں ان کے ایک دوست
رہتے ہیں۔ ابھی نئے آئے ہیں۔“

”اچھا۔ ان کے ساتھ جاتے ہوں گے ڈاکٹر اسرار
کے در رسہ القرآن میں وعظ سننے۔“

”جانتے والے کیس نہیں ہیں۔ دوست کے گھر پر
بی بی وی پر جمعرات کو ڈاکٹر اسرار کا پروگرام ٹیلی کاسٹ
ہوتا ہے۔ وہیں دیکھ لیتے ہیں۔“

”نی وی پر۔“ جی نکل گئی۔ حیرت سے۔
”ہاں۔ وہ پہلے ہمارے ہاں ہی دیکھتے تھے۔ اب
وہاں چلے جاتے ہیں۔ ان کا بی بی وی پر اب اچھا نظر آتا
ہے ناں اس لیے۔“ حامد نے گل کھلائے۔ بیگم ہکا
بکا۔

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے۔ سائیکل حامد کے گھر
کھڑی کر کے ٹھہرا ہوا چلا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ
سننے۔“ انہوں نے خود کوئی سنایا شاید۔

”ہاں تو، غلطی ہوئے ہی چلے جاتے ہیں۔ ہر
جمعرات کو پہلے ہمارے ہاں سن لیتے تھے۔“

”میں ہی ناگل ہوں۔ ان کی باتوں میں آجاتی ہوں۔
افسوس چالاکی تو دیکھو اس شخص کی۔ مجھے اسی طرح ناگل
بناتے ہیں۔“

دوسری جانب سے بہن کی کھکھلاہٹ سن کر چڑ
گئیں۔ ”ہاں ہاں اؤ الفراق میرا۔“

”پا نہیں۔ جی یہ بات نہیں۔ میں تو دھوا بھائی کی
دو شیری پر ہنس رہی ہوں۔“

”اچھا خیر۔ کیا رات کو ان ہی کے گھر رہتے ہیں؟ اور
فون پر تم سے پانٹی بھرنے کا کیا کہہ رہے تھے۔ میں نے
غور نہیں کیا تھا۔“

”وہ؟ اچھا ہاں۔ اصل میں ہمارے گھر نکلی تو ہے
نہیں۔ رات کو دس بجے یہاں سرکاری پانٹی بند ہو جاتا
ہے اور دوست کے گھر انہیں گرمی بہت لگتی ہے۔
اے سی نہیں ہے ان کے ہاں۔ کمروہ بھی خاصا گرم
ہے۔ تو یہاں آکر نماتے ہیں۔ اس لیے پانٹی بھرنے کا
یاد دلاتے ہیں۔“

”اور وہ جو وہی منگا کر کہنے کا کہہ رہے تھے۔“

ضروری سمجھتے۔ یعنی کوئی چیخ کر ادا۔ کرسی زور سے
کھینچی، بھی با آواز بلند جھانپاں لے کر ٹینڈ آنے کا اشارہ
دیتے ہوئے سر عام صوفے کو ہی عزت بختے ہوئے
دراز ہو جاتے۔ بیگم کا دل جلتا ہے تو جلتے۔ اب نا
پسندیدہ مہمان کی رخصتی لازمی ہوتی۔

طرح طرح کی اوٹ چٹانک حرکتوں کی عادی ہو
جانے کے باوجود بیگم ہار ماننے کو تیار نہ تھیں۔
مشورے نصیحتوں سے توازی رہتیں۔ گو کہ ان پر تو کچھ
اثر ہوتا تھا وہ تو بیگم کا دل جلانے شرمندہ کرنے کا ہر
جگہ انتظام کر لیتے۔

بیگم کو ان کے بارود ستوں، عزیز اقارب سے ملنے پر
کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اپنا گھر اور بچوں کو سنبھالنے
بچوں کی دل بستگی میں ہی مصروف رہتیں۔ گو کہ میاں
کو سودھارنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں مگر فائدہ نہ
تھا۔ بچوں کے بڑے ہونے تک ان کی عادات بھی ترقی
کر چکی تھیں۔ خاندان والے بھی ان کی عادت کو
جانتے ہو جتے نظر انداز ہی کرتے۔ بیگم پر ذمہ داری کا
الزام لگانا آسان تھا۔



وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حامد کے گھر سے
ڈاکٹر اسرار کی آکٹوی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شک ہے کہ رات کو گھر واپسی کا
خیال نہ آتا تھا ورنہ شاید شام کو حامد کو فون کر کے
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش
شروع ہو گئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔

”حامد۔ تمہارے دو بھائی پہنچ گئے؟“
”جی تپا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“

”ڈاکٹر اسرار بیمار ہو گئے ہیں۔ کل تو ٹی وی پر پروگرام آیا ہی نہیں۔“ نعین سناتے رہے۔ ڈاکٹر اسرار کی صحت کے لیے دعا کی اپیل کی ہے۔ آپا آپ نے ٹی وی نہیں لگایا۔“

”مجھے کہاں فرصت ہے ٹی وی شی وی لگانے کی۔“ مزید چڑ گئیں۔ اب ان کی آنکھ کا انتظار تھا۔

دس بجے تشریف آوری ہوئی۔ مسکراتے۔ گنگنااتے لہراتے بل کھاتے آئے ہاتھ اٹھا کر بیگم کو آواز خود سلام کیا۔ جواب میں بیگم کی خوشگین نظروں کا سامنا ہوا۔ کچھ خائف ہو گئے۔

”مل آئے ڈاکٹر اسرار احمد سے؟“

”نہیں۔“ بھی کہاں وہ اتنا مصروف بندہ میں کیا میری اوقات کیا؟“

”کسی دن ان سے آؤ گراف ہی لے لیتے۔“ بچے خوش ہو جاتے۔ ”راحت نہیں کر کہا۔“

”اچھا؟ خیال ہی نہیں آیا۔ دعا کرو وہ صحت یاب ہو جائیں پھر سی۔“

”دھنالی کی بھی حد ہے۔ ذرا بتائیں۔ آپ کب ملے ان سے۔ اور وہ کب بیمار ہوئے۔“

”میاں صاحب ٹھکے۔ پھر پکا سا تبیم بولیں پر لہرایا۔“

”اوہ وہ بھی۔“ کل تو کیا کلاس کی نعین سننے کو لیں۔ درج پرور محفل تھی۔ واہ بلکہ واہ واہ۔“ موضوع کس خوبی، کس لاپرواہی سے بدل لاکہ واہ واہ۔

”بہن آئی تھیں آپ کی۔“ بھنا کر مطلع کیا۔

”شکوہ کر رہی تھیں کہ بھی ملتے نہیں۔“

”بھلیں پھر آج ہی مل آتے ہیں تیار ہو جائیں۔“

بحث بے کار تھی۔ مشورے پر عمل کرنا بہتر سمجھا۔ بہن نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ مگر کایمی۔

”ارے بھائی جان۔ آپ سے ملاقات تو عید کے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ بھابھی جان آپ کو بتاتی نہیں کیا؟ کہ میں ہر جمعرات آپ سے ملنے جاتی ہوں۔ آپ کی خاطر۔“

بیگم منتظر رہیں۔ بھائی صفائی دیں گے کہ وہ ڈاکٹر اسرار کا وعظ سننے جاتے ہیں۔ تم صبح آجایا کرو مگر کاش۔۔

”بھائی کی ضرورت کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ اسی لیے تو آ گیا کہ چلو بھائی۔ بہن سے مل لیا جائے۔“

دل جلانے کے مواقع تو ہر وقت تیار رہتے۔ کبھی جو بیگم کی صفائی عزت افزائی کا موقعہ بہنوں کے سامنے آئے دیا ہو۔ افوہ۔

کچھ دیر بعد بھائی خود ہی بہن کی بے رنگ بے مقصد باتوں سے بے زار ہو کر چلنے کو تیار ہوئے۔ بہن نے شراب حضوری اتنا ضرور کہا۔

”اتنی جلدی کیا ہے بھائی جان۔ کھانا کھا کر جاتے۔ دس منٹ بعد لگوالوں گی۔“

”اوہ پری دل سے ہی کہا تھا۔“ بچن کی طرف جاتے ہوئے تو دیکھا نہیں۔ شربت پلا کر بے فکر ہو گئیں۔

”اسی وقت اندر کہیں سے ان کی بیٹی کی آواز آئی۔“

”ای اکیا آج باتوں سے پیٹ بھر میں گی۔ بتا دیں کیا پکاؤں۔ گوشت ہے نہ سبزی۔“

”گھر میں کھانا پک گیا ہے رضیہ! اور میں تو مسجد سے آکر کھانا کھانا ہوں۔“ میاں صاحب نے ویل پیش کی اور باہر کی طرف قدم بردھائے۔ بچال ہے بہن کو شرمندہ ہونے کا موقع دیں! ہاں بھی شرمندگی کے لیے بیوی کافی ہے۔ اگر کہہ دیتے کھانا نہیں پکا تو خاطر کیوں کر رہی ہو۔ لیکن کیوں؟“ بھرتوں کا سلسلہ رک گیا۔

”آج کل بہنوں اور دوسرے اجباب کی جانب توجہ تھی۔ کچھ اچھے ہوئے شملتے رہتے۔ ایک دن کہنے لگے۔“

”سوچتا ہوں پراویڈنٹ فنڈ کی رقم بنک سے نکلواؤں۔“ کچھ سوچ میں تھے۔ بیگم نے بغور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔

”کیوں؟ یہ خیال کیوں آیا؟ ضرورت ہے تو فراز سے لے لیں۔“ تھوڑی بہت رقم تو وہ دے سکتا ہے۔ طرح طرح کے خیال دماغ میں آتے ہیں۔ بلا وجہ۔“

”ارے بھئی۔“ مجھے کب خیال آیا۔ یہ تو سعیدہ نے عقل دی ہے۔ خاصی رقم بینک میں بے کار پڑی ہے۔ کچھ کام میں لائی جائے۔“

”یہے کا؟ بیگم حیران ہو گئیں۔“ ”ابھی بیٹی کی پرصائی باقی ہے۔ پھر اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔“
 اخراجات کی فکر نہیں۔ اس لیے کہ ابھی تو ماشاء اللہ فرازی اخراجات برداشت کر رہا تھا۔ اس کی بھی شادی ہوگئی۔ باپ تو یوں بے خبر بیٹھے ہیں جیسے ان کا کوئی فرض ہی نہیں۔“

رات کو فراز سے انہوں نے ذکر کیا۔

”تمہارے ابا کو کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ تم دے دو۔“ وہ زیادہ کو دیکھنے لگا۔

”نا زیادہ ای آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ اباجھلا مجھ سے رقم لیں گے۔ میری خریدی ہوئی گاڑی میں بیٹھنے کے روادار نہیں۔ انیس ال سی کی کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ کراچی میں چپا کی گاڑی میں جاتے رہے۔ تو کچھ ہوا انیس۔ میں نے شکوہ کیا۔ تو بولے۔ وہ کراچی کی آپ وہ ہوا کی وجہ تھی۔“

”اور امی کو شاید یہ بھی خبر نہیں کہ عرفان بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ ورنہ کہہ کے اخراجات ابا نے دے لیے ہیں۔“ زیادہ نے عقدہ کھولا۔

”سیدہ آپا نے بتایا نہیں کہ عرفان کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ دنگ رہ گئیں۔

”اجھا۔ تو پراویڈنٹ فنڈ کی رقم کی لیے ضرورت تھی جو کہ بے کار بینک میں ستر رہی تھی۔ ہاں مجھے بھانجے کی سولست۔ بہن کا مفاد۔ لوگوں کی دادواہ۔“

دانت پیس کر رہ گئیں۔ پچھلے سال ہی سیدہ کی بیٹی کی شادی میں اپنا زیور نکال کر دے چکی تھیں۔ رضیہ کی بیٹی کی مندی کا خرچہ ابھی بڑے ماموں نے اٹھایا۔ رضیہ نے کہا کہ ہمارے ہاں رواج ہے۔ لڑکی کے چیز میں بستر ماموں کی طرف سے ہوتا ہے۔ وہ بھی انہوں نے کسی طرح جو تو ذکر کے بنادیا تھا۔

ساری زندگی بہنوں بھائیوں کی خبر گیری کرتے رہے۔ بہنوں کی شادی بھائیوں کی شادی۔ بعد کے اخراجات بھی۔ میاں صاحب کے معاملات میں انہوں نے بھی دخل نہ دیا تھا۔ بہن بھائی کے معاملات۔ تعلقات وہ کیوں رخصت ڈالیں۔ مگر ان کی اوٹ پانگ

حرکتوں سے نالاں رہتی تھیں۔ سائیکل کا شوق۔ بلکہ استعمال۔ لباس کی طرف سے تعاقب۔ ٹائٹ سوٹ میں ہی ہر جگہ جانے کو تیار۔ جب نہ تہ سربنچا پیر اوپر کر کے کھڑے ہو جاتے۔ نئے ایکس سائز۔ کہہ کر خاموش کر دیتے۔

”دوران خون تیز ہوتا ہے بھی۔“

کوئی ناپسندیدہ شخصیت گھر آجائے۔ اس سے قطعاً۔ ناواقفیت ظاہر کرنا اور بھولے پن سے پوچھنا۔

”آپ کی تعریف؟ میں نے پہچانا نہیں۔“

رمضان شریف میں بیٹی سے کہا۔ ”شازیہ مندی چوڑی کی خبر ہے؟ چلو میں چوڑیاں پہناؤں۔“

بیٹی خوش ہو گئی۔ ذرا دیر ہی ہاں کو بھی لے گئی۔

آخری ہفتہ تھا۔ بازار میں خصوصاً خواتین سے متعلق دکانوں پر خوب رش تھا۔ شازیہ بھڑک چکی ہوئی اندر دھس گئی اور چوڑیوں سے چھڑچھاڑ کرنے لگی۔ ابا جان نے بیٹی کی تقلید میں اندر داخل ہونا چاہا۔ دکاندار چلا تاربا۔

”سر۔ سر۔“ کدھر کدھر میڈیز ہیں ادھر۔ ”مگر وہ بیٹی کے ساتھ جا کر کھڑے ہو گئے۔ ابا بیٹی نے چوڑیاں پسند کر لیں۔ تو ابا جان نے دکان دار سے کہا۔

”میرے ناپ کی اچھی سی چوڑیاں دکھاؤ۔“ پھر دکان دار کی حیرانی رفع کرنے کے لیے اپنی معلومات کے تجزیے بیان کرنے لگے۔ پھر خود ہی بڑے ناپ کی چوڑیاں پسند کر کے کہا۔ ”یہ بیک کر دو۔“

چوڑی والا شازیہ کی چوڑیاں بیک کر رہا تھا۔ دہشت زدہ ہو گیا۔ ”صاحب آپ؟“

”کیوں بھی کیا میرا دل نہیں ہے۔“

بیگم کا تو بس نہ چلتا تھا۔ کہ زمین چھٹے اس میں سما جائیں۔ بغیر کچھ لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ باپ بیٹی نے چوڑیاں بیک کروائیں۔ اور بیگم کے عصے اور شرمندگی کی پروا کیے بغیر۔ خوشی خوشی تانے پر واپسی ہوئی (ٹیکسی میں بیٹھ کر اگر گردن اور کمر کھجائے۔ ڈرائیور بہار سمجھ کر اتاری دیتا)

”ہر جگہ شرمندہ کرنے کے موقعے ضائع نہیں

کرتے تمہارے ابا۔ خاص کر میری شرمندگی۔ نہ جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے۔“ شازیہ کے سامنے ٹٹوے کر بیٹھیں۔

”ای امان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ جو چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں۔ پلیز۔ کیوں اپنا دل جلاتی ہیں۔ اچھا میرے لیے عید کا سوٹ۔۔۔ یا وہ بھی ایلا میں گئے۔“ شرارت سے کہا۔

”خبردار۔ وہ تو دکان پر ساڑی پہن کر کھڑے ہو جائیں گے۔ لاڈوں کی آج۔“

عید کے دن بہنیں عید منانے آگئیں۔ بھائی نے انتہائی خوش دلی خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بہنوں کو بتایا۔

”شازیہ کو میں نے خود مارکیٹ جا کر چوڑیاں دلوائی ہیں۔ مگر تمہاری بھابھی نے خیر اور میں نے تو اپنے لیے سبھی چوڑیاں بیک کروائی تھیں۔ گھر پر پتا نہیں کہاں خائب ہو گئیں۔ براگ آئے۔ وہ اڑ گئیں۔ یا پیر لگ گئے۔ کہ کہیں بھاگ گئیں۔ بہت تلاش کیا۔ ملی ہی نہیں۔“

ہاتھ بھاڑ کر حسرت بھری نظروں سے اپنی سونی کائیاں جتنے لگے۔ بہنیں کھلکھلا سیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر چمک کر بولیں۔

”جائیں گی کہاں۔ بھابھی جان نے چھپا دی ہوں گی۔“

دوسری بہن بولیں۔ ”چھپائی کہاں ہوں گی۔ دے دی ہوں گی کسی کو۔ بلکہ اپنی اسی مولیٰ گزن کو تحفہ دیا ہو گا۔ عید کا تحفہ۔“

بھابھی جان ان کے درست اندازے پر عیش عیش کرنے لگیں۔ (دل میں) ویسے تو تنگ رہ گئی تھیں۔

”آپ ایسی فضول حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟“ بہنوں کے جانے کے بعد انہوں نے میاں صاحب سے سوال کیا۔ جب وہ سر کے بل کھڑے ہونے کی تگ و دو میں مصروف تھے۔

”کیسی حرکتیں۔ یعنی کہ ہاں جلوں بھی نہیں۔

سراکت بیٹھا ہوں بتا سچو، مجھے کی طرح یا مروے

کی طرح۔“

سادہ لمبے میں بولے۔ تو لیے سے گردن کا پینٹ پونچھ رہے تھے۔ باہر کے برآمدے میں کمرے کی کھڑکی سے لگے بیچے اندر بھاٹک رہے تھے۔ منظر تھے۔ بابا کی ورزش کا سین۔ دلچسپ اور عجیب۔ خود بھی تو سیکھنا تھا۔

”میرا مطلب ہے۔ یہ جو الٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہیں آپ۔“

”کیا؟ یعنی آپ ورزش پر بھی پابندی ہے؟“ حیران ہو گئے کھڑکی سے کھلکھلائی کی آواز آئی۔

”بھئی سے کیا مراد ہے؟ میں نے کب کوئی پابندی لگائی ہے بھلا۔“

”بھولتی بہت ہو بیگم۔ ابھی کل نہیں گزری کہ تم نے میرا حامد کے گھر جانا روک دیا۔“

ڈاکٹر اسرار احمد کے درس میں جانے پر پابندی لگا دی۔ ہندہ پھر ایسی ویسی حرکتیں تو کرے گا ناں؟“ ہائے معصوم۔

”حامد کے گھر جانے سے نہیں روکا۔ جمعرات کو جانے سے منع کیا ہے۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ اُسے گھر کے نی وی پر دیکھ سکتے ہیں۔ ضروری ہے دوسروں کے گھر جا کر دیکھنا؟“

”دوست سے ملاقات ہو جاتی تھی اس بہانے۔ آپ کا کیا نقصان تھا بھلا؟“

”خیر۔ میں آپ کی ان حرکتوں کا کہہ رہی ہوں جس سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ چوڑیاں پہننے کے لیے لی تھیں آپ نے۔ کہا تو یہی۔ پھر۔ ڈاکٹر اسرار کا درس سننے کا کہہ کر جاتے تھے اور نی وی پر دیکھ آتے ہیں۔

جمعرات کو آپ کی بہن کا نزول ہوتا تھا۔ نزول مجھ پر گرتا تھا کہ میں نے کچھ گھول کر پلا دیا ہے جس سے آپ

بڑھ ہی ہو گئے ہیں۔ کبھی جو آپ نے میری صفائی میں کچھ کہا ہو۔ کرتے آپ ہیں۔ سختی میں ہوں کہ آپ

میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔“

”آپ کان بند کر لیا کریں۔ ویسے کتنی تو وہ بھی صحیح

ہیں۔“

”کہ آپ میرے اشاروں پر چلتے ہیں؟“ گردن اقرار میں ہنسی دیکھ کر مزید ہنسا گئیں۔
 ”ہاں جی۔ آپ نے منع کیا۔ میں نے حامدہ کے گھر جانا بند کر دیا۔ آپ نے دوست کے گھر جا کر درس سننے پر پابندی لگائی۔ میں نے مان لیا۔“
 ”اچھا۔ چوڑیاں میری فرمائش پر خریدی تھیں۔ کیا کہتا ہو گا وہاں؟“

”بھول جاتا ہوں یا۔“ کہہ کر سر نیچے مائل ہو کر کے کھڑے ہو گئے یا ہر رات کے میں کھڑکی سے لگے بچوں نے خوشی سے لہرے لگائے۔ پروسیوں کے بچے تھے۔
 ”آئی روزانہ کلیدی سین دیکھتی ہیں۔ کتنے مزے کرتی ہیں ناں؟“

(مزے؟) انہیں لگاؤ خود جو کرسن گئی ہیں۔ انہی کا کلیدی سین چل رہا ہے۔

جوانی میں تو میاں صاحب کی حرکتوں سے لوگ لطف لیا کرتے تھے۔ اب مضحکہ اڑاتے ہیں۔ بیٹیں بھی مذاق اڑاتیں۔ مگر۔ بھائی کا نہیں بھابھی کا (بھابھی جل بھن کر آہ ہو رہی ہیں۔ انہیں کیا ہوا؟)
 ”بھابھی جان۔ سچ آپ نے شادی سے پہلے اپنی زندگی کی خوشیوں کی خوب دعا کی کی ہو گی۔ تبھی بھائی جان کے ساتھ اتنی مزیداری کی عمر گزار رہی ہیں۔“ طنز تو ان کے لہجے میں ہوتا ہی تھا۔

مزے داری؟ شاید بھن کی نظر میں شرمندگی اور کڑھنے کے مواقع مہر دوار لگتے تھے۔ وہ تو اپنے جذبات خفیہ رکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ ورنہ کمرہ سکتی تھیں۔

”آپ نے بھی اپنے لیے دولت اور محل کی دعا کی ہو گی۔ تب ہی ایک اول نمبر کاراشی شو ہر ملا۔ جس کی ساری عمر حرام کمانے میں لگ گئی۔ دولت کے انداز تو لگ گئے۔ مگر۔ قسم قسم کی بیماریاں پریشانیاں بھی لاحق ہیں۔ توبہ۔“ مگر وہ سب سن کر چپ رہے کا تہیہ کر چکی تھیں۔

چھوٹی مند نے تو ایک بار خاصا فتنہ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی۔ بھائی کو تو آکسایا ہی۔ چھوٹے بھائیوں کو بھی شکایت“ (اطلاق دی۔)

”لگتا ہے بھابھی جان ہمارے بھائی کی کمائی سیکے والوں پر لٹا رہی ہیں۔ ان کے بھائیوں کے تو حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی جان بے چاروں کی جب خالی رہتی ہے۔ میں نے ذرا سی فرمائش کر دی۔ تو نکاسا جواب دیا۔ ارے بھئی میں نے تو کہا کہ بھائی جان۔ آپا

”بھئی“ میں نے سوچا۔ آپ کی مولیٰ کرنز کے تاپ کی چوڑیاں مشکل سے ملتی ہیں۔ وہاں نظر آگئیں۔ تو لے لیں۔ آپ کا تو دل اتنا بڑا ہے نہیں کہ اس بے چاری کے لیے اس کی مولیٰ نکالیوں کے ساز کی تلاش کر کے لے لیتیں۔“

”آپ کو میری کرنز سے کیا دلچسپی ہو گئی۔ میں کسی کو کچھ دوں۔ نہ دوں۔ آپ سے مطلب۔“ سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔

”اس دن آئی تھی۔ شکوہ کر رہی تھی کہ بیٹی کو توفیق نہیں کہ خود سے چوڑیاں اور سینڈل لے آئے۔ اور ماں کو ساتھ لے جانے سے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔ جب آپ نے اسے چوڑیاں دی تھیں۔ اس نے دعائیں دی ہوں گی۔“

میاں صاحب نے انہیں لاجواب کر دیا۔ سچ ہے وہ بے چاری مونپے کے باعث زیادہ چلنے میں دقت محسوس کرتی تھی۔ خصوصاً رمضان کے رش میں جانا۔ بیٹی کے لباس بہانوں کی کمی نہ تھی۔ آپ کے تاپ کی چوڑیاں ملتی کب ہیں۔ دس دکانیں جھانکوں سو چوڑیاں ٹٹولو۔ تب جا کر۔ اب کے اتنی فرصت ہے اماں۔ دھکم پیل اس قدر کی ہوتی ہے۔ روزے میں بندہ ویسے ہی بے زار ہوتا ہے رش میں۔ کرنز کے ہاتھ سے چوڑیوں کا تحفہ لے کر دعائیں تو بہت سوس انہیں۔ ”اچھا اور گاڑی ہوتے ہوئے سائیکل استعمال کرنا۔ بغیر بتائے کراچی روانہ ہونا۔ وہ بھی بس سے کراچی میں اپنے بھائی کی گاڑی میں تو آپ کو کھجلی ہوئی نہ رہی۔“
 آج صبح مل گیا تو شکوے شکایت کیوں نہ کرتیں۔

”بچے تو اب آپ کے لیے کافی ہیں۔ پہلے تو آپ ہی بچوں کے لیے کافی تھیں۔ نہ کسی اچھے اسکول کا کالج میں پڑھایا۔ نہ ہماری خواہش کوئی پوری ہوئی۔ ہم چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تھے۔“ شازیہ کے کنبے میں حسرتیں نوحہ نکال تھیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھپکا۔

”ایسے بینا بچی کو میڈیکل میں داخلہ کروایا۔ ان کی تعلیم کا پورا خرچہ برداشت کیا۔ ہم بینا بچی شمیمہ بچی اور اسد اللہ سعد اللہ بھائی کی ورننگ اور شان دیکھا کرتے کیسے اسکول کالج گاڑی میں بیٹھ کر جاتے تھے۔ جس گاڑی کا ایک ایک پرزہ ابا کی کمائی سے آتا تھا۔ ہم سب بسوں میں لنک کر جاتے۔ میرے لیے تو اب دین لگوائی ہے۔ آپ نے بھی ہمارے لیے بھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی احتجاج نہ کیا۔ ہمیشہ صبر کرنے کا درس دیتی رہیں۔“

”اچھا اچھا۔ چپ رہو۔ جو تربیت میرے ماں باپ نے کی۔ میں نے تم لوگوں کو وہی منتقل کی۔ جو مجھے سکھایا۔ وہ میں نے تم کو سکھایا۔“

”جی ہاں۔ یہی سکھایا ہے کہ ظلم برداشت کرو۔ نا انصافی صبر کے ساتھ قبول کرو۔ حدیث میں ہے کہ ظلم سہتا بھی ظلم کا شریک ہوتا ہے۔ آپ بھی ظالموں میں شریک ہیں۔“

”اور۔ شوہر کی اطاعت تابع داری کا بھی حکم ہے۔“ آواز میں کمزوری تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ تابع داری کرتی رہیں۔ نا انصافی برداشت کریں۔ اولاد چاہے باغی ہو جائے پھر کسی سے شکوہ نہ کریں۔“ شازیہ ہاتھ جھٹک کر کہہ رہی تھی۔

”بغاوت کی تعلیم نہ میں نے دی۔ نہ ایسی تربیت کی۔ نہ ہی میں برداشت کروں گی۔ سن لو۔“

”ای۔ وقت بدل گیا ہے۔“ شازیہ اب نرمی سے بولی۔ ”اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ذہن بدل گئے ہیں۔“

”ترجیحات بدل گئی ہیں۔ اس پر غور کریں۔ لڑکیاں حجاز اڑا رہی ہیں۔ آپ نے مجھے چنگ بھی اڑانے نہ دی

تو پر اپنی بوجھائے جا رہی ہیں۔ کل بھی ایک کوٹھی خریدی ہے بیٹی کو جیزین دینے کے لیے۔ آپ مجھے پانچ مرلہ زمین ہی دلا دیں۔ میں ایک جھونپڑی ہی دلاؤں۔ آخر بھائی ہی بہنوں کے کام آتے ہیں۔ تو بولے میرے پاس اتنی رقم ہو تو میں اپنے گھر کی حالت درست کروں گا کہ تمہارے مقابلے کی دوڑ کے لیے لٹاؤں گا۔“ لوسٹو۔ اتنی سی بات بھی پوری نہیں کی۔ اتنا کہتے ہیں۔ پتا نہیں ساری رقم کہاں جاتی ہے۔“

شازیہ کو خبر ملی۔ وہ چلا اٹھی۔ ”ای آپ نے چپ چاپ سن لی یہ بات۔ جواب کیوں نہیں دیا۔“ یکے میں اس لیے خوش حالی ہے کہ سب ماموں لوگ تعلیم یافتہ۔ مخفی اور خود دار ہیں۔ آپ لوگوں کی طرح دو سروں پر اتھار نہیں کرتے۔“

”اکھل ہو گئی ہو۔ مجھ سے کب کہا کچھ۔ ویسے وہ کہہ بھی سکتی تھیں۔ ڈرتی تو نہیں ہیں مجھ سے۔ یہ تو تمہارے چچانے مجھے ان کے خیالات بتائے ہیں۔“

”خیر۔ آپ بھی اب تک اپنے خیالات پچھا سکتی ہیں۔ کہ ابا کے پاس اتنی رقم ہوئی کب ہے۔ جب نہیں بھی ہوئی۔ تب بھی مانگنے والوں کو اس سے کیا؟

بھائیوں کی ضرورت ابا ہی پوری کرتے ہیں۔ پچھلے دنوں سعد اللہ بھائی نے اپنی گاڑی کی مرمت کے لیے پندرہ ہزار مانگے۔ ابا نے اگلے دن ہی دے دیے۔ امین

بھائی صاحب نے موٹر سائیکل کی فرمائش کی۔ وہ بھی ابا نے قسطوں پر لے کر دی۔ قسطیں ابا ادا کرتے رہیں گے۔ آپ منع بھی نہیں کرتیں۔ کہ کم از کم اپنی

ضروریات کے لیے ہی کچھ بچا کر رکھیں۔“ سخت عتبے میں تھی شازیہ۔

”میں منع کروں؟ کبھی ایسا نہیں کیا۔ ویسے بھی میں بری مشہور ہو چکی ہوں۔ میں انہیں بھی ایٹول پر خرچ کرنے سے منع نہیں کیا۔ اپنے لیے بھی کبھی مانگا

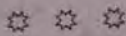
نہیں۔ بھول جاتا ہے وہ میرے لیے کافی ہے۔ اور اب تو۔ اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ وہ میرے لیے کافی ہیں۔“

ہست صابر شاہ اور مطمئن خاتون تھیں۔

کبھی۔" ہائے حسرتیں۔
 "لو کیوں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ پانگ اڑا کر تمہیں کون سی دولت مل جاتی۔" ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔
 "دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی، تسکین قلب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی تمنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہان بھر کی دولت ملتی ہے۔ مگر امی۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں بھی خوش ہونے دیا۔ نہ کبھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میرے میڈیکل میں جانے کے نمبر تھے۔ آپ نے لیے اخراجات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔ نامکمل رہیں۔"

وہ جو اپنے بڑے پن کے خول میں بند۔ بہنوں بھائیوں کے سر پر اس وقت محبت اور سرپرستی کا سائبان بن گئے تھے۔ جب وہ تیشی کے دور سے گزر رہے تھے۔ سب کو دھکا لکھا کر ان کے گھروں تک پہنچا کر فرض ادا کیا۔ لیکن وہ عادت بن گئی۔ بہنوں کے مسائل سے پہلو تھی آسان نہ تھا۔

اپنی اولاد کا وقت آنے تک ریٹائرمنٹ کی مدت آ گئی۔ چراغ تلے اندھیرا والی مش تھی۔ گھر کا تمام اقتصاد بیگم کے سر پر کر کے چین کی پائسی بجائے لگے۔ گو کہ اب بھی کچھ نہ کچھ کر کے کما رہے تھے۔ اپنی ضروریات ہی محدود تھیں۔ مگر چھوٹی بہن جو بڑی بہن کی قابل رشک زندگی سے اپنا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتیں بھائی سے امداد لینا اپنا حق سمجھتیں۔



"ارے بیگم بھی گھر میں سنانا سا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ گھر میں بچل ہو۔ بھاگ دوڑ بچوں کی فلقاریاں ہوں۔"

بیگم رضائی میں روٹی بھر رہی تھیں۔ چونک گئیں۔ حیرت العجب۔ حد سے زیادہ۔ میاں صاحب اور گھر کے سنانے کو محسوس کریں۔ کسی معاملے میں سوچیں۔ بے خبر انسان کیسے ہوش میں آیا۔ یقیناً کسی نے لقمہ دیا ہو گا۔ کسی نے نہیں سمجھی ہمیش کانی ہیں۔ دونوں اپنی بیٹیاں لیے آں بھری نظروں سے بھائی کا گھر تک رہی تھیں۔ انہوں نے محسوس کیا تھا۔ بھائی کو بھی کما ہو گا۔ حیرت تو یہ کہ وہ حسب عادت خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے بیگم سے اشارے بازی کا کھیل کھیل

"ماں باپ کی تابعدار اولاد۔ کبھی نقصان نہیں اٹھاتی۔ فرماں برداری اور اطاعت کا اسے کبھی نہ کبھی اجر ملتا ہے۔" نسلی دیوان کا فرض تھا۔

"دل مردہ کر کے۔ حسرتوں کو پال کر۔ جذبات کا خون ہونے کے بعد۔ کچھ ملا تو وہ اجر ہو گا؟ بعد از وقت پھر اس کا فائدہ؟"

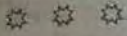
زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ آنکھ چرا کر چھت کو آسمان بنا کر اپنی قسمت تلاش کرنے لگیں۔ وہاں کوئی ستارہ تھا نہ چاند۔ سنگین دیواروں، آہنی چھت میں تلاش سے کیا ملتا؟ حرام نصیبی۔

موضوع ختم ہو گیا۔ سوچ کا دائرہ سمٹ گیا۔ وہی اور زخمی لمحے گزر گئے۔

"اب میں اپنے بچوں کی خواہش نا مکمل نہیں رہنے دوں گی۔" انہوں نے معصوم ارادہ کر لیا۔

کتنے باصلاحیت فرماں بردار بچے۔ خاندان بھر میں کسی کے بچے ایسے نہ تھے۔ سختی، صابر کار گذار۔ اپنی کوشش جدوجہد سے تعلیم حاصل کی۔ حالات دیکھ کر باپ سے کوئی مدد طلب نہ کی۔ ماں حوصلہ بروہائی رہیں۔ اپنی سی کوشش بھی کرتی رہیں۔ ذہین اور شوخین، ہمت، جرات اور صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے۔ دوران تعلیم چھوٹا مونا کام کیا۔ بچوں کو

تاریکی میں میاں صاحب کے خراٹے گونج رہے تھے وہ نیند کی تلاش میں بستر پر لیٹ گئیں۔ جس کی آہمی چادر میاں نے اوڑھی ہوئی تھی۔ بے نیازی کے اظہار میں وہ اپنی لیلین کی چادر میں لیٹ گئیں۔ سعدیہ مراء۔
اف بے بسی۔



اگلے دن حسب معمول میاں صاحب اپنی پرانی معشوقہ کو لے کر چلے گئے۔ چھٹی کا دن تھا۔ بیٹوں کو کمرے میں لے کر مذاکرات کی ابتدا کی۔ میاں صاحب کی خواہش اپنی ناپسندیدگی۔ بیٹوں کی رائے۔ اہمیت انہی کی ہوتی ہے۔ جن کی زندگی کا معاملہ ہو۔ انہوں نے اپنی خواہش بھی ظاہر کی۔ مگر رائے دینے کا حق بیٹوں کو ہی دیا۔

”امی! سچیدہ میری نکلاں فلیو ہے۔ آپ کو پسند نہ آئی تو میرا روٹ آپ کی طرف ہو گا۔ لیکن ایک بار ان کے کھر جانا ہو گا۔“

زیاد نے آرام سے کہہ دیا۔ ”ابا کی کوئی بات تو اپنی پڑے گی۔ میرے خیال میں سعدیہ خاصی مختلف ہے، چھوٹی پچھوے۔ لیکن پھر بھی۔ آپ کی پسند پر مجھے بھروسہ ہے۔“

”مجھے تم لوگوں پر بھروسہ ہے۔ تم جس سے چاہو۔ جہاں چاہو۔ میں یارات لے کر چلی جاؤں گی۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میرا روٹ ابا کی طرف ہو گا۔ یعنی سعدیہ۔“ زیاد نے کہا۔

”میرا بھی۔“ شازیہ نے اعصاب پر بجلی گرائی۔

”مگر میرا روٹ مراد کے حق میں ہے۔“ وہ ہکا بکارہ گئیں۔ مراد سے تو کوئی شکایت نہ تھی۔ یوں بھی خاصا معقول اور خاموش طبیعت کا تھا۔ عمر اس کی مال۔ شازیہ کو ہی ان سے شکایت تھی۔ لیکن اب اس نے خود ہی خطرہ مول لے لیا تو وہ کیا کہیں۔ مگر بچہ کر رہ گئیں۔ باپ نے بیٹی سے بات کی۔ اس نے دہلی زبان سے کہہ دیا۔

رہے تھے۔ ”آپ کو سنا لگتا ہے؟ کوئی نہیں۔ شازیہ اس قدر ہنگامہ مچائی ہے۔ سیٹوں کے ساتھ اور بھائیوں کے ساتھ رات کو۔ آپ گھر میں رہتے ہی کب ہیں۔ جو آپ کو علم ہو۔“
”بھئی۔ ہوؤں گا سوچو، بیٹا! شاء اللہ بر سر روزگار ہیں۔“ اشارہ دیا۔

”سوچا ہوا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ رضائی بھر چکی تھی۔ اب ڈورے ڈالنے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں نے بھی سوچا ہے۔ دو بجنا چھال پاتی ہیں۔ تم بھی سوچ لو۔“ سبحان اللہ۔ سوچا بھی تو بھانجیوں کے بارے میں۔

”میری بھینچیاں بھی موجود ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ اب وہ رضائی کا منہ بند کر رہی تھیں۔ اشتعال کی سرخی چہرے پر چھائی تھی۔

”اس۔۔۔؟ اچھا تو پھر شازیہ کا مراد یا سعد کے ساتھ؟“

”کیسا؟“ سعد وہ جھوٹا ناول نمبر۔ فراڈیا۔ بھک منگا۔ ساری عمر مانگا رہے گا۔ انہوں نے غصے سے چادر کھینچی۔ ”آپ سے کس نے کہا ہے جوڑے بنانے کا؟“

”میں جہاں چاہوں گی۔ کروں گی۔ ہوئیں بھی اپنی اور بیٹوں کی پسند کی لاؤں گی۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ ہوئیں تمہاری مرضی کی۔“ والد میری پسند کا منظور ہے۔

بیگم نے رضائی کا کام ادھورا چھوڑ دیا اور طیش میں آ کر میاں کے نیچے سے بیڈ کوڑ کھینچا۔ جسے وہ اوڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیڈ کوڑ بیگم کے ہاتھ تھا۔ انہوں نے بیڈنگ کی چادر اوڑھ لی۔ بیگم کے غصے احتجاج کی پروا نہ کی۔

”بس یہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ شازیہ پر چھوڑو۔ وہ سعد کو پسند کرتی ہے کہ مراد کو۔“ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سو جانے کی اینٹنگ۔ دیکھو وہ ہر قسم کی اینٹنگ کر لیتے تھے۔

رات ہو گئی تھی۔ رضائی کا معاملہ ادھورا چھوڑ کر وہ کرسی پر گر گئیں۔ شازیہ سعد مراد۔ کمرے کی نیم

”دیکھو تمہارے کپڑے زور بن گئے ہیں۔ سب جملہ کے بھی تیار ہیں۔ فضول شرطوں کے ساتھ زندگی کی ابتدا کرنے کی وجہ بھی بتا دو۔ پھر میں اس نقصان کا بتاؤں گی۔ جو شرطوں کے ساتھ تمہارا پیچھا کرے گا۔“

”جو آپ بنا چکی ہیں۔ کسی سختی کو دے دیں۔ اس گھر سے اب وہاں کچھ نہیں جائے گا۔ پیچھو سے اپا بات کریں گے۔ میں نے مراد کو بتا دیا ہے۔ جو نقصان باپ کے گھر میں اٹھا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہوا۔ اسے میں نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ آپ سے کبھی شکوہ نہیں کروں گی۔“

اپنے کس طرح بات کی۔ پیچھو کیسے مان گئیں۔ لیکن خاندان میں یہ خبر عام ہو گئی۔ شازیہ چیز کے بغیر شادی پر راضی ہوتی ہے۔ فراز اور زیادہ کی بری میں ماں نے پورے ارمان نکالے۔ لیکن شازیہ۔ بارات کے ساتھ آئے کپڑوں کے جوڑے میں ہی رخصت ہوئی۔ شازیہ کی بارات فراز کے ولیمہ کے دن تھی۔ پیچھو کا موڈ آف تھا۔ بڑی بہن سے شکوہ کرنا مناسب سمجھا۔

”جیز کا بہانہ تو شازیہ کے نام پر چل گیا۔ بتاؤ نہ بھابھی نے مجھے کوئی زیور دیا نہ پٹاؤنیاں لائیں۔ مراد کی بہنیں تو انتظار کرتی رہ گئیں کہ شازیہ کو نہیں۔ تو ان کی مندوں کو تو تحفے ملیں گے۔ زیور، کپڑا، بھتی واہ۔ کیسی سستی چھوٹیں۔ مینا نے ماموں سے کہا تو وہ بولے ”بھتی اپنی مامانی سے پوچھو۔“ آپا بھابھی اتنی یا اختیار کیسے ہو گئیں۔“

”تو وہ جو فراز کی ساس نے بھابھی کو جھمکے دیے تھے۔ انہوں نے کب لیے۔ انکار کیے گئیں۔ کہ جس نے بیٹی دی۔ اپنا کلیجہ نکال کر دے دیا اور ان کے بہت اصرار پر وہ جھمکے بہو کے حوالے کر دیے۔ لو بھلا۔ جب لے لیے تو رکھ لیتیں۔ مگر پھر واہ وا کیسے ہوتی۔ سب چالاک ہوتی ہے عورتوں کی۔“



زیادہ کی شادی ایک سال کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے خود وقت لیا تھا۔ جانتا تھا کہ شادی کے اخراجات۔

”ابا! پیچھو سے میری خاطر لگاؤ نہ کریں۔ آپ مراد سے بات کر لیں۔“

ابا خوشی سے بے حال ہو کر فوراً ”لئے لکھڑے ہو گئے۔ سر نیچا پیر اوپر۔ شازیہ کو ہنسی آگئی۔ توبہ۔ ابا کتنا ہنساتے ہیں۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ زیادہ کے سعدیہ کے لیے ہاں کرنے پر وہ لانا میں چھلا نکلیں بھی لگا چکے ہیں۔



فراز کے ساتھ ماں بیٹی سب جملہ کے گھر گئیں۔ ان کے بیٹے کی پسند تھی۔ اچھی لگی۔ رشتہ دے دیا۔ اگلی بار دونوں مندوں کو ساتھ لے گئیں۔ سب جملہ کے والدین نے اقرار کر لیا۔ مندریں ہکا بکا ہو گئیں۔ ان کے لیے یہ اچانک خبر تھی۔ وہ تو بیٹیوں بچیوں کو اسے ولیمہ تصور کر چکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہوا۔ بھابھی نے اتنا برا قدم لیے اٹھا لیا۔ اتنا اختیار کیسے ملا۔ فراز کی خوشی دیکھ کر سمجھ گئیں کہ اب بچوں نے اپنی مرضی سے زندگی کے فیصلے کرنے کی ٹھان لی ہے۔ مراد اور سعدیہ کے لیے بھائی نے اقرار کر لیا۔ بڑی مندر اراض۔ چھوٹی خوش ہو گئیں۔

”ابا! پیچھو کو بتادیں۔ شازیہ نے تمہید پاندھی۔“

میں نے مراد سے بات کر لی ہے۔ میری کچھ شرائط ہیں۔ آپ اور پیچھو دونوں کو منظور کرنا ہے۔ ورنہ پھر یہ بات ختم سمجھیں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔ ابا لاڈ کے مارے اس کو چمکارتے لگے۔

”ہاں ہاں بولو بیٹا جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔“

”ابا! میں اس گھر سے جیز نام کی خرافات لے کر نہیں جاؤں گی۔ جو زیور، کپڑے پیچھو لائیں گی۔ وہی پہن لوں گی۔ امی کو بتادیں۔ جو بتایا ہے۔ وہ سب جملہ کو دے دیں۔“

”جاکھ ہو۔ مذاق اڑاؤ گی میرا؟“ ماں کا دل کانپ گیا۔ ”یہ کیسی شرط ہے۔“

”جتنا مذاق آج تک اڑایا جا چکا ہے آپ کا۔ اس سے زیادہ کون اڑائے گا۔ آپ کو تو عادی ہو جانا چاہیے۔“

شازیہ کو کچھ نہ دینے کے باوجود کافی براہ گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی جمع ہو گئی لگ بھگ تھی۔ اب تو شازیہ کی فہم و فراست پر عیش و عشرت کرتے تھے نہ تھے اور سب کو خاصی سہولت ہو گئی تھی۔ زیادہ سوچ لیا تھا۔ سعدیہ کو بغیر چیز کے بیاہ لائے گا۔ بچارے لیا پر کیوں بوجھ ڈالے۔ وہ نہیں۔ مگر سعدیہ کا چیز بلکہ شادی کا کھانا بھی۔ بس کے گھر کا بھائی ذمہ اٹھائیں۔ تو کیا کو بھی سہولت رہے گی۔ جب میں انہیں بتاؤں گا۔ میری بارات میں میرے گھر کے لوگ ہوں گے لہذا چونکہ جمع نہیں۔ شہرت کے پالے پر نکاح پر رخصتی ہوگی۔ پھر آیا کو میری فہم و فراست کا اندازہ ہو گا۔ سوچ کے زور سے ہنس دیا۔

سجیلہ بہت سادہ مزاج اور سنجیدہ تیز وار لڑکی تھی۔ چند دن بعد ہی اس نے گھر کے کئی کام اپنے ذمے لے لیے۔ اسے اپنے ساس سر بہت اچھے لگے۔ وہ ان کی خدمت فرض سمجھ کر کرتی تھیں۔ فراز کو خوش تھی کہ اس کی پسند اس کے ماں باپ کی پسند بن گئی۔ گھر میں سکون تھا۔ زیادہ سجاد کے ساتھ سجیلہ کی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں فرمائش کر کے نئی ڈشیں بنواتے اور سجیلہ خوش دلی سے ان کی فرمائش پوری کرتی۔

مراد اور شازیہ بھی آتے رہتے تھے۔ وہ بھی خوش مطمئن نظر آتے تھے۔ لیکن مراد کی والدہ خوش نہ تھیں۔ آئے دن شکایت لے کر پہنچ جاتیں۔ بھی شازیہ کی ڈھٹائی۔ کبھی کتے پن کا ذکر۔ بھائی تو ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ وہ بیٹی کی شکایت کر رہی ہیں۔ وہ کر ہی پر نیم دراز ٹانگے ہلاتے لگتا رہے ہیں۔ آئے موسم رینگنے سہانے۔

بے چاری بہن بھابھی سے ہی مخاطب ہونے پر مجبور۔

”بھابھی آپ نے شازیہ کو تیز نہیں سکھائی۔ کمرہ بند کیے نی وی دیکھتی رہتی ہے۔ کوئی آئے۔ کوئی جائے۔ اس کی بلائے مہمان آکر چلے جاتے ہیں۔ میں ہی سب کے ساتھ مغز ماری کرتی ہوں۔ میری سرسرا

میں سب میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بڑے چاؤ سے بھیجی لائی تھیں۔ جو چھو بھی کو گھاس نہیں ڈالتی۔“

”چلو مذاق اڑانے کا ذائقہ تو چکھا۔“

”لوگ کہتے ہیں۔ وان دیز لائی نہیں بھر کس بات پر ناز ہے۔ مجھ سے لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کیا دیوالیہ ہو گئے ہیں۔ کڑکال ہو گئے کہ چیز کا ننگ نہ دیا اور سنو۔ کل میرے منہ پر جھٹلائی کہ میں نے اس کی ہر شرط مان کر شادی پر ہائی بھری۔ بھلا شرطوں سے شادیاں کامیاب ہوتی ہیں۔ بیٹی کا چیز تو رسول اللہ نے بھی دیا تھا۔ چاہے مٹی کا پالہ ہو یا پورے کا بستر۔ تو کتنی ہے وہ چیز نہیں ختم تھا۔ شادی کے ذمے وار مرد ہوتے ہیں۔ اسی لیے حضرت علیؑ نے زرہ بیچ کر اپنے ولیہ کی دعوت کی۔ ترکی یہ ترکی جواب دینا تو اس نے اپنا دتیو بنا لیا ہے۔ بھابھی آپ اسے سمجھائیں۔ سرسرا میں رہ کر ساس سے ہیر گھنائیک شگون نہیں۔“

پہلے تو تند تھیں۔ اب سمجھن بن گئی تھیں۔ بیٹے کی ماں تھیں۔ دیاؤ والنا ان کا حق تھا۔ مگر بھابھی نے تو کبھی اپنے حق کے لیے منہ نہ کھولا تھا مگر شرما حضور۔

”اچھا۔ میں سمجھاؤں گی۔“ کہہ کر خود چور بن جاتیں۔ بیٹی کو سمجھانا بھی ایک مسئلہ۔

”آپ ان سے کہہ دیں۔ میری شکایتیں آپ سے نہ کریں۔ کیونکہ یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں۔ میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تو مجھ سے ہی کہا کریں۔ میں خود جواب دوں گی۔“

”کیا جواب دو گی۔ ساس سے لڑو گی؟ لڑکی میری تربیت پر الزام آیا۔ تو یاد رکھنا۔“

”یاد رہے آپ کو بھی یاد ہونا چاہیے۔ وہ پہلے میری چھپو پھر ساس بنی ہیں۔ جو کتنی تھیں۔ چھپو بھیجی ایک ذات ماں بیٹی دو ذات۔ اب بیٹی ہو بنائی۔ تو اس پر اعتراض نہ میں ان کی اجازت کے بغیر جانے کا نام لوں۔ نہ کسی کو بلاؤں۔ میری کوئی دوست خود آجائے تو اس کے سامنے میری شکایت۔ کچھ بولتی ہوں تو زبان

جانا۔ اپنی ذات کے وقار کی تزیل۔ آپ نے اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھائی۔ نتیجے میں کیا ملا۔ بتائیے؟“
”میرا ذکر چھوڑو۔ دوسری عورتوں کو دیکھو۔ فرق محسوس کرو۔“

شازیہ نے زینا سے ہی سبق لیا تھا۔ فرق محسوس کیا تھا۔ تبھی بے پاکی سے جواب دیتی تھی۔ ماں کو قاتل نہ کر سکی۔ یا قاتل ہونے کے باوجود وہ عادت کے مطابق جذبات پر پرے ڈال کر سامنے سے ہٹ گئیں۔ لیکن ان کی آنکھوں کے چمکتے ستارے موتی بن کر ٹپک پڑے۔ شازیہ افسردگی سے دیکھتی رہی۔

میری عظیم ماں۔ اپنی ہستی کی قدر کر سکی۔ نہ کروا سکی۔ اور ماں کا دل بٹی گئے لیے دکھ رہا تھا۔ اگر یہ نئے دور کی دلیر اولوالعزم لڑکی۔ اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ لوگوں نے اسے ناکام کر دیا۔ تو یہ ہار جائے گی۔ زندگی کی بازی ہارنا۔ موت کو دعوت دینا ہوگا۔ یہ نا تجربے کاری اسے مومئی پڑ جائے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آج نہیں آ رہی اور جب سمجھ میں آیا۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔

شازیہ اتنی نادان نہ تھی۔ لیکن نئے دور کی سمجھ دار لڑکی تھی۔ لیکن وہ ماں جیسی متانت اور سنجیدگی مصلحت میں لٹی اطاعت کہاں سے لاتی۔ سچی کھری بے باک مستقل مزاج شازیہ۔ اس نے اپنی ذات کے وقار کی حفاظت کے ساتھ اپنی ماں کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرنے کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ماں کی جھکی ہوئی گردن کو فخر سے اونچا کرنے کا عزم۔ ان کے ایثار اور عظمت کا اقرار۔

وہ بیٹی کا فرض ادا کرتی رہتی تھی۔ ماں کی حمایت کر کے۔ ان کی قربانیاں یاد دلا کر۔ کبھی تو یہ لوگ اقرار کریں گے۔ اظہار پر مجبور ہوں گے اور نہ بھی ہوں۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی لوگ مائیں۔ احساس کریں۔ اقرار پر مجبور ہو جائیں۔ عورت جو اللہ کے نزدیک عزت کے قابل تھی۔ اللہ نے اسے رحمت کا لقب دیا۔ پھر اسے ماں کی عظمت بخشی جس کے قدموں تلے اولاد کے لیے جنت کی نوید دی۔ پھر اس کو ہر دفعہ ہر

درازی کا الزام۔ اب مرا چکیں جیتی کے ایک ذات ہونے کا۔ جیسی وہ ہیں۔ ویسی میں ہوں۔ پھر انہیں تکلیف کیا ہے؟ جہیز نہیں لائی۔ اچھا پھر۔“
”بیٹا۔ محل بھی کوئی چیز ہے۔ ذرا آرام سے بات کرنا چاہیے۔ بڑی ہیں بزرگ ہیں۔“

”بزرگوں کو بھی اپنے رتبے کا لحاظ ہونا چاہیے۔ آپ نے ان کی ہر بات مان کر۔ زیادتیاں برداشت کر کر کے عادی بنادیا۔ مگر میں اپنی ذات پر غلط حرف برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ پہلے ہی جیتی ہونے کے ناتے ان سے ناخوش تھی۔ اب ماں کے نصیحت کرنے پر بھی اپنی صدر پراڑی رہی۔ جب انہوں نے کہا۔ ”تم عزت دو گی۔ تو تمہاری عزت ہو گی۔“

”تمھیک۔۔۔ مل گئی عزت۔ آپ نے کر لیا سب کا لحاظ۔ موتِ محرت۔ کون سی عزت آپ کو ملی؟“

”تو یہ ہے کیا دلیل ہے۔ ارے میرا کیا ذکر۔ گزر گئی میری زندگی۔ ہوش میں آؤ۔ اپنی فکر کرو۔“

”اپنی ہی ذات کے لیے لڑ رہی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا چاہتی ہوں۔ ہوش حواس درست ہیں میرے۔ اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہو۔ عزت افتخار اور اختیار کے ساتھ۔“

”عورت کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ یہ چند خوش کرنے والے الفاظ ہیں۔ عمل کے لیے نہیں۔“

”جدوجہد پر یقین رکھتی ہوں میں۔ آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی یاد رکھیے اسی اوبے والے کو سب دیا ہے۔ جو جھک جاتا ہے۔ اسے مزید جھکا جاتا ہے۔ قدر کوئی نہیں کرتا۔“

”پتا نہیں۔ کہاں سے یہ سبق سیکھا ہے۔“

”سچ ہے۔ یہ تربیت آپ کی نہیں ہے۔ آپ سے تو سر جھکانا سیکھا تھا۔ مگر دنیا نے کچھ اور ہی نقشہ پیش کیا۔ اپنے احساس سے تعلیم لی۔ ضمیر سے غور لیا۔ وہ ضمیر جو زخمی تھا۔ مگر زندہ۔۔۔ ہر بار جب مرضی کے خلاف سر جھکایا۔ ضمیر زخم کھاتا رہا۔ آخر۔۔۔ میں نے ہمت پکڑ لی۔ کیا غلط کیا؟ ہر کسی سے خوف کھانا۔ دب

جگہ کتر ہی سمجھا گیا کیوں؟ میری ماں عظیم تر ہے۔
دوسروں کے لیے قربانی دینے والی اپنی ذات کی پروا نہ کر
کے دوسرے لوگوں کی خدمت کرنے والی پھر بھی۔ پھر
بھی اسے کوئی بلند درجہ نہیں دیتا۔ ظلم تھا کہ نہیں۔



اس دن میاں صاحب کو گھر میں چلتا پھرتا دیکھ کر
حیرانی ہوئی۔ فراز نے بیوی کو اشارہ کیا۔ اس نے پوچھ
لیا۔

”ابا آپ کو آج جانا نہیں۔ سائیکل بھی اب بہت
پرانی ہو گئی ہے۔ آپ ”ان“ کے ساتھ چلے
جائیں۔“ وہ فراز کو ”ان“ ”ان“ سے ہی کام چلائی
تھی۔ اسے شوہر کا نام لے کر پکارنا اچھا نہیں لگتا تھا۔
شرم آتی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ (کوئی نصیحت یا اپنے
گھر کی روایت)

”نہیں اگر جانا ضروری ہو تا تو فراز کے ساتھ چلا
جاتا۔ مگر آج گھر میں رہنا ضروری ہے۔“ عجیب پراسرار
سارویہ اور غیر متوقع جواب۔ فراز کے ساتھ جانے کا
مطلب المرحی سے نجات؟ کیا کوئی اور فیصلے کی نوید۔
”بیگم میرے لیے ذرا چائے تو بنانا۔“ اٹھ کر بیگم
کے کمرے میں آئے۔

”ابا میں بناتی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ خدمت گزار
ہو فوراً باہر سے ہی بولی۔

”رضیہ۔ اور شازیہ میں کوئی معرکہ ہو گیا ہے۔
یعنی کہ پھنساؤ۔ یعنی کہ فساد۔“ عجیب زبان کا گورکھ
دھند اپنا کمر نہ بگاڑ رہے تھے۔ بیگم کتے میں آگئیں۔

”آ۔ آپ جائیں، آپ کی بیٹی۔ میں الگ رہوں
گی۔ سن لیں۔“

ان کو کمرے میں ہی براہِ تن دیکھ کر بیگم نے
مناسب سمجھا کہ وہ کم از کم اپنی موجودگی کو اس فساد سے
دور رہنے سے آگاہ کریں۔

”آپ۔ دوسرے کمرے میں چلے جائیں سبیلہ
کو بتا دیں۔ چائے کھانا یا کچھ بھی وہ بنا دیں گی۔ مجھے
بہت ضروری کام کرنا ہے۔ مجھے نہ بلائیں۔“

فرماں برداری کے رکاوٹ برابر کرتے ہوئے میاں
صاحب چلے گئے۔ ڈرائنگ روم بہتر جگہ تھی۔ بیگم
اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہیں۔ وہ پیدا ہوئیں تو گھر والوں
پر بایوسی کے بادل چھا گئے تھے۔ بیٹے کی آمد کے منتظر
بابِ وادی۔ اس عورت کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر
(جس نے اذیت ناک وقت گزار کر اپنے خیال میں قابل
فخر معصوم فرشتہ تھے میں دیا تھا۔ فرشتہ نہ سہی فرشتی تو
تھی وہ چارسی سی گڑیا) گھر والوں نے برلا ناپسندیدگی کا
اظہار کر کے اس ماں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی۔

وادی نے اس کا نام ستارہ رکھا تھا۔ نانا نے اعتراض کیا۔
یہ کیسا نام ہے؟ معنی مطلب کچھ نہیں سوچا۔ مندی
کے تپتے پکارنے میں بھی کچھ۔ مناسب نہیں۔ مگر
وادی کا آرڈر نام بدلنا نہیں چاہتا۔ رکھ دیا۔ سو رکھ دیا۔
وادی کو لڑکی ذات سے چڑ (اپنی بیٹیوں سے نہیں) نانا کو
نام پسند نہیں۔ بچپن سے بیٹی سن کر بڑی ہو گئیں۔

چھوٹے بہن بھائیوں کی دیکھ بھال، گھر کے کام اماں
ابا کی خدمت۔ کسی کو ان کی ذات سے دکھ نہ پہنچے بیٹی
کو شش کرتے کرتے جوان ہوئیں۔ اور شادی ہوئی تو
بھری پُری سسرال کی خدمت گزار۔ شوہر بھی
اسی عادات کے ملے۔ بہنوں بھائیوں کے خدمت

گزار۔ سب کے مسائل کے حل کنندہ۔ وہ بھی شوہر
کے تعاون پر گمراہ نہ ہو گئیں۔ گھر کے امن سکون۔
خوشیاں برقرار رکھنے میں کوشاں۔ بہن بھائی کی محبت
میں کہیں ان کی وجہ سے رخنہ نہ پڑے دل پر جبر کر کے
بیٹے بیٹی حوالے کر دی منہ کو۔

اب یہ چاروں کی لڑکی ان کو عقل سکھاری ہے۔
شہور ہے۔ باغی ہے۔ اس کی بغاوت میں بہر حال وہ
حصہ دار تھیں نہ بننا چاہتی تھیں۔ اپنی من مانی کر لی۔
بغیر چیز کے دندناتی ہوئی سسرال پہنچ گئی۔ پھر چاہتی ہے
کوئی اسے کچھ نہ کہے۔ بھی زبان پکڑنے کی چیز نہیں۔
چلانے کی ہوتی ہے۔ لوگ باب کا نام لے رہے ہیں۔
مردوں میں ابھی تو ماں کا قصور سمجھ رہے ہوں گے۔ ہو
سکتا ہے پھر زبان سے بھی کہیں۔ ساری نیک نائی بنی
بنائی برسوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میاں

بھابھی حکم کی ہندی۔ مڑ کر دیکھا۔ سوئے ہوئے تھے۔ اٹھانے کا دل نہ چاہا۔

”اصل میں ارشد کے ایک دوست آسٹریلیا سے آئے ہیں۔ کراچی کل پہنچے اب وہ ٹرین سے آرہے ہیں۔ انہیں لینے کے لیے ارشد کو اسٹیشن جانا ہے۔ ٹرین لیٹ ہے۔ کبھی رات کے ڈیڑھ بجے آرہی ہے۔ ارشد کا اکیلے اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ بھابی ساتھ چلے جائیں گے تو مجھے تسلی ہوگی۔ دیکھیں نا۔ بارش کے آثار ہیں۔ رات کو کہیں گاڑی خراب وراب ہو گئی۔ تو ارشد اکیلے کیا کریں گے۔ بھابھی جلدی سے بلا میں بھابی کو۔“ تحکم تھا آواز میں۔

”آج دفتر میں کام بہت تھا۔ تھکے ہوئے تھے۔ سو گئے ہیں۔ تم سعدیہ اسد کو بھیج دو۔“

”لو۔ بچوں کو بھیج دوں۔ بھابھی حد ہے میاں کی وجہ سے فکر مند ہو رہی ہوں۔ بچے کی خاطر تو۔ مرنی جاؤں گی۔ صبح انہیں کالج جانا ہو گا تو۔ بھابی کہاں ہیں۔ آپ انہیں بلائیں۔ میں خود ان سے کہوں گی۔ آپ تو کہیں گی نہیں۔“ پیڑ کر بولی تھیں۔

ہاں جیسے بھابی تو بڑے سورا ہیں۔ ”فجر کے وقت کے جاگے ہوتے ہیں۔ آج آفس میں بھی دیر ہو گئی۔ کچی نیند ہے۔“

آخر خدمت گزار بیوی تھیں۔ شوہر کے آرام کا خیال رکھنا فرض تھا۔ مگر بہن کو ان کے آرام سے کیا۔ اپنے ننھے منے شوہر کی فکر تھی کہ اسٹیشن کے راستے میں تھما دیکھ کر کوئی چریل۔ بہوت پریت نہ لپٹ جائے، اور جن کے آرام کی خاطر بیوی سچائی بیان کر رہی تھیں۔

وہ فون کی گھنٹی اور بیگم کے دبے لہجے ہلکی آواز سے ہی سمجھ گئے۔ نستور رجن کی طرح بہن کی خدمت میں جا حاضر ہوئے۔ حکم کے غلام۔ مگر ناواری سے کہتے گئے۔ ”دوست بھی ارشد جیسا ناگروہی ہو گا۔ بڑا لاث صاحب ہے جیسے آسٹریلیا سے کراچی آیا۔ یہاں بھی جہاز سے آجنا۔ بارش میں اگر میرا کوٹ بھیگا۔ اسی سے وصول کروں گا۔“

صاحب کو تو ان کی ہمیش اور بھائی فرشتہ سمجھتے تھے۔ وہ بھلا ایسا کام کیوں کریں گے۔ (بہنوں کے خیال میں) جس سے بہن خسارے میں ہو۔ شازایہ ان کے نام پر معترض تھی۔

”آپ کے نانے درست اعتراض کیا تھا ہی۔ حنا یعنی کہ مہندی کے تے۔ یہ بھی کوئی نام ہوا۔ سوکھے تے۔ رنگ اور خوشبو تو اس میں جب آتا ہے جب وہ پختی ہے۔ سوکھے پتوں میں کوئی رنگ نہ ملے نہ حسن یہ بھلا نام ہے۔ خصوصیت ہے۔ پستی ہے تو رنگ لاتی ہے۔“

”اچھا جی۔ تمہارے ابا کا تو نام رشید ہے۔ وہ بھی شروع سے ہی پس رہے ہیں۔ وہ کس لیے پتے ہی چلے جا رہے ہیں فرائض کے بوجھ تلے۔“

”وہی تو روکنا چاہتی ہوں۔ بس بہت ہو گیا۔ اب آزاد ہونا چاہیے۔ کم از کم میں اپنے سسرال کے فرائض سے ابا کو آزاد کرواؤں گی۔ اور آپ کو بھی۔“

نہ جانے کیا کیا منصوبے تھے اس کے ذہن میں۔ ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ کو دوسروں کی جی حضور کر تے دیکھتا اسے ناگوار گزرتا تھا۔ صبح ہو یا رات کوئی کہیں سے بھی آواز دیتا۔ ابا لیلیک کہتے ہوئے چل پڑتے۔ وقت کے تقاضے کا لحاظ کیے بغیر۔ بہنوں

بھائیوں پر شمار ہونے کو بے تاب جیسے آقا حکم دیں غلام حاضر۔ کوئی ماں بھی شاید اولاد کے لیے یوں نہ تڑپ کر کہیں جاتی ہوگی۔ جیسے ابا پر کام اہم ضرورت چھوڑ کر۔

ای تھیں تو ہر کسی کی خدمت میں حاضر۔ کوئی ہاسپٹل میں کسی وجہ سے داخل ہو گیا۔ زمانے بھر میں کوئی مریض کا ساتھ دینے کو نہ ملتا۔ اسی تو ہر وقت مل سکتی تھیں۔ پھر بچے شوہر سب اللہ کے حوالے۔ اسی کو تو کسی بات پر انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ البتہ

میاں صاحب کے لیے کبھی بول پڑتیں۔ مثال کے طور پر۔ وہ دن بھر کہیں کام کر کے شام کو گھر آئے۔ تھکن مارنے کو لینے تو نیند آگئی۔ بہن کا فون آیا۔ تو سوئے ہوئے دس منٹ ہوئے ہوں گے۔

”بھابھی! بھابی کہاں ہیں۔ بلا میں ذرا۔“

مذہب میں جموڑے جھاتے۔ سائیکل سنبھال رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ بارش رات کا وقت، سائیکل، انف بن جاتی ہیں بھائی کو کارالرجی ہے مگر غلام کو حکم دینا ہی فرض تھا اب کمر گزرن بھاتی۔ اسیشن جائیں گے۔ جل کر اپنا طوبہ بھون رہی تھیں۔ فضول جاگتی رہیں۔

وہ بن کے گھر جا کر سو گئے۔ بے چارے ارشد میاں اکیلے ہی دوست کو لینے گئے۔ دل خوش ہو گیا۔ پھر توبہ کرتی رہیں۔ توبہ میں اتنی کینہ پرور نہ تھی۔ کیا ہو گیا ہے مجھے یہ سب شازیہ کے بار بار اکسانے والے الفاظ نے میرے ذہن کو متاثر کر دیا۔ ورنہ پہلے تو میں بلا عذر سب کی بات مانتی تھی۔ کسی کے ساتھ ہاسپٹل میں رہنا ہو کسی کو شاپنگ پر لے جانا ہو۔

سب کی لڑکیوں کے کان ناگ چھدنے کے لیے مجھے بلایا جاتا۔ میں فخریہ یہ کام کرتی۔ شازیہ کہتی ہے وہ اپنے پیسے بھائی رہیں۔ آپ سے غلامی کروائی رہیں۔ کسی کا بچہ کر کر یا کسی طرح زخمی ہو جائے تو اس کی مرہم ہی مجھ سے کرائی جاتی۔

(ہسپتال میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔) کوئی اضافی اخراجات کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں رشید اور حنا سلطان موجود ہیں پھر۔

”اب تو رضیہ شازیہ آرہی ہیں۔ ایک کو بھائی پر اعتماد ہے۔ دوسری کو باب سے انصاف کی توقع۔ اللہ رحم کرے۔ انہوں نے نفل کی نیت کی اور اللہ کے حضور حاضر ہو گئیں۔ معاملہ خاصا الجھیر تھا۔ مدد ملنا ان پر لازم تھا۔ بیٹہ کسی بھی الجھے معاملے میں یہی کرتی تھیں۔

”اب۔ میں اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔ بیٹا بچی ہسپتال میں سروس کر سکتی ہیں۔ میں کیوں نہیں؟“

”بیٹا۔ وہ تو ڈاکٹر ہے۔ اس کا تو فرض ہے مریضوں کا علاج کرنا۔ اتنا پیسہ اور محنت گھر بیٹھ کر ضائع تو نہیں کرے گی۔“ بابا بن کے اشاروں کے مابین۔

”جب میں نے میڈیکل کی خواہش کی۔ تو آپ نے

عذر کر دیا۔ ان دنوں آپ سعد اللہ بھائی کی فیسیں بھر رہے تھے۔ جو ہر سال قبل ہو کر پونیرشی کارنگارڈ قائم کرنے کے چکر میں تھے۔ پھر مراد کی تعلیم بھی آپ کے ذمے ہو گئی۔ بیٹا بچی کو آپ پہلے ہی بھار ڈاکٹر بنائے تھے۔ میرے لیے آپ کے پاس فیس کا ایک پیسہ نہیں تھا۔ خیر جب میں اپنی محنت اور اپنے بھائیوں کی مدد سے پڑھ لکھ گئی۔ تو مجھے کام سے روکا جا رہا ہے میں اپنے بھائیوں کی محنت مشقت کی رقم اپنی رات دن کی محنت ضائع کر دوں؟“

”بیٹا وہ تو اس لیے۔ تمہیں ضرورت کیا ہے؟ مراد کی خاصی تنخواہ ہے۔“

”وہ تنخواہ میرے لیے نہیں ہے۔ میں کیا اپنی ضرورت کے لیے اب بھی بھائیوں سے مانگوں؟“

”رضیہ۔ یہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ ابابوں چونکے۔ جیسے جانتے نہ ہوں۔ بن کی پالیسی۔ ”اور اب۔ آپ سے تو میں مانگوں گی نہیں۔ کیونکہ اس کی عادت ہی نہیں ہے۔ کبھی آپ نے کچھ دیا ہی نہیں۔ سعد اللہ بھائی کی انجینئرنگ سات سال میں ہوئی۔ مراد ہر سال بیجیکٹ بدل کر نئے سرے سے کلاس جوائن کرتے رہے۔ اس کی سزا ہم بن بھائیوں کو دی گئی۔ ہم آپ کے اسمرے پر آپ کی توجہ چاہتے۔ آپ کی جیب خالی ملتی۔“

”لوکی ہوش میں رہو۔“ ساس نما پیچھوئے گھر کا۔ ”ہمت کر لی تقریر۔ یہ نہ بھولو کہ تم اب میرے گھر میں ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم درود کی ٹھوکریں کھا کر دفنوں کے چکر لگاؤ۔ مردوں کے ساتھ کام کرو۔ تمہاری عزت عزیز ہے۔ اس لیے چاہتے ہیں گھر سنبھالو۔“

”بیٹا بچی بھی تو مردوں کو چیرھاڑ کر۔ ان سے کہیے۔ گھر بیٹیں۔ میں بھی گھر سنبھال لوں گی۔“

”دیکھ رہے ہیں بھائی۔ بیٹی کی زور آور رہی۔“ ذانت کچکاچائے۔ ”اب سمجھاؤ اس طرح گھر نہیں بسائے جاتے۔ عقل کے ناخن لے۔ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت دے۔“

(بھائی تک تک دیدم دم نہ کشیدم کی عملی تصویر ہے بیٹھے تھے۔ ان کے سکوت پر بہن کو غصہ آ رہا تھا۔)

”تعلیم یافتہ ہونے کے ثبوت کے لیے ہی جاب کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا حق ہے میرا۔“
ارے بیٹی تو بہت ہی زور آور ہے۔ بھائی کو کیا ہو گیا۔ یعنی نا فرمایا۔ ہر معاملے میں تم میری نا فرمائی کرتی رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو آخر۔“

”بتا رہی ہوں ناں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنا۔ زندگی سنوارنا۔ گھر کی قید سے نجات۔ مستقبل کی پلاننگ۔ اپنی صلاحیتوں کا اظہار۔“

دوسرے کمرے میں فکر مند اماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ آواز بلند تھی۔ وہ چپکے سے لاؤنچ میں آ گئیں۔ یہاں آوازیں قدرے صاف تھیں۔

”اوہو۔ تو یہ کون۔ تمہیں گھر قید خانہ لگتا ہے۔ آزادی چاہتی ہو۔“ چھوٹی آواز بلند بھی تھی۔ کرخت بھی۔ اور وہ بھلا اس چاروں کی لڑکی سے کیوں ڈریں۔

”اس آزادی کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو؟ تمام عمر کی آزادی۔ مراد نہیں چاہتا اس کی بیوی گھر سے باہر نکلے تو۔“

”آپ نہیں چاہتیں۔ آپ مراد کو درغلائی ہیں۔ میں آپ کے تسلط سے آزاد زندگی کی طلب گار ہوں۔ ہر سہا پرس آپ نے میری ماں پر حکومت کی ہے مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ڈرنے والی ہوں نہ دبنے والی۔ آپ چاہیں ساری عمر کی آزادی دلا دیں۔“

ایف یہ لڑکی۔ ماں کی تربیت پر ہشام لگے گی۔ اماں جان بھر آگئیں۔

”بھائی! آپ خاموش کیوں ہیں؟“ بہن بھتا گئیں۔ بھائی کی خاموشی تو بھیمو۔ ”اف۔ لگاؤں ایک تھپڑ۔ یہ تیز کھائی ہے بھابھی نے۔ یہ کیسی تعلیم ہے۔ اس سے بہتر تو ہمارے گھر کے نوکریں۔ گھر کی سن کر بھی آواز نہیں نکلتی۔“ غصہ اشتعال۔

”تو ٹھیک ہے۔ نوکری ہی سوٹ کرتے ہیں آپ کو۔ وہ شیداں ہے نا۔ اسے سو بھنا کر لے آئیں۔ ڈانٹتی

رہیں۔ مگر یاد رہے۔ سو بہن کر وہ بھی بولے گی۔ آپ نے سنا تو ہو گا پچھو۔ دب کر تو چیونٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ اور اپنی بھابھی کو الزام کیوں دیتی ہیں۔ انہوں نے تو خود آپ کی غلامی چاکری میں زندگی گزار دی ہے۔ آپ کو اسی حاملانہ نظام کی عادت ہے۔ مگر میں حنا سلطان نہیں۔“

ترزا ترزا جواب۔ حنا سلطان شدت شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ میری بیٹی؟

”تو پھر کر لو فیصلہ۔ اس دیدہ دلیری کے ساتھ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔“

آگ بولہ ہو رہی تھیں۔ شاید بے بسی نے جکڑا ہوا تھا۔ حنا سلطان کا جی چاہا اندر جا کر نہد کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں۔ مگر قدموں میں جنبش نہ ہوئی۔

”حلے پھر۔ آج سے میں یہیں رہوں گی۔“ اف کیا مطمئن لہجہ تھا۔ یہ لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی۔ اسے تو فرشتوں سے نصیحت ملنی چاہیے۔

”میرے بھائی کے گھر میں بھی۔ میری مرضی چلتی ہے۔ سوچ لو۔“ آخر خچر منہ سے نکل گیا۔

”جی۔ بچپن سے دیکھ رہی ہوں۔ باب کی غلامی۔ ماں کی بے بسی۔ میں ہی نہیں پورا خاندان بوکھتا ہے۔“

”بھائی جان!“ تملکا کر فریاد پر آتر آئیں۔ بے چاری ساس۔ ”سن رہے ہیں آپ۔ یہ بد زبانی۔ بے باکی۔ دیدہ دلیری۔ ساس سمجھ کر ہی لحاظ کر لے۔“

”لحاظ ہی کر رہی ہوں پچھو۔ ورنہ میرے اندر جو محرومیاں ہیں۔ بالویاں ہیں۔ جو بے مانگی کے زخم ہیں آپ لوگوں کے دیے ہوئے۔ ان کے لیے کچھ احتجاج نہیں کروں گی۔ آج تو میں اپنی ذات کے لیے آ گئی ہوں۔ اب اکی عدالت میں پیشی لے کر۔ حاضری لے کر آپ چاہیں تو اپنے گھر سے نکال دیں اور چاہیں تو اپنے بھائی کے گھر سے بے دخل کر دیں۔ اپنے اقتدار اور طاقت کو استعمال کر کے۔ اتنا تو سمجھتی ہوں۔ آپ کے حکم پر ایا کو میرے فٹ پاتھ پر فقیریوں کی طرح جا بیٹھنے پر بھی اعتراض نہ ہو گا۔ ہمیشہ ان کی اولاد قدموں میں ہی پڑی رہی۔ بھانجے بھانجیاں سرب۔ ہمیں تو

حقوق میں صرف خفارت ملی۔ کسی کو ہم نظری نہیں آئے۔ ابانے کبھی پوچھنا نہ دیکھا۔ بیٹے کیا پڑھ رہے ہیں، کیسے پڑھ رہے ہیں۔ بغیر باپ کی مدد اور تعاون کے کہاں سے فیصلے دے رہے ہیں۔ جی آج بتا دوں۔ چھٹی کے بعد سڑک پر گاڑیوں کے شیشے صاف کر کے اخبار کے دفتر سے شام کے اخبار گھر بھانٹ کر۔ دکان داروں کے بچے انہیں گھروں سے لاکر پینچا کر۔ کبھی کبھی بس اسٹاپ پر مسافروں کا سامان سر پر لا کر ٹیکسی تک پہنچانا اور کبھی کبھی قابل نفرت کام کر کے خود فراز بھائی نے بڑھا۔ ہمیں بڑھا۔ اتنی محنت مشقت کی کمائی سے تعلیم حاصل کر کے۔ میں گھر بیٹھ کر آپ کے لیے کھانے پکانوں۔ مجھ پر اپنے بھائیوں کے احسان کا فرض ہے۔ اسے اس طرح ادا تو کر سکتی ہوں۔“ آواز بندھ گئی۔

ابا کا رنگ یک لخت سفید ہو گیا تھا۔ پیچھو گھبرا گئیں، مگر ہٹ دھرمی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ آخر اقتدار کا شوق تو تھا۔

”تو پھر سن لو۔ مراد تو ہمیں بسائے گا نہیں۔“ وہ تو جی جان سے بسائے گا۔ مگر آپ بسنے نہیں دیں گی۔ ہمیشہ یہی تو آیا ہے آپ نے۔“

اچھل پڑیں۔ ”ہائیں، ہائیں!“ بھائی کو دیکھا۔ وہ ڈیڈ بالی آنکھوں سے مٹی کو دیکھ رہے تھے۔ لاؤنج میں کھڑی جنا سلطان لڑکھڑا کر کرسی پر گر گئیں۔ سچیلدا نے انہیں دیکھا۔

فراز اور زیاد آج گھر پر تھے۔ سچیلدا انہیں بلالائی۔ ”امی کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ اس کی سمجھ میں یہی آیا۔ فراز اور زیاد آئے تو جنا سلطان نے اشارے سے انہیں روکا۔ اور ہند کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو۔ یہ کیسے۔ انہوں نے کبھی ماں کو آنسو بہاتے دیکھا نہ تھا اور وہ بھی پُر اسرار اشاروں کے ساتھ۔ اندر سے آتی شازیہ کی آواز اس کے بھائیوں کے بارے میں انکشاف نے ماں کو رولا دیا۔ مگر لڑکوں نے تو کچھ سنا نہ تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو دائیں بائیں پیلوسے لگا کر بازوؤں میں

لے لیا۔ اور پیار سے ان کے بازو پر بوسہ دیا۔

”ہاں یہ میری اولاد۔ میری طاقت۔ میرا غرور اور میں پسپائی کی زندگی گزارتی رہی۔“

کچھ دیر پہلے شازیہ سے خفا تھیں۔ مگر اب۔ انہیں سب قدرتی لگ رہا تھا۔ اندر کا سین عجیب ڈرامائی انداز اختیار کر گیا تھا۔ پیچھو بھائی سے مایوس ہو کر شازیہ پر جھپٹیں۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

”کیا بکواس ہے۔ تو سمجھتی ہے۔ تو مجھے شرمندہ کر لے گی۔ جھوٹ بکواس کر کے بھائی کو میرے خلاف کرے گی۔ ارے یہ کیا بہتان ہے۔ بھائی اس جھوٹی مکار فتنی کی بات پر یقین نہ کریں۔ میں میں کسی کا گھر۔ کسی سے مجھے کیا دشمنی۔ اوہ۔“

شازیہ نے با آسانی ان سے بازو آزاد کرالے تھے۔ اس پران کے منہ سے اوہ نکلا تھا۔

”میں نے آج ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا۔ آپ نے بھائیوں کو ان کی بیویوں سے برگشتہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔“

وہ مضبوط لہجے میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مقابلہ کر رہی تھی۔

”امی اتنی وفارست اور سخت جان نہ ہوتیں۔ تو آپ شاید کامیاب ہو جاتیں۔ مگر پھر پتہ جان کو کچی جان سے بدظن کرنے میں کامیاب ہو ہی گئیں۔ اپنی بیٹیوں کے ذریعے انہیں ورغلا یا۔ جھوٹ اور غلط الزام لگا کر۔ جب چچی جان مایوس ہو کر میکے چلی گئیں۔ تو چھوٹے بچہ کی شامت آئی۔ وہ تو آپ کے پران کو بچ جان کر مہینوں چچی سے خفا رہے۔ آپ کی کوشش تھی کہ یہ خفگی برقرار رہے۔ اور آپ ان سے مطالبات پورے کرواتی رہیں۔ آپ کو ہمیشہ اپنا مفاد عزیز رہا۔ بھائیوں کا سکون نہیں۔ پچا جان کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ چھوٹے بچے نے شاور جا بلیا۔ تو ان کی بیویوں سے صلح ہو گئی۔ اب بچے اپنے والدین کے ساتھ خوش خرم۔ راوی چین ہی چین لگھتا ہے۔ مگر ابا آپ کی دسترس میں رہے۔ کیونکہ۔۔۔ اب ہمیں ان کی محبت کو کمزوری بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہیں۔ سوری یہ لفظ

سخت ہو گیا۔

دسترس سے باہر نکل کر ان کے گھر کا ماحول بہتر ہو گیا۔
پھر چھوٹا والا بھی کراچی چلا گیا۔ وہیں جاب مل گئی۔
بیوی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اسی اسکول میں بچے
داخل ہو گئے۔ فیسوں کی سہولت مل گئی۔

دراصل رضیہ کا مسئلہ یہی تھا وہ بڑی بہن کے
مقابلے میں بھائیوں سے امدادی طالب رہتی تھیں۔
چھوٹے بھائیوں کے پاس آمدنی محدود۔ کچھ دے نہ
سکتے تو بیویوں سے برگشتہ کر کے چھٹکارا دلایا۔ لیکن
انہیں علم نہ ہوا کہ بڑی بھائی جان نے اندر اندر کس
طرح ان کی صلہ کو مانی۔ بچوں کو بھی نہیں بتایا۔

اور اب شازیہ۔۔۔ اپنی زندگی اپنا سبایا گھر وافر لگا
رہی تھی۔ اسے کچھ محل اور رواداری سے کام لینا
چاہیے تھا۔ نہ جانے اس نے کس طرح ٹھیک ٹھاک
اندازہ لگایا۔ یا پھر سب بچوں کو بھی علم ہو گیا کہ جیسا
ماں ظاہر کرتی تھیں۔ سب ویسا نہ تھا۔

یہ دراصل رضیہ کا بچھایا ہوا جال تھا۔ اپنے مفاد کے
لیے انہوں نے بھائیوں کی محبت اور شفقت کو پیروں
تले روند دیا تھا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ جو وفا
کے عوض دغا کرتا ہے۔ اندر اب اور ہی منظر تھا۔
دروازے میں تھوڑی دیر تھی۔ لاؤنج میں ناظرین اب
ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے۔

اپنے شازیہ کو گھگھایا تھا۔ اور سبک سبک کر
رہے تھے۔ شازیہ بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”ہاں۔ میرے بچے میری محبت کے لیے ترستے
رہے۔“ ابا گلو گبر آوازیں کہہ رہے تھے۔ ”میں سب
دیکھتا تھا۔ مگر میری جیب میں جو بھی پیسہ آتا۔ وہ رضیہ
کے کام آتا۔ میں بچوں سے شرمندہ ہوتا مگر اس
وعدے سے ڈرتا۔ جو میں نے مرنے ہوئی ماں سے کیا
تھا۔ بہنوں بھائیوں کا خیال رکھنے کا۔ جو فرض سمجھ کر
میں نے ادا کیا۔ مجھے اللہ کا خوف تھا۔ کہ وعدہ شکنی
میرے رب کو پسند نہیں۔ کہیں میں خود غرض نہ
کھلاؤں۔ بہن بھائی کو انکار۔ کہیں میری سزا نہ بن
جائے۔ میرے بچے۔ مجھ سے بدظن ہو گئے۔ مجھے ڈر
تھا کہ وہ مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ مگر ان کی ماں

باہر کرسی پر بیٹھی حسا سلطان پھر بن گئیں۔ جی چاہا
چلو بھرائی ملے تو اس میں۔ ان کی بیٹی کیسے کیسے
عقدے کھول رہی تھی۔ وہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے
اندرونی معاملات اپنی اولاد سے خفیہ رکھے۔ تاکہ ان
کے ذہنوں پر اپنے رشتے داروں کا غلط تاثر نہ پہنچے۔ خود
اپنے اور میاں صاحب کے معاملات میں بچے احتجاج
کرتے وہ انہیں سمجھاتیں۔

”تمہارے ابا اپنے بہن بھائیوں کو اولاد کی طرح
چاہتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں۔ ان کی توقعات پوری کر
کے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ فرض ادا
کرتے ہیں۔ ہیشہ انہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھا۔ پاپ
بن کر پرورش کی۔ اب کیسے ان سے الگ ہو جائیں۔“
”بچے کہتے۔“ ہم بھی تو ان کے بچے ہیں۔ ہمیں
کچھ کیوں نہیں لاکر دیتے۔ سعد بھائی کے پوٹیفارم کا
کوٹ۔ بیٹا باجی کی اتنی مہنگی کتابیں۔ مراد کے لیے
سائیکل۔ ہمارے لیے کچھ نہیں۔“ اور وہ انہیں بہت
پیار سے سمجھاتیں۔

”بیٹا تمہارے ابا ہیں وہ۔ تم سے سب سے زیادہ
محبت کرتے ہیں اور وہ لوگ تو۔۔۔ ماموں کے رشتے
سے۔

بیٹا بہت ظاہر کرنے کی چیز نہیں یہ تو دل میں ہوتی
ہے۔ محبت کے ثبوت تھوڑی دے جاتے ہیں۔ یقین
کیا جاتا ہے۔ تم ان کی نسل ہو۔ قیامت تک ان کی
نسل تم سے چلی۔ سعد اور مراد سے نہیں۔“

بچے ماں کی دلیلوں سے قائل ہو جاتے۔ انہوں
نے کبھی پھوپھیوں کی طرف سے ان کے دل میں
برائی نہیں ڈالی۔ رشتوں کی مضبوطی ان کا ایمان تھا۔
انہوں نے ہر رشتے کا احترام کیا۔

جب بہنوں کے بھڑکانے سے دہور اپنی بیویوں سے
ناراض ہوئے۔ انہوں نے ہی الگ الگ انہیں
سمجھایا۔ اور انہیں یہاں سے دور جانے کا شورہ دیا۔
ایک نے کوشش کر کے ٹرانسفر کروالیا۔ دوسرے نے
پشاور جا کر کام شروع کیا۔ اور بیویوں کو بلالیا۔ بہنوں کی

بیوی بچے تمہاری وجہ سے اٹھا چکے ہیں۔ مراد سے کہو۔
میری بیٹی کو آزاد کرو۔

حنا سلطان کھپکا رہی تھیں۔ فزائے ان کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ورنہ وہ کرسی سے گر جاتیں۔ بھائی کے دو ٹوک فیصلے نے رضیہ بن کو لرزادیا۔ وہ انھیں پھر کرسی گئیں۔

”مراد کو فون کرو شازیہ! میں ابھی۔۔۔ اسے اس کی ماں کا فیصلہ سناتا ہوں۔“

”میں، میں، میرا۔“ رضیہ ہٹا گئیں ”میں میرا نہیں یہ تو شانہ۔“ بات پوری نہ کر سکیں۔

”تم نے کہا مراد اسے نہیں بے گتہ۔ تم اسے اپنے گھر میں نہیں رکھو گی۔“

”میں وہ تو مجھے مار ڈالے گا۔ بھائی وہ تو خود چاہتا ہے کہ۔۔۔ پلیز بھائی اسے کچھ نہ بتائیں۔ میں ہی خود۔۔۔ بس خد میں مجھے عادت ہو گئی ہے۔ وہ اصل میں۔“

”رضیہ! اب میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں میرے بچے میری محبت کے ترے ہوئے ہیں۔

میں ان کا قرض دار ہوں۔ اب شازیہ تمہارے گھر نہیں جائے گی میرا فیصلہ ہے۔“

پچھپھوٹے بھائی کا یہ رنگ کب دیکھا تھا۔ وہ واقعی خوف سے پھلی ہو گئیں۔ ہٹانے لگیں۔ لڑکھڑانے لگیں۔ پھر زخمی لہجے میں آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔

”بھائی! اب آپ میرے بیٹے پر تو ظلم نہ کریں۔ وہ مجھ سے بہت مختلف ہے۔ میں بری ہوں۔ مگر مجھے کس نے ایسا بنایا۔ آپ نے ہر ضد ہر مطالبہ پورا کر کے مجھے اپنا محتاج بنادیا۔ میں جانتی ہوں۔ شازیہ سچی ہے۔ بالکل سچی کھری۔ مگر حیران ہوں۔ یہ اس ماں کی بیٹی ہے۔۔۔

جس نے کبھی ہمارے خلاف زبان نہ کھولی۔ ہم ان کا حق لیتے رہے ہمارے بچے آپ سے آپ کے بچوں کا حق چھینتے رہے۔ بھابھی نے۔۔۔ کبھی رکاوٹ نہ ڈالی۔

ہم ڈرتے رہے کہ کہیں بھابھی آپ پر قبضہ کر کے ہماری محبت سے محروم نہ کر دیں۔ مجھے زیادہ ہوس۔ آپا کی شاندار زندگی دیکھ کر ہوئی۔ آپ سے مانگ مانگ کر

نے نہ جانے کیا کہہ کر۔ میری محبت ان کے دل میں جگائے رکھی۔“

شازیہ نے بابا کے گلے میں بازو ڈال دیے۔
”ابا! ابی! کتنی تھیں۔ تمہارے ابا تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ تم سے ان کی نسل چلے گی۔ وہ ظاہر نہیں کرتے۔“

”ہاں۔ میں جب ظاہر بھی کرنا چاہتا۔ شرمندہ ہو جاتا۔ مجھے اپنی ذات سے نفرت ہو گئی۔ میں اماں سے کیے وعدے کو نبھاتے نبھاتے تھک گیا۔ مگر پھر رضیہ تم نے اپنے بھائیوں سے محبت کا خراج وصول کرتے ہوئے کبھی بھائیوں کی بیویوں اور بچوں کا خیال نہ رکھا۔ آج۔۔۔“

انہوں نے آستین سے آنکھیں صاف کیں۔
”آج بتاتا ہوں۔ تم نے جب مجھ سے آخری خراج طلب کیا۔ میرے بچوں کو اپنانے کی خواہش۔

میں بہت خوف زدہ تھا۔ میں نے یقین کر لیا کہ یہ میں تباہی کا سامان کر رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے کتنا ظلم کیا تھا میں نے۔ اپنی لاڈلی کی زندگی کی قربانی ارادتا۔۔۔ کوئی باپ ایسا بے درد نہیں ہوتا۔ مگر میں۔۔۔ تمہارا اشارہ محکم سمجھتا تھا۔ جب شازیہ نے مراد کو بغیر جیز کے لیے کہا۔ اس نے اس شرط کو مان لیا۔ تو۔۔۔ میں ذرا سا مطمئن ہوا۔ بہت ظالم ہو رضیہ۔ تم۔۔۔ تم سب مجھتی تھیں۔ میں پاگل ہوں۔ مگر میں وعدے کی ذبیحہ میں جکڑا ہوا محبت میں مبتلا ایک بزدل بھائی تھا۔ میں اپنے بچوں سے شرمندہ رہتا تھا۔ کمتر اور مسکین اسی شرم کی وجہ سے کبھی ان کی گاڑی میں نہیں بیٹھا۔

مگر۔۔۔ اب نہیں۔۔۔ میں نے تمہاری بھابھی کے ساتھ کبھی بہت زیادتی کی۔ تمہارے اشارے پر۔ مگر۔۔۔ رضیہ یہ سلسلہ ختم۔“

رضیہ بیگم کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ رنگ فق۔ پیارے بھائی کے الفاظ ہضم نہیں ہوئے۔

”اب۔۔۔ شازیہ کہیں نہیں جائے گی۔ تم اس قابل تھیں ہی نہیں کہ میری بیٹی تمہارے گھر جاتی۔ اب میں اس نقصان کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ جو میرے

بے حس کی تلافی تو نہیں ہو سکتی۔ مگر میں معافی مانگ کر اپنے ضمیر کی عدالت میں شاید کچھ تلافی کر سکوں۔“
رضیہ بیگم بے انتہا شرمسار اور ہشیمان تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ شازیہ نے ان کو بازوؤں میں لے لیا۔

”پچھو!“ وہ بہت نرمی سے ان کا ہاتھ سلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں ضدی نہیں ہوں۔ میں تو آج اپنی ذات کا مقدمہ لے کر آئی تھی۔ انہی شخصیت کی اہمیت منوانے کے لیے نہیں۔ بلکہ دراصل اپنی ماں کی عظمت کا آپ پر اظہار۔ اور آپ سے اعتراف کروانا بھی تھا۔ جو کچھ ابا نے آپ لوگوں پر مہربانیاں کیں۔ وہ میری ماں کی وجہ سے ممکن ہوئیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات پر جبر کر کے ابا سے تعاون کرتی رہیں۔ گھر کے سکون کے لیے۔ ابا کے کسی عمل میں کوئی تباہی نہ ہو۔ ہمیں صبر و ضبط کی تلقین کرتی رہیں۔ ابا کی نیکیوں میں رکاوٹ نہ ڈالی۔ میں ان کی برتری کے لیے ہی آج آپ سے اعتراف کرنا چاہتی تھی۔ میں ان کی ذات کا حصہ ہوں لیکن۔ پسا ہونے کے لیے نہیں۔ صلاحیتوں کے اظہار کو حق سمجھ کر آئی تھی۔ جیزنہ لیتا۔ جاب کرتا۔ یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔ آپ نے مان لیا۔ یہی میرا مقصد ہے۔“

پچھو نے اسے تھپک۔ ”آخر میری جیتتی ہو۔ کون جیت سکتا ہے تم سے۔ ہاں بھابی عظیم ہیں اور بھائی عظیم تر۔“

”پچھو ڈنڈی مار دی نا۔ اب بھی اپنے بھائی کو ترجیح دی۔“ کہہ کر ابا سے لپٹ گئی۔

ابا ہنس رہے تھے۔ غم آنکھوں میں خوشی کے جذبات چمک رہے تھے۔

باہر لاؤنج میں بیٹھی حنا سلطان کو آج اپنی قربانیاں کا صلہ مل گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ انہیں آج تک لپٹے رہنے کا کوئی ملال نہ رہا۔ انہوں نے آنکھیں خشک کر لیں۔ فراز اور زیادہ غم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ حنا سلطان کو اب کسی تعریف یا اعتراف کی ضرورت نہ رہی۔ آج بھارنے ان کے دل کے آئینے میں قدم رکھ دیے تھے۔ وہ مطمئن تھیں۔

میں نے اپنا گھر ان کے مقابلے کا بنانا چاہا۔ مگر پھر بچوں کی مستقبل تعلیم کا رونا رو کر آپ سے خرچ لیا۔ بھابی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سبھی مایوس نہیں کیا۔ میری ہر فرمائش آپ پوری کرتے رہے۔ بھابی تکلیف اٹھاتی رہیں۔ گھر کے اخراجات کے لیے ان کے پاس محدود رقم آپ دیتے تھے۔ مگر میری آنکھوں پر حرص کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھابی جیسی اعلا طرف اور صابر عورت ہم نے دنیا میں نہیں دیکھی۔

ہم دراصل ان ہی کے محتاج تھے۔ انہی کی خاموشی نے ہمارے حوصلے بلند کیے۔ ورنہ اگر وہ کچھ رکاوٹ ڈالتیں۔ میں۔ ان کی طرف سے آپ کو بدظن کرنے میں کمی نہ کرتی۔ ہاں بھابی۔ بہت بری ہوں میں۔ شازیہ سچ کہہ رہی ہے۔ ظہیر نصیر کو ان کی بیویوں سے میں نے ہی بدظن کیا تھا۔ وہ صاف کہتی تھیں۔ آدمی کم ہے ہمارا خود مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی۔ بھابی کو چپ رہنے کی عادت ہے۔ اسی لیے میں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ میں سمجھتی رہی۔ میرا یہ ڈراما چلتا رہے گا۔ شازیہ جیزنہ لائے گی۔ جو میری بیٹی کے کام آئے گا۔ میں نے اس کی شرط کو چکانہ ضد سمجھ کر پروانہ کی مگر مرادوث گیا۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا شازیہ سے۔ وہ بھی وعدہ شکن بننا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے مجھے ضد ہو گئی۔ شازیہ نے جب سروس کا ارادہ کیا۔ مراد راضی تھا۔ میں صرف میں شازیہ کو ذلیل کرنے کے لیے آپ سے فریاد لے کر آئی کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری بات کا مان رہیں گے۔ آپ نے سبھی مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا۔ مجھے آپ کی عادت پڑ گئی۔ میں شازیہ کو شکست دے کر انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس کے خالی ہاتھ آنے کی ضد کا۔ بھابی کی ہم نے ہمیشہ تشکیک کی۔ وہ سن کر چپ رہتیں۔ آفرین ہے۔ انہوں نے خاندان میں تفرقہ نہیں ڈالا۔ سب کو ایک لڑی میں باندھے رکھا۔ ان کی اس مہربانی کا۔ ان کی اعلا طرفی اور برداشت پر ان کا بہت شکریہ ادا کرنا ہے اور۔۔۔ معافی بھی آپ سے بھابی اور آپ کے بچوں سے مانگنا چاہتی ہوں۔ میری خود غرضی اور۔۔۔

آج حنا سلطان سرخرو تھیں۔ ان کی دی ہوئی حنا کا رنگ سب کے چہروں کو گل رنگ بنا رہا تھا۔ آج حنا کا رنگ خوشیوں کی سوغات بن گیا تھا۔ کیا ہوا جو میاں صاحب اپنی مایوسی اور بچوں کی حق تلفی کو بھجوری کا رنگ دے کر اوٹ پناگ حرکتوں سے فرسٹریشن کا ایال نکالتے تھے۔ وہ خوب سمجھتی تھیں۔ شرمندگی میاں صاحب کو ہوتی تھی۔ وہ اس کا سدباب کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”وہ خود بھی اپنی شرمندگی پر شرمندہ تھیں (آج) اور آخر کار آج وہ کامیاب ہو گئی تھیں۔

کیا ہوا جو رضیہ آج پیشیمان تھیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شازیہ کی کامیابی ان کی کامیابی بن گئی تھی۔

✽

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے

ڈاک خرچ: 50/- روپے

منگلہ کا پتہ:

مکتبہ عمالہ ڈاکٹر ریاض احمد

”سنو۔ اپنے ابا کی سائیکل ابھی کیا ملے رفیق کو دے آؤ۔ کل سے وہ تمہاری کار پر جا میں گئے۔“ وہ فراز سے مخاطب ہوئیں۔ ”اور اگر نہ بیٹھیں۔ تو تینوں بھائی ڈنڈا ڈولی کر کے گاڑی میں بٹھانا۔“ نہایت تحکمانہ انداز تھا۔ فراز حیران ہو گیا۔ ”بس کہہ دیا ہے میں نے۔“

”اور اگر... کھجلی ہوئی؟“ میاں صاحب نہ جانے کب باہر آ گئے تھے۔

”تب بھی۔ وہ نہ کھجانے کا لکڑی کا چنجر لے جاتا۔ کھجاتے رہتا۔“ بے نیازی سے کہا۔

فراز نے شرمندگی سے ابا کو دیکھا۔ زیادہ کان کھجانے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے بیگم... میں... اب تو آپ کے اشاروں پر چلنے والا ہوں۔“ ہائے بے چارگی۔

”ہاں جی۔ کیونکہ اب رضیہ رشا ہو گئی ہیں۔ تو مجھے حکومت کرنے کا اختیار مل گیا ہے۔“ بے نیازی

بیگم کے لہجے اور روئے سے عیاں تھی۔

فراز اور زیادہ کے قدموں میں میاں صاحب کا تہقہ سب سے بلند تھا۔

”افسوس کی ترقی تو ہوتی ہے ابا تمکے میں۔“ فراز شہر لہجے میں بولا۔

”مگر۔ اب تو بادشاہت ہوتی ہے۔ تو امی کو بھی حکومت ملنے کا حق ہے۔ تو ابا۔ پھر کیا امی ملکہ بن گئی ہیں۔ آج ہی فوراً۔“ زیادہ بھولے پن سے کہہ رہا تھا۔

”بیٹا جی... دراصل۔“ میاں صاحب گدھی کھجاتے ہوئے ترچھی نظروں سے بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

”بات یہ ہے آہم... وہ تو ہمیشہ سے ملکہ تھیں مگر اپنا حق لیا نہیں۔ تم لوگ ان کی رعایا تھے اور میں... بے

وفا وزیر سلطنت۔“ وہ معصومیت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔

شازیہ اور رضیہ بھی آگئیں۔ شازیہ تالیاں بجا رہی تھی۔

قوة العين خرم باشی

گملی و لٹھلا

”اوہو بے بے! آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ بے زبان جانور سے محبت کرتے ہیں۔ جیسے آپ نے مرغیاں اور چوزے پال رکھے ہیں اور تو اور ہر وقت سر کھانے والا یہ طوطا بھی۔“

نمل نے صحن کے درمیان میں لٹکے ہوئے پتھرے میں موجود طوطے کو گھورا تھا۔ جو اس کے مرحوم باپ کو کسی نے پیاز کی علاقے سے لا کر تحفے میں دیا تھا۔ تب نمل دس سال کی تھی اس طوطے کی خاصیت یہ تھی کہ یہ بولتا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے کینوں سے بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ خاص کر داوی جان کے اکثر جملے اسے رنے ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نمل سے اس کی بچی نہیں تھی۔

”گملی ہے اس لیے باتیں بھی ایسی ہی کرتی ہے۔“ بے بے نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا تو پتھرے میں قید طوطا پھر پھرتا ہوا چلایا تھا۔

”گملی رلی۔“

”اس کی تو۔۔۔“ نمل تب کہ اس کی طرف بڑھی اسی وقت موحد نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔

”نمل! اسے چھوڑو اور میں ٹی کو لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں ہی رکو۔“

موحد کتا ہوا باہر نکل گیا اور کچھ دیر میں واپس آیا تو براؤن رنگ کا خوب صورت بلی کا بچہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ نمل خوشی سے کھل اٹھی جبکہ بے بے کے

”ہو گیا ہے کام۔ کیا لگ رہا ہے؟“ موحد نے باقی کا بچا ہوا سینٹ ایک طرف کیا اور ہاتھ جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر سیڑھیوں پر بیٹھی نمل کو دیکھا تھا جو دونوں ہتھیلیوں میں اپنا پرسوج چہرہ رکھے بہت غور سے اسے کام کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ موحد کے پوچھنے پر اٹھ کر اس کی طرف آئی اور اینٹوں اور سینٹ سے بنے چھوٹے سے گھر کو غور سے دیکھنے لگی جس کے تین طرف دیوار تھی اور سامنے کا حصہ کھلا چھوڑ دیا تھا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد ایک منظم سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی تھی اور موحد کو ایسا لگا جیسے ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ وہ ایک دم خود کو ہکا بھکا سا محسوس کرنے لگا۔

”یہ کیوں بنایا ہے یہاں؟“ اسی وقت بے بے محلے کا چکر لگا کر واپس آئیں تو صحن کے کونے میں بے گھر کو دیکھ کر چونک پڑی تھیں۔

”وہ تائی! نمل کافی عرصے سے فرمائش کر رہی تھی کہ بلی کا بچہ پالنا ہے تو اسی کے لیے یہ۔“ بے بے کے بدلتے تیروں کو دیکھ کر موحد نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”موحد پتہ آیا تو ہے ہی گملی! اتنی عقل اس میں ہوتی تو مجھے روٹا ہی کس بات کا تھا! مگر تو تو سمجھ دار ہے! شہر کے بڑے اسکول (ونیورسٹی) میں پڑھتا ہے اسے سمجھا تو سکتا تھا!“

بے بے نے سر پر رکھی چادر اتارتے ہوئے، نمل

اور پنجرے میں طوطا امر کو کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”کلی، کلی، کلی، کلی۔!“

نمل، بے بے کے ساتھ اپنے آبائی گاؤں کے

کے اندر جاتے دیکھ کر کہا تھا۔

”یہ کیسا نام ہے نمل۔ کوئی اچھا سا نام رکھنا تھا۔“

ایسے نام سن کر تو فرنگیوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔

بے بے نے ایک اور اعتراض اٹھایا۔

”بے بے! اس کا نام نام ہے! اچھی طرح سے یاد

کر لیں۔“

نمل نے ان کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا

تھا۔ بے بے منہ ہی منہ میں برہنہ کر رہی تھیں۔ جبکہ

نمل موجد کے ساتھ مل کر نمل سے کھیل رہی تھی۔



کے ملنے سے ذات مکمل ہوتی ہے۔ جیسے اندھیرا اگر
ہونے سے رات مکمل ہوتی ہے۔ مکمل اور پراسرار۔
اپنی گرفت میں لے لینے والی۔



”دعا کرنا ایک بہت اچھی کمپنی میں جا ب ملنے کا
جانس ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت جلد میں دینی چلا جاؤں
گا۔“

”صحن میں لٹکے طوطے کے پنجرے کو چھڑتے ہوئے
موحد نے مکمل سے کہا تھا۔ جو موحد کے لئے نوٹس
الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات یہ چونکی تھی۔
موحد اتنی دور بھی جا سکتا ہے! ایسا تو بھی سوچانی
نہیں تھا۔ یکایک اس کی کالی آنکھوں میں آنسو تیرنے
لگے۔“

”جج میں کمی ہے تو! پوری بات تو سن لے۔ میں
جانے سے پہلے ہمارے رختے کو نام دے کر جاؤں گا۔
نہ کہ بہت جلد واپس آ کر تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں۔“
موحد نے اس کی ہنسی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے
تاراضی سے کہا تھا۔ جس کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی
کے لیے وہ سب کچھ کر جاتا تھا۔ اسے رلانے کا وہ سوچ
بھی نہیں سکتا تھا۔

”مگر راشدہ چاچی مانے گی!“ مکمل نے پریشانی سے
پوچھا تھا۔ محبت میں جدائی کا خوف، جان لیوا ہوتا ہے۔
”میں نہیں ماننا ہی بڑے گا۔“ موحد نے مضبوطی سے
کہا تھا۔ اور پھر سر جھٹکتے ہوئے خود کو سوچوں سے آزاد
کیا اور پنجرے کو گھول گھول گھماتا ہوا پوچھنے لگا۔
”مٹھو میاں! چوری کھاؤ گے؟“

”ہاں کھاواں گا۔“ طوطے نے اُدھر سے اُدھر اڑتے
ہوئے کہا تھا۔

”اس نندیدے کے لیے یہ جملہ نہیں بنا تھا۔ اس
نے تو ہاں کہنا ہی سیکھا ہے۔“

مکمل حسب معمول چڑ کر بولی تھی۔ اور موحد بے
ساختہ ہنس رہا تھا۔

”تم جانتی ہو میں اتنے سالوں سے یہ رٹے رٹائے

بوسے سے کچے کچے گھر میں رہنے والی من موچی سی
لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات ہر منطق الگ ہوتی تھی یا
بے بے کو گنتی تھی۔ پہلے شوہر پھر شفیق ساس کے
آگے پیچھے چلے جانے کے بعد عائشہ ملی بی عرف بے
بے کی زندگی اور ایشہ مکمل ہی تھی۔ جس کی حرکتوں کی
وجہ سے اس کا نام کملی پڑ گیا تھا۔

مکمل پراسیونہ بل۔ اسے کی تیاری کر رہی تھی۔ اور
یہ سب موحد کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔ جو اس کا چچا زاد
بھئی تھا اور مکمل کے۔ انکو تے چچا بہت سال پہلے ہی
اپنے بیل بچوں کے ساتھ شہر میں جا بسے تھے۔ موحد
تین بہنوں کا انکو تے بھائی تھا۔ یونیورسٹی میں انکا کس کا
اسٹوڈنٹ گھراس کا دل جھگڑوں کی اس کملی میں انکا رہتا
تھا۔ اسی لیے وہ بھاگ بھاگ کر گھاس کے چکر لگاتا تھا
اور مکمل کو مختلف میگزین، کتابیں اور ضرورت کی بہت
سی چیزیں لاکر دیتا تھا۔

دونوں کی محبت بے بے کی نظموں سے جھپی ہوئی
نہیں تھی۔ موحد ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ ان کی کملی بھئی کا
بہترین جوڑا مگر موحد کی ماں راشدہ کے خواب پیش
سے بہت اونچے رہے تھے۔ اس کا غرور بہت تھا۔ اور یہ
چیز ہی بے بے کو پریشان کر دیتی تھی۔

جبکہ مکمل اور موحد ایسی ہر پریشانی اور سوچ سے
مکمل آزاد اپنے آج میں جی رہے تھے۔ یہ چھوٹی چھوٹی
خوشیوں کو بانٹنے، گھاس کے کچے کچے راستوں پہ چلنے،
شہر کے پالی میں پاؤں ڈالنے، گھنٹوں باتیں کرتے رہتے
تھے۔ موحد کو اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ جبکہ مکمل کو اس
کے کم کم بولنے پہ اعتراض رہتا تھا۔ اور موحد ہنس
پڑتا۔

”گندی اینٹوں قیمت کچھ نہیں سی
میڈے کھلے ریلے دل توں!“
موحد اس کے سالو لے چرے پہ نظریں جما کر کہتا تو
وہ دھیرے سے مسکارتی۔

”کملی ریلی تو میں ہوں!“

”ہاں کملی تم ہی ہو مگر تمہارے معاملے میں میرا دل
کھلا ہے!“ موحد بات کو ایسے مکمل کرتا تھا جیسے کسی

جب تک تینوں بیٹیوں کی نہ کرے۔ بس یہ ہی باتری
تھی۔" بے بے نے نظریں جرات ہوئے، دھیرے
سے کہا تھا تو سکھ کا سانس بستی حمل کچھ سوچ کر پریشانی
سے بولی تھی۔

"پھر اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے بے
بے! راشدہ چاچی کی بات جائز ہے۔ ارم اور فرح مجھ
سے بڑی ہیں اور ویسے بھی ابھی میں پڑھ رہی ہوں اور
مجھے لیا کی خواہش کے مطابق ایسا تو ضرور ہی کرنا
ہے۔"

عمل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔ جیسے ماں
کو تسلی دینا چاہ رہی ہو۔ بے بے کے تاثرات ہنوز وہی
رہے۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے
لگیں جو ماں کی خاموشی پہ خائف ہو کر واپس بیڑھیوں
پہ جا کر بیٹھ گئی تھی۔ چھت پہ جاتی بیڑھیوں کے ساتھ
ہی شہوت کا پھل دار درخت بھی تھا۔ جس کی شاخیں
بیڑھیوں کے کچھ حصے پر بھی سایہ کرتی تھیں۔ عمل
نے کتابیں گود میں رکھیں۔ اور سر اٹھا کر ٹیٹھے پھل کو
دیکھنے لگی۔ چڑیاں ہر وقت پتوں میں چھپی شور مچاتی
رہتی تھیں۔

"تیرے لیا کی تو یہ بھی خواہش تھی کہ موجدان کا بیٹا
بے بے مگر۔"

بے بے نے چپکے سے چادر کے پلو سے آنکھیں
صاف کی تھیں۔ وہ اسے کیسے بتائیں کہ راشدہ نے
کتنے نازبا الفاظ میں اس رشتے سے منع کیا تھا۔

"تیری بیٹی کملی بن کر میرے بیٹے کو بھڑا رہی ہے۔
مگر یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لے عائشہ! میں
کبھی بھی اپنے پتر کا رشتہ غریب غریب میں نہیں کروں
گی۔ ساری زندگی کی جمع پونجی ہے میری اسے ایسے ہی
لنا دوں؟"

راشدہ نے تنہا بھرے لہجے میں کہا تھا۔ جو خود بھی
غزوت سے نکل کر آج بہتر حالات میں پہنچی تھی اور
اب اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی امیر بہن کی بیٹی سے کر
کے اپنے باقی کے خواب بھی پورے کرنا چاہتی تھی۔
دونوں بیٹیوں کی بات تو نے بھی مامے کے گھر۔ چھوٹی

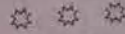
جیلے اس کے منہ سے سن رہا ہوں مگر ہر بار مجھے بہت
اچھا لگتا ہے ان کا دہرائنا کیونکہ۔"

موجد نے ایک لمحے کا توقف کیا تھا اور پھر بے کے
پارے نظر آتی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"مجھے ہر بار تمہارا چہرنا اور چہر کر جواب دینا اچھا لگتا
ہے! تمہارے انداز میں اتنی بے ساختگی ہوتی ہے کہ
میرا دل کرتا ہے کہ یہ طوطا بولتا رہے اور تم بولنی انجھتی
رہو!"

موجد کے کہنے پہ عمل نے آنکھیں سکود کر اسے
دیکھا تھا۔

"بے بے مجھے کملی کہتی ہیں۔ یہاں تو سارے ہی
کھلے ہیں۔" عمل کہہ کر نوٹس کی طرف متوجہ
ہو گئی۔ اور موجد دھلی شام کے کنارے پہ کھڑا اپنی
محبت پہ نازاں تھا۔ مگر محبت کے راستے میں سب سے
بڑی رکاوٹ قسمت ہوتی ہے!



بے بے بہت خاموشی اور شکست قدموں سے گھر
میں داخل ہوئی تھیں۔ عمل جو اپنی مخصوص جگہ پر
بیٹھی ان کے کوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک دم سے
ٹھنک کر رہ گئی۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور
خوف سے سہا تھا۔

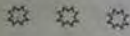
"راشدہ چاچی نے کس لیے فون کیا تھا۔ اور ایسا کیا
کہا ہے کہ بے بے؟"

بے بے ساتھ والی زربہ کے گھر سے فون سن کر
آئی تھیں۔ زربہ عمل سے چند سال بڑی تھی۔ مگر
دونوں میں کافی دوستی بھی تھی۔

"بے بے! کیا ہوا؟ راشدہ چاچی نے کیوں فون کیا
تھا؟" عمل نے چاہیلی پہ بے دم پوچھی بے بے کے
کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بے باکی سے پوچھا تھا۔ تو
وہ ایک نظر اس کے خوف زدہ چہرے پہ ڈال کر رہ گئی
تھیں۔ کیسے بتائیں کہ اس کے خدشے حقیقت کا
روپ و حمار کتنے ہیں۔

"راشدہ ابھی موجد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔

جلدی کہا اور بھائی کی آواز ہے۔
 ”آئی بھائی۔“ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔ جبکہ پیچھے مگر
 صم سی کھڑی نمل، تپتی ہی ویسی حالت میں رہی۔ پھر
 فضا میں گونجتی مغرب کی آوازیں سن کر چونک گئی۔
 اندھیرا پھیلنے کے قریب تھا۔ نمل نے شکستہ قدموں
 سے نیچے کا سر کیا تھا۔



”کیا موصد دینی چلا بھی گیا؟“

زربہ نے حیرت کی زیادتی سے آنکھیں پھاڑتے
 ہوئے کہا تھا۔ وہ نمل کے گھر زورہ دینے آئی تھی۔
 جب چپ چپ سی نمل نے اس کے پوچھنے پر سرسری
 سے لہجے میں بتایا تھا۔

”تو نے اس سے بات کی تھی؟ کہا کہا پھر اس نے؟“
 اور وہ ایسے کیوں چلا گیا؟ کم از کم متنبی تو کروا کر جاتا
 اور۔“ زربہ سوال پہ سوال کر رہی تھی جبکہ باورچی
 خانے سے پلیٹ دھو کر لاتی نمل افسردگی سے مسکرا کر
 بولی تھی۔

”میں کملی کی جاناب نی“

رمزاں یاد دلاں۔!!

اور پھر کملی کملی کہلانے والی، ایک دم سے بہت
 سنجیدہ اور سمجھ دار سی ہو گئی تھی۔ بے بے سے ضد
 کرنا، الٹی سیدھی فرمائشیں اور حرکتیں سب بھول سی
 گئی تھی جیسے! خاموشی سے سر جھکائے کتابوں میں کم
 رہتی یا سیر جیووں پر بیٹھی گھنٹوں سوچتی رہتی۔ بے بے
 اس کے بدلاؤ پر ہول جاتیں۔ طوطے سے چڑنا اور بحث
 کرنا سب بھول گئی تھی۔ اس خاموشی میں اکثر موبائل
 فون کی گھنٹی بجتی تھی مگر نمل اسے خالی خالی نظروں
 سے دیکھ کر رہ جاتی تھی۔ جیسے اسے اٹھانے اور سننے کا
 حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

یہ چھوٹا سا موبائل فون، موصد دینی جانے سے پہلے
 اسے دے کر گیا تھا۔ بہت سے وعدوں اور یقین کے
 ساتھ۔ مگر کملی سچ میں کملی تھی بجتے فون کو دیکھتی اور
 روتی جاتی مگر اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ بے بے

والی ابھی مڑک میں تھی۔ چاہتی تو موصد کی بات طے
 کر سکتی تھی۔ مگر موصد کی ضد ایک ہی تھی۔
 ”نمل سے شادی کروں گا۔ ورنہ کبھی بھی نہیں۔“
 ماں سے واضح لفظوں میں کہہ کر وہ دینی جانے کی
 تیاریوں میں لگ گیا تھا۔ جبکہ راشدہ اسے وقتی اہل
 سمجھ کر ”او سنہ“ کہہ کر رہ گئی تھی، مگر اپنے دل کی
 بھڑاس عاشقہ پہ نکالنا نہیں بھولی تھی۔



”شکر ہے تو نفرتو آئی۔ روز تیری راہ دیکھتی
 ہوں۔“ نمل دو تین دن کے بعد آج چھت پہ آئی تو
 ساتھ والی زربہ اسے دیکھتے ہی لپک کر اس کی طرف
 آئی۔ اس کے تین بھائی بہت سخت تھے اپنی اکلوتی
 بہن کے معاملے میں۔ اس لیے اسے کہیں بھی آنے
 جانے کی اجازت نہیں تھی۔ نمل اور بے بے سے
 واقف تھے اس لیے نمل اور اس کی دوستی پہ کوئی
 اعتراض نہیں کرتے تھے مگر یہ دوستی بھی پابندی اور
 شک کے وارزے میں قید رہتی تھی۔ بہت جلد زربہ کی
 شادی اپنے تایا کے گھر ہونے والی تھی۔ اس لیے وہ
 بھی اچھے وقت کی امید میں وقت خاموشی سے گزار
 رہی تھی۔

”ہاں تو تو مجھے آواز دے لیں! ایسی کیا خاص بات
 کہنی ہے تو نے۔“ نمل نے منڈیر کے پاس آتے
 ہوئے کہا۔ زربہ نے آگے کی طرف سر جھکا کر راز
 داری سے کہا۔

”کملی ہے تو سچ میں! اتنا کچھ ہو گیا اور تجھے بتا ہی
 نہیں چلا۔ اس دن جب خالہ ہمارے گھر فون سننے آئی
 تھیں تو۔“

زربہ تفصیل سے بتاتی گئی۔ نمل کے چہرے کا
 رنگ زرد پڑا گیا۔ اسی لیے اس دن بے بے اتنی ٹوٹی
 ہوئی اور دھکی لگ رہی تھیں۔

”خالہ رو رو کر اہل کو بتا رہی تھیں جو تیری چاچی
 نے کہا۔ میری ماں تو موصد سے جلد بات کر لے، تیری
 چاچی کے تور ٹھیک نہیں ہیں۔“ زربہ نے جلدی

”بھلی لو کے! ابھی بھی وقت ہے سمجھ جائیے نہ ہو تیرا بیٹا تجھ سے ہمیشہ کے لیے ہاوس ہو کر اسی دیس میں بس جائے! پھر کیا کرے گی۔“

راشدہ ہر بار موحّد سے بات ہونے پر یہی کہتی کہ ”پاکستان آجاؤ۔ میں ترس گئی ہوں تیرا چہرہ دیکھنے کے لیے۔“

اور موحّد فرماں برداری سے کہتا۔

”امی میں آپ کے حکم پر سر کے بل چل کر ابھی جاؤں گا مگر پھر اپنے دل کو اس کی گلیوں میں جانے سے نہیں روک پاؤں گا اور ایسا کروں گا تو آپ کی نافرمانی ہوگی۔ بہتر ہے کہ مجھے نہ ہی بلائیں۔“

موحّد کے لہجے میں اتنی بے چارگی اور بے بسی ہوتی کہ راشدہ کا دل ٹٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کے اندر کی عورت کا تینٹا ٹوٹ چکا تھا۔ اب ماں بھی جو اکلوتے بیٹے کی جدائی میں ہر گز ہر بل میں مر رہی تھی!

جبکہ میلوں دور بیٹھا موحّد بے بسی سے رو پڑتا تھا۔ کسی کے ساتھ کیے وعدے اسے احساس جرم میں مبتلا رکھتے تھے۔

غلام فرید! اوتھے کی وسنا
جتنے یار نظر نہ آوے!!

پانچ سال ہو گئے تھے۔ وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی پھر وہ کسی سے کیسے بات کر سکتا تھا؟ اس کی چپ مارتی تھی۔ اور موحّد روز اپنی اک میں جلتا اور بجھتا تھا۔ سچا اور کھرا تھا۔ کیسے خود سے نظریں ملا سکتا تھا؟ جس سے اتنے بیان کیے، اب کیسے اسے بتانا کہ ہار گیا تھا!

موحّد نے اپنے دوست کے ہاتھ، حسب معمول بے بے اور نمل کو بھی کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ایک خط بھی جسے بغیر پڑھے نمل نے سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ زینہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اپنے گھر میں خوش باش بسنے والی زینہ، نمل سے اکثر جھگڑتی تھی۔

کہتی بھی تو سختی سے نفی میں سر ہلا دیتی، پھر ایک دن ایسا ہوا ”کملی رلی“ کہنے والا شور ڈالنے والا طوطا بھی مر گیا۔ بالکل اچانک! اور وہ بڑا سا محسن اور اس کا بیٹہ ویران ہو کر رہ گیا تھا۔ طوطے سے ہر وقت لڑنے اور چڑنے والی کملی، اس کے مرنے پر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی اور کئی دن کھانا پینا بھول گئی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر بے بے پر ہر بار کر رہ جاتی تھیں۔

”جج میں کملی ہے میری دھی!“

بے بے زبردستی اسے کھانا کھلاتیں۔ اور چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی، اس کے پاس سے اٹھ جاتیں۔ نمل نے جی کو بھی اپنی دوست کے چھوٹے بھائی کو دے دیا تھا۔ جو کافی عرصے سے اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ بے بے نے اس بات پر بھی کافی احتجاج کیا تھا۔ مگر کملی کو کون سمجھانا! اسے سمجھنے اور سمجھانے والا تو میلوں دور جا بیٹھا تھا۔

”امی! میں نے اپنے دوست کے ہاتھ کچھ سامان اور بھیجا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہے تو بھی بتادیں۔“

موحّد نے فرماں بردار بیٹے کی طرح ماں سے پوچھا تھا۔ اور جواب نفی میں سن کر اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ راشدہ نے گہری سانس لے کر آنسوؤں کو پیا تھا۔ پچھلے گزشتے پانچ سالوں میں موحّد سے ان کی بات صرف سرسری سی اور کسی کام سے متعلق ہی ہوتی تھی۔ ارم اور فرح کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی تھی۔ موحّد نے سب کچھ کیا تھا، سب کچھ بھیجا تھا۔ بہت ساری رقم بھی، مگر خود نہیں آیا تھا۔ راشدہ کا گھر نئے نئے سامان سے بھر گیا تھا۔ بینک میں پیسے بھی بڑھ رہے تھے۔ تیسری بیٹی کا جینز بھی تیار تھا۔ سب کچھ تھا اگر نہیں تھا تو بیٹے کا ماں اور پیار نہیں رہا تھا۔ تینوں بہنیں بھی اب ماں کو اپنی ضد پھوڑنے کا کہتی تھیں۔ خدا بخش جس نے سب کچھ اپنی بیوی راشدہ پر چھوڑ رکھا تھا وہ بھی اب اکثر اسے ٹوکنے لگا تھا۔

ہے۔ ویسے بھی کچھ عرصے بعد یہ بھی موجد کے ساتھ
دینی چلی جائے گی، مسلمان وغیرہ کی لڑائیاں نہیں ہے۔“
چاچی راشدہ آج حیران کرنے پر تلی ہوئی
تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ مکمل ہوگی تو موجد کو اس
سرزمین اور اپنوں سے باندھ کر رکھے گی۔ اور ایک
بکھڑا دارماں نے گھالے کا سودا نہیں کیا تھا۔ جبکہ موجد
ملنے ہی موجد، مکمل کے سر پر کھڑا کہہ رہا تھا۔

”میرا قانون اور سب خط واپس کرو۔“
”مگر وہ تو میرے لیے ہیں ناں!“
مکمل نے مسکراتے ہوئے اس کے پھولے منہ کو
دیکھا تھا۔

”تمہارے کس کام کے! تم نے تو قدر ہی نہیں کی
ان کی۔ میرے جذبات کو بے مول سمجھ کر لٹا دینے میں
ہی بند رہنے دیا۔ میں سب جلا کر پھینک دوں گا۔“
موجد نے تپتے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”قدر ہے ناں! اسی لیے سب سنبھال کر رکھے
ہوئے ہیں اور جہیز میں اپنے ساتھ لاؤں گی۔ پھر
تمہاری زبانی ہی سب خط سنوں گی۔ ہوں ناں سمجھ
دار۔“

مکمل نے فخریہ لہجے میں کہا۔ تو موجد بے ساختہ ہنس
پڑا۔

”جی میں کملی ہے تو!“
”اور تم کملی داڑھی والی!“
دونوں کی ہنس فضا میں بکھر گئی تھی۔
تیرے ملنے کا ایک لمحہ
مقدور کی لکیروں میں
دھنک بھرنے کا موسم ہے!!

”بغ کر اے! آگے کی طرف دیکھ۔ ایم۔ اے تو کر
چکی ہے! گاؤں میں اتنے لوگ تیرے رشتے کے لیے
بے بے کو کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ اس کا روگ
بھی ہے اور اس کے کسی خط کو پڑھنا بھی نہیں۔ تو بچ
میں کملی ہے!“

جلاد نے پھاڑ کر پھینک دے ان خطوط کو۔ سنبھال
کر کیوں رکھا ہوا ہے!“

زیرینہ بول بول کر چلی جاتی اور مکمل خاموشی سے
آنگن میں بکھری خاموشی کو پختی، سوچتی رہتی۔
جہاں ولوں پھٹی آئی ہے
کیوں کھولاں دس؟

کدھرے اے نا لکھیا ہوونے

تیری میری بس۔!!

اس کے قولی و اقوال کا یقین آج بھی دل کو گھیرے
ہوا تھا۔ مگر جدائی کے بڑھتے سائے، مایوسی کو بڑھانے
لگے تھے۔ اس سے بہتر تو اسے یہ ہی لگتا تھا کہ کیو ترکی
طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے، اور اس نے یہ ہی
کیا تھا مگر۔

تیز آوازوں اور شور۔ آنکھیں بند کیے، میٹھیوں
پر بیٹھی مکمل نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر سناکت
ہو گئی تھی۔ چچا خدائش، چاچی راشدہ، تنوں، نہیں اور
سب سے آخر میں ہنستا مسکراتا موجد گھر کے اندر
داخل ہو رہا تھا۔ مٹھائی کے ٹوکڑے، دیکھ کر بے بے کے
خوشی اور حیرانی سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
راشدہ چاچی نے لپک چھپک کر، سناکت بیٹھی مکمل کو
گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پچانے سر پر ہاتھ رکھ
کر دعا دی۔ پھر اس ہنستے ہنستے ماحول میں موجد کے نام
کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا کر، چاچی نے فوراً
تاریخ بھی مانگ لی۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں بھول گئے۔
”اتنی جلدی کیسے؟“

”عائشہ بہن ہمیں صرف آپ کی کملی بیٹی ہی
چاہیے جس نے میرے بیٹے کو بھی مکلا بنا کر رکھ دیا



عفت سحر طاہر

پہلی شادی

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زارا اور ایڑ۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی معیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الہی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقتدار کی پیاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی پہلی شادی کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف متوجہ ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بی بی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس چکر لے لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی پہلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی پہلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ایبہا میزک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور بڑے ہندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "آج آتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین احمد باب کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد "ایبہا کو کالج میں داخلہ دلا کر اسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معین احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معین احمد اسے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی بند رہا ابیہا کی کالنگ ٹیبل پر۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے، ان سے پیسے بھر کر ہلاکلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رہا ابیہا، معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معین اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا سر کس کس گرجا جاتا ہے۔ وہ نہ تو بائبل کے واجبات ادا کرتی ہے نہ انگریز امریکی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری بائبل اور انگریز امریکی جھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں، زور زور سے کہے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر پرستی سے مگر سیم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پیاس لاکھ لکھ گھر میں حصہ اور مائت دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پا ہوتی ہیں۔ معین، ابیہا کے ہاٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کر تا ہے، مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رہا ابیہا کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معین باقوں باقوں میں رہا ابیہا سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معین احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر بلو حلیہ میں دیکھ کر وہ تانہ بند لگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک رسمی لکھی ڈھین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر ابیہا کے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب کھرا ر چل رہی ہے۔

میم، ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معین اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے سحر مختلف انداز حلیہ پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی کھیراٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک اوجیز عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جو ابیہا ”سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ چڑھ دیتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی تبدیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بنا تا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ ہسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معین کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجوا تا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ دوم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجلنے سے اسے اپنی بات ادھوری پھوٹنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے معین احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور میمیں اسے اپنا پرانا راز کھوٹا پڑا تا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ نہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رینا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معین احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معین کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہوتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا، ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگتی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم رینا کو بیوی پار لگتی رہتی ہے، مگر ثانیہ، ابیہا کو وہاں سے

نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معینہ اسے اپنے گھر انیسویں میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں، مگر معینہ سمیت زارا اور ابو انیسویں پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ معینہ احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایسا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تنہا ہے گھر اگر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہو سادہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نادام ہو کر کچھ ایسا نے خورد نوش لے آتا ہے۔ معینہ احمد بڑس کے بعد اپنا زیادہ تروت رباب کے ساتھ گزرنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ایسا مرحوم اقیانیا احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انیسویں پہنچا ہے کہ وہ معینہ کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اگلے بیٹھے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نذراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایسا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معینہ کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ایسا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عون کے لبا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد تازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوشش کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وفائی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت کو کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے، وہ ثانیہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو ٹھیس پہنچائی تھی تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم مندی میں کسی ثانیہ کی بد تمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ایسا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کی گئی ہے۔ ایسا بہت براشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیسویں جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے پھینٹا رہتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور جب وہ اسے ترمیم خون کی گالی دیتی ہیں تو ایسا پھٹ پڑتی ہے۔ معینہ اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بیڑی بچ کر لے آتا ہے۔ ایسا کہتی ہے کہ وہ بڑھ چکا ہے جی ہے۔ معینہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معینہ سے ایسا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

بیسویں قسط

ثانیہ پوری جان سے تھرا کر رہ گئی۔ سینٹرل کی تلاش میں سرگرداں ہونے میں الجھ کر وہ منہ کے بل گرنے کو تھی جب وہ ہاتھوں نے شانوں سے تھام کر سہارا دیا نگاہ اٹھاتے ہی اس نے سامنے عون عباس کو پایا تو دل نے بے ترتیبی سے دھڑک دھڑک کر قیامت کر دی۔

”کون سا خزانہ ڈھونڈا جا رہا ہے بیڈ کے نیچے؟“

بچے سنوڑے چہرے پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ کسمسا کر تھوڑا پیچھے ہٹی اور بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک عون کی آمد ہو سکتی ہے۔ سو فطرتاً ”وہ جتنی بھی پُر اعتماد سہی مگر دلہن پائے کے روپ اور عون عباس کے کمرے میں

اپنی موجودگی نے اسے حد درجہ نروس کر دیا تھا۔

عون اس کے بالکل ساتھ بیٹھ گیا تو ثانیہ کا رہا سہا اعتماد بھی جاتا رہا۔ وہ یونہی نروس سی نظریں جھکائے داپنے ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود انگوٹھی کو گھماتی رہی۔

(اب یہ مجھ پر سے گائے رہے ہیں؟)

ثانیہ نے بہت کچھ سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی۔ ایسا کہے گا تو یہ جواب دوں گی (منہ توڑ) مگر وہ یوں ساتھ آکے بیٹھا تو گویا ثانیہ کی ساری ہمت جواب دے گئی۔

عون نے چہرہ گھما کے اس کی طرف دیکھا۔

یونہی پلکیں جھکائے انگلی کی انگوٹھی گھماتی۔ عون کے لبوں پہ خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے انگشت شہادت سے اس کے کان کے جھمکے کو ہلکے سے چھوا اور وہی آواز میں بولا۔ ”ہوں۔۔۔ تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟ کیا کرنے والی تھیں شادی کے بعد۔۔۔ ہوں؟“

اف اس قدر ٹھنڈا طعنے؟ کم از کم ثانیہ کو تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ مگر فی الوقت تو اس کی قربت زبان گنگ کیے ہوئے تھی۔ اوپر سے اس کا پُر استحقاق انداز۔ یعنی جو چاہے کر سکنے والا انداز۔

عون نے دلچسپی سے دیکھا۔ روایتی سرخ رنگ کے عروسی لباس کی ہم رنگ لپ اسٹک نے اس کے اوپری ہونٹ کے خم کی خوب صورتی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ زبان نہیں لائیں جہیز میں۔۔۔؟“

کیا وہ ”چیمپئر“ رہا تھا یا یہ اس کی عزت نفس پر حملہ تھا؟ ثانیہ کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اگر یونہی اس کی قربت سے کتنی پھولی ہوئی بی رہتی تو وہ اسے اس کی ”ہار“ ہی سمجھتا۔

طویل جنگ کے بعد بات ”محبت“ پر ختم ہوئی تو وہ مسکرا کر اس کی باتوں میں سمٹ جاتی لیکن جنگ ابھی تک جنگ سی تھی اور طویل جنگ کے آخر میں ہارنا۔ ثانیہ نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس نے بڑے حوصلے سے اتنی دیر میں پہلی بار پلکیں اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

ان آنکھوں میں جیسے قدیمیں روشن تھیں۔ ان آنکھوں کا دیکھنا ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی نابینا کو بینائی عطا کرنے کا شرف بخشا جائے۔

اور ابھی وہ ان آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبتے اپنے دل ہی کو سنبھال رہا تھا کہ اس نے خوب صورت خم والے لبوں کی جنبش دیکھی۔

”بے فکر رہو۔ زبان ہی نہیں، عقل بھی ساتھ لائی ہوں عون عباس! اپنے متعلق بہت اچھے فیصلے کروں گی ان شاء اللہ۔“ عون کا دل غ چکرایا۔

معین کتنی ہی دیر اس کا دل غ کھا کر گیا تھا۔

”لڑکیاں شادی سے پہلے یونہی خڑے دکھاتی رہتی ہیں۔ مگر شادی کے بعد موم کی گڑیا بن جاتی ہیں۔ شوہر کی آنکھ کے اشارے پہ چلنے والی۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہو گئی ہے اس کی سوچ کچھ بھی تھی مگر اب وہ تمہارے گھر میں تمہارے نام سے آچکی ہے تو اس کی قدر کرنا۔ زندگی کی خوب صورتیوں کو ”خوب صورتی“ ہی سے انجوائے کرنا چاہیے۔ ورنہ بہت سی خالی جگہیں باقی رہ جاتی ہیں۔ جنہیں آپ دوبارہ زندگی میں کبھی نہیں کر سکتے۔“

یہ معین کی پُر مغز تقریر کے چیدہ چیدہ نکات تھے۔ جنہوں نے عون کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں معاون کردار ادا کیا۔

اور وہ بڑے اچھے موڈ اور خیر گالی کے جذبات لیے کمرے میں آیا تھا تو قدرتی بات۔ ٹانیہ کو اپنے کمرے میں اپنی عروس کے طور پر (یا ضابطہ یکا کر دل بے حد ترنگ میں دھڑکا۔ اس کا روپ قاتلانہ تھا تو خاموش انداز دلبرانہ۔ مگر اب جب یہ خوب صورت ہوٹن کھلے تو ”برسٹ“ ہی نکلا تھا۔ دل و جگر زخمی ہو کر رہ گئے۔ عون نے ایک ابرو اچکا کر دیکھیے انداز میں اس کا چہرہ گویا چانچا۔ (کیا عرا تم ہیں بھی؟) وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عون نے بے اختیار چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ تو پتا نہیں کب سے اس تیل چڑے بالوں والی ٹانیہ پر مر مٹا تھا۔ (بے چارہ) یہ تو کسی راجہ حالی کی ملکہ کا سا روپ تھا۔ (عون کی قسمت) مگر ایسی ملکہ جو اپنی رعایا پر سخت خفا تھی۔ وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر ٹانیہ کے مقابل آگیا۔ اس نے سر پہ پنا کلاہ تو اتار دیا تھا مگر شیر وانی وہی تھی (جو خالیہ نے ضد کر کے بطور خاص ٹانیہ سے پسند کروائی تھی) ٹانیہ نے بے اختیار نگاہ چرائی جو اس پہ شمار ہوئے جاتی تھی۔ رونا آیا۔

پہلے دل خالی تھا تو جینا مشکل ہوا جاتا تھا۔ اور اب جبکہ وہاں عون عباس براہمن ہو چکا تھا تو اور ”دخت“ پڑ گئے تھے۔

”اوہو۔ میرے کمرے میں موجود۔ ہاتھوں پہ میرے نام کی مندی لگائے ٹھہرانے سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے) عون لطف لینے والے انداز میں کہتا اس کے مندی سے جے ہاتھوں کو دیکھتے، ے لچہ بھر کو رکھا پھر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”اور اتنا غروب اتنی اکڑ؟“ افس۔“ کیا چاہتا تھا وہ۔ کیا میں اس کے قدموں میں گر کے اپنے کئے لفظوں کی معافی مانگوں؟ یا کسی مظلوم سی عورت کا روپ دھار کے ”سرنج“ پہ ٹار ہو جاؤں؟ مانی کو فوراً ”دو جمع دو کر کے اصل جواب معلوم کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔

اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں جھکے۔ بہتر ہے اسی کو جھٹک دو۔

ٹانیہ نے اپنے تمام تر جذبات اور احساسات کو بہ سرعت اس سوچ سے سرد ہوتے پایا۔ تو پھر آگے کیا مشکل تھی؟ اس نے آرام سے اپنے ہاتھ پیچھے پیچھے اور پلٹ گئی۔ لہنگے کو چنگیوں میں تھام کر ڈر سا اوپر کیا اور بیڈ کے کنارے کے نیچے بڑی سینڈ لڑکپاؤں کی مدد سے باہر کھینچا۔

”یہ جو تے سنے گا کون سا وقت ہے؟“

عون نے اس کی مصروفیات ملاحظہ کرتے ہوئے تبصرو کیا۔

”میں کپڑے تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ تین گھنٹے کا ڈرامہ بھی ختم ہوا اور مووی بھی بن گئی۔ اب بس۔“ وہ اطمینان سے چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آگئی اور انگوٹھیاں اتار کے رکھنے لگی۔ اف آنسو اٹھانے کے آرہے تھے۔ جنہیں وہ پتا نہیں کتنی ہمت سے اندر دھکیلتی۔

وہ بہت انا پرست تھی۔ محبت میں ذلیل ہونا گوارا نہ تھا۔ وہ ہنستا اور کہتا بس یہ تھی تمہاری نفرت؟ ہار گئیں نا عون عباس کی محبت میں تو وہ مری جاتی۔ اور ادھر عون کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ تو خود کش حملے کی تیاری مکمل تھی۔ (یعنی میرا شک ٹھیک تھا۔ دہشت گردی کا جامع منصوبہ) عون نے اسے گھور کے دیکھا۔

وہ اب دوپٹے کی پٹنیں نکالنے میں مصروف تھی۔ جیسے بالکل آئیل ہو (عون موجود نہ ہو تا تو شاید گنگنا بھی لیتی) عون کا دل جل جھن کر خاک ہو گیا۔ آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ تھا۔

”یہ کیا بے وقوفی ہے۔ کیا کر رہی ہو۔ بات تو کرنے دو مجھے۔“ اس نے چارے کی بھی تو پہلی شادی تھی۔
اپنی طرف سے غصے سے ہی کہا۔ مگر کوئی خاطر میں لائے بھی تو نا؟
”سیری بات تم نے سن لی نا۔؟ اب اس سے آگے کہو۔“ مانیہ نے تحمل سے کہا تو وہ بھک سے اڑا۔
”تم۔ یعنی کہ تم میری زندگی میں آنے کے بعد اپنے فیصلے خود کرو گی؟“
عون کے پیروں تلے تو جیسے کسی نے جلنے کوئلے بچھا دیے تھے وہ پاؤں پختا اور بار بار پختا تو بھی جلن کم نہ
ہوتی۔

”ہاں تو کیا؟ تمہاری نصف بہترین کے آئی ہوں۔ یعنی نصف تم ہو اور نصف میں۔ جتنا حق تمہارا ہے اتنا
ہی میرا۔ اگر تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو تو میں کیوں نہیں؟“ حد درجہ اطمینان اور سکون کی کیفیت۔
دانشوں کے سر شاید گولڈن ٹائٹ میں چکراتے ہوں مگر سال تو بے چارے دو لہا کا سر تو کیا چکراتا پتھر یاں طوطے
سب اڑ گئے ہاتھوں سے۔

کیا وہ کا پڑا ہوا تھا راج کماری مانیہ نے۔ سب کچھ برابر کا تقسیم کر کے رکھ دیا۔ وہ پٹا اتار کر اسٹول پہ رکھ کے
وہ سارا زیور اتارنے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔
اور ادھر عون صاحب لاکھ عمل طے کرنے ہی میں مصروف کھڑے تھے۔

کیا کرنا چاہیے۔ غصے سے چیخا جلتا نا چاہیے۔ اونہوں۔ ایا کون سا برے ہیں۔ مہمانوں سے بھر اگھر ہے۔
زبردستی؟ احساس ہوا کہ وہ دو لہا سے کچھ بھی کر سکتا ہے تو دل کو تقویت ملی۔ مگر ساتھ ہی مانیہ کا سنایا وہ کا پہارا یاد آ
گیا۔ وہ بتا چکی تھی کہ وہ بھی اتنی ہی بال اختیار ہے جتنا کہ عون عباس۔ تو کیا وہ چیخ و پکار نہ چاہے گی؟ یا اللہ۔ عون کا
جی چاہا دیوار میں مکا دے مارے۔ ایسی بد مزہ شادی وہ مر کے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جیسی جیتے جی ہو گئی۔ مانیہ ویسی
ہی تھی۔ اتنا پسند غرور اور سختی والی۔ شادی جیسے لطیف بندھن نے بھی جسے نہ بدلا تھا۔

وہ ٹھنڈا سا ہو کر اوندھے منہ بستر پر گر گیا۔ مانیہ کا انتظار بے کار تھا۔ وہ اپنا فیصلہ رائے سرد انداز سے سنا چکی تھی۔
اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میک اپ صاف کرنے اور مین پیم جھک کے منہ پہ مسکلی پانی کے چھینٹے مار لی اور
آنسو بہاتی مانیہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ”گر بہ کشتن روز اول“ (پلی کو پہلے ہی دن مار دو) کے محاورے پر عمل
کرنے میں وہ بہت جلدی کر گئی تھی۔ اس نے عون کے رویے کو جانچنے کی زحمت کیے بغیر بہت عجلت میں اپنی
اناکو بچانے کی کوشش کر ڈالی۔

اور اپنا کتنا بڑا نقصان کیا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اکثر ہم اسی نقصان پر آنسو بہا رہے ہوتے ہیں جس کے ذمہ
دار درحقیقت ہم خود ہی ہوتے ہیں۔ مگر بے وقوفی میں سمجھ نہیں پاتے۔



آج کی رات ایسا پرست بھاری تھی۔

وہ سلگتا سا لمس۔ اور معین احمد کے ملبوس سے انشتی مخصوص خوشبو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایسا ہاکہ وجود میں
ضم ہو گئی ہو۔ ایسے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہو۔ اسے رونا آئے جانا۔
کیا تھا وہ لمس۔ وہ قربت۔ محض چند لمحوں نے ایسا ہاکہ درحقیقت واضح کر دیا کہ معین احمد
اس کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا تھا۔

(اف۔ معین احمد۔ تمہیں قریب سے دیکھ کے یہ حال ہے تو تمہیں پا کے مری نہ جاؤں)

کاش۔۔۔ میری زندگی بھی ثانیہ جیسی ہوتی۔ اس کی حسرت کا کوئی شمار نہ تھا۔ عون بھائی کتنی محبت سے بیاہ کے لے گئے ہیں انہیں۔ کاش معین اور میری زندگی بھی ان ہی کی طرح گل رنگ ہوتی۔
لا علمی میں ہم ایسے کتنے ہی کاش اپنی زندگی میں لگا لیتے ہیں۔ جن کا پورا رہا ہو جانور حقیقت زندگی کی برپادی ہوتا ہے۔ خدا سے بیش بہتری کی دعا مانگو ”کسی جیسی“ زندگی یا خوشی کے بجائے ”بہتری“
وہ کروٹ پ کروٹ بدلتی مگر نیند تھی کہ آکے ہی نہیں دے رہی تھی۔

اور ادھر لان میں کھٹنے والی ایک کھڑکی میں کھڑا سایہ۔ خود احتسابی کی کیفیت میں کھڑا اندھیرے میں گھور رہا تھا۔ یہ معین احمد تھا۔ وہ رباب احسن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ۔ مگر ایسا ہمارا وہ راہ کا پتھر؟ وہ کیسے ہمراہی ہونے کو تھا؟
وہ خود کو کتنی ہی بابرکت ملامت کر چکا تھا۔

ایسی بھی کیا نیند اور اتنی بھی کیا بے اختیاری۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے ریشی تھان کی سی ملامت کھٹنے لگی۔ تو اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوٹ پر دے مارے۔ تکلیف کا ایک گہرا احساس۔ اس کا دھیان ایسا ہمارا وہ ہٹا۔ وہ بھی چاہتا تھا۔ تو کیا اب ”چاہنے سے“ وہ خیال سے مجھ ہوا کرے گی؟ ایک نئے سوال نے اسے ڈنکا مارا۔
ماما ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے جلد ہی رباب سے شادی کر لینی چاہیے۔

اس نے اپنی بھتیجی سوچوں کو ایک مضبوط سہارا دیا۔ پھر اس نے آسمان پر روشن چاند دیکھا اور کھل کے مسکرایا۔ رباب سیاہ آسمان کے وسط میں تہا روشن چاند۔ سیاہ یا دلوں کے ہالے میں جگمگا نا ایسا ہمارا کاچوہ معین احمد کے دھیان میں روشن ہونے لگا۔ تو جھنجھلا کر کھڑکی کی سلائیڈ کھینچ کر شیشہ برابر کرتا وہ اپنے بستر کی طرف پلٹ گیا۔

جس سے ایسا ہمارا اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی نیند ڈسٹرب تھی۔ آج تو شاید دل بھی۔ وہ تکیے میں منہ تھمے ٹرے سونے کی کوشش میں تھا۔



وہ اچھی طرح دل ہلکا کرنے کے بعد خود کو بہت کمپوز کرتی یا ہر آئی تو ٹھٹک سی گئی۔
پکڑے تبدیل کرنے کی زحمت کیے بغیر عون عباس اسی سیر والی میں اوندھا رہا تھا۔ ثانیہ کو شک گزرا۔ وہ ذرا سا آگے بڑھی تو شک یقین میں بدل گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ گہری نیند میں تھا۔
ثانیہ کو رونا آئے لگا۔ عون کی ناراضی اور غصہ اپنی جگہ۔ مگر کیا اب مجھے روزانہ ہی ”خراٹوں“ کی آواز سن
سن کے سونا پڑے گا۔؟

ثانیہ کے پاس رونے کا ایک اور جواز موجود تھا۔ بدلی سے لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب آن کرتی وہ اپنی جگہ پر آ کر دروازہ کھکی۔ آج کی رات آنکھوں میں کانٹے والی وہ تیسرا فرد تھی۔ اس نے رشک سے خراٹے لیتے دیکھا یا ایسا سے بے خبر سوئے عون عباس کو دیکھا اور گہری سانس بھر کے رہ گئی۔



ثانیہ کی کمرز ناشتہ لے کے آچکی تھیں۔
ثانیہ کی نیند تو ویسے ہی روٹھی ہوئی تھی وہ فریش ہو کر ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ آٹھ بجے ہی سر پہ سلیقے سے دوٹا اوڑھے لاؤنج میں جا پہنچی تاہا اس کے سلام پر نہال ہی تو ہو گئے۔ عزیز تو پہلے بھی تھی۔ اب تو لاڈلی سو جی بن

گئی تھی۔

باقاعدہ امی کو آواز دے کر بلایا۔ وہ بچن میں ان کے لیے بیڈی بناری تھیں۔ اقبال و خیزاں آئیں تو ان کے پاس صوفے پر ٹھہری ٹھہری مگر قد رے۔ بیٹھنی سی بیٹھنی سی کو دیکھ کر حیران سی ہو گئیں۔

ثانیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے انہیں شرمیلا سا سلام کیا تو وہ جیسے ہوش میں آئیں۔ آگے بڑھ کے اے لپٹا کے پار کیا۔ ان کے تو وہ مگمان میں بھی نہ تھا کہ ویسے کی دلہن صبح اٹھ بچے اتنی ”ریڈی“ حالت میں لاؤنج میں پائی جا سکتی ہے۔ مگر اب شوہر کے سامنے کیا پوچھتیں۔ (بیٹا خیر تو ہے اتنی جلدی اٹھ لکیں؟ شہی خود کو ڈپٹا)

”مامی آپ ناشتہ بناری ہیں؟ میں بنا دوں؟“

ثانیہ نے خلوص کی بار بار تے ہوئے امی کو توندھال ہی کر دیا۔

”ارے نہیں۔ ان کی بیڈی بناری ہوں۔ جو یہ ہمیشہ بیڈ کے بجائے لاؤنج میں آکر بیٹے ہیں۔“ وہ گڑبڑائیں۔

چھوٹی کے لیے دودھ گرم کرنے کے لیے آئی۔ بھابی کی آنکھوں کی فینڈ سامنے کا سین دیکھ کر اڑ پھو ہو گئی پھر انہوں نے گہری سانس بھری۔

”کچھ نہ کچھ کر بڑو لاڑی لگتی ہے۔“ وہ بچن میں گھستے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

وہ ابا کے پاس بیٹھ کے آج کے اخبار کی خبروں پر رائے دینے لگی۔ امی تو بس سر اور ہوا کی سیر حاصل گفتگو سنتیں یا پھر ان کا منہ دیکھے جاتیں۔

خدا خدا کر کے ثانیہ کے گھر سے فون آیا۔ ادھر سے ناشتہ آ رہا تھا۔

امی کے تودل کی مراد آئی۔

”جاؤ ثانیہ۔ بیٹا عون کو بھی بلا لاؤ۔ ابھی سب آجائیں گے۔“ خود تو جانہ سکتی تھیں مہمانے سے ہو کو اٹھانا

چاہا۔

”وہ تو ابھی سو رہے ہیں مامی۔“ پلکیں جھکا کر بڑے ادب سے بتایا۔

ابا کی موچھیں پھڑکیں۔ طنز سے ہنکارا بھرا۔

”وہ تو دو سروں کی شادی سے ہو کے آئے تو دس بچے پہلے نہیں اٹھتا یہ تو پھر اس نے اپنی شادی کا معرکہ مارا ہے۔“ یا اللہ۔ اب یہ نئی نوبلی ہو کے سامنے بیٹے کو بھاڑیں گے۔ امی کو نئی فکر لگی۔

بمشکل مسکرائیں۔ پھر ثانیہ کو اشارہ کیا۔

”تم جاؤ۔ جا کے دیکھو۔ اٹھ گیا ہو گا۔“ ثانیہ فوراً ”حکم کی تعمیل میں اٹھ گئی۔“

”اگر سو یا بڑا رہا تو ناشتہ نہیں ملے گا۔ یہ بھی بنادو موصوف کو۔ زیادہ دولہا نہ سمجھے خود کو۔“ ابا کی للکار ثانیہ نے پیچھے سے تجھلی مٹی تھی اور امی کی گھر کئی ہوئی وہی آواز۔

”او فوف۔ آپ بھی نا۔ شادی کی پہلی صبح ہے۔ کچھ تو خیال کریں۔ ہو کے سامنے تو عزت رکھ لیں بیٹی۔“

”میری بھانجی بھی تو ہے۔ جی خوش کر دیا صبح بزرگوں کی دعا میں لے کر۔“ ابا کو تو فخر کا نیا موقع مل گیا تھا۔

یڑھیاں چڑھتی ثانیہ کے ہونٹوں سے ہنسی کا فوارہ پھونکنے کو تھا۔ جلتے جلتے دل کو بہت قرار آ گیا۔

احتیاط سے دروازہ کھول کے دیکھا۔ وہ پُر سکون ماحول میں بے پرا سو رہا تھا۔

چہ۔ چہ۔ ثانیہ نے اسے دیکھتے ہوئے تاسف سے سر ہلایا۔ کتنا برا ہو گا جب دولہا کو ناشتہ نہیں ملے گا۔

ثانیہ کا اسے جگانے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اگر مامی اسے جگانے آئیں تو اسے یوں شہروانی میں ملبوس سوئے دیکھ کر اسے جھجھجھری سی آئی۔ ایک نظر بے سدھ بڑے عون کو دیکھ کر وہ دروازے کی

طرف بڑھی اندر سے لاک دیا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کوئی بھی آتا دروازہ تب ہی ان لاک ہوتا جب عون اندر سے دروازے کی ٹاب گھماتا۔ وہ ہاتھ بھاڑتی سیڑھیوں کے طرف بڑھی۔

”جی ماموں جان۔ آپ کا پیغام دے آئی ہوں۔“
 اوپ سے ان کے گوش گزار کیا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ امی بے چاری کام والیوں سے الجھ رہی تھیں ورنہ شاید ایک بار تو اپنے لٹاؤں کی خبر لے ہی آتیں۔
 ثانیہ کی شرم میں موجود کرنز خالہ کے گھر سے اس کا ناشتہ لائی تھیں۔ امی اور بھابھی ناشتے کا سامان اور برتن لگانے میں مصروف۔ ایسے میں فقط ابا ہی تھے جو کڑی نظروں سے بار بار گھڑی کی سوئیوں کو ساڑھے نو بجاتے اور پونے دس کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”وہ ناخلف ابھی تک نہیں اٹھا۔ سارا شرجاگ گیا۔“ وہ اندر ہی اندر تلملارہے تھے۔
 سالیان کتنی بار دو لہا بھائی کی بابت پوچھ چکی تھیں۔ امی نے ایک بار تو بھالی کو کوڑایا۔ ناشتہ بالکل ریڈی تھا۔ ایک بار ابا سب کے ساتھ ناشتے کے لیے پہنچ جاتے تو کسی کی مجال نہ تھی جو ناشتے کے بیچ اٹھ کے جاتا اور عون کو بلا کے لاتا۔

”دروازہ لاک ہے۔ میں نے تو کافی بجایا۔ آوازیں بھی دی ہیں۔“
 بھالی نے آکر بتایا۔ امی کو اطمینان ہوا۔
 ”اچھا۔ تیار ہو کے آنے لگا ہو گا۔ تم سب کو ناشتے کی نیبل پہ بلاؤ۔“
 مگر کمال۔ سب ناشتے کی نیبل پر پہنچ گئے ناشتہ شروع ہوا۔ باتیں ہمیں مذاق۔
 امی کے دل کو تو گویا پگھلے ہوئے لگ گئے۔

ادھر بھالی کی آواز اور ادھر دھڑکتے دروازے نے عون کو بوکھلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ارد گرد کے پھولوں سے سجے ماحول کو دیکھ کر خیال آیا کہ کل کے فنکشن میں وہ کس ”عہدے“ پر فائز ہو چکا ہے۔
 مگر بھالی کی بلند لگار اور کھٹکھٹ جتے دروازے نے اسے مزید کچھ سوچنے نہیں دیا۔
 ”چٹائی کی بجی کہاں ہے۔ دروازہ ہی کھول دیتی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بستر خالی، کمرہ خالی۔ (واش روم میں ہوئی)

وہ کوفت زدہ سا اٹھ کے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ بھالی تھک ہار کے شاید واپس جا چکی تھیں۔ کافی دیر وہ ثانیہ کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا، دس بجے کو تھے۔
 پھر کچھ شک سا گزرنا۔ پانی تنک کرنے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ عون نے اٹھ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو خالی واش روم منہ چڑا رہا تھا۔ وہ تلملارہا گیا۔

رات سے سب کچھ عجیب سی ہو رہا تھا۔ دروازہ لاک نہ ہے تو ثانیہ اندر سے کیسے غائب ہو گئی؟
 وہ نہاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ مگر ثانیہ صاحبہ نے رات اور بھی بہت دھماکے کیے تھے تو ذہن اس طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اطمینان سے تیار ہو کر ناشتے کے لیے پہنچا تو ثانیہ کی۔ کرنز باہر گیٹ پہ کھڑی تھیں اور سب انہیں سی آف کرنے گئے ہوئے تھے۔ البتہ کام والی کے ساتھ مل کے برتن اٹھاتی بھالی نے اسے خاصی معنی خیزی سے دیکھا اور کھینکھارے۔ وہ ایسے ہی جھینپ سا گیا۔ (بے چارہ عون عباس!)
 ”آج ناشتے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب ابھی تنک پڑے سو رہے ہیں؟“

جلدی سے بھالی کا دھیان پلٹنے کو کہا تو وہ جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگیں۔ جواب کو ریڈور سے آتے ابائی طرف سے موصول ہوا۔

”بالکل ٹھیک فرمایا بیٹائی! ایک تم ہی تو سحر خیز ہو اس گھر میں۔ باقی سب تو گیارہ بجے تک بڑے سو رہے ہیں۔“
ابا کا طنز کرارا تھا۔ مگر ان کا کرارا طنز اپنی جگہ، عموں کی تمام تر حیات تو ان کے پیچھے امی کے ساتھ آئی ثانیہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”اب بندہ اپنی شادی پہ بھی گیارہ بجے نہیں اٹھ سکتا کیا؟“ عموں نے احتجاج کیا۔
”کیوں نہیں۔ بلکہ جب بندے کے بارہ بجیں تب اسے اٹھنا چاہیے۔“ ابائی نے تحمل سے کہا تو عموں نے ثانیہ کو بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھتے محسوس کیا۔ یقیناً ”اس نے اپنی ہنسی روکی تھی۔“
”اچھا اب بس۔ نئی دلس کے سامنے۔ ناشتہ تو کر لینے دیں اسے۔“

امی نے دبے اور آدھے ادھورے لفظوں میں ابا کو تمام صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔
مگر ابا پہلے ہی الحمد للہ کافی سمجھ دار تھے۔ عموں کی طرف اشارہ کیا۔
”بیٹا تم اس نالائق کو سمجھاؤ۔ اچھے کام کرے گا تو ہی تعریف نئی دلس کے سامنے بھی کروں گا۔“
عمو۔ دوسرے کا دوسرا۔ بے چارہ۔ حق دق کھڑا تھا۔ یہ کیسا دلیہ تھا جس میں ناشتے کے بجائے گوشائی کی جاری تھی۔

”مگر ہوا کیا ہے؟“ وہ ابا کے سامنے جتنے بھی پیاؤں خچ لیتا۔ بے سود ہوتے۔ سو اس نے یہ عمل پھر کبھی کے لیے نال دیا۔ اور رُزور احتجاج بھرے انداز میں پوچھا۔

”میں نے کہا تھا جو سویا رہا اسے ناشتہ نہیں ملے گا۔“ ابائی نے مونچھوں کو بل دیا۔
”میں نے تو جگایا تھا۔“ ثانیہ کی مدہم آواز وہ پورے کا پورا ہی اس کی طرف گھوم گیا۔
وہ سلیقے سے سر پہ دوپٹا اوڑھے۔ بڑی نمک نمک سے تیار تھی۔

عمو نے آنکھیں کھینچ کر لکھ بھر کو اس کا ”پلان“ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ (بھابھی کتنی)
”ہاں بلکہ میں بھی اتنی دیر دروازہ بھائی رہی، آوازیں بھی دیں مگر تم تو پورا اصرار ہی بیچ کر سو رہے تھے۔“
بھابھی نے ثانیہ کے بیان میں اپنا بیان شامل کر کے ”دزل دار“ بنا دیا۔ اب ان بے چاری کو کیا معلوم ”اندرون خانہ“ حالات۔

”تمہاری سسرال سے ناشتہ آیا تھا۔ ثانیہ کی کزنز آئی تھیں۔ سب تمہارا پوچھتی رہیں۔“
بھابھی اسے بتا رہی تھیں۔ ابا طنز سے ہنکارا بھرتے چلے گئے وہ دھڑام سے صوفے پر گرا۔
”میں ناشتہ لگاتی ہوں تمہارے لیے۔“ امی تو راج و دلارے کا ”اتاسا“ منہ دیکھ کے پتھری گئیں۔
”مجھے نہیں کرنا ناشتہ۔ صبح اتنی ملامت۔ بھر گیا ہے بیٹ میرا۔“

اف۔ ناراض ناراض عموں عباس۔
ثانیہ کے پیٹ میں ہنسی کا گولا گھونسنے لگا۔

امی اسے پکارتے ہوئے ناشتہ لینے کچن میں چلی گئیں تو بھابی ثانیہ کے ساتھ آئیں۔ ساتھ والے صوفے پر ہی تو عموں بیٹھا تھا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔ یکدم تمہاری صبح اٹھ بجے کی باہر گھوم رہی ہے، تم گیارہ بجے تک کس کے ساتھ خوابوں میں ٹھلے رہے ہو؟“ بھابی نے شرارت سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے عموں سے استفسار کیا تو ثانیہ کا چہرہ گل

رنگ ہونے لگا۔۔۔ ایویں بلا وجہ۔۔۔ (اب دولہن تو تھی نا) عون جھلپا۔
 ”اب بیگم بے خوابی کی مریضہ ہو تو لازمی ہے کہ شوہر بھی فجر چڑھ کے پورے گھر میں روح کی مانند دندا تا پھرے۔“

لوٹی۔ دو لہا تو کوئی ”بولی“ چھانک آیا تھا (خواب میں ہی) بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ثانیہ کا دھیما انداز اور نرم سی مسکراہٹ وہ صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ تو یہ عون عباس کو کیا ہوا؟
 انہوں نے مشکوک نظروں سے عون کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ناشتہ نہ ملنے کا دکھ سرچڑھ کے بول رہا ہے۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لگاتی ہوں امی نے گرم کر لیا ہے۔“ وہ اٹھ گئیں۔

”رہنے دیں۔ اپنے سر صاحب کا“ فرمان عالی شان ”نہیں سنا آپ نے۔“ پیچھے سے عون نے طنز کیا تھا۔ مگر وہ لا پرواہی سے ہاتھ ہلاتی چلی گئیں۔

ان کے جاتے ہی وہ پھنکارتے ہوئے بے حد اطمینان سے بیٹھی ثانیہ پر الٹ برا۔
 ”برا اچھا میچ بنا رہی ہو اپنے ماموں جان پر اپنا۔ ابھی میں بتا دیتا کہ کمرہ تم لاک کر کے آئی تھیں تو پھر پتا چلتا تمہیں۔“

”اچھا؟“ مگر وہ رازہ تو اندر سے لاک تھا۔ ”بڑی معصومیت سے آنکھیں ہیشا کر حیرت کا اظہار کیا گیا۔
 کچھت مارا عون عباس کا محبت میں ہار ادا۔ اس انداز پر فدا ہو گیا۔
 ”دیکھو۔۔۔ مجھ سے یہ کھیل کھیلنے کی کوشش مت کرو۔ بہت بری طرح پہوگی۔“ دھیمی مگر سخت آواز میں دھمکی دی۔

”اوکے لہٹس پلے۔“ (چلو کھیلے ہیں)۔ وہ محفوظ سا مسکرائی۔ ”ایک دن ایسا آئے گا جب تم خود ماموں جان سے کہو گے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔“

”خبردار تو میرے کندھے پر ہندوق رکھنے کی کوشش کی تو۔۔۔“ عون نے دانت پیسے۔
 ”وہ تو رکھی جا چکی مسٹر عون عباس۔“ ثانیہ کا انداز سرا سر چڑانے والا تھا۔ ممکن تھا کہ غصے میں آکر عون ایک آدھ (ہلکا سا بی) جھانپڑا اسے لگائی دیتا مگر امی اور بھابی ناشتہ لگنے کی اطلاع لے آئیں۔ تو یہ جھانپڑ بھی ”آئندہ“ کے لیے محفوظ ہوا۔

”چلو نا تم بھی ثانیہ۔“ امی نے پیار سے اس سے بھی کہا تو ڈانگ کی طرف بڑھتا عون ٹھنک پھر طنز سے بولا۔
 ”یہ تو آٹھ بجے کی انھی ہوئی ہے شاید اسی لیے ابانے انعام کے طور پر دوبار کا ناشتہ“ الاٹ ”کیا ہو گا بھانجی کو؟“

امی نے عون کے ” مذاق“ پر اسے گھر کا۔ ”یکو اس مت کرو۔“
 پھر پیار سے اٹھاتے ہوئے ثانی کو اپنے ساتھ لگایا۔

”اس بے چاری نے بھی تمہارے انتظار میں ناشتہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اپنے ماموں کو دکھانے کے لیے سب کے ساتھ بیٹھ گئی تھی ٹیبل پر۔“

”لوٹی۔۔۔ بے چاری ثانیہ کا ایک اور ہمدرد۔“

عون کڑھتے ہوئے ثانیہ کے اس ڈرامے پر غور کر رہا تھا۔



وہ بہت بچھے دل کے ساتھ عون اور ثانیہ کے ولیمہ کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی۔ میک اپ کرنا تو آتا نہیں تھا۔ گھور سیاہ آنکھوں میں کاجل لگا کے ہلکی سی لپ اسٹک لگائی۔ لپ اسٹک لگاتے ہوئے آنکھیں میں خود کو دیکھتے اس کا ہاتھ رک سا گیا۔ اس کی ذہنی رو بھکی۔ اسے اپنی کلائی پہ معیض کے مضبوط ہاتھ کی گرفت یاد آئی۔ اس کے لبوں سے اٹھتے کلون کی ہلکے ہلکے لیے ایسا ہی سانسوں میں بس گئی تھی۔ اس نے بایاں ہاتھ اٹھا کر اپنے رخسار پہ پھیرا۔ وہ ابھی بھی اپنے چہرے پہ اس کی سانسوں کی پیش محسوس کر سکتی تھی۔ جب جب ایسا ہاتھ اس کے ہاتھ کے بارے میں سوچا تو اس نے قہر کے ان لمحات میں معیض کی بے اختیارانہ وار فٹکی کو ”نیند“ کا شاخسانہ بھی نہیں سمجھا تھا۔ اور وہ کہتا ہے کہ میں نیند میں تھا!

تم نیند میں تھے معیض احمد۔ میں تو خواب نہیں دیکھ رہی تھی نا۔ میرے لیے تو تمہارا وہ قرب ایک کڑی حقیقت ہے۔

پھر تمہارے نہ ماننے کی وجہ؟

ضبط سے اس کی آنکھیں کلائی ہونے لگیں۔

اپنی بڑی دنیا ہے۔ رباب کے لیے تو ہزاروں ہوں گے۔ میرے لیے تو بس معیض احمد۔ تو پھر تمہارے لیے صرف میں کیوں نہیں؟

یا اللہ... تو نے اس شخص کو میرے لیے اتارا۔ تو اس کے دل میں میرے لیے پیار بھی اتارتا۔ میں کیوں نہیں... رباب احسن ہی کیوں؟

اس کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔ خفیف سے اشتعال کے تحت اس نے لپ اسٹک رکھ کر ٹشو پیپر کھینچا اور ہونٹوں کی لپ اسٹک صاف کر ڈالی۔

ثانیہ نے کہا تھا۔ شرعی رشتہ ہے تو پھر قسمت آزمائی میں کیا حرج ہے۔ ہارنے سے پہلے جیتنے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے تو کیا میں جیت سکتی ہوں معیض کو؟

معیض کی مستند کال پر وہ بہت بے ہوشی سے چادر اوڑھتی یا ہرنگی۔ گیٹ سے باہر آ کے وہ گاڑی میں بیٹھی تو آج کچھ نہیں تھا نہ وہ پہلی پہلی بار جیسا خوف نہ بعد میں معیض سے محسوس ہونے والی جھجک اور شرم۔ آج وہ اپنے دھیان کے دھاگوں میں ایسی الجھی تھی کہ بے حس سی آکر بیٹھ گئی۔

کسی کال فکٹوں میں جھٹکتا تو برداشت ہو جاتا ہے شاید مگر یوں قہر میں جھٹکتا؟ اس طرح رو کرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اور ایسا بھی کل رات سے اور پھر آج صبح سے اسی تکلیف کی زد میں تھی۔

”ماما آج پورا ارادہ تھا ولیمہ انیند کرنے کا مگر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ ورنہ تم تو گھر ہی رہ جاتیں۔“

اس نے یونہی شاید گاڑی میں چھائی خاموشی توڑنے کے لیے بات برائے بات کی۔

”جی۔ میں رکشے یا ٹیکسی میں آجاتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ تو معیض چپ ہو گیا۔ ایسا ہانے مزید کہا۔ ”ثانیہ میری ماں کے بعد وہ پہلی فرد ہیں جو مجھ سے بڑا اپنا رشتہ صحیح معنوں میں نبھار رہی ہیں۔ میں انہیں ریشن ویسا ہی دینا چاہتی ہوں۔“

معیض کو اس کی بات سراسر طنز لگی سو برامان کر خشک لبے میں بولا۔

”شکر ہے، تمہیں کم از کم ثانیہ کا احسان تو یاد ہے۔“

ایسا خاموشی سے دینڈا سکرین کے پار گھورتی کچھ سوچتی اور جو توڑ کر تکی رہی۔
 مینج ہال کی ایڈر گر اوڈن پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے انہیں فرسٹ فلور پہ جانے کے لیے آٹھ دس
 میٹر حیاں طے کرنا تھیں۔ سات، آٹھ، نو۔ وہ آخری میٹر بھی پرتھے۔ غلط یہ لحظہ ہم قدم۔ ایسا ہانے رک کر معین
 کو دیکھا۔

وہ تھکا۔ استغفار میری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“
 معین کو اس کی کیفیت عجیب سی لگی۔ چہرے کی رنگت مزید سفید ہو رہی تھی۔ سیاہ آنکھوں سے حزن چمکا پڑتا
 تھا۔

”آپ نے تو اپنا فیصلہ سنایا۔۔۔ اک بار نہیں بار بار سنایا آپ نے۔“ وہ خشک ہوتے حلق کے ساتھ بولی۔ تو
 الفاظ ٹوٹے پھوٹے تھے۔ معین شعوری کوشش سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

ایسا نہ سوکھے لیوں کو زبان پھیر کے ترکیا پھر دی ہمت سے بولی۔
 ”میاں مجھے لانے والے بھی آپ تھے اور میاں سے نکالیں گے بھی آپ۔ میں آپ کی منزل نہ سہی۔ مگر
 راستے کا پتہ میں نے پڑی رہوں گی۔“

”واٹ؟“ معین کے سر پہ دھماکا سا ہوا ”اگسکیوز می۔“ دانت پیس کر کتا وہ اسے کہنی کے قریب سے
 بازو پکڑے۔ قدرے کونے میں لے آیا۔

”کیا کو اس ہے۔۔۔ وقت اور موقع دیکھا ہے تم نے؟“ معین کا تو دیا غی ہو گویا تھا۔
 ”تو عورت کا کیا قصور ہے معین۔۔۔ مرد جہاں چاہے وقت اور موقع دیکھے بغیر اسے کوئی بھی بات سناوے کوئی
 بھی دفعہ لگاوے اور عورت وقت اور موقع کی نزاکت ہی دیکھتی رہے بس۔“

وہ بے بسی سے کہتی ہنہک کر رو دی۔ جانے رات سے کتنا غبار اندر بھر چکا تھا۔ وہ تمام تر احتیاط اور برٹولی
 بالائے طاق رکھ کے آج ایک مرد سے اپنا حق مانگنے۔ کھڑی تھی۔

”جو بات طے ہے وہی ہوگی ایسا میری زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“
 معین نے سنک دی کی حد کر دی تھی۔ آنسوؤں سنک کا جیل بھائی آنکھوں کا گلابی پن اور بڑھ گیا۔
 ”اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں معین۔؟“

جلا ارادہ بے اختیار وہ اتنی بے بسی اور بے چارگی سے اظہار محبت کر گئی کہ اگر واقعاً ”بیوی کے“ عہدے پر
 فائز ہوتی تو بھی شاید اتنے کم عرصے میں ایسا بے تکلفانہ اعتراف نہ کرتی۔

معین کو اس کے انداز نے ساکت کر دیا۔ مگر ایسا تو شاید آریا پاروالے انداز میں تھی۔ یوں جیسے دماغی روپلٹ
 چکی ہو۔ چہرے کو رگڑ کر چادر سے صاف کرتے ہوئے وہ بہت باغیانہ انداز میں بولی۔

”آپ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہیں۔ گزاریں میری طرف سے آپ کو کوئی دکھ نہیں ملے گا۔
 آپ رہا ب کو پڑ پوز کرنا چاہتے ہیں اس اوکے۔ لیکن میں بھی اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں
 معین۔“

وہ جو تھیر سا اس کا یہ باغی روپ دیکھ رہا تھا۔ غصے بھری دھیمی آواز میں بولا۔
 ”تو کرو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جو چاہے فیصلہ کرو۔“
 ”ہاں۔ کر لیا ہے میں نے فیصلہ۔“

ایسا نہ چلنے سے جھٹکے سے اپنا بازو معین کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی چادر اتاری اور تہہ کر کے

شولڈریک میں ٹھونس لی۔ ٹخنوں تک آتی فیوزی اور پنک فرائک کا ہم رنگ دوپٹہ اس نے شانوں پہ پناپ کر رکھا تھا۔

میڈم نے جو اس کے بال ترشوائے تھے وہ اب دوبارہ کمر کو چھو رہے تھے ایسہا نے محض کلب کر کے انہیں یونہی چھوڑ دیا تھا۔ معیز کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ایسہا کے انداز و الفاظ سے چھلکتی بغاوت نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔

ایک ایسی لڑکی جو بالکل ”زمین“ سے اٹھ کے آئی ہو اور جس میں اعتماد اور جرات رتی بھر نہ ہو۔ اس کا یوں بے خونی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرنا۔ اپنے منہ کی بات بھی۔
باتھ کی پشت سے غم آنکھیں پوچھ کر ایسہا نے معیز کی طرف دیکھا۔
وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مگر بہت تھکی ہوئی اور پرشورہ دھتھی تھی۔ پھر وہ بہت بے خونی سے بولی۔
”آپ نے مجھے آزاد کرنا ہے تو کر دیں۔ مگر میں خود سے کبھی اپنا نام آپ کے نام سے الگ نہیں کروں گی۔ اور نہ ہی یہ گھر چھوڑ کے جاؤں گی۔“
معیز بھک سے اڑا۔

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹی اور متوازن قدموں سے چلتی ہال کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔ جبکہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق معیز احمد وہیں جمہد ہوا کھڑا تھا۔



وہ ثانیہ سے ملی تو دل چاہا دھاڑیں مار مار کے روئے مگر ضبط کر کے رہ گئی۔ ثانیہ نے اسے اسٹیج پر ہی اپنے پاس بٹھالیا۔

”آئی لیٹ۔ سارے مہمان آچکے ہیں۔“ ثانیہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تو وہ محض مسکرا دی۔
”کیا بات ہے۔۔۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تمہاری۔“

اف۔ یہ محبت کرنے والے۔ ایسہا کو نوٹ کر احساس ہوا کہ ثانیہ اس کی بہت فکر کرتی تھی۔
”ہاں۔۔۔ تھوڑا سا بخار ہوا گیا تھا رات کو۔ اسی کی وجہ سے ویک نہیں ہو رہی ہے۔“ اسے تسلی دینے کے لیے بے ضرر سا جھوٹ بول دیا۔ ورنہ تو ایمر جنسی نافذ کر کے پورا اسٹیج اٹھل پھل کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ثانیہ عون عباس۔ اور یہ کمزوری۔ ایسہا نے ثانیہ کے کسی رشتے دار خاتون کی طرف متوجہ ہونے کے بعد گہری سانس بھری۔ یہ تو معیز احمد کے سامنے بے جا ہمدردی دکھانے کے بعد کی کمزوری تھی۔ (وہی۔ بخار کے بعد کی کمزوری) وہ سوچتی تو اس کا ذہن چکراتا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کیا کر آئی تھی۔ اسے خودی یقین نہ ہوا کہ وہ معیز سے وہ سب کہہ چکی ہے جو دل و دماغ پہ ساری رات بیتتا رہا تھا۔ معیز کو ہال میں عون کے ساتھ محو گفتگو دیکھ کر ایسہا نے نگاہ پھیر لی۔

وہ ابھی تک طے نہیں کر پائی تھی کہ اس کا اٹھایا جانے والا قدم راست تھا یا نہیں۔ اور یہ کہ اب معیز احمد کیا حکمت عملی اپنائے گا؟ پورے فنکشن میں وہ گم صم سی رہی۔ کھانا بھی برائے نام کھایا۔ ثانیہ ہی اس کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی رہی اور وہ بس چڑیا کی طرح ٹونگتی رہی۔

فنکشن ختم ہوا لوگ واپس جانے کو تھے۔ ثانیہ نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ امی اور دادی کے ساتھ جائے گی۔ عون کی تیوری چڑھی۔ مکلاوے کی رسم تھی۔ اصولاً ”عون کو بھی ساتھ جانا پڑتا۔ جو کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

”کل ہی تو لوٹے ہیں وہاں سے آج پھر چلا جاؤں۔ امی! آپ کی بہورخصت ہو کے آئی ہے یا میں جا رہا ہوں۔“ اس نے امی کے سامنے دانت پیسنے اور پاؤں پٹختے کی ساری حسرت پوری کر لی۔ جواباً ”انہوں نے ہلکی سی گھوری کے ساتھ“ ”اونہوں“ ”کیا اور بس۔“

”خوشی سے جاؤ۔ منہ لٹکا کے انا کافی کرو گے تو اپنے ابا کو جانتے ہو‘ سارا“ ”پرو تو کوئل“ ”بھول کے گردن سے پکڑ کر دولہا کی گاڑی میں بٹھا دیں گے۔“

معین نے اس کی حالت کا لطف لیتے ہوئے نقشہ کھینچا تو وہ اسے گھورنے لگا۔

معین نے اچھٹی نگاہ چادر اوڑھے واپسی کو تیار کھڑی ایسھا کو دیکھا۔ ثانیہ بڑے پیار سے اس سے ملی۔

”اوکے ایسھا۔ واپس آؤں گی تو پھر تمہاری طرف بھی چکر لگاؤں گی۔“ اس نے ایسھا کا ہاتھ دیکھا پھر معین کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے معین بھائی! خیال رکھیے گا اس کا۔“

معین کے اعصاب اس ”یاد دہانی“ پر کشیدہ سے ہونے لگے۔ ہر کسی کے لیے وہ بے چاری تھی۔ اور معین ظالم۔۔۔ بلکہ شاید ظالم ہو۔ جو ایک رحم دل پر پی تو قید کیے بیٹھا تھا۔

وہ اندر ہی اندر مسکاتا ان سے رخصت لیتا۔ گاڑی میں آ بیٹھا۔ ایسھا کا دل سم سم کر دھڑک رہا تھا۔ ابھی اگر گرجا پرستہ معین اس پر الٹ پڑتا تو وہ بے ہوش ضرور ہو جاتی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ہو رہی تھی دل کی۔ مگر اتنے کا شکر کہ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ پورچ میں گاڑی کر کے معین نے گاڑی کی اندرونی لائٹس آن نہیں کی تھیں۔ ایسھا گاڑی سے اتری تو اپنی طرف کا دروازہ بند کرنا معین اس سے پہلے اندر چلا گیا۔

ایسھا کے انیکسی کی طرف بڑھتے قدم پر ہم بڑ گئے۔ اسے اچھی طرح سے اس ان دیکھی دیوار کا احساس ہو رہا تھا جو اس کے اور معین کے بیچ آج پھر سے اگ آئی تھی۔



ولیمہ کا فنکشن اوپر سے سید پور تک کا پھر سے سفر معین کا تو اپنے بال نوپنے کو جی چاہ رہا تھا۔ ابا کی ایک کڑی نگاہ نے اسے کان دبا کے گاڑی میں بیٹھے پر مجبور کر دیا تھا۔

تھکاوٹ سے اس کا برا حال تھا۔

اگر تو ثانیہ کے ساتھ تعلقات صحیح جا رہے ہوتے تو وہ بھی ساری رسموں کو دل کھول کر انبوائے کرتا مگر ابھی تو فی الحال کینٹی پے پستول رکھ کے اس سے ہر کام کرایا جا رہا تھا۔ یہ مکلاوے کی رسم تو نری فضول اور بے ہودہ لگ رہی تھی۔ اسے اپنا آپ۔۔۔

دولہا کم اور کسی بھی سی پی کی گاڑی زیادہ لگ رہا تھا جسے جیسے جی چاہے الٹ پلٹ لو۔ جہاں جی چاہے سلاو۔ اٹھا دو۔ صد شکر کہ گھر پہنچ کر رات کو مزید آدھی رات نہیں بنایا گیا۔ کوئل ڈرنکس سے تو واضح کے بعد انہیں کمرے میں بھیج کر باقی سب بھی سوئے کے لیے اٹھ گئے۔ گاؤں میں تو ویسے بھی رات جلدی ہو جاتی ہے۔

عون نے اپنے اعصاب کو مسلسل کسی ٹکٹے میں کسا محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں ثانیہ ہی کے کمرے میں تھے۔ مگر اب وہاں پلنگ کے بجائے خوب صورت سا ڈبل بیڈ بچھا کر نی سپینگ کر دی گئی تھی۔ یقیناً ”دولہا کے اعزاز میں۔“ عون نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے جوتے اتار کے ادھر ادھر پھینکے، ٹائی کو کھینچ کر بستر پر پھینکا۔

”ارے۔ ارے۔“

ثانیہ جو آئینے کے سامنے کھڑی اپنا ”ہار سنگھار“ اتارنے کے طریقہ کار پر غور کر رہی تھی جیسے ترتیب کر چلی۔

”یہ میرا کمرہ ہے جناب۔ اور میں اس کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔“

بس جی۔ عون کو تو تلواروں میں لپی سر پہ جائی تھی۔ اچھل کے بیڈ سے کھڑا ہوا۔

”اچھا۔ اب یہ بتاؤ گی تم مجھے۔ اور وہاں جو میرے کمرے میں میرے بیڈ پر قبضہ کیا ہوا تھا تم نے وہ کیا تھا؟“

”اچھا۔ تم نے دیکھا تھا مجھے وہاں سوئے؟“ ثانیہ نے استہزائیہ انداز میں پوچھا اور پھر سر جھٹک کر کانوں کے جھکے اٹارنے لگی۔

”میں واش روم سے نکلی تو پورے کمرے میں تمہارے خزانے گونج رہے تھے۔“

طنز پر طنز۔ عون کا بس نہ چلتا تھا پاؤں پٹختے یا سر۔ اور یہ بھی کہ اپنا یا ثانیہ کی لکھو بڑے اطمینان سے ساتھ دو بیٹے کی پھینک آتا رہی تھی اس کے بعد سارا زیور اور پھر اسی سکون کے ساتھ ہاتھوں پہ کریم مل کے چہرے پر لگائی اور تڑپ سے چہرہ صاف کرنے لگی۔

عون عباس جل کر کڑھ کے رہ گیا۔ اس شادی نے ابھی تک تو کچھ نہ دیا تھا سوائے خسارے کے۔

”زہر لگتی ہیں مجھے شادی کی یہ رسمیں۔ اور خاص طور پر یہ مکلا والا۔ بلکہ دکھلاوا کہو تو زیادہ بہتر ہو گا۔ مجھے تو دنیا دکھاوا ہی کرنا دانا۔“

وہ کپڑے تبدیل کر کے آئی تو وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھا۔ ثانیہ نے زری سے کہا۔

”تمہارے کپڑے امی نے واش روم میں لٹکا دیے ہیں۔ چھینچ کر لو۔“

سوال گندم ہوا بچتا۔

عون نے دانت کچکا کچکا بھر وہ بے نیازی سے آئینے کے سامنے جا کے اپنے بال برش کرنے لگی (اپنا کمرہ ہے جی)

وہ مارے بندھے واش روم میں چلا گیا۔ اور جب باہر نکلا تو ٹائٹ بلب کی سبز ہم روشنی میں خواب ناک سا ماحول بنائے وہ اپنی جگہ پر لیٹ چلی گئی۔ عون جل بھجن کے رہ گیا۔

بڑی مہربانی کہ اپنے بیڈ پر جگہ دے دی محترمہ نے وہ اپنی طرف دوا زہا تو کسی کپڑے کو ہاتھ لگا۔ اس نے بغور دیکھا تو سلگ سا گیا۔

دونوں کے درمیان تہ شدہ چادر لمبی لٹائی گئی تھی یعنی۔۔۔ بارڈر لائن۔ کنٹرول لائن جو بھی سمجھ لیں۔ مگر اس وقت عون کو تو وہ چادر کی تہ دیوار چین لگی تھی۔

ہنس۔ ہنس۔ بلکہ ایک بار پھر سے ہنس۔

عون کی اتالیہ تازیانہ پڑا تو اس نے بھی تنفر سے سر جھٹکا۔

وہ اس کی قہمت نہیں چاہتی تھی۔ چادر کی دیوار عون کے لیے ایک پیغام تھی کہ اس کی قہمت ثانیہ کے لیے پسندیدہ نہیں ہے سو عون نے اس سے زیادہ ٹیلیا پین دکھایا اور کروٹ لے کر ثانیہ کی طرف پشت کر لی۔

پتلون کی جھری سے دیکھتی ثانیہ نے سینے میں دبی سانس خارج کرتے ہوئے آنکھیں کھول کر عون کی پشت کو دیکھا۔

وہ مردہ تھا۔ ایک معمولی سی چادر کی دیوار اس کے لیے کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ چادر ثانیہ کی ”انا“ تھی اس کی عزت نفس تھی۔

وہ خود سے عون کی طرف ہاتھ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ ہاتھ بڑھا کے تھام لے اور یہ اس کی ہاتھوں میں سمٹ جائے۔ اور یہ اسے ساری عمر ناک چڑھا چڑھا کے طعنہ دے سکے میں کب راضی تھی۔ تم ہی نے ہاتھ بڑھایا۔ نخر اٹو عورت ہی یہ جتا ہے نا۔ ہائے ری عورت۔ ثانیہ کی پلکیں غم ہونے لگیں۔ اور شاید باوجود مضبوط

کے۔ کاری بھی نکل گئی۔

عون سویا ہی کمال تھا۔ اس کے اعصاب چوکنے ہوئے۔ پھر ہلکی سی سسکی کی آواز۔؟
اس نے آہستہ سے چہرہ موڑ کے دیکھا وہ ہاتھوں سے چہرہ گڑ رہی تھی۔

”تم رو رہی ہو۔؟“ عون نے بے یقینی بھری حیرت سے سوال کیا تو وہ دم سادھے یونہی پڑی رہ گئی۔
عون نے اٹھ کر لائٹ آن کی تو ثانیہ نے کروش بدل لی۔

”کیا تمنا ہے۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔“

وہ پروا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود کو مجبور پاتا تھا اس کی پروا کرنے پر۔ ابھی بھی قدرے اکھڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ لائٹ آف کرو پلینز۔“ زندگی آواز رویا لہجہ۔ عون کی حیرانی بڑھی۔ وہ چلتا ہوا ثانیہ کی طرف آیا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ابھی تو تم اپنے کمرے اور بستر کا حق دعو کر رہی تھیں اور اب ٹوے بہا رہی ہو۔
اسنے ڈرامائی ماحول میں میں کیا خاک سوؤں گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

وہاں سیمٹی اٹھ بیٹھی۔

”ہاں نا۔ تو میرا کمرہ ہے، میں جو جی چاہے کروں۔“ نظریں ملانے بغیر کہا۔ تو عون نے تیز نظروں سے اسے گھورا اور غصے سے بولا۔

”تمہاری اسی اکڑنے تمہیں اور مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ عجیب سی اثر ہوا۔ ایک دم سے وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگی تو عون ہونٹ ساالے دیکھنے لگا۔ پھر جھل ساہو کر سر پہا تھ پھیرا ایسا کیا کہہ دیا تھی۔

”خود تو کل شادی کی پہلی رات ہی تیرا تلواری چلا رہی تھیں۔ میں نے کچھ کیا؟ شوہر کی تو ذرا سی بات برداشت نہیں ہوتی عورتوں سے۔“

عون کو لگا ہوا۔ ثانیہ نے ہاتھوں سے چہرہ پونچھا۔ شاید رو رو کے تھک گئی تھی۔
”لائٹ آف کرو پلینز۔“

”میں تو اسی رات کو تمہاری شکل دیکھنے کے لیے نہیں جاگتا تھا، کیوں رو رہی تھیں تم۔؟“ عون نے اسے گھورا۔

”دل چاہ رہا تھا میرا۔ بس یا اور کچھ۔؟“ وہ چڑ کر بولے اور غصے سے اسے دیکھا۔

چہرے کے اطراف کھری لیں اور رونے سے گلابی ہوتی آنکھیں۔ عون کا دل بے اختیار ہی دھڑکا۔

ثانیہ کے معاملے میں اس کا دل انتہائی کمینہ تھا۔ بیٹھ اسی کی سائیڈ لیا کرتا تھا۔ اب نرے دماغ کا ایک عاشق کیا کرے؟ وہ ثانیہ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ سنے ہوئے پیروں کے بالکل پاس۔

عون نے ہاتھ بڑھا کر دل کی خواہش پر لپک کتے ہوئے اس کے بالوں کی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔ تو ثانیہ کا غصہ اڑن چھو ہو گیا۔ پکلیں بو جھل ہو کر رخساروں پر سجدہ ریز ہونے کو تھیں۔

اللہ اللہ۔ اب میں عون عباس سے شرمایوں گی؟ اس کی انا گوارا نہ کر رہی تھی۔ عون نے کہا تھا۔ شادی سے انکار کر دو۔ تو کیا عون کے دل سے ثانیہ کی محبت ختم ہو گئی تھی؟ اب دوبارہ سے عون کے لبوں سے اعتراف محبت نے بغیر وہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔ جی بتاؤ۔؟“ نرمی سے پوچھا۔ تو وہ بے بسی سے بولی۔

”یونہی۔ خیال آیا اب تم میرے کمرے میں بھی ساری رات خراٹے لیٹے رہو گے۔“

”ہیں۔! انہوں نے کرنٹ کھا کر ہاتھ پیچھے کھینچا۔ پھر بدک کر اٹھا۔
 ”تم۔“ کچھ کہنا چاہا مگر غصے کی شدت سے کچھ کہنا نہیں گیا۔ دھم دھم کر کے جا کے لائٹ آف کی اور دھڑام
 سے اپنی جگہ پر گر گیا۔ ثانیہ نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔
 یہ دوبار کرنے والے بے وقوفوں کی کمانی تھی۔



بھاڑ میں گئی دوستی اور مصلحت۔

معین نے کمرے میں آکر مائی نوچتے ہوئے ایک طرف پھینکی اور بند پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔
 ایسھا کے انداز کی بے خوبی اسے رہ رہ کر سلگاری رہی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے بلیک میل کرے گی۔ ثانیہ نے یقیناً
 اسے بتادیا ہو گا کہ۔۔۔ ابونے مجھے ایسھا کو طلاق دینے سے منع کیا تھا اور اپنے آخری خط میں بھی اس بات کا پابند
 بنایا کہ ایسھا اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے کسی بھی ایسھے انسان سے شادی کر لے۔
 وہ شاور کے کپڑے تبدیل کر کے آیا تو سر ابھی بھی بو جمل تھا۔
 ماما تو طوفان کھڑا کر دیں گی۔ اگر ”بالغرض“ میں ایسا سوچ بھی لوں۔ پہلے ہی جب سے ایسھا آئی ہے ان کا بی بی
 بائی رہنے لگا ہے اس کی ماں کی وجہ سے میری ماما نے ساری ازدواجی زندگی کانٹوں پہ گزار دی ہے اور بی بی کی وجہ میں
 بن جاؤں۔ ایسھا کے ذریعے۔
 وہ اوندھے منہ بستر پر گر سا گیا۔ درحقیقت ایسھا کے اس اظہار نے اسے ہلا کے رکھ دیا تھا۔



سفیر احسن کی پاکستان واپسی نے دونوں خاندانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑا دی تھی۔ زارا تو کھلا ہوا پھول بنی ہوئی
 تھی۔ حسین، مہک دار، وہیں ریاب، بہت محظوظ ہو گئی۔ چونکی ملی۔
 فوراً ہی اس کے رکھ رکھاؤ اور بے وقت آنے جانے کے آداب بدلے دونوں چھوٹے بھائیوں کو تو وہ چٹکیوں
 میں اڑاتی تھی۔ مگر سفیر اس سے بہت پیار کرتا تھا مگر اپنی کوئی بات منوانے پر آتا تو سخت بھی برت لیتا تھا۔ امی نے
 اللہ کا شکر ادا کیا۔ ابو کو تو وہ ریاب کی حرکتوں کی بھٹک بھی نہ پڑے دینی تھیں ان کا ارادہ تھا کہ سفیر سے سارا معاملہ
 ڈمکس کریں گی لیکن ریاب ایسی پرانے چولے میں اولی کہ امی نے اطمینان کی سانس لی۔
 کئی دنوں سے سفیر پیٹم اپنی طبیعت میں بو جمل بن سا محسوس کر رہی تھیں۔ مگر اب سفیر کے آنے کی خوشی
 میں وہ چیک اپ کے سلسلے کو ذرا ٹالے ہوئے تھیں۔ کل سفیر اور اس کی چھٹی کو ذریعہ انوائٹ کیا گیا تھا۔ زارا بے
 چاری کی کوئی سن تو تھی نہیں کہ اس سچویشن پر اس سے کوئی ڈسکشن کرنی مگر ایراز اور عمر اس کو چھیڑنے میں
 پیش پیش تھے۔

”اوفو۔۔۔ شامی ڈنر۔ عزت ماب سفیر احسن۔ صاحب کے اعزاز میں۔ تم تو بہت مس کوگی زارا۔“
 بات کرتے کرتے آخر میں عمر کا انداز پُر تاسف ہو گیا تھا۔ فریج فرائز تو تھی زارا نے اس ”انکشاف“ پر گھور کر
 عمر کو دیکھا۔

”ایوپس میں کون سا کلر من کی سیر کو جارہی ہوں۔“
 ”غور کریں ذرا۔ اس ڈنر کے لیے تو یہ من کی سیر بھی ملتوی کر سکتی ہے۔“ ایراز نے لقمہ دیا۔
 وہ تینوں لی وی لاؤن میں موجود تھے۔ لی وی کے ساتھ فریج فرائز اور ہوم میڈ نکمیس سے بھی لطف اٹھایا جا رہا
 تھا۔

”نہ بھی، تمہارا تو سخت قسم کا پردہ ہو گا سفير سے۔“ عمر نے قطعیت سے ہاتھ اٹھا کر کہا، وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
زارا جمل کر رہ گئی۔

”ہاں تو میں عیبیا پن کے بیٹھ جاؤں گی۔ بلکہ کہیں گے تو درمیان میں پردہ لگا لیں گے۔“
”بہت عقل مند ہے ہماری گڑیا۔“ عمر کو دونوں تجاویز بہت پسند آئی تھیں، ایراز کی طرف دیکھتے ہوئے
سراپنے والے انداز میں بولا۔ ”اس نے تو پہلے سے ہی سوچ رکھا ہے۔ ویری رائٹ۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ زارا کا چہرہ لال پڑنے لگا تو وہ فریخ فراز کی پلیٹ ٹیبل پہ پختی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”خبردار جو آپ نے درمیان میں ”اماں“ بننے کی کوشش کی ہو تو۔“ عمر کو گھورا۔
”تم شاید ”ظالم سانج“ کہنا چاہتی ہو مگر احترام کے مارے کہہ نہیں پاتا میں۔“

ایرا نے اس کا حوصلہ بڑھایا بھی تو کس انداز میں۔ زارا کا دل چاہا ان مسکراتی آنکھوں والے دونوں ہندوں کے
سرول پر گرم گرم ہنسنے اور فریخ فراز الٹے۔

”ماما کو بتائی ہوں جا کر۔ پھر دیکھنا، وہ بتائیں گی اچھے سے آپ لوگوں کو۔“ خود کو ان کے مقابلے میں بے بس یا کر۔۔
وہ پاؤں پختی سفینہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو پیچھے سے ان دونوں کی ہنسی نے اور تپایا۔

”یہ ہے فریخ فراز حاصل کرنے کا صحیح طریقہ۔“ زارا کی پلیٹ تمام کر عمر نے واو طلب نظروں سے ایراز کو
دیکھا۔ اسی وقت سفینہ بیگم کے کمرے سے زارا کی جینوں کی آواز نے انہیں بوکھلا کر اٹھنے اور ان کے کمرے کی
طرف بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

زارا مسلسل چلا کر ان دونوں کو پکار رہی تھی۔ دروازہ کھول کر اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دونوں ہل کے رہ گئے۔



مکلاوے سے اگلے روز ہی عون نے ریٹورنٹ جانے کی تیاری پکڑ لی۔

”دعوتیں تو رات کو ہوتی ہیں ای۔ ان کے لیے چھٹی کر کے سارا دن گھر میں پڑے بنے کی کیا ضرورت ہے۔“

ای کے اعتراض پر عون نے آرام سے جواب دیا۔ پھر انہیں یاد دلایا۔

”اور ہاں۔ میں ٹانی سے کہہ آیا ہوں۔ میرا ناشتہ وہی بنائے گی۔ آپ آرام کریں اب۔“

ای کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ”دودن کی دلہن سے کام کرواؤ گے تم؟“

”شکر ہے“ آپ نے دودن کی بچی نہیں کہہ دیا ای۔ عون نے مذاق میں بات اڑائی۔ اندر کمرے میں ٹانی نے

ناشتے کا آرڈر سن کے جس طرح مٹھی اڑائی تھی اس سے عون کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس طرح ای کی نظروں میں ٹانیہ

کے نمبر کم اور اپنے زیادہ بنا سکتا ہے۔

”اپنے بابا کو جانتے ہوتا۔“ انہوں نے دھمکایا۔

”جی۔ بچپن سے جانتا ہوں۔ آپ ہی نے تعارف کرایا تھا۔“ عون کے جواب الٹے ہی ہوتے تھے انہیں

ہنسی آتی۔

”ابھی تو اس کے ہاتھوں کی مندی بھی پھینکی نہیں پڑی عون۔“

”تو ایسے ہی پھینکی پڑے گی تا۔ کام کرنے سے۔“

ابا بھی ناشتے کی میز پر تشریف لے آئے۔ ”کیا بات ہے بھی۔ ناشتہ نہیں کرنا آج۔“ انہوں نے خالی برتنوں کو

گھورتے ہوئے پوچھا۔

ای فوراً ”مخیں۔“

”چائے تو میں کب کی بنا آئی۔ یہی مجھے باتوں میں لگائے ہوئے ہے۔“

سارا لمبے غون پر ڈالا اور واقعی حقیقت یہی تھی۔ وہ چاہتا تھا، آج امی ناشتہ نہ بنائیں اور ثانیہ تو یہ کام کسی طور نہ کرتی۔۔۔ یاقیناً ”اس“ یہ فغا ہوئے۔ کم از کم اس روز کمرہ لاک کرنے والی حرکت کا بدلہ تو پورا ہو جاتا۔

”ظاہر ہے۔ باتوں کے علاوہ آتا کیا ہے تمہارے لاڈلے کو۔“ ایانے ہنکارا بھرتے ہوئے اخبار سیدھا کیا

عون تڑپ اٹھا۔ ابا کا انداز ایسا تھا جیسے بس کسی پاکستانی سیاست دان پر مبعوث کیا ہو اور بس۔
”اچھا اور وہ آپ کی لاڈلی۔ آج دیکھیے گا کیا ملتے سے ناشتے میں۔ معذرت اور افسوس کے علاوہ۔“

مارے غصے کے عون کے منہ سے سیدھی بات نہ نکلی تھی۔

اسی وقت چوڑیاں کھٹکیں اور ایک جالی پہنچائی سی خوشبو عون کے گرد چکرائی۔ مندی والے ہاتھوں نے گرما گرم پرائے کی ایک پلیٹ ابا کے سامنے رکھی اور دوسری عون کے۔ عون کی باقی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ بھابھی پھرئی سے چائے لگا رہی تھیں۔ ثانیہ نے ٹرائی میں رکھی بیٹیں نیبل پر رکھیں۔ چکن کا بھننا ہوا قیمہ اور سنہری آلیٹ۔ خوشبوؤں کا طوفان عون کے منتھوں میں گھسا تھا۔ ابا نے کچھ اچھے سے مٹائی کو اور پھر نقا خر اور طنز سے عون کو دیکھا۔

”بھئی“ میں نے تو بہت منع کیا۔ مگر ثانیہ کی ضد تھی کہ آج کا ناشتہ یہی بنائے گی۔ میں تو بطور مدد گاہی کھڑی رہی

چکن میں۔“

بھالی کے لیے میں کھنک سی تھی۔ بھئی ان کا پورا پورا ساتھ دینے والی ہو آگئی تھی۔ آج کا ناشتہ دونوں نے مل کے بنایا تھا۔ مگر انہوں نے فرار خلی سے سارا کریڈٹ نئی دولہن کو دے دیا۔

ای کے دل میں بھی سکون آکر آیا۔ ثانیہ کے ماتھے پہ کوئی بل نہ تھا۔ وہ سامنے ابا کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی تھی۔

تب ہی عون کو خیال آیا حیرت سے کھلا منہ لیے وہ کافی ہونق لگ رہا ہو گا تو وہ چونک کر حال میں لوٹا۔

یہ عون کا پسندیدہ ترین ناشتہ تھا۔ یقیناً ”بھالی“ نے ہی اس کے گوش گزار کیا ہو گا۔ مگر ہر حال۔ اس کے نمبر کم کرنے کا عون کا منصوبہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر ناشتہ کرنے لگا۔ وہ بڑے لاڈ پیار کے ساتھ ابا کو ناشتہ کروا رہی تھی۔

”اوفہ۔ دیکھیں ماموں جان! اسپیشلی آپ کے لیے۔ اونہوں۔ آپ نے قیمہ نہ چکھا تو میری محنت ادھوری رہ جائے گی۔“ مجھے اسی نے بتایا تھا ہری مریچوں والا آلیٹ آپ کو کتنا پسند ہے۔ مگر رنگت سنہری ہونی چاہیے۔“ پیار ڈالر، کھکھلا ہشت، عون کا دل ان جملوں پر جل جل گیا۔

نئی ٹوپی وٹن کے یہ جملے تو ”ادھر“ ہونے چاہیے تھے اور وہ ”ادھر ادھر“ لٹا رہی تھی۔ عون کو تو اس وقت ابھی ”ایسے غیرے“ لگ رہے تھے اور خود وہ ”تھو تھرا“ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ تھا۔ ابا تو ابابا۔۔۔ آج تو ای بھی نئی ہوئی ”کمار کر دی“ پڑا ہوا گئیں۔

وہ ادھا پونا ناشتہ مرے دل کے ساتھ کر کے چائے ختم کرتا اٹھ کر تیار ہونے کے لیے کمرے کی طرف جانے لگا۔

”اچھا۔۔۔ عون! میں نے آپ کے کپڑے نکال کے بیڈ پر رکھ دیے تھے اور شوژ بھی جو آپ نے کسے تھے وہی پالش کیے ہیں۔ ٹائی مجھے ملی نہیں۔ وہ میں آکے نکال دیتی ہوں۔“

”آپ؟ عون اور آپ؟“

اس اندازِ مخاطب پہ کون نہ مرجائے اے خدا۔

اس کی فرماں برداری سب ہی کے دل کو بھائی۔

لوٹی۔ ہونے میں سے ایک سو پچاس ٹبر۔ عون تقریباً "سیڑھیاں روندتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا۔
دروازے کے بند ہونے کی زوردار آواز سن کر اپنی پلٹ میں آبلٹ کا کلزار کھتی ٹانیہ کے لبوں پر لمبی سی
مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ریڈنگ تنگ آکر عون نے اسے اپنی آواز میں پکارا تھا۔
"ٹانیہ۔۔۔ ٹانیہ۔"

"میں دیکھوں۔ شاید رومال اور جرابیں بھول گئی تھی۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں کتنی اٹھ گئی۔
"دیکھ لو۔ تمہارے ٹالا تو بیٹے کی زندگی تو جنت بن گئی۔"

ایک کی نقاخر بھری آواز پر ٹانیہ نے بمشکل ہنسی روکی اور وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی۔ کمرے میں آئی تو وہ لڑا کا
عورتوں کی طرح کولہوں پر ہاتھ جمائے کمرے کے وسط میں کھڑا اسے گھورنے لگا۔

"کیا ہے۔ ایسے شور کیوں مچا رہے ہو؟" ٹانیہ نے ناگواری سے پوچھا تو وہ طنزاً "گویا ہوا۔"

"اچھا جی۔ تو یہاں یہ کون سا لباس فاخرہ رکھا ہے آپ نے غیر مرمی یا شاید مجھ عقل کے اندھے کو ہی دکھائی
نہیں دے رہا۔"

ٹانیہ کی ہنسی چھوٹی۔ عون کا انداز ہی ایسا تھا۔ وہ اطمینان سے اندر آئی اور بولی۔

"دیکھو عون! اب اگر تم بار بار میرے ماموں جان کے سامنے میری پوزیشن ڈاؤن کرنے کی کوشش کرو گے تو
میرا فرض بنتا ہے تاکہ میں اس پوزیشن میں بہتری لاؤں۔"

عون عباس کو ایک پاؤں پہ نایچا اٹھا۔ اس قدر تملایا۔ بھی اس کی بیوی کوئی عام عورت تھوڑی تھی۔ بڑا اعلا
دامن پایا تھا محترمہ نے بڑی آسانی سے عون کی چال اسی پر الٹ دی۔

"تو اب تم بااے جھوٹ بولا کرو گی۔؟" عون کو غصہ آیا۔ ٹانیہ بیڈ کے کنارے تنگ گئی۔

"اور جو تم کر رہے ہو اُسے کیا کہتے ہیں؟" بتا کر پوچھا۔

"تو پھر اتنے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ۔ جناب اپنے ماموں صاحب کے سامنے بھی تو مزاح
سے بات کرو پتا چلے تمہاری ہمداری کا۔"

وہ اب اس سے مایوس ہو کر الماری میں سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ وہ مزے سے بیڈ پہ بیٹھی ٹانگیں لٹکائے
پاؤں جھلاتی رہی۔

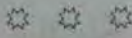
عون نے کڑھتے ہوئے شرٹ پہنی۔

وہ حد درجہ خفا دکھائی دیتا تھا۔ ٹانیہ کپاؤں جھلانا اب بند تھا۔ اسے اپنی بد تمیزی پر افسوس ہونے لگا۔

وہ اپنی بیڈ لے واش روم میں چلا گیا۔ ٹانیہ کو پہلے اس کی اتری ہوئی شکل دیکھ کر ترس آیا تھا۔ پھر پیار آنے لگا
اور اسی پیار کے مارے اس نے عون کے نگلنے سے پہلے ہی اس کی ٹالی اور جرابیں ڈھونڈ کے نکالیں۔ ریک میں
سے شوژ نکالے اور ہلکا سا کپڑا پھیر کر بیڈ کے پاس رکھ رہی تھی جب وہ واش روم سے نکل آیا۔ آئینے کی طرف
بڑھتے ہوئے وہ ٹھنکا۔ نظر اپنی ٹالی اور جرابوں پر پڑی تھی۔

"بڑی مہربانی۔" طنزیہ لہجہ۔

"کوئی بات نہیں۔" وہ شانے اچکا کر ایسے بولی جیسے بہت بڑا احسان کیا ہو اور اب جتنا بھی نہ چاہتی ہو۔
عون بڑبڑاتے ہوئے شیشے کی طرف مڑ گیا۔ ٹانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔



سفینہ بیگم کالی پی شوٹ کر گیا اور نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایراز نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے فوراً "معین کو کال کی اور پھر ایسوی لینس کال کی۔

معین کے پہنچنے تک ایسوی لینس ہسپتال کے لیے نکل رہی تھی۔ زارا کا رورور کر رہا حال تھا۔ "مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔"

اس کی ایک ہی ضد تھی۔ ایراز اور عمر ایسوی لینس میں چلے گئے۔ معین نے تسلی کے لیے زارا کو ساتھ لگاتے ہوئے ایسہا کا نمبر ملایا اور مختصر لفظوں میں اسے صورت حال بتا کر زارا کے پاس آنے کا کہا۔ "تم اس پہ اعتماد کر سکتی ہو۔ بری لڑکی نہیں ہے وہ۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا۔"

معین اسے دلا سا روتا فوراً ہی نکل گیا تھا۔ زارا ہاتھوں میں منہ چھپائے زور زور سے روتی وہیں صوفے پر گر گئی۔ درحقیقت معین کا جوصلہ ہی نہ پڑا تھا زارا کو ساتھ لے جانے کا۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہسپتال میں وہ ماما کو سنبھالتا زارا کو۔ اسی لیے غلت میں بھی معین کو یہی بہتر فیصلہ لگا تھا۔

ایسہا لاؤنچ میں جھجھکتے ہوئے داخل ہوئی۔ نذیراں لمبی چھٹی پر تھی۔ اس کے بدلے میں جو کام والی آتی وہ کام ختم کر کے واپس چلی جاتی تھی۔ ورنہ اس وقت زارا اتنا نہ ہوتی۔ زارا کو بے تحاشا روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔ "زارا۔ کیا ہوا آئی کو؟"

ایسہا متحوش سی اس کے پاس آ کے ٹپک گئی۔ زارا نے آنسوؤں سے بے حال چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ ایسہا نے دلا سے کہے لیے اس کا ہاتھ تھام کر گویا تسلی دی۔ زارا بے اختیار ہی اس کے شانے سے لگ کے رونے لگی۔ "میری ماما۔ ایسہا۔ وہ بہت بیمار ہیں۔ ان کے لیے دعا کرنا۔"

ضبط کرتے ہوئے بھی ایسہا کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے بے ساختہ ہی زارا کو بانسوں کے گھیرے میں لے لیا۔ ماں کے جانے کا دکھ۔ اس جدائی کا دکھ ایسہا سے بڑھ کے اور کون جانتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگتی۔ سفینہ بیگم کی ہر خطا معاف کرنے لگی۔ اسی وقت ایسہا کا موبائل بجنے لگا۔

معین کی کال تھی۔ زارا کا دل خوف کے مارے بند ہونے لگا۔ ایسہا نے جھپٹ کر کال اٹینڈ کی۔ "زارا کو مت بتانا ایسہا۔ ماما۔"

معین کی تھکی تھکی آواز دکھ سے بو جھل تھی۔ ایسہا کی سماعتیں جیسے ہر آواز سے بے نیاز ہو گئیں۔ دکھ کی لہر نے اسے کاٹ ڈالا تھا اور زارا۔ پُر امید برستی آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔



(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نبیلہ البریلج

ہاں سیکھائیں یہ حیا

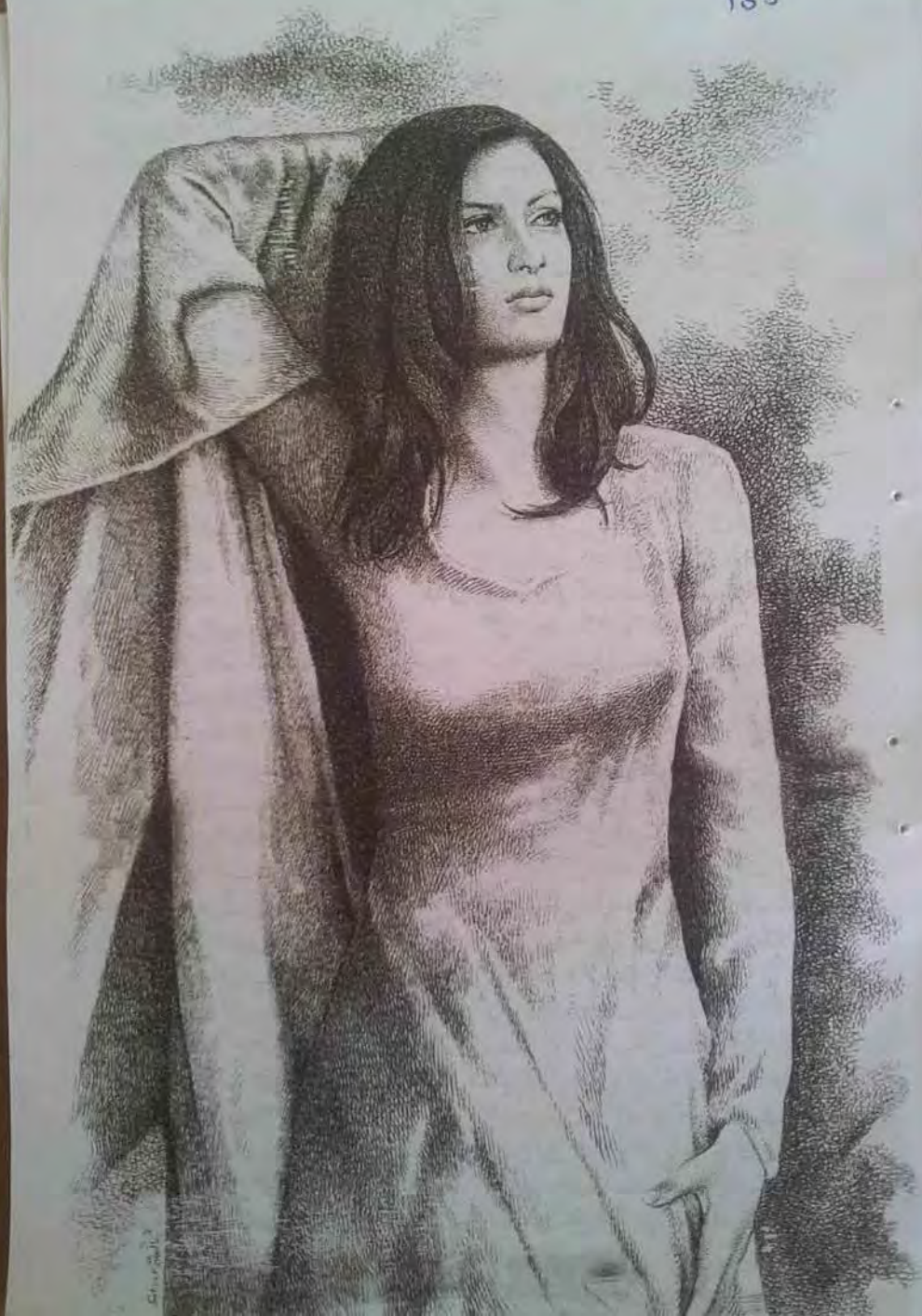
گھر میں مرگ کا سماں تھا۔ عالیہ سر نہ لیٹنے پڑی تھیں۔ عاشق نگاہیں چراگیا کرے میں بند ہو گیا تھا۔ عالیہ کی ڈیڑھائی آنکھیں اور افسردہ صورت دیکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار سامنے تخت پر رکھے شائینگ بیگ پہ جاتیں اور پلٹ کر ہاتھ کی لیکوں سے الجھنے لگتیں وہ ان میں ماضی کو تلاش کر رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ نڈھال سی اٹھیں اور شاپر اپنی طرف کھینٹا اور ہمت کر کے اس کے اندر رکھی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالیں۔ سب سے اوپر سرخ رنگ کے جیولری کیس میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ یہ ہلکے سے وزن کی نگ کی سونے کی عام سی انگوٹھی تھی۔ لیکن عالیہ کے نزدیک یہ انگوٹھی اتنی عام اور کم قیمت نہیں تھی۔ اس انگوٹھی سے تو ان کے خواب جڑے تھے۔ کتنے ارمانوں سے انہوں نے یہ انگوٹھی چار سال پہلے ماہ

نور کی انگلی میں پہنائی تھی۔ وہ دن یاد آتے ہی ان کے دل میں ہوک سی اٹھی اور آنکھوں میں رکاساؤں جھمر بھر برسنے لگا۔ کچھ دیر بعد عالیہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے شاپر میں ایک بار پھر ہاتھ ڈال کر۔ کئی کپڑوں کے چار سوٹ باہر نکالے۔ یہ چار سوٹ چار عیدوں پہ ماہ نور کے لیے بڑے چاؤ سے خریدے گئے تھے ساتھ ہی ہم رنگ چوڑیاں، میرکپ اور اینڈیشن جیولری تھی۔ کپڑے جوں کے توں تھے بغیر سٹے لگتا تھا انہیں ایک بار بھی نہیں دیکھا گیا ہے جیسے انہوں نے بھیجے تھے ویسے ہی واپس آ گئے تھے۔

ماہ نور ایک سے ایک مہنگا کپڑا پہنتی تھی یہ عام سے ہزار بندہ سو کے چار سوٹ اس کے علاوہ اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب چیزوں کو آنکھوں سے لگا لگا کر رو رہی تھیں، جیسے اپنے اجڑے

مکمل ناول





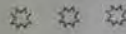
بیٹھے ہی اپنے سب بھانجے بھانجیوں کے رشتے آپس میں جوڑے۔ عاشر کا جوڑا انہوں نے ماہ نور کے ساتھ جوڑا۔ باتوں باتوں میں کیا جانے والا یہ رشتہ دونوں خاندانوں کو ہی پسند آگیا۔ طارق اور امین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ عالیہ نے بڑے چاؤ سے ماہ نور کی انگلی میں عاشر کے نام کی انگوٹھی پہنائی۔ اس رشتے کو مضبوط حیثیت مل گئی تھی۔

عاشر اور ماہ نور رشتہ ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ گھنٹوں ہر موضوع پر باتیں ہوتیں، چھوٹی موٹی لڑائیاں بھی چلتیں۔ ان کے تعلق سے کسی کو اعتراض نہ تھا۔ رافعہ اور عالیہ خوش ہوتیں۔ محنتی کے بعد ان کی دوستی میں اور گہرائی آگئی تھی۔ عاشر نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور نہ ماہ نور ان باتوں کو اہمیت دیتی تھی، لیکن درپردہ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات سے واقف تھے۔ ان کا فطری تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا تھا۔

عاشر نے لمبے جوڑے وعدے نہیں کیے نہ خواب دکھائے تھے، نہ آتے جاتے معنی خیز لگا ہوں سے شرارتیں کی تھیں۔ اسے بتا تھا ماہ نور خالہ کی بیٹی ہے، منتہی ہو چکی ہے شادی ہوگی تو ایک نئی زندگی کا آغاز ہو گا۔ ماہ نور کو حال دل سناتے اسے کسی بھی قسم کی کوئی پچکاہٹ نہیں ہوگی۔

یہی وجہ تھی کہ ماہ نور کو ان کے ہاں آنے میں کوئی پچکاہٹ نہیں ہوتی۔ وہ تقریباً "روزہ خالہ کے گھر آتی۔ کبھی وہ گھر میں نہیں بھی ہوتیں تو ماہ نور بیٹھ جاتی۔ اسے عاشر کے پاس اکیلے بیٹھ کر کبھی بھی ڈر نہیں لگا تھا۔ وہ دونوں دنیا جہان کے موضوعات پر بولتے بحث کرتے لڑنے کی فوجت بھی آجاتی ایسے میں عاشر خاموش ہو کر پار مان لیتا کیونکہ اسے ماہ نور کی شکست پسند نہیں تھی۔ عید تہوار پر عالیہ بڑے چاؤ سے چوڑیاں مہندی اور کپڑے ماہ نور کے لیے بھیجتیں۔ وہ اب کرائے کے گھر میں دوسرے محلے میں آگئے تھے، لیکن پھر بھی چار پانچ ماہ بعد عالیہ بہن اور

خوابوں کا ماتم کر رہی ہوں۔ رافعہ ان کی بڑی بہن کن کی امیدوں کا قتل کر کے واپس جا چکی تھیں۔ لفظ تھے یا سکتے انکار سے جوان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ سالوں کی محبت اور محرم پر ایک لمحے کے پانی پھیر دیا تھا۔ ماہ نور اور عاشر کا رشتہ جو بڑی خالہ نے سالوں پہلے مذاق مذاق میں محبت سے باندھا تھا ٹوٹ گیا تھا۔



طارق اور امین کی بیویاں آپس میں ہمیں تھیں۔ طارق کا رویہ سوجھ بوجھ رکھنے والے بہت ہوشیار شخص تھے انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کپڑے کے کاروبار میں لگا دیا تھا۔ چھوٹے پیمانے پر شروع کیا جانے والا کام کچھ ہی عرصے میں ان کے لیے نفع بخش بن گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ باپ بیٹے تینوں سختی سے دیکھتے ہی دیکھتے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

طارق اور امین دونوں ایک ہی محلے میں رہائش پذیر تھے۔ گھر بھی ساتھ ساتھ تھے۔ معیار زندگی اور کاروبار میں ترقی کے بعد طارق تو شہر کے ایک اور اچھے علاقے میں شفٹ ہو گئے جبکہ امین وہیں پر تھے۔ طارق ان کا گہرا دوست تھا۔ اس کے مشورے پر امین نے بھی اپنی جمع پونجی کپڑے کے کاروبار میں جھونک دی، لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ کاروبار نے ترقی کیا کرنی تھی، مالی مشکلات نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ پہلے ادھار اور پھر گھر کنے کی فوجت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح امین نے قرض خواہوں کا منہ کچھ عرصے کے لیے بند کیا، لیکن تمام عمر تو ایسے نہیں گزارا جاسکتی تھی۔ انہیں لیے گئے قرض لوٹانے ہی تھے اللہ کے سوا بیوی اور بیٹے کا آسرا نہ تھا۔ دور دور تک کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔ امین نے خاموشی سے رہنے کا ٹھکانہ فروخت کر کے قرض اٹارا۔

وہ عاشر اور عالیہ کے ساتھ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں اٹھ آئے۔ عرصہ پہلے عالیہ اور رافعہ کی بڑی بہن شافعہ نے ایک دن ان کے گھر بیٹھے

بہنوئی کی طرف چکر لگائیں۔ رافعہ اور طارق کا آنا کم ہو گیا تھا۔ ایک تو وہ بہت دور چلے گئے تھے دوسرے طارق کے پاس مصروفیت کا بھی بوجھ تھا۔

امین نے ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری کر لی تھی۔ عاشرہ کالج میں پڑھ رہا تھا۔ بڑھائی سے فارغ ہو کر وہ ایک آنیور کسٹاپ میں کام کیے جاتا۔ استاد جاوید کو خاموش طبع، منجیدہ متین چہرے والا عاشرہ بہت پسند تھا۔

کام سیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ استاد جاوید کے متیوں بچوں کو بیوشن بھی پڑھاتا۔ استاد جاوید خود تو ان پڑھ تھا، لیکن اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ عاشرہ بچوں کو محنت سے پڑھاتا مگر اس وجہ سے استاد جاوید اس پر خصوصی طور پر مہمان تھا۔

عاشرہ کی گانج کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود اسے اچھی جاب نہیں ملی تھی۔ وہ استاد جاوید کی ورکشاپ میں ہی لگا ہوا تھا۔ میٹرک میں اس نے استاد جاوید کے پاس جانا شروع کیا تھا۔

ساڑھے چار سال کے دوران اس نے گاڑیاں ٹھیک کرنے کا سب کام بخوبی سیکھ لیا تھا۔ اب اسے گاڑیوں کے نیچے لیٹ کر ہاتھ منہ کالے نہ کرنے پڑتے تھے۔

استاد جاوید نے اسے چھوٹا سا آفس بنادیا تھا جہاں ایک عدد کمپیوٹر بھی تھا۔ عاشرہ ورکشاپ میں مرمت ہونے والی گاڑیوں کی خرابیوں اور مرمت کا تخمینہ لگا کر کمپیوٹر میں فائل بناتا، ریکارڈ بناتا۔ آمدنی اور خرچ کے گوشوارے بناتا۔ اگر کوئی ورکشاپ میں نہ ہوتا تو مرمت کے لیے آنے والی گاڑیوں کو بھی دیکھتا۔

امین صاحب نے اسے آنیور کسٹاپ میں کام سیکھنے کے لیے راضی کیا تھا۔ انہوں نے آنے والے وقت کی مشکلات کو شاید بھانپ لیا تھا۔ عاشرہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، لیکن امین صاحب کے وسائل میڈیکل جیسی مہنگی تعلیم انورہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے عاشرہ کو کام سیکھنے کے لیے استاد جاوید کی ورکشاپ میں بھیجا تھا۔ وہ

حساس تھا اور گھر کے حالات سے اچھی طرح واقف تھا،

اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ استاد جاوید کے حالات زندگی اس کے سامنے تھے۔ آنیور کسٹاپ سے وہ اتنا کم لیتے کہ تنہا بچوں کی مہنگی تعلیم کا خرچہ بخوبی پورا ہو رہا تھا۔ چھ گھر بنایا تھا گاڑی بھی خوشحالی تھی۔ شہر کے نمایاں علاقے میں تین دکانیں بنا کر کرائے پر دے دی تھیں۔ عاشرہ بہت محنت سے کام سیکھ رہا تھا۔ استاد جاوید نے اسے کبھی بھی ”کوئے چھوٹے“ کہہ کر نہیں بلایا تھا۔ وہ واجبی سا پڑھا لکھا تھا، لیکن زمانہ شناس

اور اچھے اخلاق کا مالک ایمان دار آدمی تھی۔ وہ گاڑی میں چار سو کا پرزہ ڈال کر چار ہزار کابل نہیں بناتا تھا۔ اس لیے اس کی ورکشاپ میں کام کا رش ہی رہتا۔ اس کی ایمان داری کے سبب اس پر اللہ کی خاص رحمت تھی۔ عاشرہ نے استاد جاوید سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ اس نے زندگی کے تجربات بھی عاشرہ کو سکھادے تھے۔



عالیہ باہر تخت لے لی رو رہی تھیں جبکہ اندر کمرے میں لیٹے عاشرہ کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے۔ رافعہ خالہ کے جملے دل پہ چھریاں چلا گئے تھے۔

”ماہ نور کے ایام کا ارادہ بدل گیا ہے۔ رچ پوچھو تو ہمارے گھر میں کوئی بھی راضی نہیں ہے۔ ماہ نور کہتی ہے کہ عاشرہ اس کے سہارے ترقی کرنا چاہتا ہے کیونکہ شادی کے بعد ماہ نور کے ابا جیتر میں بیٹی کو فلیٹ اور گاڑی بھی دیں گے۔ اب میں کیا کروں ماہ نور کی سوچ بدل گئی ہے۔ میں تمہاری انگوٹھی اور کپڑے لے آئی ہوں۔ ماہ نور نے تو ان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ تم برا

مت ماننا عاشرہ اور ماہ نور کا جوڑ نہیں ہے۔ میری بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے جبکہ عاشرہ صرف چودہ جماعتیں پاس ہے۔ گھر تک اپنا نہیں ہے۔ ماہ نور کے ابا بیٹی سے بہت پیار کرتے ہیں۔ تمہیں بتاؤ ہے۔“

رافعہ خالہ کا ایک ایک لفظ عاشرہ نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ بے اختیار دل نے تمنا کی تھی کہ کشمیر

اب پیٹ کی آگ ستاری تھی۔ اسے سرد کرنے کے لیے افراج نے باورچی خانے کا رخ کیا۔

وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دشمن کی فوجیں سب کچھ اجاڑ کر تباہ برباد کر گئی ہیں۔ سب گندے برتنوں سے بھرا تھا۔ کچن کی شیفت پہ ایک بانی کا گلاس تک رکھنے کی گنجائش نہ تھی۔ یہی حال فرش کا تھا۔ دو بڑے تیلے وہاں محو استراحت تھے۔ اس نے ایک کا ڈھکن اٹھا کر اندر جھانکا۔ تہہ میں کنارے کے ساتھ بچے کھڑے چاول نظر آ رہے تھے۔ شیفت پہ دو پتیلیاں بڑی تھیں اس نے مایوسی سے ڈھکن اٹھایا۔ تھوڑی سی پالک

بڑی نظر آ رہی تھی۔ پہلی بار اس کی آنکھوں میں خوشی نمودار ہوئی۔ فریج سے آٹا نکال کر اس نے فائف شیفت سے برتن ہٹا کر اپنے لیے روٹی پکائی۔ تیلے کی تہہ میں بیچ جانے والے چاول اس نے پیٹ میں ڈالے اور کمرے میں واپس آئی۔ پکھا اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ گھر گھر کی آوازیں پیدا کرتا چل رہا تھا۔ ”تھوڑے لمبے تو بیا پکھا لوں گی“ اس نے روٹی کھاتے ہوئے دل میں ارادہ کیا۔ اس کا دل کر رہا تھا، کھانے کے بعد پاؤں پسار کے ادھر ہی سو جائے، لیکن باورچی خانے کی حالت زار سونے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ خالی برتن لے کر وہ دوبارہ واپس آئی۔ سب سے پہلے اس نے شیفت صاف کیا پھر برتنوں کے ساتھ نبرد آزما ہوئی پسینہ ایک بار پھر پورے جسم پر رینگنے لگا تھا۔

برتن دھو کر باورچی خانے کو صاف حالت میں لانے میں ایک گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف ہوا، لیکن ہر چیز اب دھل دھلا کر صاف ہو گئی تھی۔ کام والی ماسی دن میں اپنے حساب سے صفائی کر کے چلی جاتی تھی۔ بعد میں جو گند جتنا اس کی بلا سے۔ صاف کرنے کی ذمہ داری اس کی نہیں تھی۔ اس نے تو دوسرے دن ہی آتا ہوتا تھا۔ افراج اسکول سے آکر کھانا کھا کر بہت سے کام نمٹا لیتی تھی۔ دونوں بھائیوں باؤلہ اور عادلہ شام میں اپنی آل اولاد سمیت باہر نکلتیں۔ پھر چائے کا دور چلتا۔ چائے بنانے کی ذمہ داری افراج کی ہی تھی اور ظاہر ہے

سب جھوٹ ہو۔ جو خالہ کہہ رہی ہیں وہ سچ نہ ہو۔ پہلا ماہ نور یہ سب کیسے کہہ سکتی ہے۔ عاشق کا دل چاہ رہا تھا خالہ سے کہے کہ خالو اگر فلیٹ اور گاڑی جیتز میں مٹی کو دے رہے ہیں تو وہ کیا کرے۔ اسے ان کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو وہ سالوں سے سنتا آ رہا تھا کہ خالو ماہ نور کو گاڑی اور فلیٹ دیں گے۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ جیتز میں ملنے والے فلیٹ اور گاڑی کا سن کر عاشق کی نیت بدل گئی ہے اس لیے وہ ڈھنگ سے کوئی بھی جاب نہیں ڈھونڈ رہا ہے صرف ڈرامہ کر رہا ہے۔ برسوں پہلے قائم

کیا گیا رشتہ رافعہ خالہ توڑ گئی تھیں۔ ابھی امین صاحب آفس سے نہیں آئے تھے۔ گھر لوٹنے پہ اس روح فرسا حقیقت کا سامنا انہیں بھی لازمی کرنا تھا۔ صبح سے شام تک جان تو ڈھشت اور محنت نے انہیں بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ ان کی سب امیدیں عاشق سے وابستہ تھیں وہ ڈیڑھ سال سے باہر جانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا، لیکن بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔ اس کوشش میں استاد جاوید پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے تھے۔



دیسپر کا سورج سر پہ آگ برسا رہا تھا۔ افراج اپنے قدموں کو کھینچتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ صحن اور برآمدہ سنبھان پڑا تھا، کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قیامت خیز گرمی تھی پسینہ دھاروں کی شکل میں سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں دیکے ہوئے تھے۔ جیتز کی پر شور آواز ظاہر کر رہی تھی کہ بجلی حسب معمول نہیں ہے۔

اس نے تھکے تھکے انداز میں اپنے کمرے میں قدم رکھ کر سب سے پہلے سوچ بورد ٹیبل پر کھینچے کاٹن آن کیا اور پرس پھینکنے والے انداز میں بیڈ پہ رکھا چادر کو جسم سے الگ کیا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو فریج کا رخ کیا صند شکر کے ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں موجود تھیں۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے پیاس بجھائی۔

چائے کے بعد برتن بھی دھوئے پڑتے۔

فابریغ ہوتے ہوتے اسے کافی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ ڈی وی لاؤنج میں سب کے ساتھ بیٹھتی تو چلتی زبانیں سرور مری اوڑھ لیتیں۔ حالانکہ اس کے آنے سے پہلے ماحول اچھا خاصا خوش گواری ہوتا۔ اس کے آنے کی دیر ہوتی اسے لگتا تو کی آدمی ہو کر تائب کو پتھر کا بنا گیا ہو۔ کچھ دیر وہ بھی جبر کرنی خود پہ لیکن پھر اٹھ آتی۔ اس کے غائب ہوتے ہی پھر سے آوازیں زندہ ہو جاتیں۔

وہ اپنے کمرے میں آکر عشاء کی نماز پڑھ کر چھٹ چلی جاتی۔ کھلتے ہوئے وہ استغفار اور درود شریف کی کئی تسبیح پڑھ لیتی۔ جب پاؤں اور جسم تھک جاتا تو سیر پھیاں اتر کر کمرے میں آ جاتی۔ اس کے چھوٹے سے بیک شیفٹ میں کئی کتابیں تھیں جو اس نے پیسے بچا بچا کر خریدی تھیں۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھائی تو سارے دن کی تھکن ہوا میں تحلیل ہو جاتی۔

یہ بیک شیفٹ ابا کا تھا جو انہوں نے بڑے شوق سے برسوں پہلے لکڑی خرید کر خود بنوایا تھا جب وہ حیات تھے تب یہ ان کے کمرے میں تھا۔ ابا اماں کے یکے بعد دیگرے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد افراح بیک شیفٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ انہیں کتابیں خریدنے پر پھنسے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان سے یہ شوق افراح میں منتقل ہوا تھا۔ تنخواہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سب سے پہلے بک اسٹور کا رخ کرتی تھی جہاں سے کتابیں بیس تیس فی صد کم قیمت میں مل جاتی تھیں۔ ابا کی وفات کے بعد ان کی تمام کتابیں کمرہ صاف کروانے کے بہانے بڑی بھائی نے روی والے کو اونے پونے داموں دے دی تھیں۔ اس دن افراح بہت روٹی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا آج ایادو سری بار مرے ہیں۔ ان کا بیک شیفٹ خالی ہو چکا تھا۔ افراح نے اسی زمانے میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کروایا تھا۔ ابا کی یاد اب اس کے ساتھ تھی اپنی یادگار کے ساتھ۔ ہر مہینہ وہ کتابیں خرید کر اس میں سجاتی۔ آہستہ آہستہ وہ بھرنا جا رہا تھا۔

پچھلے مہینے وہ صرف ”کولن اینڈ رپوز“ کا ناول ”وی

فاؤنڈیشن“ ہی خرید پاتی تھی۔ کیونکہ کچھ ہنگامی ضروریات پیش آگئی تھیں۔ پاؤلہ اور عادلہ بھائی اس شوق پر اس کا مذاق اڑاتیں بلکہ انہیں افراح کا ہر شوق عادت پر مشتمل خیر بنی لگتی۔ وہ سب باتوں سے اچھی طرح آگاہ تھی، لیکن بھی پلٹ کر انہیں جوابا ”کچھ نہیں کہا تھا۔ ابا کے بعد اس کے ہونٹ پیسے کے دھاگے سے سل گئے تھے اسے لگتا تھا جسے آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنا بھی بھولتی جا رہی ہے۔ گھر آنے کے بعد اس کا زیادہ وقت خاموشی میں ہی گذرتا۔ ابا ماں کی زندگی میں ایسا کچھ نہ تھا بلکہ اس گھر میں سب کے قہقہے گونجا کرتے تھے۔ دونوں بھابھیاں ان کے بچے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوبے پروا مجھ	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم محرقہ
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چبڑا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	غمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یامین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

بھائی، اماں، ابا اور خود افراج مل کر یوں لگاتے تب افراج زور زور سے ہنسا بھی کرتی تھی اور اماں اسے ایسے ہی ہنسنے کی دعا دیا کرتیں۔

ابا کتابیں پڑھنے اور سب میں محبتیں بانٹنے کے شوقین شام میں آفس سے لوٹتے تو افراج کے لیے کھانے کو کچھ نہ کچھ ضرور لاتے۔ وقاص اور عدنان بھائی ہر ماہ اسے پاٹ مٹی دیتے۔ ابا اس کے علاوہ الگ سے پیسے دیتے کالج میں پورا ماہ کھاپی کے بھی اس کے پاس پیسے بچ جاتے۔

ابا نے اسی زمانے میں اسے ساتھ لے جا کر اس کا بینک اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا۔ اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد وہ برابر اسے ہر ماہ پیسے دیتے۔ سال کے اختتام پر افراج نے حساب کیا تو اس کے اکاؤنٹ میں اچھے خاصے میسے جمع ہو گئے تھے۔ یعنی وہ بلا شرکت غیرے ان پیسوں کی مالک تھی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوئی تھی اسے۔ اس کے پاس جو بھی پیسے بچ جاتے وہ بینک میں لے جا کر جمع کروا دیتی۔ اپنی ملکیت کا احساس ہی کچھ اور تھا۔

اس کے پیارے ابا ہر خاص موقع پر اسے کتابوں کا تحفہ دیتے۔ ان ہی کتابوں نے اس میں کتب بینی کے شوق کو پروان چڑھا دیا۔ ابا جب تک زندہ رہے اس کی مطلوبہ کتابیں لا کر دیتے رہے۔ ابا اپنی اس لاڈلی اکوٹی بیٹی کی حساسیت سے بخوبی آگاہ تھے۔ جیسے جیسے اپنے جانے والوں میں انہوں نے اس کے رشتے کا نام لیا ہوا تھا۔ وہ افراج کے لیے اسی جیسا پیار کر کے والا ہمدردی، حساسیت، مخلصانہ سرفروشی دے رہے تھے۔ افراج کالج کی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی میں آگئی تھی۔ رشتے آتے رشتاقل تھا کہ قسمت کوئی ابا کی نگاہ میں چٹائی نہیں تھا، وہ اس کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش میں تھے۔ اسی تلاش میں وہ ایک دن منوں مٹی تلے جا سوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے اماں کو بھی جانے کی جلدی تھی۔ دونوں نے ایک بار بھی نہیں سوچا ان کی لاڈلی ڈرپوک بزدل بیٹی پر ان کے جانے کے بعد کیا گزرے گی۔

تبدیلی اتنی جلدی آئی تھی کہ افراج کو سوچنے کی

بولنے کی، احتجاج کرنے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ اماں ابا اور اس کا کرا، پیلو، پیلو ساتھ ساتھ تھا۔ پاؤں بھا بھی نے اماں ابا کا کرا، کان کا سامان نکال کر بچوں کے لیے سیٹ کر دیا۔ عادلہ بھا بھی بھی ان سے پیچھے نہیں رہیں۔ انہوں نے اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے کو افراج کی جائے پناہ بنا کر اسے اس کے اپنے کمرے سے محروم کر دیا۔ افراج کا کرا، عادلہ بھا بھی کے جینز کے برتنوں کی الماری اور ڈاؤنٹنگ ٹیبل و کرسیوں سے سج گیا تھا۔ انہوں نے اسے مزید اضافہ تزیین و آرائش کر کے ڈاؤنٹنگ روم کی صورت دے دی تھی۔ افراج کا بیڈ، کپڑوں کی الماری، ڈور، رنگ ٹیبل سب اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یہ کرا اس کے اپنے کمرے کے مقابلے میں خاصا چھوٹا تھا۔

لیکن اس نے طریقے سیکھے سے فریج سیٹ کر کے کھنکھن اور جگہ کی تنگی کے احساس کو کم کر دیا تھا، لیکن دلوں میں جو جگہ تنگ پڑ گئی تھی اس کا وہ کچھ نہ کر سکی۔ پہلے عادلہ اور پاؤں بھا بھی نے اس سے بات کرنا بند کر دیا۔ پھر بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگایا۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ پہلے ہر ماہ وہ دونوں اسے پاٹ مٹی دیتے تھے، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا، کہنا بھولنے نہیں تھے، لیکن اماں ابا کے بعد اب تو وہ بھولے سے بھی اسے پوچھتے نہیں تھے۔ افراج کے بینک اکاؤنٹ میں موجود رقم کا حجم سکڑتا جا رہا تھا۔ اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی نہ واویلہ کرنے کی۔ ابا کی تربیت نے اس کے اندر دو چیزیں جیسے اندر تک اتار دی تھیں۔ ایک ہر چیز کا روشن پیلو دیکھنا، ثقت انداز میں سوچنا اور دوسرے خود داری۔ ابا کی زندگی میں اسے خود داری اور عزت نفس کا حقیقی مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تب وقت رشتے اور پیار اس پر مہمان تھا ہر ضرورت بن کے پوری ہوتی۔ اس خود داری اور عزت نفس نے تب اسے وجود کا احساس دلایا جب اس کی گھر میں پہننے والی چپل پھٹ گئی۔ وہ پورے چار دن اس پچھٹی ہوئی چپل کے ساتھ پورے گھر میں پھرتی رہی۔ کسی بھائی، بھا بھی نے توجہ نہیں

دی۔

ضرورت بیان کرتے ہوئے اس کی زبان بھی لوکھانے لگتی تب اس نے پہلی بار اپنے اکاؤنٹ سے چیک بھر کر پیسے نکالے اور بازار سے دو سیلپر خرید لائی اور خوشی خوشی بھابھوں کو دکھائے۔

”میری گھر میں بسنے والی چپل بچھ گئی تھی تاہم اس لیے لائی ہوں۔“ افراح نے زندگی میں پہلی بار ایسے کوئی چیز خریدی تھی اس لیے اس کی خوشی دیدنی تھی۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ ہم تمہارا خیال نہیں رکھتے نہ ضرورت کی کوئی چیز لا کر دیتے ہیں۔“

بازلو بھابھی کے تیور بہت جارحانہ تھے۔ وہ مستحکم رہے مگر حالانکہ وہ قاصد بھائی پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے تھے۔ عادلہ بھابھی بھی لفظی گولہ باری کی اس جنگ میں کود گئیں۔ افراح اپنے اندر اور بھی سٹھ سٹھ کر بیٹھ گئی۔ جواب دینا صفائی پیش کرنا کسی کو بھڑکانا اسے آسانی نہیں تھا۔



اس سے اگلی صبح افراح نے ڈرتے ڈرتے دونوں بھائیوں سے اسکول میں چاب کی اجازت مانگی۔ اسے اس وقت شدید حیرت ہوئی جب باآسانی اجازت مل گئی ورنہ وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی کبھی بھی اسے چاب کے لیے گھر سے نکلنے نہیں دیں گے۔ وہ کوئی ایسے گئے گزرے نہیں تھے جو اس کا بوجھ اور خرچہ اٹھا سکتے۔ اچھے خاصے کھاتے بٹے خوش حال خاندان میں ان کا شمار تھا، لیکن اب ان کے بعد اس کے معاملے میں ان کا دل اور ظرف دونوں ہی کم پڑ گئے تھے۔

افراح ایک پرائیویٹ اسکول میں سیکنڈری کلاسز کو پڑھا رہی تھی۔ یہ ایک اعلا درجے کا معیاری انگلش میڈیم اسکول تھا اس کی قابلیت کی بنا پر اچھی تنخواہ ملتی تھی۔ افراح نے اکانامکس میں فرسٹ ڈویژن میں ماسٹرز کیا تھا۔ اپنی ساتھی پیچرز میں وہ ممتاز تھی۔

بالے اپنی زندگی میں ہی اسے پانچ وقت کا نمازی اور مذہب سے وابستگی رکھنے والی بنا دیا تھا۔ وہ فجر میں اٹھ

جاتی۔ نماز کے بعد ایک تسبیح درود شریف کی پڑھتی اور ناشتے کے لیے باورچی خانے کا رخ کرتی۔ جہاں عادلہ اور بازلو بھابھی اپنے اپنے شوہروں کا ناشتا بنا رہی ہوتیں۔ اسے بھی کسی نے چائے کے ایک کپ کا بھی نہ پوچھا۔ وہ سکون سے ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی اور رات کے پانچ سالن اور چائے کے ساتھ ناشتا کر کے اسکول کے لیے سدھارتی۔ اکثر رات کا بچا ہوا سالن بھی اس کے تھیب میں نہ ہوتا۔ برتن صاف کرنے کے بہانے کچرے میں چلا جاتا۔

دو سپرد وصالی بچے وہ اسکول سے گھر آتی تو خود ہی اپنی روٹی بناتی۔ باقی سب کھانے کے اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے ہوتے۔ سالن بچ جاتا تو ٹھیک ورنہ جلدی جلدی جھوک میں وہ ٹائریا زیا ریک باریک کاٹ کر ان میں ایک انڈہ ڈال کر قافٹ سالن بنا لیتی۔ اس کے بعد پختہ صاف کرنے برتن دھونے کا مرحلہ آتا۔ وہ اس کے بعد کمر سیدھی کرنے کمرے کا رخ کرتی۔

گھنٹہ دو گھنٹہ آرام کے بعد وہ پھر باورچی خانے میں آتی۔ سب کے لیے چائے بنانے کی ذمہ داری اس نے از خود اپنے سر لی ہوئی تھی۔ پھر رات کے کھانے کے لیے وہ تازہ آٹا بھی گوندھ دیتی اور کئی ایک کام بھی غمنا دیتی۔

اسی معمول کے مطابق دن رات مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ وہ آنے والے جون میں پورے ستائیس سال کی ہونے والی تھی۔ چاب شروع کیے ہوئے بھی اسے پانچ سال پورے ہو گئے تھے۔ بازلو اور عادلہ بھابھی نے کئی رشتے گرائے والیوں کو اپنی اسکول میں پڑھانے والی فہد کے رشتے کا بولا ہوا تھا۔ اکثر رشتے بنانے میں ہی اتنے نامناسب اور بے جوڑ لگتے کہ جھٹ انکار ہو جاتا۔ کم سے کم اس معاملے میں دونوں بھابھوں نے اس کے ساتھ کیکی کی تھی کہ اپنے سر سے بوجھ اتارنے کے لیے اسے کسی ایسے دیے کے سرمونڈھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



دھوپ دیواروں سے ڈھل رہی تھی۔ ادھ کھلی

تھی۔ مغرب کی اذان کے ساتھ وہ اٹھ کر وضو کرتی۔ نماز کے بعد اگر اسکول کا کوئی کام موجودہ اکثر گھر لے آتی ہوتا تو کرتی۔ ورنہ چپ چاپ بڑی روتی۔ وقاص کے بعد عدنان بھی گھر آجاتا تو روتی تک جاتی۔ خاموش باورچی خانے میں آوازوں کا شور جمع ہو جاتا۔ باڈلہ اور عادلہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے لیے ان کی پسند کے کھانے پکاتیں۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔ کبھی کسی نے اس کا نہیں پوچھا نہ اس کی غیر حاضری محسوس کی۔ اماں ابا کے بعد اس نے اکیلے ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ اس نے بت سے آنسو بھی کتنی بار اپنے اندر اتارے تھے۔

اپنے اندر کی خاموشی سے گھبرا کر وہ ٹی وی لاؤنج میں چلی جاتی۔ جہاں بھائی، بھابییاں بچے کی وی دیکھ رہے ہوتے ساتھ باتوں کا دور چل رہا ہوتا۔ وہ حتی الامکان خاموشی سے آکر بیٹھا کرتی تھی کیونکہ اسے سخت شرمندگی ہوتی جب اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ وقاص بھائی اپنے موبائل کے ساتھ لگ جاتے، عدنان بھائی تو وہاں سے چلے ہی جاتے۔ باقی بھابییاں اور سبھی اسے نظر انداز کر دیتے تب سنانے بہت دور تک اسے اپنی پلیٹ میں لے لیتے۔ وہ ان میں اجنبی تھی عس فٹ۔ وہ سب ایک قبیلے کا حصہ تھے جب کہ اماں ابا کے بعد اس کی فیملی اس کا خاندان تو جیسے ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اس فیملی میں واحد اجنبی تھی۔

پورے سال میں دو دن ایسے آتے جب وہ حقیقی معنوں میں خوش ہوتی۔ یہ دو دن عید کے تھے، عرف عام میں چھوٹی اور بڑی عید۔ تب وقاص بھائی اور عدنان بھائی کو یاد آتا کہ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ دونوں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے اور ہزار ہزار عیدی دیتے۔ اس دن دونوں بھائیوں کے چروں پہ بھی مسکراہٹ ہوتی۔ عید کا دن خوشی کا دن، لیکن اس دن افراح روتی، لیکن یہ خوشی کے آنسو ہوتے۔ پورے سال میں دو بار اس کے بھائی اس کی خیریت دریافت کرتے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے۔ تب دستر

کھڑکی سے افراح نے باہر جھانکا۔ باتوں میں چپل پہنتی وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ موسم ویسے کا ویسا ہی تھا۔ البتہ دھوپ کی تمازت میں خاصی حد تک کی آگئی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ باڈلہ بھابی نے باورچی خانے میں جھانکا۔ باورچی خانے میں چائے بناتی افراح کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور آگے بڑھ گئیں۔ افراح نے چائے بنا کر اپنے لیے ایک کپ نکالا اور چیریس سمیٹنے لگی۔ اتنے میں عادلہ بھابی آئیں انہوں نے دو کپوں میں اپنے اور باڈلہ کے لیے چائے نکالی۔ انہوں نے چھوٹے بچے روئی سے چائے کے ساتھ کھانے کے لیے چیریس منگوائی تھیں۔ اس لیے چائے لے کر پھرے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ افراح نے کام کرتے ہوئے اپنی چائے ختم کی۔ ساتھ اس نے آنا گونہنے کا کام بھی کر لیا۔ اتنے میں چائے کے برتن پھرے دھونے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ دھو کر باہر نکلی تھی کہ وقاص بھائی کی گاڑی کا بارن سنائی دیا۔ سچے بھاگ کر گیٹ کی طرف جا رہے تھے کبھی ابا کے آفس سے گھر آئے۔ وہ بھی ایسے ہی خوش ہو ہو کر گیٹ کی طرف جایا کرتی تھی۔ ابا کے ہاتھ میں کھانے پینے کی جو چیز بھی ہوتی وہ افراح کے ہاتھ میں تھماتے۔ وہ لے جا کر بچن کے شیف پہ رکھ دیتی۔ پھر باڈلہ یا عادلہ بھابی میں سے کوئی بھی چائے بنا کر اس کے ساتھ رکھ کر لے آتیں۔ تب وہ سب شام کی چائے کھلے آسمان تلے بیٹھ کر محن میں پیا کرتے تھے۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی ابا کے ساتھ شریک ہوتے۔ اب تو وہ سب قصہ پارنہ تھا۔ وقاص بھائی ہنستے مسکراتے بچوں کی معیت میں اندر آ رہے تھے، ہلکی سی مسکراہٹ افراح کے لبوں پہ جگمگائی ورنہ وہ تو جیسے ہنسنا ہی بھول گئی تھی۔

مغرب کی نماز اس نے بہت سکون کے ساتھ ادا کی۔ عصر اور مغرب کا درمیانہ وقت اسے بے نیاز پسند تھا۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ لان میں چلی آئی۔ شامی دیوار کے ساتھ لگائے گئے تمام پورے اماں کے ہاتھ کے تھے، لیکن کی کرسی پہ بیٹھے بیٹھے وہ بہت پیچھے پہنچ جاتی

”تمہارے وزیے کا بندوست ہو گیا ہے۔ تم اب جانے کی تیاری پکڑو، لیکن اس سے پہلے میرا منہ تو میٹھا کرلو۔“

استاد جاوید نے اسے گلے لگالیا تھا۔ وہ شروع میں جب کام سیکھنے ان کے پاس آیا تو دوسروں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی انہیں استاد جاوید کہہ کر پکارنا چاہا، لیکن اس کم عمری میں بھی عاشر کے چہرے پہ ایسا وقار اور متانت تھی کہ استاد جاوید نے اسے خود کو استاد جاوید کہنے سے روک دیا تھا۔ دوسروں کے استاد جاوید اس کے لیے جاوید بھائی تھے۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتے تھے۔ اس کے گھرانے کے مصائب و آلام ان سے ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ تب ہی تو انہوں نے مڈل ایسٹ میں اپنے ایک دوست کو بطور خاص عاشر کے لیے کوئی کام ڈھونڈنے کے لیے بولا ہوا تھا۔ یہ دوست ملٹی میشل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ یہ کمپنی گاڑیوں کی تھی۔ کمپنی میں نئی آسامیاں نکلی تھیں۔ استاد جاوید کے اس دوست نے عاشر کے لیے سروس ایڈوائزر کا وزیہ لیا تھا۔

عاشر کے ساتھ استاد جاوید کی ورکشاپ کا ہی ایک اور لڑکا بھی جا رہا تھا۔ بڑھے بھائے ہی عاشر کی ایک مشکل حل ہو گئی تھی، لیکن وزیے پاسپورٹ اور ٹکٹ کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ استاد جاوید کے دوست نے ان کی زبانی عاشر کے حالات جان کر وزیے کے پیسوں کی ادائیگی کے لیے مہلت دے دی تھی۔ عاشر باہر جا کر کام کر کے ان کا احوال چکا دیتا۔ پاسپورٹ استاد جاوید نے اسے ساتھ لے جا کر بنا کر دیا تھا جبکہ ٹکٹ کے پیسے بھی انہوں نے اس کے ذمہ کرنے کے باوجود خود تحفہ ”دے تھے۔ باقی چھوٹی موٹی چیزوں کی خریداری عاشر نے خود کی تھی۔

آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ مڈل ایسٹ آیا تھا۔ جانے سے پہلے کافی رشتہ دار ملنے آئے، لیکن رافعہ خالہ کے گھر سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ انہوں نے خود ہی رشتہ توڑ کر ملنا جلنا ختم کیا تھا۔ ورنہ عالیہ اور امین نے صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے زبان سے کسی رشتہ

خواب نہ وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتی۔ مارے خوشی کے حلق میں نوالے ہی اٹکتے لگتے۔

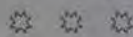
وہ اکثر دعا کرتی کہ کاش پورا سال ہی عید رہے۔ پھر اپنی اس بچکانہ دعا پہ اسے خود ہی ہنسی آتی۔ ان دو دونوں کا انتظار وہ پورا سال کرتی۔ یہ دو دن اس کے لیے واقعی عید تھے۔ اس کے بعد پھر ان سب کے اور افراح کے درمیان بیگانگی اور اجنبیت کی چادر تن جاتی۔

لی وی لاؤنجن سے آئی آوازیں بتا رہی تھیں کہ کھانا کھایا جا چکا ہے۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے باورچی خانے کا رخ کیا۔ ہاٹ پائٹ میں دو روٹیاں بچی ہوئی تھیں۔ رات کی روٹی باہر سے آئی تھی۔ سائمن گھر میں بننا تھا۔ افراح نے ذرا سا سائمن کٹوری میں نکال کر ایک روٹی ہاٹ پائٹ سے نکالی۔ اس کی بھوک اتنی ہی تھی۔ ایک روٹی سے اوپر کھانا اس کے لیے محال تھا۔ کھانے میں فوراً اور چٹکن کڑاہی تھی۔ اس نے ذرا سا کورسے کا شوربا نکالا۔ بھوک اتنی خاص نہیں تھی۔ کھانے کے بعد عشا کی نماز پڑھ کر اس نے تسبیح لے کر چھت کا رخ کیا۔

ایک سے دوسرے کونے کے چکر اس نے تسبیح پڑھتے ہوئے طے کرنے شروع کیے۔ چلتے چلتے اسے نیند آنا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے میز پر اتار کر کمرے کا رخ کیا۔ پیکھا فل اسپید پہ چلا تے ہوئے اس نے کھڑکی کھول دی۔ آج سخت نیند آ رہی تھی اس لیے اس نے مطالعے سے احترازی برتا۔

چھن زدہ موسم میں وہ گہری نیند سوچکی تھی۔ جبکہ گھر کے دوسرے مکین اسے سی کے فل کو لنگ والے کمروں میں بھی کڑو میں بدل رہے تھے۔

افراح تو جیسے صبر و رضا کے گہرے بادلوں تلے سوتی تھی۔ پرسکون اور گہری نیند۔



عاشر کو اپنی سماعتوں پہ شک ہو رہا تھا۔ ”جاوید بھائی! پھر سے کسے گامیری سمجھ میں نہیں آئی، آپ کی بات۔“

کرنے کے لیے جان توڑ محنت کر رہا تھا۔



چھٹی کا دن تھا۔ افراج نے اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی اور جھاڑ پونچھ کی تھی۔ کمرے کے بعد لان کی پاری آئی۔ کام سے فارغ ہو کر وہ نہانے چلی گئی۔ نماز کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ ابھی شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کر رہی تھی۔

کچھ عرصے بعد اس نے خود کو غور سے آئینے میں دیکھا تھا۔ آنکھیں کامل سے خالی، کان بالوں سے محروم تو لب سرخی سے دور۔

کیسا سا وہ اور خالی سا چہرہ تھا بغیر کسی آرائش کے۔ وہ بالوں میں برش پھیر کر ان کی لمبائی چیک کر رہی تھی۔ اس کی ساتھی نیچر زنت نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس تیار ہو کر اسکول آئیں۔ جبکہ افراج کی سادگی پورے اسکول میں ضرب المثل تھی۔ اس کی کلائی میں کسی نے کلچ کی چوڑی تنگ نہ دیکھی تھی۔ وہی افراج اپنے بال دیکھ رہی تھی۔ کمرے سے بیٹھ جاتے گئے براؤن بال سیدھی بالک بالک کسی سیدھی سپاٹ رہ گزری مانند۔

صاف تھری جلد، ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ناخن، سانچے میں ڈھلا سر لپا۔ اسے اپنا آپ بھی اتنا خاص اور اہم نہیں لگا تھا۔ بال اب اسے میری پیاری بیٹی کہتے تھے نہ تھے۔

ایک یاد آتی ہی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آگئی۔ بال سمیٹ کر اس نے پشیا بنائی اور سرے پر ریڈینڈ گاہ دیا۔ اس کی یونیورسٹی فیلو اکثر اس کے لیے بالوں کی تعریف کرتی تھیں اب اس نے ان کا بھی خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔

عادلہ بھابھی نے سرے سے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی تنگ دو کر دی تھیں۔ اب جو بھی اس کا امیدوار بن کر آتا، عمر سیدھ ہونے کے ساتھ ساتھ طلاق یافتہ، رنڈوا یا ایک دو بچوں کا باپ لازمی ہوتا۔ رشتے والی ماسی منہ دوسرے یہ سنا کے جاتی۔

دار کے سامنے ایک لفظ بھی نہ نکالا تھا۔ عاشر کے باہر جانے کی خبر کسی طرح بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تب رافعہ نے عاشر کے جانے کے بعد عالیہ کو فون کیا۔ یہ عام سی بات چیت تھی۔ رافعہ کے لیے جس میں شرمندگی یا ندامت نہیں تھی۔ عالیہ کے دل میں بھی کوئی بات نہ تھی جس ایک دھچکا جو اپنی جگہ تھا۔



اس لمبی میٹل کمپنی کے ساتھ عاشر کے بہت سے خواب جڑے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا عزم لے کر یہاں آیا تھا۔ بہت جلد اپنی محنت اور ایمان داری سے اس نے کمپنی میں جگہ بنالی۔ پاکستان کے مقابلے میں یہاں جدید انداز میں کام ہو رہا تھا۔ عاشر بڑھا لکھا تھا اس نے گریجویشن کے ساتھ لہنگو تاج گورس بھی کیا تھا اس لیے اسے بات چیت میں مشکل نہیں ہوئی۔ لیکن علی نے وہ تابلہ تھا۔ یہاں آکر اس نے علی کیلئے یہ توجہ دی۔ کچھ ماہ میں ہی وہ عرب گاہکوں کے ساتھ کوئی پھولی علی بولنے لگا۔

عاشر نے اوجھار چکانا تھا۔ وہ کھر پیے بھینٹا شروع کر چکا تھا۔ امین صاحب نے نوکری چھوڑ دی تھی اور ایک نسبتاً بہتر علاقے میں تین کمروں کے ایک اور گھر میں کرائے پر اٹھ آئے تھے۔ عالیہ نے اب عاشر کی شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ عاشر باپ بانی جوڑ رہا تھا۔ جتنے کو سب لڑکے جو کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرتے، رات کا کھانا ہو مل میں کھاتے، لیکن وہ یہاں بھی کبھی کبھار تاملیٹ کر لیتا۔ وہ یہاں کمانے کے لیے آیا تھا اڑانے کے لیے نہیں۔ اس لیے وہ کھنے کا اور ٹائم بھی روز لگاتا۔ اس اور ٹائم کے اضافی پیسے اسے ملتے تھے۔ مہینے کی تنخواہ اور اور ٹائم کے پیسے ملا کر اس کے پاس پینڈیم ماؤنٹ آجاتی تھی۔ ابی ابو کو پاکستان بھیجنے کے بعد باپ وہ بینک میں جمع کروا دیتا۔ عالیہ کفایت شعار خاتون تھیں اس کے بھیجے گئے پیسے کو کفایت سے خرچ کرتیں۔ پول عاشر کو اچھی خاصی بچت ہو رہی تھی۔ وہ اپنے زالی گھر کو حاصل

والوں کی پہچان تھا۔ وہی تمامہ اس کے گھر آئی تھی۔
 تمامہ نے اپنی شادی میں اسے بھی انوائٹ کیا تھا
 طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ماہ نور شرکت نہ کر سکی
 تھی، لیکن باقی نکاح فیلوز نے اس کے شوہر اور شادی کا
 آنکھوں دیکھا جو حال بیان کیا تھا اس نے ماہ نور کو متاثر
 کر دیا تھا۔ وہ ایک کاروباری خاندان میں بیاہ کر گئی
 تھی۔ شادی کے بعد تمامہ میں اور بھی خورہ اور نزاکت
 آگئی تھی۔ وہ سراونچا کیے بیٹھی تھی۔ ماہ نور اور رافعہ
 دل میں اس سے مرعوب ہو رہی تھیں۔ تمامہ اپنے
 خاندان اور بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”عمر بھائی کا اسلام آباد میں اپنا بزنس ہے۔ میں اور
 ماماک سے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے تھے، لیکن
 بچہ بغل میں اور ڈھنڈورا شہر میں۔ ماہ نور مجھے بھول ہی
 گئی تھی۔ میں میکے آئی تو یاد آیا کہ گوہر مقصود ہم سے
 دور نہیں۔ ماہ نور شروع سے ہی مجھے پسند ہے۔ اب
 اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آؤں گی۔“ تمامہ ہوسے
 آرام سے آئندہ کے عزائم بتا رہی تھی۔ ماہ نور کو وہاں
 مزید بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ رافعہ نے طارق صاحب
 اور دونوں بیٹوں کو فون کر دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں گھر
 پہنچ رہے تھے۔ تمامہ کی آمد نے گھر بھر میں پچھل دوڑا
 دی تھی۔

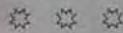


عاشق کوئل ایٹ گئے ڈرٹھ سال ہو چکا تھا۔ عالیہ کو
 اس کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ ان کی عاشر سے فون
 بات ہوئی تو انہوں نے دلی خواہش بتادی۔ وہ اس کے
 لیے لڑکی دیکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ ہنس دیا تھا، یہی کسی
 خوشی اور جذبے سے خالی تھی، مرہہ خالی نہی۔
 ”مجھے تمہاری شادی کرنی ہے کاکا۔“ عالیہ لاڈ میں
 اسے کاکا پکارتی تھیں۔

”شادی۔“ وہ خالی خالی لہجے میں بولا۔ شادی کے
 لفظ پہ اس کے اندر جیسے اندھیرے اتر آئے تھے۔
 مہیب خلا اور تاریکی۔ روشنی کا نام و نشان تک نہیں۔
 ”ہاں شادی۔“ مجھے اپنے لیے ہمو اور تمہارے لیے

”۲۲“ منہ کو بھی تو دیکھو اس میں آج کل والی
 لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اتنی سی عمر میں
 خود پہ صدیوں کا پردہ طاری کر کے بیٹھی ہے۔ نہ کوئی
 فیشن نہ ٹیک نہ ٹنک نہ اوانہ خرا۔“

اب ان دونوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ
 افراج ایسی کیوں ہے۔ انہیں لگتا جیسے افراج کا کوئی جوڑ
 بنای نہیں ہے وہ اکیلی آئی ہے اور اکیلی ہی جائے گی۔



ماہ نور کی یونیورسٹی فیلو تمامہ جو ماسٹرز کرنے کے بعد
 اپنے سسرال کو بپاری ہو گئی تھی وہ اس کے لیے اپنے
 بھائی کا رشتہ لانی تھی۔ تمامہ اس وقت سے ماہ نور میں
 دلچسپی لے رہی تھی جب وہ نئی یونیورسٹی میں آئی
 تھی۔ اس کے کچھ اپنے گھر لو مسائل تھے۔ پھر اس کی
 شادی ہو گئی۔ اب جبکہ ماہ نور تعلیم سے فارغ ہو کر
 اپنے نئے شوق پورے کر رہی تھی۔ تمامہ اپنے
 بھائی کا رشتہ لے کر آؤ تھیں۔ ماہ نور کے اس وقت سے
 اچھے اچھے رشتے آرہے تھے جب وہ نئے نئے اس
 علاقے میں شفٹ ہوئے تھے، لیکن تب وہ عاشر سے
 منسوب تھی۔ کئی ایک رشتے تو اتنے اچھے تھے کہ
 طارق اور رافعہ کو بے انتہاد دکھ ہوا تھا کہ کاش اس کا
 رشتہ شروع سے ہی عاشر سے طے نہ ہو چکا ہو تا تو وہ ان
 میں سے کسی ایک کو آنکھ بند کر کے ہاں کر دیتے۔

بعد میں خود ہی ماہ نور کی سوچ بدلی اور اب تو عاشر والا
 باب بند ہو چکا تھا۔ اس لیے تمامہ جب اپنے بھائی عمر کا
 رشتہ لانی تو اسے خوشی سے ویلکم کہا گیا۔

ماہ نور ایک بار تمامہ کے گھر اس کی سالگرہ کی تقریب
 میں گئی تھی۔ سالگرہ کی تقریب کسی چھوٹی موٹی شادی
 کی تقریب سے کم نہیں تھی۔ ماہ نور متاثر ہو گئی تھی
 تمامہ ایک سے ایک منگنا سوٹ پہن کر یونیورسٹی آئی
 تھی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ آتی تھی۔ ڈرائیور کو آنے
 میں ڈرائیور بھی مدد دیتی ہوئی تو وہ اس سے برتی۔ وہ اونچے گھر
 کی بلڈی بنی تھی براہ نور کو دلچسپی تھی کیوں کہ اس میں
 اسٹائل تھا اس کے پاس پیسہ تھا غرور تھا جو اکثر پیسے

تھی۔ بظاہر عمر یا اس کے خاندان میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اچھے کھاتے پیتے خوش حال لوگ تھے۔ عمر کا اسلام آباد میں اپنا بزنس تھا۔ وہ پڑھا لکھا اور دیکھنے میں مہذب تھا۔ پھر وہ پیسے میں بھی طاری صاحب کے ہم پلہ تھے۔ ماہ نور نہیں چاہتی تھی کہ ابو اور بھائی عمر کے رشتے سے انکار کریں کیوں کہ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں اس کا مستقبل محفوظ اور شان دار تھا۔ عمر اسلام آباد میں ہی مقیم تھا کیوں کہ اس نے اپنا کاروبار وہیں سیٹ کر رکھا تھا جبکہ اس کے ماں باپ اور دیگر گھر والے لاہور میں مقیم تھے۔

ماہ نور ان کوئی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ رافعہ اور طارق کی بھی یہی مرضی تھی کہ ماہ نور شادی کے بعد ساس سر سے دور الگ گھر میں رہے۔ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں ان کی دیرینہ خواہش یا آسانی پوری ہو سکتی تھی۔ اس لیے عمر کے گھر والوں کو اثبات میں جواب دیتے ہوئے انہیں مشکل پیش نہیں آتی تھی۔

عالیہ نے خلوص سے ماہ نور کو سمجھی رہے کی وعادی تھی۔ کیا ہوا جو وہ ان کے عاشق کے نصیب میں نہ تھی۔



”کیا بتاؤں عالیہ بہن! کیسی بہرا صفت لڑکی ہے۔ بہت اچھے خاندان سے ہے۔ باپ کسی کالج میں پروفیسر تھا بہت پہلے مرحکا ہے۔ دو بھائی ہیں شادی شدہ ہیں اور اپنا اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ ماں کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکی خود اسکول میں وقت گزاری کے لیے پڑھاتی ہے۔“ بوار حمت لڑکی کی خوبیاں گنوا رہی تھیں۔ عالیہ نے ہی بوار حمت سے عاشق کے لیے رشتہ تلاش کرنے کے لیے کہا تھا۔ بوار حمت ان کے رانے مکے میں ان کی پڑوسی تھیں۔ وہ تاحال وہیں مقیم تھیں۔ وہ ان کے حالات سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لیے انہوں نے خوب جھان بین کر کے عالیہ کے بیٹے کے لیے لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔

”بوا! کیا لڑکی دونوں بھائیوں سے چھوٹی ہے؟“ عالیہ نے سوال کیا۔

دولہن چاہیے۔ میرا گھر تہمارے جانے کے بعد خالی خالی ہے۔ آج تمہاری شادی ہو جانی چاہیے، کیونکہ ماہ نور کی لمبی مکتلی ہو چکی ہے۔ سنا ہے رافعہ اور طارق بھائی بہت جلد اس کی شادی کر کے والے ہیں۔“ عالیہ بہت محتاط لہجے میں بتا رہی تھیں۔ عاشق نے ٹھنڈی سانس لی۔ ماہ نور کی مکتلی ہو چکی تھی وہ عاشق کی کبھی منگیتروہ چلی تھی۔ عالیہ دل گرفتہ تھیں انہیں دکھ بھی ہوا تھا۔ وہ رافعہ کے بلاوے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مکتلی میں شرکت کے لیے گئی تھیں اور پچھنے میں ماہ نور کو پیسے اور قیمتی جوڑا بھی دیا تھا، لیکن خوشی کی اس محفل میں وہ بھی بھٹی رہی رہیں۔ دولہن بنی ماہ نور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ ایسی خوشی تو عاشق سے منسوب ہونے کے بعد بھی عالیہ نے اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

عالیہ کسی مجرے کی آس میں تھیں۔ دولہن بنی ماہ نور نے سب مجبور کے دیے اور آس کے جلتو ایک ایک کر کے بجھا دیے تھے۔ عاشق نے ان سے کبھی بھی خالہ، ماہ نور یا ان کے گھر والوں کے بارے میں خود سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ابھی بھی وہ خود ہی بتا رہی تھیں۔

”میں نے سلا میں پانچ ہزار کا کالافہ اور ایک قیمتی سوٹ دیا۔ لیکن ماہ نور رافعہ حیران ہو گئی تھی کہ میں بھی اتنے پیسے اور ایسا سوٹ دے سکتی ہوں۔“ اس بار عالیہ کے انداز میں خوشی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاشق مسکرا دیا۔

”امی! آپ بس دعا کیا کریں میرے لیے۔“

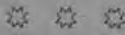
”اللہ تیری ہر مراد پوری کرے عاشق۔“ عالیہ نے پورے خلوص سے وعادی تھی۔



عمر کے ساتھ ماہ نور کی مکتلی دھوم دھام سے ہو چکی تھی۔ تمامہ عمر اور ان کی فیملی شادی کے لیے بار بار زور ڈال رہی تھی۔ اس سے پہلے انہوں نے مکتلی کے لیے بھی ایسی شور مچایا تھا۔ مشکل سے وہ لوگ تین بار ان کے گھر آئے تھے اور رشتہ پکا کرنے کی رٹ لگا دی

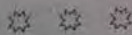
اس میں اندازاً "کتنا نام لگ جائے گا؟" بوائے سوال کیا۔

"عاشر سے میری بات ہوگی تو پوچھوں گی۔" عالیہ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ بوا سر ہلا کر رہ گئیں۔ انہیں اب لڑکی کے گھر جانا تھا۔ یہاں سے لڑکی کا گھر بہت دور تھا۔



اودر پیرزہ کستانوں کے لیے ایک رہائشی اسکیم میں عاشر نے قسطوں پہ گھر رک کروایا تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آنے کے کچھ عرصے بعد ہی شروع کیا تھا۔ اسی فیصد ادائیگی کے بعد اسے گھر کا قبضہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ساٹھ فیصد ادائیگی اس نے کروائی تھی۔ بقایا چالیس فیصد ادائیگی اس نے یکمشت کرنے کے بعد گھر کا مالک بن جاتا تھا۔ یہ کام اس نے عالیہ اور امین کے علم میں لائے بغیر کیا تھا۔

چالیس فیصد ادائیگی کے بعد اس نے امی ابو کو بتانا تھا۔ تب وہ کتنا خوش ہوتے۔ اس کا ٹل ایسٹ میں آنا بردیس کلنڈر ایجنکال نہیں گیا تھا۔ اس کے ایک دریتہ خواب کی تکمیل ممکن ہو رہی تھی۔ بہت سال پہلے قرض اتارنے کے لیے امین صاحب نے اپنے رہنے کا ٹھکانہ اونے پونے داموں فروخت کر دیا تھا۔ تب سے ہی عاشر نے دل میں عہد کیا تھا کہ زندگی میں اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کے بعد سب سے پہلے امی ابو کے گئے گھر جائے گا۔ اپنے ذاتی گھر کی ملکیت سے وہ صرف چالیس فیصد ادائیگی کے فاصلے پر تھا۔



بوا رحمت عادلہ اور بازلہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ عاشر کی فوٹو بھی لائی تھیں۔ دونوں اس وقت وہی دیکھ رہی تھیں۔ بوائے عاشر کی شان میں زمین آسمان کے فلابے ملائے تھے۔ تصویر دیکھ کر دونوں مطمئن تھیں۔

وہ دونوں بوا سے عاشر کے بارے میں سوال جواب کر رہی تھیں۔ وہ فی الحال نارمل تھیں۔ بوا کے جانے

"ہاں چھوٹی ہے۔" بوائے اثبات میں جواب دیا۔ "پھر ابھی تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی ہے؟" عالیہ نے عام سے لہجہ میں استفسار کیا۔ "ملاں باب مر گئے ہیں۔ دو بھائی ہیں لڑکی کے رشتے تو بہت آتے ہیں، مگر کوئی ان کے معیار کا نہیں ہے۔" بوا رحمت نے عادلہ اور بازلہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جواب دیا۔

"تو کیا عاشر انہیں پسند آجائے گا؟" عالیہ کے لہجے میں دھڑکا تھا۔

"کیوں نہیں پسند آئے گا۔" بوا کو عالیہ کا سوال اچھا نہیں لگا تھا۔

"ہمارا تو گھر بھی فی الحال کرائے کا ہے۔ عاشر اپنے گھر کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔ ہمارا وہ بہت جلدی اپنا گھر لینے کا ہے۔ آپ لڑکی کے بھائیوں کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دینا ایسا نہ ہو ہم کوئی بات چھپائیں تو کل کو انہیں ناگواری ہو۔"

"عالیہ! بسن آپ بے فکر رہو۔ میں نے آج تک جتنے بھی رشتے کروائے ہیں کسی بھی پارٹی کے ساتھ بے ایمانی نہیں کی ہے۔ میرے طے کروائے ہوئے سب رشتے اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم آباد ہیں۔ جو بھی بچ ہوتا ہے میں جوں کا توں بتا دیتی ہوں، آگے دو نوں پارٹیوں کی مرضی ہاں کریں یا ناں، اس میں میری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔" وفاقی وہ بچ کہہ رہی تھیں۔ شوہر کے مرنے کے بعد انہوں نے فی سبیل اللہ لڑکے لڑکیوں کے رشتے طے کروائے کا کام شروع کیا تھا۔ کام میں خلوص اور ایمان داری تھی اس لیے آج تک کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ عالیہ انہیں اس وقت سے جانتی تھیں جب وہ بیوہ نہیں ہوئی تھیں۔ فطرتاً "بااخلاق اور ہمدرد" تھیں۔ اس لیے عاشر کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا کام انہوں نے بوا رحمت کے سپرد کیا تھا۔ انہیں پوری امید تھی کہ بوا انہیں بالوس نہیں کریں گی۔

"ویسے عاشر کب تک آئے گا؟"

"کتنا ہے گھر خریدنے کا انتظام کروں پھر آؤں گا"

کے بعد عادلہ نے ایک بار پھر عاشق کی فوٹو غور سے دیکھی۔
 ”لو کا دیکھتے ہیں شریف اور منڈب لگ رہا ہے۔“
 یازدہ نے اس کے ہاتھ میں تھامی گئی فوٹو تبصرہ کیا۔
 ”دعا کرو یہ لوگ اچھے ہوں۔ افراج جگا گھر بس جائے تو ہمیں بھی سکون ہوگا۔“ یازدہ نے دعائیہ انداز میں کہا۔



”گویا ہوا۔“
 پہلی بار افراج کے لیے کوئی دھتک کارشتہ آیا ہے۔ لڑکا بالکل مناسب عمر کا اور افراج کے جوڑ کا ہے۔ عادلہ کی بات پہ یازدہ نے اس کی طرف دیکھا جیسے خاموش تائید کر رہی ہو۔

”ہاں یار! مجھے بھی افراج کی شادی کی بہت فکر ہے۔ افراج کی شادی ہو جائے تو اسٹور روم اور افراج کا کمرہ اتروا کر میں وہاں کیسٹ روم بنواؤں گی۔“ عادلہ نے ارادہ ظاہر کیا۔
 ”ہاں افراج کے ہوتے ہوئے تو جیسے کوئی پرائیویسی ہی نہیں ہے۔“ یازدہ نے ناک بھونچ رہی تھی۔



سر پر روینڈ اوڑھے ہلکے رنگ کے کپڑوں میں لباس لڑکی کی آنکھیں گہری آواسی کی دھند میں لپٹی ہوئی تھیں۔ عادلہ اور طارق صاحب پہلی بار افراج کے گھر اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور واقعی چائے کی زالی لاتی افراج کو عالیہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ آواسی اس کے پورے وجود سے جھٹاک رہی تھی۔ اس نے آہستہ آواز میں انہیں سلام کیا تھا۔ عالیہ نے اسے اپنے پاس ہی بٹھا لیا تھا۔ اس کے ایک طرف عالیہ اور دوسری طرف امین صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ انہیں افراج اور اس کے گھر والے بہت پسند آتے ہیں۔

”مجھے تو لڑکے کے ماں باپ بہت پسند آتے ہیں۔“
 عادلہ اپنے کسی بھی جذبے کا اظہار کرنے میں جھل سے کام نہیں لیتی تھی۔
 ”لڑکے کی ماں بہت باوقار اور کم گو ہے۔“ یہ تبصرہ یازدہ کا تھا۔

”ہاں اچھے اور شریف لوگ ہیں“ عدنان نے بھی بولنے کی ابتدا کر کے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔
 ”میں چھان بین کروا تا ہوں۔“ وقاص متانت سے

عالیہ نے لڑکے کا مٹے ہاتھوں سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا تھا۔ ان کے ساتھ امین صاحب بھی تھے ان کے ہاتھ میں بے یقین انداز میں گھر کے دروازوں کی چابی دبی ہوئی تھی۔ کھلے گیٹ سے دونوں اندر داخل ہوئے۔ انٹرکس بہت خوب صورت تھی۔ اندر قدم رکھتے ساتھ ہی جابہ جا کھلے پھول نظروں کو تراوش بخش رہے تھے۔ پھولوں کے گلے بڑی خوب صورتی سے پیٹ کیے گئے تھے۔ کارپورج کے ساتھ گھر کا باہرٹی دروازہ تھا۔

عالیہ نے گھر کا چپہ چپہ شوق و بے یقینی کی ملی جلی کیفیت سمیت دیکھا۔ انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ گھر اب ان کا ہے۔ اتنا اچھا اور خوب صورت علاقہ تھا۔ صاف ستھری کشادہ گلیاں چوڑی سڑکیں اور درمیان میں گرین بیلٹ۔ ایسے علاقے اور گھر کا تصور تو انہوں نے صرف خواب میں ہی کیا تھا۔

عاشق نے بقایا آوازیں کر دی تھیں اب وہ اس گھر کا قانونی مالک تھا۔ کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرنے والے جس کو لینگ نے اس کے ساتھ گھر رک کروایا تھا وہ پاکستان آیا ہوا تھا۔ وہی اپنی گاڑی میں عالیہ اور امین صاحب کو ان کا گھر دکھانے لایا تھا۔ بہت خوب صورت اور کشادہ گھر تھا۔ حماوان دونوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ بھی کچھ ہی دن میں اس علاقے میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شفٹ ہو رہا تھا۔ عاشق نے اس کے ذمہ کچھ کام لگائے تھے۔ حماوان کا اچھا دوست بن گیا تھا۔ عاشق اس پر اعتبار کر سکتا تھا۔ اس نے فرنیچر کی خریداری کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔

عالیہ نے افراج کے دونوں بھائیوں اور بھالیہوں

کو اس گھر میں چائے پلایا تھا۔

خوشی سے مشورہ اور ملی گھنیری پکڑوں والی آنکھیں بھی تو مسرور تھیں۔ اس نے بھی خود پہ توجہ نہیں دی تھی نہ اپنے نقوش پر غور کیا تھا۔ آج آئینے میں اپنا سر یا اسے قابل توجہ لگ رہا تھا۔ ذرا سی خوشی نے اس کے اندر انقلاب برپا کر دیا تھا۔

امین نے اپنے پارے میں ہر ایک بات بتائی۔ وہ گردشِ دوراں کی منہ بولتی تصویر تھے۔ عاشق نے یہ گھر جس محنت اور مشکل سے خریدا تھا انہوں نے وہ چہرہ و جد بھی عدنان اور وقاص کو بتائی۔ وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔

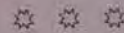
رات کے آخری پہرہ کھلے آسمان تلے مصطفیٰ بچھائے سجود شکر ادا کر رہی تھی۔ وہ سادہ اور عام سی لڑکی، شکر گزاری کے جذبات سے لبریز تھی۔ خدا کی رحمت اس پہ امنڈ کر رہی تھی۔ عالیہ آئی اور امین انکل جب پہلی بار اسے دیکھنے کے لیے آئے تھے تو اسے بہت اچھے لگے تھے۔ سادہ اور بے ضرر سے بالکل اپنی طرح۔ عادلہ بھابھی نے اسے عاشق کی تصویر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رات کی تنہائی میں دروازہ لاک کر کے دیکھی تھی۔

افراج کے بھائیوں نے مشورہ کرنے کے بعد امین صاحب کو عاشق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ بہت سادگی سے بات پکی کرنے کی رسم ہوئی۔ عالیہ نے افراج کے لیے ایک سوٹ اور انگوٹھی لی اور مٹھائی کے ہمراہ ان کے گھر لے گئیں۔ ان کے سامنے افراج وہ سوٹ پہن کر آئی تو انہوں نے انگوٹھی اس کی مخروطی انگلی میں ڈالی۔ عادلہ اور بازلہ نے انہیں مبارک باد دی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ افراج اب ان کے عاشق کی امانت تھی۔ انہوں نے بات پکی کرنے کے بعد سب رشتہ داروں کے گھر مٹھائی بھجوائی۔ اکثر تاراض تھے کہ ہمیں کیوں نہیں بلایا۔ امین صاحب نے مشورہ دیا کہ گھر پہ ہی ایک سادہ سی تقریب کا اہتمام کر کے سب خاندان والوں کو مدعو کر لیتے ہیں اس بہانے سب ہمارا نیا گھر بھی دیکھ لیں گے۔ عالیہ نے نیم رضامندی دے دی۔

جاذبِ نظر نقوش اور ذہانت سے چمکتی آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر تصویر ڈریسنگ ٹیبل کی دراڑ میں ڈال دی تھی۔



عالیہ خود اپنی بہن رافعہ کے گھر مٹھائی لے کر آئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے رافعہ کا منہ میٹھا کر دیا۔ ”اس اتوار کو تم سب میرے گھر آنا“ انہوں نے خلوص سے پورے گھر والوں کو دعوت دی۔ ”اتوار کو تو ہم سب نے ماہ نور کی ہونے والی سرسراہٹ کی طرف جانا ہے۔“ رافعہ نے فوراً ”عذر پیش کیا تو عالیہ کا چمکتا چہرہ بجھ سا گیا۔ پر اگلے ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔



وہ کسی خواب کی صورت اپنا سوٹ اور انگلی میں بنی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ عادلہ اور بازلہ بھابھی اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ وہ افراج سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔

”چلو پھر کسی دن آجا تا تم سب۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

بہت دیر بعد اس نے کمرے کا رخ کیا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ سے نقوش اور عام سے حلیے والی۔ کیا اسے بھی کوئی پسند کر سکتا ہے۔ پہلے وہ خود سے سوال کیا کرتی تھی، ”جج“ اسے خود کو جواب دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی انگلی میں بنی انگوٹھی کو ابھی کے لیے کافی تھی۔ وہ خوش گوار حیرانی میں گھری تھی۔ اس کا پورا چہرہ

”ہاں، ماہ نور کی شادی سے فارغ ہو جاؤں تو ضرور چکر لگاؤں گی۔“ رافعہ نے جیسے انہیں سنایا۔

”کب ہے ماہ نور کی شادی؟“

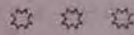
”اس مہینے کے آخر میں ہے۔ عمر کے گھروالے پچھا پکڑ کر بیٹھے ہوئے تھے سو ہم نے تاریخ دے دی

ہے۔ ”رافعہ نے بتایا۔

”لیکن مجھے تو نہیں پتا نہ کسی نے بتایا“ عالیہ کو دکھ ہوا۔

”ابھی کارڈ چھپنے کے لیے دیے ہوئے ہیں سب کو خبر ہو چائی ہے۔“ رافعہ نے جیسے ناک پر سے مکھی اڑائی تھی۔ عالیہ اس وار کو بھی حوصلے سے سہہہ گئیں۔ رافعہ یا ان کے گھر میں سے کسی نے بھی ان سے عاشر یا اس کے ملے ہو جانے والے رشتے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا نہ مکان کی مبارکبادی تھی۔ حالانکہ عالیہ نے خوش خوش سب کچھ بتایا تھا۔ رافعہ اور سب کارویہ عام سا تھا۔ ماہ نور اس پوری گفتگو کے دوران صوبے پر بیٹھی اپنے ناخن فائل کرتی رہی۔ اس نے بس اجنبی سے انداز میں خالہ کو سلام کیا تھا۔

”اچھا میں جانتی ہوں۔“ عالیہ شانوں پہ چادر برابر کرتی انھیں تو تب رافعہ کو جیسے خیال آیا۔ ”میں ماہ نور کے فرض سے فارغ ہو کر تمہاری طرف چکر لگاؤں گی“ انہوں نے عالیہ پہ احسان کرنے والے انداز میں کہا۔ وہ بے دلی سے سر ہلا کر رہ گئیں۔ ماہ نور آج خدا حافظ کہنے پہلے کی طرح اٹھ کر گیٹ تک نہ آئی۔ وہیں سے دھیمی آواز میں انہیں اللوں دعا۔



ماہ نور کی شادی دھوم دھام سے عمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ طارق صاحب نے دل کھول کر بیٹی کی شادی پہ پیسہ لٹایا تھا۔ نمودور نمائش کا ایسا مظاہرہ ہوا تھا کہ کم حیثیت والوں نے اپنی انگلیاں دانتوں تلے داب لی تھیں۔ انہوں نے ماہ نور کو جینز میں ایک سے ایک اعلیٰ چیز دی تھی۔ اس کی ساس اور منڈ کو سونے کے نگین چڑھائے گئے تھے شہر کے مہنگے علاقے میں طارق صاحب نے ماہ نور کو فلیٹ جینز میں دیا تھا۔ گاڑی اس کے علاوہ تھی۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے بیٹی کے گھر کو بھر دیا تھا۔

عام سی شکل و صورت والی ماہ نور کو بیوٹیشن کے جادوئی ہاتھوں نے آسمان سے اتری کوئی حور بنا دیا تھا۔

اب تو اس کا ایک ماؤں آسمان اور دوسرا آسمان سے بھی آگے جانے کی کوشش میں تھا۔

عاشر کے ساتھ شادی میں بھلا اسے کیا ملنا تھا۔ ایک عام سا گھر اور مسائل سے بھری زندگی۔ اس عام زندگی سے اس نے خود کو ہر وقت عقل مندی کا فیصلہ کر کے چھٹکارا دلایا تھا۔ عمر کے ساتھ خواب جیسی ہر آسائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ولیمہ کے بعد کا پورا ہفتہ دعوتیں نمٹاتے مگر اب عمر کو واپس اسلام آباد جانا تھا۔ ماہ نور بھی اس کے ساتھ تھی۔ گھر والوں سے وہ پہلی بار دور جاری تھی۔ اس لیے قدرے اواس اور پریشان تھی ایسے میں عمر کی بے پناہ محبت اور تسلی نے اس کے لیے جادو اثر دوا کا کام کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اسلام آباد آئی۔

عمر کا گھر لاہور والے گھر کے مقابلے میں کچھ خاص نہ تھا۔ شادی کے شروع شروع کے دن تھے۔ اس نے خاص غور نہیں کیا۔ وہ اسے آتے ساتھ ہی گھر میں چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ ماہ نور کو اچھی خاصی بھوک ستا رہی تھی۔ عمر اپنے ساتھ پڑا، برگر اور کولڈ ڈرنک لایا تھا۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ وہ اسے یہاں لاتے ہی گھر میں اکیلا چھوڑ کر گیا تھا۔ عمر نے اس کی مٹیں کر کے اسے منایا۔ تب جا کر اس کے منہ کے زائے ٹھیک ہوئے۔

وہ صبح دس بجے اٹھا اور ناشتا کر کے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ صفائی کے لیے گیارہ بجے ماسی آئی، وہ ان دونوں کے لیے کھانا بناتی اور برتن بھی دھوتی۔ رات کے لیے عمر آتے ہوئے کھانا پیک کروا کے لے آتا۔

درمیان میں دس دن کے لیے وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے مری امیہٹ آباد سوات کلام اور مالم جبہ بھی لے گیا۔ اس نے ماہ نور سے اسے بنی مون منانے کے لیے مورہ پیش لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔

اس کارویہ ماہ نور کے ساتھ بہت محبت آمیز تھا۔ وہ بے دریغ اس پہ اپنی چاہتیں لٹا رہا تھا۔ اور وہ آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد وہ اسے امی ابو سے ملوانے میکے لایا تو اس کی آنکھوں میں چمک اور گالوں پہ

میں نے اسے نہیں دیا۔ تھیں۔ ماہ نور کو مانگتے یا دیتے تھے۔ اسلام آباد شہر ہونے کے بعد عمر نے ماہ نور سے اس کے سب زیورات بھی لا کر میں رکھوا دیے تھے۔



رافعہ اور طارق پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ عالیہ کی خوشی دیدنی تھی جبکہ امین بالکل نارمل تھے۔ وقت اور حالات نے ان کے اندر بے پناہ قوت برداشت اور صبر پیدا کر دیا تھا۔ رافعہ کی نگاہوں میں ستائش کے ساتھ ساتھ ایک اور جذبہ بھی تھا جسے رشک کا نام رعایت کے ساتھ دیا جاسکتا تھا۔ عالیہ نے بہن کو اپنی ہونے والی بہو کی تصویر بھی دکھائی جو رافعہ نے خاص عدم دلچسپی اور عجیب تیوروں کے ساتھ دیکھی۔

”وہی ماں یہ تو اچھی خاصی عمر کی لگ رہی ہے۔“
”نہیں تو! عاشر کے جوڑی ہے۔“ عالیہ نے فوراً تردید کی۔

”پھر بھی لڑکی کو لو لکے سے کم سے کم پانچ سال چھوٹا ہونا چاہیے۔ میری ماہ نور تو اپنے شوہر سے چار سال چھوٹی ہے یا پھر اس سے بھی دو سال نیچے ہی ہوگی، کیونکہ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں ہے عمر کے بارے میں۔ اور عاشر کے لیے تم نے جو لڑکی ڈھونڈی ہے، ٹھیک ٹھاک بڑی لگ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا آفت تھی تمہیں۔“ رافعہ نے بہن کو ایسے لٹاؤ جیسے حق رکھتی ہو۔ عالیہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس بار وہ کوئی وضاحت ہی نہ دے سکیں۔

”تم نے لڑکی کے کروار کے بارے میں چھان بین کروائی ہے۔“ انہوں نے مزید گواہر افشانی کی۔
”چھان بین کیسی۔ اچھے لگ رہی ہے اور اچھی لڑکی ہے۔“ عالیہ ان کا حقیقی مقوم جانے بغیر ساؤگی سے بولیں۔

”اس لڑکی کی اتنی عمر ہو گئی ہے، ابھی تک شادی کیوں نہیں ہوئی اس کی؟ یہ معلوم کروانے کی کوشش کی ہے تم نے؟“ انہوں نے کھل کر مطلب واضح کیا۔ پہلی بار عالیہ کو ان کی سوچ کی پستی پر غصہ آیا۔

گلاب کھلے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق اسے خوش دیکھ کر خود بھی خوش تھے۔ قدرت نے کیا اچھا آباد دیا تھا انہیں۔

وہ ایک ہفتہ امی ابو کے پاس میکے میں رہی پھر عمر کے ساتھ سسرال آگئی۔ یہاں گھر میں صرف اس کی ساس اور چھوٹا بچہ تھا۔ باقی سب الگ الگ اپنے گھروں میں تھے۔ شادی کے موقع پر طارق صاحب نے ماہ نور کو جو کار دی تھی وہ اس کی سسرال کے کیراج میں کھڑی تھی۔ ماہ نور وہ گاڑی اپنے ساتھ اسلام آباد لے جانا چاہ رہی تھی۔ لیکن پہلی بار عمر نے اس کی مخالفت کی۔

”وہاں میرے پاس اپنی گاڑی جو ہے۔ میری مانو تو یہ گاڑی فروخت کر کے پیسے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادو۔ اتنی اچھی گاڑی ہے تمہاری، ہر وقت چوری کا ڈر رہے گا۔ اسلام آباد میں کار چوری کی بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ عمر نے اسے ڈرایا تو وہ فوراً اپنے ارادے سے باز آگئی۔ لیکن گاڑی فروخت کرنے پر اس کا دل راضی نہیں تھا۔ عمر نے دلائل سے اسے رام کر لیا۔ یوں وہ گاڑی فروخت ہو گئی۔ رقم عمر نے اس کے ہاتھ پر رکھی۔

”میں کمال سنبھالوں گی اسے۔ اپنے پاس ہی رکھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اسلام آباد جا کر تم اسے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادینا۔ تمہاری رقم جس طرح مرضی چاہے رکھو۔“ عمر نے لاروائی سے کہا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات بھی ماہ نور نے اسے دے دیے تھے۔ عمر نے انہیں بینک لا کر میں رکھوا دیا تھا۔ وہ جب چاہتی لے سکتی تھی۔ سلامی میں اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہوئے تھے۔ ماہ نور نے وہ بھی عمر کو دے دیے تھے۔

”یہ سب کچھ تمہاری امانت ہے، اسلام آباد جا کر خود سنبھالتی رہنا۔“ شادی کے بعد اسلام آباد آنے سے پہلے عمر نے اسے کہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس کا ہم سفر کتنا ایمان دار اور خوددار تھا۔

”یہ الگ بات کہ اسلام آباد آنے کے بعد عمر نے

”سو جاؤ ڈارلنگ!“ وہ بریف کیس میں کانڈاٹ رکھ کر بیڈ روم سے نکل گیا۔ ماہ نور دوبارہ سوئی تھی۔

”عاشق! تم کب آؤ گے؟ ہمیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔“ ابن فون نے بیٹے سے بات کر رہے تھے۔
”ابو کچھ ماہ تک آجاؤں گا پکا پکا۔ پھر آپ کے پاس ہی رہوں گا۔“

”پکا پکا کیوں؟ دوبارہ نوکری پہ واپس نہیں جانا کیا؟“
”نہیں ابو! میں آپ اور امی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ پاکستان میں ہی چھوٹا موٹا کاروبار کر لوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں پیسے جمع کر رہا ہوں تین برس سے۔“ عاشق نے تفصیل سے بتایا۔

”اللہ تمہیں کامیاب کرے، ہمیں بھی ساری عمر تمہاری پردیس کی کمائی نہیں کھانی۔ ہم مل جل کر رہیں گے۔“ اچھا برا وقت کاٹ لیں گے۔

”ابو! برا وقت گزر گیا ہے۔ اب اچھے دن شروع ہو گئے ہیں۔ میں پاکستان آکر اپنے کاروبار کے لیے جگہ دیکھوں گا۔ حماد بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے۔“

”جو بھی ہے تم جلدی آؤ۔ میں اور تمہاری ماں تمہیں دیکھنے کے لیے ترس رہے ہیں۔ افراج کے بھائی بھی دو تین بار پوچھ چکے ہیں تمہارے آنے کا۔“ ابو نے اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی کے حوالے سے بات کی تھی۔ وہ ٹھنک سا گیا جیسے۔

”افراج!“ اسے تو نام بھی یاد نہیں تھا حالانکہ امی جب بھی اس کے ساتھ بات کرتی تھیں افراج کا نام لیتی تھیں پر وہ اسے ابھی تک یاد نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر اس نام پہ چونک جاتا۔ حالانکہ اب اس کے ساتھ زندگی بھر کا ناتا جڑنے والا تھا۔ اسے حیران ہونا چھوڑ دینا چاہیے تھا۔

”ابو! میں آجاؤں گا جلدی۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔

عاشق کی طرح حماد بھی باہر تھا۔ دونوں ایک ہی کمپنی

”ہم نے آس پاس پڑوس سے ہر طرح کی تسلی کروائی ہے تب ہی افراج کے ساتھ عاشر کا رشتہ پکا کیا ہے۔ اس کے بھائیوں کا اپنا کاروبار ہے۔ افراج نے سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اور ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھانے بھی جاتی ہے۔“ عالیہ نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو استانی ہے۔“ رافعہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔ ادھر طارق بھی امین سے کراید کرید کر عاشر کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔ اس کی نوکری کی نوعیت کیا ہے، تنخواہ کتنی ہے، کون سی کمپنی میں کام کرتا ہے، وہ کب آئے گا، کھرتے پیسے بھجیتا ہے اس نے یہ گھر کتنے کا خریداہے، وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے بہت سے سوال انہوں نے پوچھے تھے۔

صاف لگ رہا تھا ان میاں بیوی کو امین صاحب کے حالات کی تبدیلی اور معاشی خوشحالی برواشت نہیں ہو پارہی ہے۔

امین صاحب سے ان کے یہ احساسات مخفی نہ رہ پائے تھے۔ ہاں عالیہ اپنی ساواگی میں ایک بار پھر نظر انداز کر گئی تھیں۔ آخر کو رافعہ ان کی ماں جانی تھی۔

ماہ نور نیند میں ڈوبی ہوئی تھی جب عمر نے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا۔ اس نے بہت مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ عمر اس جانے کے لیے تیار کھڑا تھا اس کی وائٹی سائڈ پہ بریف کیس پڑا تھا، ماہ نور کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے بریف کیس کھول کر کچھ کانڈاٹ نکالے۔

”ڈارلنگ! یہاں سائن کرو۔ میں تمہارا اور اپنا جوائنٹ اکاؤنٹ کھلوا رہا ہوں۔“ اس نے بہت پیار سے ماہ نور کے ہاتھ میں پین پکڑوایا۔ اور پیپر ز اس کے سامنے رکھے۔ ماہ نور کا ذہن نیند میں ابھی بھی ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے عمر سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور ان پیپر ز پہ سائن کر دیے۔

عمر نے سائن کروانے کے بعد اس کا سر تھپتھپایا

بدل گیا تھا۔ پہلے وہ اس کے ناز خیرے اٹھاتا، گھمٹے پھرانے لے جاتا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ باپ بننے کی خبر کے ساتھ ہی اس میں جیسے کوئی نئی روح سرایت کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جب ماہ نور نے اسے لاہور امی ابو کی طرف چھوڑنے کا کہا تو وہ فوراً "راضی ہو گیا۔"

"ایسا کریں گا کہ میرا زیور تو لادیں۔" وہ مصروف سے انداز میں بولی۔

"کیوں؟"

"میں لاہور جا رہی ہوں یہاں پر پین کر جاؤں گی۔ زیادہ نہیں ایک سیٹ دو کڑے اور تین چار انگوٹھیاں لادیں۔ باقی امی کے گھر کا ہکا پھلکا زیور تو میرے پاس ہی ہے۔ چوڑیاں اور برسلیٹ بھی گھر میں ہے۔" وہ بیگ کھول کر بیگ کر رہی تھی۔ عمر نے اسلام آباد آکر اس کا زیور حفاظتی نقطہ نگاہ سے اپنے بیگ لاکر میں رکھ دیا تھا۔ ماہ نور کے پاس وہ ہی زیور تھا جو اس نے پہن رکھا تھا یا پھر پہلی پینکلی پیڑز میں تھیں۔

"ہاں لادوں گا۔ تم کب جاؤ گی؟" وہ لاہور والی سے بولا۔

"کل چلے جاتے ہیں مجھے امی ابو بھائیوں بھابیوں اور آئی کے لیے شاپنگ بھی کرنی ہے اس کے لیے پیسے چاہیے تھے۔"

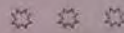
"چھوڑو شاپنگ کو لاہور سے ہی کر لیتا۔ اور میری مانو تو آج ہی چلتے ہیں کل مجھے بہت ضروری برنس میڈنگ اٹینڈ کرنی ہے۔ تمہیں آج چھوڑ کر میں رات کو بائی ایئر آجاؤں گا۔" اس کا لہجہ طبعی اور حتمی تھا۔ کچھ تھا اس کے انداز میں کہ ماہ نور کو انکار کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ وہ فقط سر ہلا کر رہ گئی۔

عمر ماہ نور کو اس کے میکے چھوڑ کر خود اپنے گھر گیا تھا۔ یہاں شمامہ اس کا چھوڑ بھائی اور امی تھیں۔ شمامہ کو اسلام آباد سے نکلنے ہی اس نے فون کر دیا تھا وہ اس کی فون کال سننے کے بعد امی کے گھر پہنچ گئی تھی۔

"کیسا رزلٹ ہے؟" شمامہ اسے دیکھتے ہی چمکی۔

"رزلٹ شاندار ہے جس تھوڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔" شمامہ سمجھ گئی تھی۔

میں تھے اس کی بیوی فری اپنے بوڑھے سر کے ساتھ عالیہ اور امین صاحب کے گھر کے پاس ہی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی سے عالیہ کو دو سرابٹ کا آسرا ہو گیا تھا۔ وہ اہم موقعوں پر عالیہ کے ساتھ عاشر کے ہونے والی سرال جاتی۔ افراج سے مل کر اسے بہت خوشی ہوتی تھی۔ حماد اس کے ساتھ عاشر کی بہت باتیں کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرتا۔ فری ہمیشہ عاشر کے حوالے سے افراج کو دیکھتی رہے تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی لیکن اس میں کسی کی احساس ہوتا تھا۔ افراج ٹھیک ٹھاک خوب صورت تھی۔ اس کی جلد ہموار اور بے داغ تھی۔ ہاتھ پاؤں بالکل صاف ستھرے مستواں ناک، موٹی موٹی آنکھیں۔ وہ ناک میں لونگ ڈال کر اسے اور بھی قابل توجہ بنا سکتی تھی۔ اس کی موٹی ٹرٹائر آنکھیں کسی بھی قسم کی آرائش سے بے نیاز تھیں۔ لمبے گھنے بال سیدھی مانگ کے ساتھ چٹیا میں گندھے رہتے۔ وہ چاہتی تو آسانی سب کی توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ فری اسے آہستہ آہستہ اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کر رہی تھی۔



تین دن سے کام والی ماسی نہیں آ رہی تھی۔ نہ رات کو عمر کھانا نیک کروا کے لا رہا تھا۔ فریق میں جو کچھ تھا ماہ نور نے ڈھیر مار کر لیا تھا۔ عمر نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا تھا کہ خود گھر پر کھانا بناؤ میں نوکرانہ نہیں کر سکتا۔

"کیوں؟ ہم نوکرانہ نہیں کر سکتے؟" پہلی بار اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے ماہ نور کا لہجہ تلخ ہوا۔

"میرا برنس ڈاؤن جا رہا ہے۔" وہ آرام سے بولا۔

ماہ نور نوٹ کر رہی تھی کہ عمر کا رویہ اس کے ساتھ سرد رہنے لگا ہے۔ ایسا اس دن سے تھا جب سے لیڈی ڈاکٹر نے ماہ نور کا چیک اپ کر کے اسے باپ بننے کی خوش خبری سنائی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے خوشی نہیں ہوئی ہے حالانکہ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس دن سے اس کا رویہ

لحاظ سے کپڑے دلایں۔" رافعہ بیٹی کے آنسو دیکھ کر پھر گئی تھیں۔

"ابھی فون کرتی ہوں تمہارے ابو کو۔" ماہ نور نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پہلی بار اس کی چھٹی حس کسی گڑبڑ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ عمر ایک دم سے ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ اس نے شاپنگ کا بولا تو عمر نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے باہر گھٹ پہ ہی ڈراپ کر کے وہ چلا گیا تھا۔ جاتے وقت اس نے ماہ نور سے یہ پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ تم کب آؤ گی یا میں تمہیں لینے کب آؤں؟ وہیں سے گاڑی زن سے موڑ کر لے گیا تھا۔

رافعہ کے ایک فون یہ طارق فورا "گھر آگئے۔ وہ بھی لاڈلی بیٹی کو اداس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

"کیا بات ہے میرے بچے۔" انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"ذرا دیکھیں تو سہی اس کو" رافعہ نے جانے کس طرف ان کی توجہ دلائی تھی انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

"اس سے پوچھیں تو سہی زیور کہاں ہے کھانا خالی کلاںیاں سوئی پڑی ہیں خدا نخواستہ جیسے کچھ ہے ہی نہیں۔" رافعہ گورہ رہ کر قلق ہو رہا تھا۔ انہوں نے ماہ نور کو سختی سے تاکید کی ہوئی تھی کہ جب بھی میکے آویا کسی ملنے جلنے والے کے گھر جاؤ اسے زیور پہن کر جاؤ۔ وہ خواتین کی اس کھنگوری سے تعلق رکھتی تھیں جن کے نزدیک سونے کے زیورات عورت کی عزت میں چار چاند لگتے تھے۔ چار تو کیا اس وقت ماہ نور ایک بھی چاند سے محروم تھی۔

"ماہ نور! کیا بات ہے۔ تم کیوں پریشان ہو اتنی۔" انہوں نے ایک بار پھر پیار سے پوچھا۔

"عمر اسے گھٹ سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ مندر سلام کرنے تک نہیں آیا۔" رافعہ نے ایک بار پھر غل دیا تو طارق صاحب نے انہیں تاپسندیدگی سے دیکھا۔

"ابو! پہلے تو سب کچھ ٹھیک تھا لیکن اب مجھے نہ

"وہ ہمارا درد سر نہیں ہے۔ یہ بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟"

"ماہ نور اگلا اسٹیپ لے تو پھر ہی کچھ کیا جاسکتا ہے۔"

"لے گی اگلا اسٹیپ بھائی! فکر مت کرو۔" تمام نے اسے تسلی دی۔

"گاڑی تو میں نے پہلے چکر میں ہی فروخت کر کے میپے کھرے کر لیے تھے۔ زیور بھی ٹھکانے لگ گیا ہے، باقی ماہ نور کو جیز میں ملنے والا فلیٹ بھی میرے نام ہو چکا ہے۔" عمر مکروہ مسکراہٹ سمیت بتا رہا تھا۔ تمام اور اس کی ماں کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"میرے حساب سے تو اب دی اینڈ ہو جانا چاہیے؟" تمام اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"دی اینڈ بھی ہو جائے گا، فکر مت کرو۔ میں نے اس بار کا کام کیا ہے۔" عمر نے تسلی دی۔

"کیا حال بنا لیا ہے تم نے۔ نہ کوئی زیور پہنا ہے نہ ڈھنگ کے کپڑے۔ عمر تمہارے ساتھ ٹھیک ہے ناں۔" رافعہ ماہ نور کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ٹھنک گئی تھیں۔ موسم ٹھیک ٹھاک گرم تھا وہ جیزری کے ایک فینسی امیر اینڈ ڈسٹ میں ملبوس تھی جو موسم کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھا۔ عمر کے ساتھ وہ جب بھی آتی نک سب سے تیار ہنستی مسکراتی آتی، لیکن اس بار رنگ ڈھنگ بدلے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق نے اسے ایک سے ایک گولڈ کی اور پتھروں کی قیمتی جیولری دی تھی، لیکن اس وقت اس کا گلا کان اور ہاتھ تقریباً خالی نظر آ رہے تھے۔ اس کا چہرہ بھی اترا اترا لگ رہا تھا۔ رافعہ پریشان ہو گئیں۔ انہیں کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ ماہ نور ان کے گلے سے لگی رو رہی تھی۔

"میں پوچھتی ہوں عمر اور اس کی ماں سے۔ کیا حال کر دیا ہے تمہارا۔ ابھی تک تم جیز کے کپڑے پہنتے پھر رہی ہو ان لوگوں سے اتنا نہ ہو سکا کہ تمہیں موسم کے

جانے کیوں عجیب عجیب سے خیال آرہے ہیں۔“
اغصاڑ اب اس کی آواز اور سراپے تک سے ظاہر ہو رہا تھا۔

شادی کے شروع دنوں کا خمار اتر چکا تھا اور اب بہت کچھ واضح ہو رہا تھا۔ عمر نے کبھی بھی اس کے ہاتھ پہ میسے نہیں رکھے تھے نہ ہی اس نے ماہ نور کو شادی کے بعد شاپنگ کروائی تھی۔ منہ دکھائی میں اس نے ماہ نور کو ڈائننگ کابریلیٹ دیا تھا وہ بھی لے کر لاکر میں رکھ دیا تھا کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں گھروں میں بہت چوریوں ہوتی ہیں۔ اس کے تمام زیورات روپے میسے سب کے سب عمر کے قبضے میں تھے اس کے پاس پھولی کوڑی تک نہ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا اس نے جب بھی عمر سے زیورات واپس مانگے اس نے ٹال دیا۔ ماہ نور نے گاڑی فروخت کر کے میسے عمر کو دینے کی بات بھی ابھی ابھی ابھو کو بتائی تھی۔ اس نے سب خدشات امی ابو کو بتا دیے تھے۔ اس کے اسلام آباد آنے کے بعد اس کی ساس، منڈیا دیوہوں نے کبھی بھی اس سے رابطہ نہیں کیا تھا وہ خود ہی فون کرتی تھی۔ بظاہر سب کچھ دیکھنے میں ٹھیک تھا لیکن رہ رہ کر کوئی چیز ٹھنک رہی تھی۔ طارق اور رافعہ دونوں پریشان ہو رہے تھے۔ ماہ نور نے انہیں جو کچھ بتایا تھا وہ نظر انداز کرنے والا نہیں تھا اور اب تو ایک اور زندگی اس کے وجود میں سانس لینے لگی تھی۔

جب طارق نے ماہ نور اور عمر کا رشتہ طے کیا تو سب خاندان والوں نے دبے دبے الفاظ میں منع کرنے کی کوشش کی تھی۔ عمر یا اس کے خاندان سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ طارق صاحب اور دونوں بیٹوں نے اپنے طور پہ چھان بین کی تھی۔ لاہور آنے سے پہلے یہ لوگ کراچی میں رہائش پذیر تھے۔ کراچی میں بقول عمر کی والدہ کے ہمارا تمام خاندان آباد ہے۔ مگر تمام خاندان سے طارق واقف نہیں تھے۔ رافعہ نے اتنا شور مچایا پھر ان کی لاڈلی بیٹی ماہ نور کی بھی یہی مرضی تھی، انہیں ہاں کرتے ہی بیٹی۔ رافعہ کی فرمائش پہ انہوں

نے بیٹی کو دنیا جہان کی چیزیں جینے میں دیں۔
ماہ نور پریشان ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے آرام و سکون کی ضرورت تھی۔ رافعہ طارق کے اشارے کرنے پہ ماہ نور کو کمرے میں لے آئیں۔
”تم آرام کرو تھوڑا۔ میں ذرا کھانے پینے کا انتظام کر دوں۔“ اسے بیڈ پہ لٹا کے وہ طارق صاحب کے پاس آگئی تھیں۔
”میں ایک دو دن تک عمر کی والدہ سے بات کرتا ہوں۔“ وہ رافعہ کو دیکھ کر بولے۔
”آپ عمر سے بات کریں پہلے۔ ممکن ہو تو اسے فون کر کے یہاں بلوالیں۔“ رافعہ نے مشورہ دیا۔
”میرے خیال میں یہ فوراً مناسب نہیں ہو گا۔ ہو سکتا ہے ان میاں بیوی میں جھگڑا ہوا ہو اور ہمیں ماہ نور مس گائیڈ کر رہی ہو۔“
”توبہ توبہ، آپ کو اپنی بیٹی پہ اعتبار نہیں ہے وہ کیوں

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکتبہ دارالاحسان
32735021 فون نمبر

تھا۔

”میں صبح ناشتے میں اپنے بچے کو بنا دوں گی۔“ عالیہ خوشی سے نمل ہو رہی تھیں۔ رات کھانے سے فارغ ہو کر عاشر نے ای ابو کے لیے خریدی گئی چیزیں نکالیں۔ امی کے لیے وہ سونے کے کنگن، جھمکے اور ایک انگوٹھی لایا تھا۔ ابو کے لیے گھڑی، سوٹ پیس اور ایک موبائل فون تھا۔ باقی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء دیگر رشتہ داروں کے لیے تھیں۔

”تم یہ سونے کے کڑے میرے لیے کیوں لائے ہو۔ اس عمر میں کہاں ایتھے لکیں گے کچھ ہر۔ میں افراح کے لیے رکھ دیتی ہوں۔“ انہوں نے کڑے اٹھا کر ایک طرف رکھنے چاہے تھے پر عاشر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں امی! یہ آپ پہنیں گی۔ میری برسوں سے خواہش تھی کہ آپ بھی میری خالائوں اور چچھیوں کی طرح سونے میں لدی پھندی نظر آئیں۔“ عاشر نے کڑے خود ان کی کٹائی میں ڈالے تھے۔ عالیہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”افراح کے لیے بھی کچھ لیا ہے کہ نہیں؟“

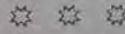
”ای ایجو جو سامان آپ نے مجھے لانے کو کہا تھا وہ سب اس کالے سوٹ کیس میں پڑا ہے“ آپ دیکھ لیں۔“ عاشر نے سوٹ کیس کھول کر ان کے آگے رکھ دیا تھا۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد وہ مطمئن تھیں۔

”صبح تمہارے سسرال والوں کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ادھر کا ایک چکر بھی لگا لیتے ہیں۔“ امین صاحب اسے بتا رہے تھے۔ وہ غائب و غایبی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ان کے منہ سے ”تمہارے سسرال والوں“ سن کر اسے عجیب سا لگا تھا۔



نمیل پہ انواع و اقسام کی کھانے کی دھڑیوں اشیاء تھیں۔ عدنان اور وقاص بھدا اصرار ایک ایک چیز ہاتھ سے اٹھا کر اس کی پلیٹ میں خود ڈال رہے تھے۔ گندی رنگت نمونئی آنکھوں اور باوقار قد کاٹھ والا

غلط بیانی کرے گی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور ماند پڑتی رنگت نہیں دیکھی آپ نے ایسے لگتا ہے ڈھنگ سے کھاتی پیتی تک نہیں ہے اب تو وہ دوسرے جی سے ہے اس کے سسرال اور شوہر کو خیال رکھنا چاہیے ماہ نور کا۔“ رافعہ تڑپ ہی تو گئی تھیں۔ بیوی کے شور کرنے پہ طارق صاحب نے چپ سادھ لی۔ ویسے ان کا دل بھی بیٹی کی ہی طرف داری کر رہا تھا۔



عالیہ کتنی دیر پہلے یقینی کے عالم میں اسے ہکتی رہیں پھر جھپٹ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ممتا کی پھوار میں وہ پور پور بھگ چکا تھا۔

”تم نے اپنے آنے کی اطلاع تک نہیں کی۔“ امین نے بھی شکوہ کتناں لگا ہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔ عالیہ ڈار ہو جانے والی نگاہوں سے عاشر کو دیکھ رہی تھیں۔ خالص خوراک نے اس کی صحت پہ اجھا اثر ڈالا تھا۔ اس کی گندی رنگت اور بھی صاف ہو گئی تھی، دہلا پٹلا جسم بھر گیا تھا۔ چہرہ مزید پرکشش ہو گیا تھا۔ کلائی پہ بندھی جیتی گھڑی، سامنے نمیل پہ رکھا مہنگا اسمارٹ فون اور برانڈڈ کپڑوں میں ملبوس عاشر دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔ عالیہ نے تلقی باری تو اسے نظردے نہجنے کی دعا دی۔

حماد اس سے دو ہفتے پہلے آیا تھا اس کے آنے کی اطلاع صرف حماد کو ہی تھی۔ وہی اسے ایئر پورٹ سے گھر لے کر آیا تھا۔ ای ابو اسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے پر ان کی نگاہوں میں خوشی کے رنگ بہت گہرے تھے۔

عالیہ نے اس کی پسند کے کھانے بنائے۔ قیمہ اور شملہ مرغ، چاولوں کی کھیر، پالک گوشت وہ یہ سب بہت شوق سے کھاتا تھا۔ آج انہوں نے اس کے لیے بہت شوق اور محنت سے کھانا بنایا تھا۔ اس نے ہر ہر لتھے پہ تعریف کی تھی۔

”ای میں آپ کے ہاتھ کے بنے پرائے اور چائے پینے کو ترس گیا ہوں۔“ کھاتے کھاتے اسے کچھ یاد آیا

ماہ پہلے اپنی شادی پہ وہ بے پناہ خوب صورت اور حسین لگ رہی تھی۔ وہ عالیہ سے اچھے طریقے سے ملی اور وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ عالیہ کی گود میں عاشر کالایا ہوا قیمتی لیڈر کا کینڈ بیگ پڑا تھا اور دونوں کلاسیوں میں سونے کے کڑے جگمگا رہے تھے۔ وقت نے یک دم کیسا پلٹا دکھایا تھا۔ قسمت اس سے پہلے عالیہ یہ ایسے مہمان نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید تہوار پہ ہی سنے کپڑے بنایا کرتی تھیں، کیونکہ امین کی لگی بندھی تنخواہ زیادہ اجازت نہیں دیتی تھی۔ سونے کا ان کے پاس کوئی زیور تک نہ تھا اور اب ان کے گھلے میں سونے کی چین، کانوں میں جھمکے، انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کلاسیوں میں کڑے تھے۔ عالیہ نے قیمتی کپڑے کا نفیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ساتھ چکن کڑھائی کی بہت خوب صورت چادر تھی۔ ماہ نور اور رافعہ کی آنکھوں میں دلچسپی تھی۔ انہوں نے یعنی رافعہ نے عالیہ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کو آکر انہوں نے پورے گھر کی ایک ایک چیز کی تفصیل بتائی تھی۔

”مہم سب شادی میں آنا اور ماہ نور اتم بھی۔“ انہوں نے بطور خاص ماہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عالیہ کو وہ بہت بدلی بدلی کی لگ رہی تھی۔ دونوں ماں، بیٹی افسردہ نظر آرہی تھیں۔ پر انہوں نے خود سے گریڈ نہیں کی جاتے جاتے انہوں نے ماہ نور اور عمر کا کارڈ بھی رافعہ کو تمھایا اور ایک بار پھر آنے کی یاد دہانی کروائی۔

”عالیہ کار بن سن، رنگ ڈھنگ بالکل بدل گیا ہے۔ دیکھا تم نے سونے کے کیسے خوب صورت ڈیزائن والے زیور پہنے ہوئے تھے تمھاری خالہ نے اب تو پہننے اوڑھنے کا سلیقہ بھی آگیا ہے میری بہن کو۔“ رافعہ کے لہجہ میں چھہین تھی۔

”اے خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔“ ماہ نور نے تائید کی تو وہ خاموش ہو گئیں۔

”لگتا ہے عاشر خوب کما رہا ہے۔ گھر بھی اتنا اچھا لے لیا ہے ان لوگوں نے۔ اب شادی بھی کر رہے ہیں۔ پرچ پوچھو تو لڑکی ایوس سی ہے۔“

عاشر انہیں بے پناہ پسند آیا تھا۔ اب وہ بالکل مطمئن تھے۔ یہی حلال عادلہ اور یازد کا بھی تھا۔ افراج یاوری جی خانے میں تھی۔ فری افراج کو زیور سنی پکڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف لائی تھی۔ تاکہ وہ عاشر کو ایک نظر دیکھ لے۔ پر افراج بری طرح چھینپ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر اتنے شرم و حیا کے رنگ اتنے خوب صورت تھے کہ فری ایک ٹکد دیکھتی رہ گئی۔

”عاشر بھائی اور تم دونوں بہت خالص ہو۔ انوکھے اور منفرد۔ کوئی دونوں سا اور نہیں ہو گا۔“ فری نے پورے یقین سے کہا۔

عاشر ہونے والی سسرال سے ملے آیا تھا مگر یہاں شادی کی تاریخ بھی مل گئی تھی کیونکہ افراج کی فیملی اب پوری طرح مطمئن تھی۔

افراج اپنی کتابیں گتے کے کارٹن میں بیک کر رہی تھی۔ یہ سب اسے ساتھ لے کر جالی تھیں۔ شادی میں بیٹھے سے بھی کم دن باقی رہ گئے تھے۔

اس کے پاس موجود اشیاء میں سب سے قیمتی کتابیں ہی تھیں۔ اس نے اپنے اکثر کپڑے، جوتے اور استعمال کی چیزیں گھر میں کام کرنے والی ماسی کو دے دی تھیں۔ وہ غریب عورت بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ افراج کے کپڑے، جوتے صاف اور اچھی حالت میں تھے۔ اس نے کچھ پیسے بھی بیشک کی طرح سب سے چھپ کر اس کی منجی میں تھمائے تھے۔ وہ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھی۔

اس نے بہت سے لوگوں کی خاموش بے آواز دل سے لگی دعائیں لی تھیں۔

رافعہ خالہ کے گھر کے باہر عاشر، عالیہ کو ڈراپ کر گیا تھا۔ وہ گیٹ سے اندر آئیں تو خاموشی نے استقبال کیا۔ رافعہ بہت جھٹکن زدہ اور افسردہ نظر آرہی تھیں، عالیہ کا ہاتھ کا ماہ نور بھی وہیں تھی۔ اس کا رنگ زرد اور چہرے پہ چھائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ حالانکہ چند

”ای! خالہ نے کبھی آپ سے شکوہ کیا انکار کے بعد؟“ ماہ نور کو آج تجس ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں کہانہ اچھا نہ برا نہ لڑائی نہ جھگڑا۔ تمہاری خالہ بہت کھبی ہے تمہاری اور عمر کی شادی یہ خود کو جان کر خوش ظاہر کر رہی تھی۔ اتنی جھولی بھر بھر دعائیں دین سب کے سامنے۔“

”واقع ای! خالہ نے آپ سے کچھ بھی نہیں کہا؟ اتنے برس میری اور عاشق کی منتفی رہی۔ اس حساب سے تو انہیں دکھ ہونا چاہیے تھا۔“ ماہ نور کو آج قلق ہو رہا تھا۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں عالیہ اور امین بھائی نے ہمیں ایک لفظ تک نہیں کہا، بس یہی بولے کہ نصیب میں نہیں تھی ہمارے ماہ نور، اسی میں اللہ کی مصلحت ہوگی۔“

”یعنی میری اور عاشق کی منتفی ٹوٹ گئی تو اس میں اللہ کی مصلحت تھی۔“ عجیب سا چچتاوا تھا اس کے لہجے میں۔

”اب بس بھی کرو۔ برائے تھے دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔ تم اپنی صحت کو دیکھو۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے۔“

”ای! کیا فائدہ احتیاط کا۔“ یابوسی اور بے بسی اس کے لہجے میں نمایاں تھی۔

”اللہ بہتر کرے گا، تم نا امید نہ ہو۔ ایسا کرو تیار ہو جاؤ، عاشق کی شادی میں بیٹنے کے لیے خریداری کرتے ہیں کپڑے، جوتے، آخر سب کو پتا چلنا چاہیے کہ تم عاشق کی منگیترہ چکی ہو۔ بہت اچھے کپڑے پہن کر جانا سب کو جانا۔ تمہاری خالہ بہت ہواؤں میں اڑ رہی ہیں آج کل۔“ رافعہ کی ذہنی رو بہک گئی تھی۔

”ای! مجھے تو عاشق کی دلہن دیکھنے کا شوق ہے بس۔“

”ہاں دیکھ لیتا دلہن بھی دیکھتے ہیں کون سی حور پرری ہے۔“ رافعہ کے لہجے میں طنز نمایاں تھا۔



عدنان اور وقاص نے بارات کے استقبال کے لیے

اچھے شادی ہال میں اختطامات کیے تھے۔ رافعہ ماہ نور طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے سب ہی شادی میں آئے تھے۔ عاشق کی بدلتی معاشی ترقی کو وہ بھی خود دیکھنا چاہ رہے تھے۔ عاشق کی سسرال پڑھی لکھی اور مہذب لگ رہی تھی۔ افراح کا پورا خاندان ہی خوش حال اور اعلا تعلیم یافتہ تھا۔ یہ بات ان کے رکھ رکھاؤ سے بھی نمایاں تھی۔

ماہ نور کی نگاہیں عاشق کو تلاش کر رہی تھیں۔ نکاح کے بعد افراح کو ہال میں بنے السیج پہ لایا گیا۔ عاشق بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ ماہ نور جی جان سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی دلہن آبیوی اور ریڈ کلر کے امتزاج شرارے میں بے انتہا حسین لگ رہی تھی۔ اس کے سامنے ماہ نور کی شادی ماند پڑ گئی تھی اور عاشق اس کے ساتھ بیٹھا کتنا خوش اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا دہلا پتلا جسم بھر کر اور بھی پروقا رہ گیا تھا۔ گندی رنگت میں ہلکی سی سرخی چھلک رہی تھی۔ بے اختیار ہی ماہ نور نے عمر اور عاشق کا موازنہ کیا۔ وہ کسی بات پہ

دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہموار سفید دانت چمک رہے تھے۔ سرخ ہونٹ صحت مند مسکراہٹ کو نمایاں کر رہے تھے۔ جبکہ عمر چین اسموکر تھا۔ اسموکر کی وجہ سے اس کے دانت پہلے پڑ گئے تھے اور پہلے سے ہونٹ سیاہی مائل ہو کر عجیب بدہیت سے ہو گئے تھے۔ عمر کے سامنے کے بال بھی چھدرے سے تھے۔ مانتھا چوڑا چوڑا لگنے لگا تھا۔ شادی کے بعد اس کی توند بھی خاصی نمایاں ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی وہ موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ اسے اپنی فٹنس اور اسارٹ نیس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کھانے پینے کا شوقین تھا اور ڈٹ کے کھاتا تھا۔ خود وہ کتنا بدل گئی تھی۔ اچھی خاصی صاف رنگت جو اس نے مختلف ٹوٹکوں اور کریموں سے حاصل کی تھی۔ اس پہ چھائیاں اور زردیاں نمایاں ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور عجیب طریقے سے بے ڈول ہوتا جسم۔ حالانکہ شادی سے پہلے وہ اچھی خاصی تھی۔ انواع و اقسام کی کریموں اور کاسمیٹکس سے اس کی ڈرہنگ

نیکل بھری ہوئی تھی۔ کپڑے وہ منگے ٹیلے سے سلوائی تھی جس کی فنگ اور سلوائی کمال کی تھی۔ بالوں کو دھونے کے لیے وہ امپورڈ شیپوز اور کندہ شتر استعمال کرتی۔ خود کو اپنی توجہ دینے کے بعد وہ خود بھی قابل توجہ نظر آتی تھی۔

پوش علاقے میں قیام پذیر ہونے کے بعد خود بخود ہی اس میں اسٹائل بھی آگیا تھا۔ عمر کے ساتھ شادی کے بعد اس کی توجہ خود پر سے کم ہو گئی تھی۔ لاہور میں اسے اچھے بیوٹی پارلرز کا پتا تھا۔ راستوں سے آگاہی تھی۔ مینے میں ایک بار وہ لازمی پارلر جاتی۔ بالوں کی ٹریننگ، ہیر مارک، کلیرنگ، مینی کیور پیڈی، اسکین ماسک، ویکسنگ اس کے ماہانہ معمولات میں شامل تھی۔ عمر شادی کے بعد اسے اسلام آباد کیا لے کر گیا کہ وہ تو پارلر کا نام تک ہی بھول گئی تھی۔ خود وہ صبح ناشتا کر کے اپنے آفس کے لیے نکلتا تو واپسی رات کو ہی ہوتی۔ شادی کے بعد ماہ نور کی جلد رف اور ڈل ہو گئی تھی۔ حالانکہ آج وہ منگے پارلر سے میک اپ کروا کے آئی تھی۔ پھر بھی عاشق کی دلہن کے سامنے اپنا آپ اسے پیکا پیکا سانس لگ رہا تھا۔

”امی! عاشق کی دلہن کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ ماہ نور کے لہجے میں شاید رشک ہی تھا یا متاثر ہو جانے والی کیفیت، کیونکہ جب اس نے عاشق کے ساتھ منگنی توڑی تھی تو اس کا خیال تھا کہ وہ عاشق کی زندگی میں حرف آخر ہے۔ ماہ نور جیسی لڑکی ملنا ناممکن ہی تھا نہ صرف افراح کی فیملی بلکہ وہ خود بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ ایم اے الٹا ماس گولڈ میڈلسٹ تھی۔ جبکہ ماہ نور نے تھری ڈیگریشن میں بہت مشکل سے ماسٹر کیا تھا۔ تھری کلاس میں ماسٹر ڈگری لینے کے باوجود اسے بے انتہا غرور تھا، کیونکہ عاشق صرف گریجویٹ تھا۔ اس کے لیے قطعی طور پر تاسو زوں اور بے جوڑ۔ وہی گریجویٹ عاشق افراح کے ساتھ دو ماہ کے روپ میں بیٹھا تھا۔

”ارے سب میک اپ کا کمال ہے۔ میک اپ اترے تو دیکھنا۔“ رافعہ نے بیٹی کے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی تسلی دی تھی۔

ماہ نور کے معاملے میں ان کا کام اب صرف تسلی دلا سوں سے ہی چل رہا تھا۔ طارق اور وہ دونوں عمر کی والدہ کے پاس گئے تھے۔ اتفاق سے عمروں پہ تھا۔ ماہ نور کے زیورات اور دیگر چیزوں کے متعلق جب انہوں نے استفسار کیا تو عمر ہستے سے ہی اکھر گیا کہ یہ اس پر سراسر الزام ہے۔ اسے ماہ نور کے پیسے یا زیورات لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یعنی وہ صاف صاف ان چیزوں کی موجودگی سے ہی انکار کر رہا تھا۔ بقول اس کے ماہ نور نے اسے زیور اور ایک روپیہ تک نہیں دیا ہے۔ طارق نے بہت ریمان سے ماہ نور کو دی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا، تب بھی اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ اس صورت حال پر بے چارے طارق حیران و پریشان تھے۔ عمر کسی صورت کچھ بھی ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ جبکہ اس کی والدہ خاموش مناشائی ہی ہوتی تھیں۔ اب یہ معاملہ درمیان میں لٹکا ہوا تھا۔ عمر ہر چیز سے انکاری تھا۔ جبکہ ماہ نور بعد تھی کہ اس کی ہر چیز عمر کے پاس ہے اسے واپس دلانی جائے۔

عمر اسے واپس گھر لے جانے کے لیے بھی نہیں آیا۔ دونوں خاندانوں میں لڑائی چل رہی تھی۔ یہ معاملہ کسی کروٹ بیٹھتا نظر نہ آ رہا تھا۔ ماہ نور حاملہ تھی۔ ڈاکٹر نے اسے خوش رہنے کی ہدایت کی تھی اور یہ ہی کام آج کل اسے مشکل لگ رہا تھا۔

سسرال میں کوئی سیدھے منہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہ تھا۔ اس کی عزیز ترین دوست اور منہ شامہ بھی بدل گئی تھی۔ رہا عمر تو وہ اس کا فون تک سننے کا روادار نہ تھا۔ عجیب سے حالات ہو گئے تھے۔ عمر اسے جھٹلا رہا تھا کہ ماہ نور نے اپنے زیورات اور پیسوں کے حوالے سے اس پر الزام لگایا ہے۔ اب اس نے دھمکی دی تھی کہ وہ عدالت کا رخ کرے گا۔ اس نے ماہ نور کو ہراساں کرنے کا پورا پورا پروگرام بنایا ہوا تھا۔

شامہ اس کی آلہ کار تھی۔ ماہ نور یہ بات سمجھ ہی نہ پائی تھی۔ طارق صاحب اس کے لیے بے حد پریشان تھے۔ زیور و پیسے کے ساتھ ساتھ ماہ نور کو دیا جانے والا گھر بھی ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ بلکہ اب الٹا بیٹی کا گھر

اچڑتا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ عمر بہت غصے میں تھا۔ وہ مڑ کے ماہ نور کو لینے بھی نہیں آیا۔ نہ اس کے گھر میں سے کسی نے ماہ نور کی خیر خیریت پوچھی۔ تہذیب کے عالم میں وہ سب عاشق کی بارات میں آئے تھے۔ وہ اپنے کزنز سے اسی خلوص سے ملا تھا جو اس کا تیو رہا تھا۔ اس کی جھکی دراز پٹلیوں والی دلہن سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہی تھی۔ وقت کتنی جلدی بدل گیا تھا۔ یہ خیال ماہ نور کو ابھی ابھی آیا تھا۔ رخصتی ہو رہی تھی۔ عاشق کی روتی دھوتی دلہن سب سے مل کر بیٹھو لوں سے جی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ ماہ نور کو اپنی رخصتی کا منتظر یاد آ گیا۔

ای، ابو بھائیوں، بھائیوں سے ملے ہوئے اس کا ایک آنسو تک نہ ٹپکا تھا۔ کیونکہ اسے اپنے میک اپ کی فکر تھی۔ جبکہ افراح تو رو کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ ماہ نور کو یقین تھا۔ میک اپ اترنے کے بعد جب عاشق اس کی شکل دیکھے گا تو ڈر جائے گا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خالہ عالیہ کے گھر جائے۔ رخصتی کے بعد سب رسیں دیکھے، ٹکڑے کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ہال کی میز چائیاں اترتے ہوئے وہ تیسری سیڑھی سے گری تو دہری سہی کسر پوری ہو گئی۔ اس کے پیٹ میں شدید درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

گھر جانے کے بجائے اسے اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں فوری طور پر ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اس کا الٹرا سائونڈ کروایا۔ ماہ نور کا مس کیرج ہو چکا تھا۔ اسے فوری طور پر ایڈمٹ کیا گیا۔ رافعہ اب اس کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔



افراح کو رخصت کروانے کے بعد عالیہ اور امین صاحب عاشق کے ساتھ اسپتال آئے تھے۔ ماہ نور کے گرنے کا منظر بہت سوں نے دیکھا تھا۔ عالیہ سے ربا نہیں گیا۔ آخر کو ماہ نور ان کی بھانجی تھی۔ طارق پریشانی کے عالم میں بار بار عمر کو کل کر رہے تھے۔ اس نے

احسان کرنے والے انداز میں ان سے بات کی۔ طارق نے اسے ماہ نور کے گرنے اور طبیعت کی خرابی کا بتایا تو اس نے رسمی افسوس کرنے کے بعد کال کٹ دی۔ فون ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ شاک کی حالت میں تھے۔ ماہ نور عمر کی بیوی تھی۔ ان دونوں کا پتہ دنیا میں آنے سے قبل ہی واپس اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا اور عمر کو ذرا بھی دکھ نہیں تھا۔ اس نے تو اپنی بیوی کی خیریت دریافت کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ طارق صاحب کا دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر عمر کا کریبان پکڑیں۔ ایک ماہ سے ماہ نور میکے میں تھی۔ مڑ کر نہ اس نے خیریت پوچھی تھی۔ نہ اسے لینے آیا تھا۔ باز پرس کیے جانے پہ وہ اور بھی انکڑ گیا تھا۔ اب تو طارق نے ہر حال میں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ چاہے اس کے لیے انہیں اسلام آباد ہی کیوں نہ جانا پڑے۔

ماہ نور کی خیریت پوچھنے کے بعد وہ تینوں گھر واپس جا رہے تھے۔ عاشق جب سے پاکستان آیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اب اسپتال میں ماہ نور کو دیکھا تھا۔ وہ اسپتال میں بے ہوش پڑی تھی اور بالکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ تو پچھاننے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عاشق کو بے پناہ دکھ ہوا۔ اس نے بھی ماہ نور کا برا نہیں چاہا تھا۔ اسپتال میں طارق خالو اور رافعہ خالہ کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ خالہ رافعہ دلی دلی زبان میں ماہ نور کے شوہر اور اس کے سسرال کو کونٹے بددعائیں دے رہی تھیں۔ عالیہ بہن سے اس بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ رافعہ کو بھی کوئی ہمدرد دور کار تھا۔ عالیہ نے بہن کو گلے سے لگایا تھا۔ اس کے آنسو صاف کر کے حتی الامکان اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کی۔ حالانکہ وہ میٹھے کی شادی کر کے آج ہی ہو گھر میں لائی تھیں۔ پراس کے پیچھے پیچھے اسپتال میں آئیں۔ ادھر امین اور عاشق طارق کے ساتھ گئے ہوئے تھے۔ انہیں کسی دلا سے دینے کے بعد وہ گھر واپس گئے۔

”پتا نہیں ماہ نور کا کیا ہو گا۔ پھول سی بچی مر چکا کرہ گئی ہے۔“ عالیہ دکھ سے بولیں۔
”عاشق بیٹا! جلدی گھر پہنچنے کی کرو، افراح کیا سوچ

رہی ہوگی کہ ہم تینوں اسے چھوڑ کر کہاں غائب ہو گئے ہیں۔“ امین صاحب نے عالیہ کی بات کالی تھی۔ عاشر نے اسپیڈ بڑھادی تھی۔

افراج کے پاس فری بھا بھی اور خاندان کی دیگر عورتیں موجود تھیں۔ ان کے آنے پہ سب اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

عاشر نے دھیمی آواز میں اسے سلام کیا تھا۔ جواب بھی اسے دھیمی آواز میں ملا تھا۔ عاشر نے اس کی تعریف کی تھی۔ منہ دکھائی میں سونے کا لاکٹ چین کے ساتھ پہنایا تھا۔ ساتھ اپنی اور ماہ نور کی مشترک ٹوٹے کا انوال بھی کہہ سنایا۔

”افراج! میں اپنی نئی زندگی کا آغاز ماضی کے سایوں کے ساتھ نہیں کرنا چاہتا۔ ایمان دار آدمی ہوں، اس لیے تمہیں ماضی کی اس حقیقت سے روشناس کروا رہا ہوں۔ ماہ نور کا اور میرا رشتہ کافی سال رہا، لیکن ہم ایک دوسرے کے نصیب میں نہیں تھے۔ میں تمہارے ساتھ ایمان واری اور محبت سے چلوں گا۔ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تین دلانے والے انداز میں کہا۔

پھر افراج کے دل میں ”ماہ نور“ نامی پھانس گزرنے لگی تھی۔



طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے عمر کی امی کے گھر میں تھے۔ عمر بھی وہیں تھا۔ جب طارق صاحب نے کال کر کے اسے بتایا کہ میں تم سے ملنے اسلام آباد آ رہا ہوں تو اس نے فوراً ”کہا میں لاہور میں ہوں۔“

ماحول میں گرما گرمی تھی۔ کیونکہ طارق صاحب نے ایک بار پھر زیورات، نقد رقم اور مکان کے بارے میں باز پرس کی تھی۔

”انگل! میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم، اپنی بیٹی سے پوچھیں، یہاں اس نے کس کو یہ سب دے دیا ہے۔ اب مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔“ عمر کا لہجہ کسی بھی ادب اور لحاظ سے

خالی تھا۔

”میں اس سے پوچھ چکا ہوں بر خور دار۔“ طارق غصے سے قابو پا کر بولے۔

”آپ اس سے پوچھ چکے ہیں تو یہاں کیا لینے آئے ہیں۔“ وہ اسی ٹون میں بولا۔ ماہ نور کے دونوں بھائی اس پہ جھپٹے۔ طارق نے تینوں کو الگ کر ڈی کی کوشش کی۔ وہاں تو ہنگامہ مچ گیا تھا۔ آس برسوں کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عمر کی ماں نے شور مچا کر سب کو جمع کر لیا تھا۔ عمر دھمکیاں دے رہا تھا۔

”تم لوگوں کے پاس کوئی ثبوت ہے تو بتاؤ۔ ورنہ میں تم لوگوں کی عزت کا فائدہ کروں گا۔“ عمر جہلانہ انداز میں دھمکیاں دے رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ برسوں میں ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ماہ نور کو انکسٹی تین طلاقیں دی تھیں۔

طارق صاحب کے گھرانے کی شرافت وہ کائیاں آدمی پہلے ہی ناؤ چکا تھا۔ ایسے لوگ ہی تو اس کا شکار بنتے تھے جو اپنی عزت کے خوف سے قانونی چارہ جوئی بھی نہ کر سکیں۔ اس کی بہن ثناء نے اپنی کلاس فیلو ماہ نور کی دولت مندی کے بے پناہ قصبے سن کر اسے متاثر کر دیا تھا۔ ماہ نور کے گھر تک پہنچنے اور پھر رشتہ مانگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی انہیں۔

عمر پہلے بھی دیوار ایسے کر چکا تھا۔ ماہ نور کی فیملی ان کا تیسرا شکار تھی۔ تب ہی تو کسی بد مزگی سے بچنے کے لیے عمر اسلام آباد چلا گیا تھا۔ جبکہ ماہ نور کے گھر والوں کو کہانی سنائی گئی تھی کہ وہ وہاں برس کر رہا ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ وہاں کرائے پر گھر لے کر رہ رہا تھا۔ ماہ نور کو مطمئن کرنے اور اپنے جھوٹ پر پردہ ڈالنے کے لیے وہ دکھاوے کے لیے ناشتا کر کے گھر سے نکل جاتا اور رات کو لوٹ آتا۔

ماہ نور اس لحاظ سے اس کے لیے آسان شکار ثابت ہوئی تھی کہ اس نے خود ہی ہر چیز عمر کے سپرد کر دی تھی۔ اسے ذرا بھی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ماہ نور کے گھر والے ان کی عارضی چمک دمک اور چاروں کی شو آف سے متاثر ہو گئے تھے۔ بہت آرام سے سب

فلیٹ سب کچھ اپنے نام کروا کے مجھے کنگال کر گیا ہے۔" ماہ نور کا واپس اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں تھا۔



شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ گیا تھا۔ عاشر اور افراغ ایک دوسرے کے ساتھ آشنائی کی اولین منزل پہ تھے۔ افراغ نے نئے سرے سے تمام گھر کی سٹنگ کی تھی۔ چھوٹے سے لان میں خود محنت کی کھجی اور وہاں مزید پھولوں کے پودے لگائے تھے۔ عالیہ کے بغیر گھر اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے۔ عاشر نے نرمی سے اسے اسکول میں پڑھانے سے منع کر دیا تھا۔

"میں تمہاری تمام ذمہ داریاں بخوبی اٹھا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ تمہیں جو بھی چاہیے ہو مجھے بتاؤ۔"

"بتاؤ گی۔" افراغ کے التجے میں خوشی تھی۔ زندگی اپنے نئے مفہوم کے ساتھ اس کے سامنے آئی تھی۔ جہاں صرف خوشی اور سکون تھا۔ عاشر بے پناہ اچھا شریک سفر ثابت ہوا تھا۔ نرم منہ اور دھیسے مزاج کا مالک۔ افراغ جو بھی کہتی جھٹ مان لیتا اس کی کسی بات سے انکار کرنا اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ شادی کے بعد صرف چند ہفتے میں ہی افراغ اس سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ ایسے لگتا تھا عاشر کی محبت جانے کب سے اس کی رگوں میں خون کے ساتھ رواں دواں ہے۔ عاشر نے خود اپنی زبان سے کبھی اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ افراغ کا خیال رکھتا جو وہ پکانی کھا لیتا۔ رات کو اگر وہ جلدی سو جاتی تو عاشر اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے دروازہ بھی دھیرے سے بند کرنا لٹ بھی نہ جلاتا۔

وہ جب اکیلی ہوتی تو عاشر اور ماہ نور کے بارے میں سوچتی۔ اتنے سال ان کی معنی رہی تھی۔ یقیناً قلبی تعلق بھی رہا ہوگا۔ (کیا جانے اب بھی ہو) وہ اندازے لگاتی۔ بیاہ کر سسرال میں آتے ہی عاشر کے رشتہ داروں کی زبانی اس نے ان دونوں کی دوستی اور بے تکلفی کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ عالیہ

کام ہو گیا تھا۔ ماہ نور کی کوکھ میں پلنے والا عمر کا بچہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے آسانی سے اپنی زندگی سے الگ کر سکتا تھا اور وہ ایسا کر چکا تھا۔

طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کے کندھے اور سر جھکے ہوئے تھے۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جب انہوں نے ماہ نور اور عاشر کا رشتہ ختم کرنے کا عہدہ دیا تھا۔ تب عالیہ اور امین کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ انہیں بھی چپ لگ گئی تھی۔ اب وہی چپ ماہ نور کو بھی لٹنے والی تھی۔



"دلعت بھیجوان کینے کم خوف لوگوں پہ میری بچی! وہ تمہارے قاتل ہی نہیں تھے۔ شکر کرو جان چھوٹ گئی، آگے چل کر نہ جانے کیا کرتے تمہارے ساتھ۔" رافعہ روتی ماہ نور کو گلے سے لگا کر خاموش کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سے اسے طلاق ہوئی تھی تب سے رشتہ داروں میں سے روزی کوئی نہ کوئی چلا آتا ہمدردی جتانے والے کم اور بچو کے لگانے والے فخر کرنے والے زیادہ تھے۔ یہاں سے اٹھ کر عالیہ کے گھر کالں خ کیا جاتا اور ان سے ہمدردی بتائی جاتی۔ انہوں نے سب کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ ویسے سب ہی ایک بات کہہ رہے تھے کہ رافعہ اور طارق کو ان کی لالچ کی سزا ملی ہے۔ خوش حالی آئی روپے پیسے کی ریل پیل ہوئی تو انہوں نے نظریں ہی پھیر لیں اور امین کی معاشی حالت کو بنیاد بنا کر رشتہ ہی ختم کر ڈالا۔ یہ مکافات عمل تھا جو بھی ماہ نور کو اس اجڑی حالت میں دیکھتا ترس کھاتا ہمدردی جتاتا۔

"امی! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا ہے گا کھوں کروڑوں لڑکیاں ہیں ان کے ساتھ کیوں نہیں ہوا۔" روتے ہوئے وہ اول فوٹل تک رہی تھی۔

"یہ اللہ کی آزمائش ہے ماہ نور۔" رافعہ نے اسے سمجھانا چاہا۔

"اللہ کی آزمائش میرے لیے ہی رہ گئی تھی۔ وہ ذلیل دھوکے باز فراڈی آدمی میرا زیور روپے پیسے

لیٹ گئی۔ عاشر اسی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ وہ اس کے اگلے رد عمل کا انتظار کر رہی تھی۔

”تھک گئی ہو نا۔“ عاشر نے اپنی آنکھیاں اس کے پاؤں میں پھنسا دی تھیں۔ وہ اسے بچوں کی طرح ٹھیک رہا تھا۔ کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ سمجھا کہ افراج جی میں سو گئی ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ لیپ آف کر دیا تھا۔

وہ عاشر کے دائیں بازو پہ سر رکھے لیٹی تھی، جبکہ بائیں بازو عاشر نے اس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ وہ محفوظ تھی۔ شیم اندھیرے میں اس نے عاشر کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ افراج نے بھی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی، لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سے عاشر کا بازو اپنے اوپر سے ہٹایا اور بیڈ سے اترتی۔ پانچ منٹ بعد دھوکے کے وہ رب کے آگے سجدہ ریز تھی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ جب بہت زیادہ پریشان ہوتی تو تہجد کی نماز پڑھ کر اللہ کے آگے گریہ و زاری کرتی۔ ابھی بھی اس کے دل کو بے پناہ سکون ملا تھا۔ عاشر کی آنکھ اچانک کھلی تھی، کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کا بائیں پہلو خالی تھا۔ عاشر نے بیڈ لیپ آف کیا تو وہ کونے میں مصلیٰ پہ سجدہ ریز تھی۔ اس نے لیپ فوراً آف کر دیا، کیونکہ افراج نے بیڈ روم کی کھڑکی کھول دی تھی۔ چاندنی میں سب کچھ واضح تھا۔ وہ رازداری اور خاموشی سے اٹھی تھی۔ عاشر خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً لائٹ آف کی تھی۔



عاشر نے افراج کی کتابوں کے کارٹن ڈرائنگ روم میں رکھے۔ وہ خود ہی تھوڑی تھوڑی کتابیں لے جا کر وہاں بک شاپٹ کے پاس رکھ رہی تھی۔ عاشر نے دیکھا تو سب کارٹن ایک ایک کر کے وہاں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

بتائیں کہ عاشر بہت ہنس کھ اور زندہ دل تھا، اس کے سامنے تو وہ اونچی آواز میں ہنستا بھی نہیں تھا۔ رافعہ خالہ نے اس کی اور عاشر کی دعوت کی تھی۔ وہ پہلی بار اس کے ساتھ گئی تھی۔ ماہ نور سے اس کی پہلی بار آشنائی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ٹیبل پہ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ ماہ نور کی تمام توجہ عاشر جی سمت تھی۔ اس کا ہنسا مسکراتا عاشر کو خاص نگاہ سے دیکھتا افراج کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”عاشر بیٹا! کبھی کبھی جگر لگایا کرو۔ تمہارے آنے سے ماہ نور بہت خوش ہوئی ہے۔ ورنہ تو کمرے سے ہی نہیں نکلتی ہے۔“ رافعہ خالہ لگاوت سے بولیں۔ عاشر نے سر ہلایا۔ بتائیں اس نے کس بات پہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

واپسی میں افراج بالکل خاموش تھی۔ عاشر بھی خاموش تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کچھ سوچ رہے تھے۔ عاشر نے ایک دو بار اس کی سمت دیکھا، پر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

عاشر نے کارپوچ میں گاڑی روکی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اندر آگئی۔ عاشر گاڑی ہلاک کر کے اندر آیا تو وہ ہاتھ روم میں تھی اور پانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے شوز اور جرابیں اتاریں۔ الماری کھول کر اس نے ہلکی سی ہائٹ شرٹ نکالی۔ خالہ کے کمر سے ان کی واپسی کافی دیر سے ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی اٹھنے کا قصد کر تاہ نور روک لیتی۔ وہ گھر آئے تو عالیہ اور امین دونوں سوچے تھے۔ وہ اضافی چابی سے گیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوا تھا۔

افراج گیلہا چرہا ہاتھ سے تھپ تھپاتی ہاتھ روم سے نکلی تو عاشر کپڑے بیڈ پہ رکھے انتظار میں تھا۔ افراج نے ڈیپٹ انار کو دو سری چادر اوڑھی اور مصلیٰ بچھا کر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اس کے نماز ختم کرنے سے پہلے ہی عاشر فریش ہو کر بیچ کر کے بیڈ پہ لیٹ چکا تھا۔ اس نے نماز سے فارغ ہو کر چادر انار کو دو سرا دوپٹا اوڑھا۔ عاشر اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نظریں چراتی تکیہ سیٹ کر کے

ماہ نور جیسے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھول کی طرح کھل اٹھی۔

”دیکھو! کیا حال ہو گیا ہے میری بچی کا۔“ رافعہ خالہ نے عاشر کو دیکھتے ہی دہائی دی۔ ”اے تم ہی سمجھاؤ۔ ہر وقت اپنے کمرے میں کھسی رہتی ہے نہ ہستی ہے نہ بولتی ہے۔ میں چائے بنوائی ہوں تمہارے لیے پیلے پھر کھانا کھٹھے کھائیں گے۔“ خالہ اٹھ کر پین کی طرف جا چکی تھیں۔

”عاشر! تم تو بالکل اجنبی بن گئے ہو۔ میں شرعی عذر کی وجہ سے فی الحال تمہارے گھر نہیں آسکتی، لیکن تم تو آسکتے ہو نہ۔“ وہ شکوہ نناں لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ عذر کی جانب تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ خالہ واپس آگئی تھیں۔ گلاس وٹڈو سے باہر بال گرج رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔

”اچھا خالہ! میں چلتا ہوں! ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“ اس نے نیبل پر برا اپنا اسمارٹ فون اور کی چین اٹھائی۔ ماہ نور اور خالہ ہٹا کا اسے دیکھنے لگیں۔

”اے چائے بن رہی ہے، میں نے تمہاری پسند کی ڈشز تیار کروائی ہیں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ خالہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”خالہ! چائے اور کھانا ادھار رہا پھر سہی۔“ وہ ان کے روکنے کے باوجود بھی نہیں رکا۔

وہ گاڑی میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے سیل فون کی مہم سچ بھپ بجی۔ بالڈ ہونڈ زور و شور سے گرج رہے تھے۔ عاشر نے مہم سچ اوپن کیا۔

کانوں سے ہینڈ فری انارڈو اور کھڑکی کی بائیں کھول دو سماعت کو بھی تو تھیک جانے دو اور سنو۔

ہوا کیسے اوھرے اوھر

اور اوھرے اوھر مرگوں

پہ سہیلیاں بجاتی دوڑتی بھاگتی ہے
فطرت کیسے آسمانوں کے گیت

عاشر نے کارٹن سے ایک ایک کر کے کتابیں نکالنی شروع کیں۔ وہ کتابوں کے عنوان اور رائٹرز کے نام پڑھ رہا تھا۔ ”مڈنی ٹھیلڈن“ اریل اسٹیلے گارڈنز، مائیکل ٹولو خوف، اشفاق احمد، ناصر کاظمی، جون گرین، ابن انشاء۔ بہت ورائٹی ہے تمہارے ذوق میں۔“ عاشر اس کے ساتھ مل کر کتابیں الماری میں سج رہا تھا۔

”ہاں مجھے بکس پڑھنا بہت پسند ہے۔ پتا ہے میں اپنی سب فرینڈز کو بکس گفت کرتی ہوں۔“ وہ خوشی سے بتا رہی تھی۔ ”آپ کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہیں؟“

”ہاں، کبھی کبھی ناظم طے پڑھ لیتا ہوں۔ لیکن اب کوشش کروں گا کہ تمہاری طرح میں بھی پڑھوں اور بکس بھی خریدوں۔“ عاشر نے مسکراہٹ دانتوں تلے دبالی تھی۔

”کیوں؟“ افراج کی سوالیہ حیران نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

”کیونکہ تمہیں جو پسند ہیں۔“ عاشر کے اس جواب سے اسے بے پناہ خوشی ہوئی تھی، کیونکہ اس کا پورا چہرہ آنکھوں سمیت جھک اٹھا تھا۔

ہاں سیکھا میں نے جینا جینا

یہ جینا جینا ہاں سیکھا

میں نے جینا میرے ہدم

کتابیں رکتے ہوئے وہ بے خیالی میں افراج کے سامنے گنگنا رہا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”اچھی آواز ہے میری؟“ عاشر نے اچانک پوچھا تو وہ گڑبگڑائی اور ریک میں رہی کتابیں پھر سے تھیک کرنے لگی۔



رافعہ خالہ کا فون عاشر کے سیل نمبر پر آیا تھا۔ انہوں نے رات کا کھانا اسے اسے گھر کھانے کی دعوت دی تھی۔ جانے اس کے جی میں کیا سمائی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کسی کو بتائے بغیر خالہ کی طرف آگیا۔

اسٹول کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ چائے دم پہ تھی اور وہ ایک بار کے پکوڑے پلیٹ میں نکال چکی تھی۔

”آپ کھائیں، میں اور بناری ہوں۔“ افراح نے اس کے سامنے پکوڑوں کی پلیٹ، کچھ چھاپ اور چینی کے لوازمات سمیت رکھی۔

”تم بناو میں پھر کھاؤں گا۔“ عاشر نے پلیٹ سرکا دی۔ افراح کی آنکھوں کے گوشے ہنسیکے ہنسیکے سے تھے۔

”آؤ سنگ روم میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ پکوڑے تل کر فارغ ہوئی تھی عاشر نے ترے خودی اٹھائی۔ کھلی کھڑکی سے باہر برستی بارش صاف نظر آرہی تھی۔ سرمئی دھندلے ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ عاشر اس کے سامنے بیٹھا چائے کے ٹیکے ٹیکے کھونٹ کر رہا تھا۔

”تم بہت اچھی چائے بناتی ہو۔“ وہ تعریف کر رہا تھا پر اسے خوشی نہیں ہوئی۔

”اور سنو!“ وہ چائے کی خالی پیالی ٹرے میں رکھ کر اس کی طرف بھجوا۔

”تم بالکل بارش جیسی ہو۔“ عاشر نے اس کے بال دھیرے سے چھوئے۔

”پلو آؤ میرے ساتھ۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا۔

”کہاں؟“

”جہاں لے جاؤں۔“ گاڑی کی چابی اس کی پیٹھ کی جیب میں تھی۔ اس نے افراح کو فرنٹ سیٹ پہ ساتھ بٹھالیا۔ باہر بارش کی تیزی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں طرف کے شیشے کھلے تھے۔ بارش کی پوچھاؤ اندر آرہی تھی اور سرد ہوا کے ساتھ مل کر جسم میں پھیری دوڑا رہی تھی۔

”آؤ بارش کو محسوس کرتے ہیں۔“ عاشر نے اسپرٹ بڑھا دی تھی۔ آدھے گھنٹے سڑکوں پہ سفر گشت کرنے کے بعد وہ دونوں چھوٹے پچا کی طرف گئے جہاں عالیہ اور امین پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔

زمین پر گھٹکتا ہے

افراح کی طرف سے میسج تھا اور بارش لکھا ہوا تھا۔ اسے ہنسی عاشر نے گاڑی کھڑکی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ لی۔ بارش کی بوندیں اس کی گاڑی کو بھلو چکی تھیں۔ گھر واپسی پہ افراح اسے لان میں لی۔ بارش کی بوندوں کو وہ اپنی ہتھیلی میں سمونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں وہ خود بھیگ چکی تھی۔ عاشر کو دیکھ کر وہ اس کی طرف آئی۔

”کہاں تھے آپ؟ بغیر بتائے کیوں گئے آپ اتنا اچھا موسم ہے، میں پکوڑے بناری ہوں۔ آپ چلیں، میں چائے کے ساتھ آئی ہوں۔“ وہ اپنا کیلا دوپٹا جھٹکتے ہوئے بولی۔ نہ جانے کیوں اسے عاشر سے حجاب آ رہا تھا۔ وہ اس کے آگے کھڑا تھا۔ بارش کی بوندیں عاشر کے پاؤں بھلو چکی تھیں۔

”آپ بھیگ رہے ہیں؟“ افراح نے توجہ دلائی۔

”تم بھی توجھک رہی ہو۔“ وہ برجستہ بولا۔

”مجھے تو بارش میں بھیگنا بہت پسند ہے۔ یہ کیا کہ بارش کو کھڑکی اور درجیوں سے دیکھو۔ میں بارش کو محسوس کرتی ہوں روح کی گرائیوں سے۔“ وہ جذب کے عالم میں بول رہی تھی۔ پھر عاشر کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کر کے بھینب گئی۔

”میں بھی بارش کو روح کی گرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“ عاشر نے اپنی ہتھیلی سامنے آسمان کے نیچے پھیلا دی۔

”اچھا میں چائے اور پکوڑے بنانے جا رہی ہوں۔ دیے آپ گئے کہاں تھے اچانک؟“ وہ اسے آگے سے ہٹا کر مڑی تو جاتے جاتے خیال آیا۔

”رائفہ خالہ کی طرف گیا تھا اور چائے بناؤ جلدی“ میں آ رہا ہوں۔“ عاشر کے جواب نے افراح کے قدموں کی رفتار سست کر دی تھی۔

عاشر کپڑے تبدیل کر کے اس کے پیچھے باورچی خانے میں ہی آ گیا۔ عالیہ اور امین چھوٹے چچا کی طرف گئے ہوئے تھے۔ ان کے بوٹے کی طبیعت خراب تھی۔ عاشر گھر پر نہیں تھا وہ تنہی سے گئے تھے۔ عاشر

سیٹ ہے۔
 ”میں نے سب کچھ کاروبار میں انویسٹ کر دیا ہے۔
 ابھی بھی مزید پیسوں کی ضرورت ہے۔ سمجھ میں نہیں
 آ رہا کہ کیا کروں؟“ افراح کا لہجہ اتنا مہمان تھا کہ وہ نہ
 چاہتے ہوئے بھی اسے بتانے لگا۔ وہ الماری کی طرف
 گئی۔ کھنڈر پیر کی آواز اس آ رہی تھیں۔ عاشر دونوں
 ہاتھ سر کے نیچے رکھ لیتا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہی
 تھی۔ عاشر نے اٹھ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس
 کے پاس آئی۔ ہاتھوں میں پولی دہلی تھی۔
 ”یہ لیں، ہو سکتا ہے اس سے آپ کا کام چل
 جائے۔“ افراح نے پولی میں بندھے سونے کے
 زیور اس کی طرف برصاۓ۔ وہ سمجھ چکا تھا، پر اس
 نے ہاتھ آگے نہیں کیے۔

”میرے چنک اکاؤنٹ میں بھی کچھ پیسے پڑے ہیں،
 حق حلال کی کمائی ہے، دو لاکھ سے اوپر ہی ہوں گے۔“
 ”واہ تم قومیت امیر ہو۔“ عاشر کا انداز زوی تھا۔
 ”ہاں الحمد للہ میں بہت سوں سے اچھے حال میں
 ہوں اور امیر ترین ہوں۔“ افراح کے لہجے میں شکر
 گزارا کی گندہ نمایاں تھا۔
 ”تم یہ زیور مجھے کیوں دے رہی ہو، کیونکہ میں نے
 سنا ہے، سونا عورتوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔“ عاشر کسی
 کھوج میں تھا۔

”آپ کو ضرورت ہے ٹائپیں دل کی، اس لیے دے
 رہی ہوں۔ بعد میں اور بونا دیجئے گا۔“
 ”لیکن زیور کے ساتھ عورت کی وابستگی ضرب
 الملش ہے۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔
 ”مجھے آپ سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“

افراح کا جواب واضح تھا۔ عجیب سی خوشی عاشر کے
 رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ وہ اس خوشی اس
 جذبے کو نام دینے سے قاصر تھا۔
 ”اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سب بنادے گا۔ تم اپنا
 زیور سنبھالو۔ ویسے میں تمہاری آفر کی قدر کرتا
 ہوں۔“ عاشر مسکرا رہا تھا۔ افراح باوسی سے سب
 زیور دوبارہ ڈبوں میں رکھ رہی تھی، کیونکہ اسے اچھی

تہارت اپنے آفس کے لیے مناسب جگہ دیکھ کر
 بسم لگ کر رہی تھی۔ وہ دونوں لیدر گڈز کا کاروبار ایک
 دوسرے کی شراکت میں شروع کر چکے تھے۔ پہلے دن
 جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر پہنچا تو افراح گرما گرم
 ناشتا پہلے ہی لاکر رکھ چکی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلنے لگا
 تو اس نے کچھ بڑھ کر عاشر کے سینے پر بھونک ماری اور
 بندھتی اس کی طرف برصاۓ۔

”یہ کیا ہے؟“ عاشر حیرانی سے ہاتھ میں دبے دس
 بیس پچاس اور سو کے نوٹوں کے رول کو دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ گاڑی میں جاتے اور آتے ہیں راستے میں
 چور ہوں اور اشاروں پر بہت سے ماٹنے والے ملیں
 گئے، ان میں سے ایک ایک دیتے جانا آپ میں خود
 اس کو چالی تھی تو پہلے جمع نہیں ہوتے تھے، عاشر کی
 بعد میرا گھر سے نکلتا ہی نہیں ہوا تو یہ قرض چھ گیا ہے
 مجھ سے۔“ وہ بہت ہی آہستہ آواز میں بول رہی تھی
 جیسے کوئی سن لے گا۔ عاشر کو ایک بار پھر حیرانی نے آ
 لیا۔ کیا سچی یہ لڑکی۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ راستے
 میں جہاں جہاں گاڑی رکھی چاروں طرف سے ماٹنے
 والوں کی یلغار ہو جاتی۔ عاشر نے چپکے سے اپنا بوا کھول
 کر رکھے پیسے نکال کر افراح کے ویسے پیسوں میں
 شامل کر دیے۔ جب اس نے پہلا نوٹ دس گیارہ سال
 کے معصوم سے بچے کو دیا جو اس بھری نگاہوں سے
 اسے دیکھ رہا تھا تو وہ بہت خوش ہوا۔ عاشر بھی اپنا قرض
 اتار رہا تھا۔ دل کو جو طمانیت اور سرور آج ملا تھا اس
 سے پہلے ایسا احساس اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔



عاشر اپنی سب جمع ہوئی کاروبار میں بھونک چکا تھا،
 اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور اتنے غاصے
 پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ قدرے پریشان تھا۔ رات
 وہ بستر پہ لیٹا ہوا رقم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔
 جب افراح نے اس کا بازو ہلایا۔

”کیا بات ہے، آپ کیوں پریشان ہیں؟“ وہ بلا کی
 ذہین تھی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی تاریکی تھی کہ وہ اپ

طرح علم تھا، عاشق کا انکار اقرار میں نہیں بدلے گا۔



ماہ نور کی عادت ختم ہو چکی تھی۔ وہ رافعہ کے ساتھ ان کے گھر آئی ہوئی تھی۔ عاشق آفس میں تھا۔ عالیہ نے فون کر کے اسے بھی بلوایا تھا۔ افراج پکن میں مصانوں کی خاطر بدعات کا انتظام کر رہی تھی۔ ظہری نماز پڑھ کر اس نے کھانے کی ٹیبل سجائی اور سب کو بلایا۔ عاشق کے ساتھ رکھی کرسی پہ ماہ نور بیٹھی تھی، جبکہ افراج خود عالیہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ افراج دوش اٹھا اٹھا کر سب کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈال رہی تھی۔ ماہ نور نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ افراج نے نماز کے اسٹائل میں دوپٹا اوڑھا ہوا تھا۔ اس کا چرا وھلا وھلایا کسی قسم کے میک اپ کے بغیر تازگی بھرا تاثر دے رہا تھا۔ وہ ساوگی و پرکاری کی مثال تھی، جیتی جاگتی۔

کھانے کے بعد عاشق و اش بین پہ ہاتھ دھو رہا تھا، وہ تویہ لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔ عاشق کے کندھے سے اس کا سر تھوڑا نیچے تھا، لیکن اس کے پاس کھڑی وہ اس کا پرفیکٹ پیچ نظر آرہی تھی۔ ماہ نور حسد کی تیز پھوار میں بیٹھی تھی۔ اس نے مایوس نگاہوں سے رافعہ کی طرف دیکھا۔ وہاں امید کا بیجا واضح تھا۔ کھانے کے بعد افراج چائے بنانے یاورچی خانے میں گئی تو ماہ نور عاشق کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پرانے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پرسوں میری برتھ ڈے ہے، تم ضرور آنا، ورنہ میں سہلیبیوٹ نہیں کروں گی۔“ وہ دھونس بھاری تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے صرف تمہیں ہی انوائٹ کیا ہے۔“

”اوکے میں ضرور آؤں گا۔“ عاشق نے وعدہ کیا۔ عاشق کے سیل فون پہ ماہ نور کی کالز اور مہمہم جی کی تعداد بڑھنے لگی تھی۔ ہر گھنٹے بعد وہ اسے کال کرتی کہ

کہاں ہو، کیا کر رہے ہو؟ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے میسج آتے۔ وہ رات لیٹا ہوا تو ماہ نور کی کال آجاتی۔ وہ آہستہ آواز میں بات کرتا۔ ایک لفظ بھی افراج کے لیے نہ پڑتا۔ ماہ نور روز اسے ملنے کے لیے بلاتی۔ کبھی کبھی وہ ٹائم نکال کر چلا جاتا۔ آج بھی ماہ نور نے اسے لانگ ڈرائیو پہ ملنے کو کہا تھا۔ وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ خالہ نے گرم جوش سے استقبال کیا تھا۔ ماہ نور تیار ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

ماہ نور نے ایک آفس کریم پارلر سے اپنے فیورٹ فلیور کی آفس کریم کھائی۔ اس نے ڈھیروں باتیں کیں۔

”عاشق! میں بہت شرمندہ ہوں، اپنے گزرے کل کے فیصلے پہ۔ میں اپنے غلط فیصلے کی تلافی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیسے تلافی کرو گی؟“ عاشق کے انداز میں دلچسپی تھی۔

”دیکھو میں مانتی ہوں اس وقت کچھ غلط ہوا تھا۔ ای، ابو کی وجہ سے میں پریشان ہو گئی تھی، کیونکہ ہر والدین کی طرح ان کی خواہش تھی کہ میری شادی اچھے کھاتے پیتے گھر کے لڑکے کے ساتھ ہو۔ اس لیے انہوں نے ممکن توڑی تھی۔ میں کیا کرتی ان کے کسے کا مان رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ میرے دل میں تم ہی تھے۔ مجھے آج بھی وہ سب باتیں یاد ہیں۔ مجھے سب پتا ہے تمہارے دل کی خبر ہے، آج بھی یہاں میں ہی ہوں۔“

ڈرائیو کرتے عاشق کے سینے پہ ماہ نور نے انگلی رکھی تھی۔ عاشق نے نہ انکار کیا نہ اقرار، اس کی ساری توجہ ڈرائیو نگ کی طرف تھی۔ ماہ نور پرانی یادیں دہرا رہی تھی۔ ان کا گھنٹوں ایک دوسرے کے ساتھ بحث کرنا، ماہ نور کا ان کے گھر چکر لگانا۔ بھاگ بھاگ کراہی کی مدد کرنا۔ اسے سب یاد تھا۔ سوائے اس کے کہ عاشق کے ارمانوں کا خون کیسے ہوا تھا۔ اس کے خواب کیسے ٹوٹے تھے۔ وہ ٹوٹ کر پھر کیسے جڑا تھا۔ اسے سنبھالنے والے ہاتھ کس کے تھے۔ ماہ نور بالکل بے خبر تھی۔

تمہارا اپنا خون ہے۔ عاشر اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ کیا ہوا جو دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ افراح بھی ایک کو نے میں پڑی رہے گی۔ میں ظالم نہیں ہوں جو اسے طلاق دلاؤںے کا مطالبہ کروں گی۔ پھر ماہ نور تمہاری اپنی ہے اور اپنا آخر کار اپنا ہی ہوتا ہے۔ خالہ سمجھ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرے گی۔ مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ میری بیٹی اجڑ گئی ہے رحم کرو میری بیٹی۔“

رافعہ کی آواز درد بھری آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جواب میں عالیہ نے کہا کیا افراح کو سنانی نہیں دیا۔ اس کے کان سامیں سامیں کر رہے تھے۔ اسے زور کا چکر آیا تھا۔ کٹھڑی کے پٹ کو تھام نہ لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ بے رحمی اور سنگ دلی کی انتہا کیا ہوتی ہے یہ آج جانتا تھا اس نے۔ خود غرضی اور طوطا چیشی کیا ہوتی ہے یہ عقیدہ بھی آج کھلا تھا اس پر۔ اور دل کی نازک رکس کیسے ٹوٹی ہیں۔ یہ حقیقت بھی آشکار ہو گئی تھی اس پر۔

وہ ڈولتے لڑکھاتے قدموں سے واپس باورچی خانے میں آئی جہاں چولہے پر چائے کاپانی کھول کھول کر سیاہ ہو رہا تھا۔ پانی کافی حد تک سوکھ گیا تھا۔ اس نے پتیلی اٹھا کر سنگ کے نیچے رکھی اور نئی پتیلی میں پھرے چائے کاپانی رکھا۔ آنکھوں پر لگا مار ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تو سرخی کچھ کم ہوئی اور وہ اس قابل ہوئی کہ چائے کی ٹرے اندر لے جاسکے۔ ان دونوں کو چائے دے کر وہ لان میں بیٹھ گئی تھی۔ آج بہت دنوں بعد ابدا پھر اسے یاد آرہے تھے۔

رات عاشر گھر آیا تو وہ بیڈ روم بند کر کے لیٹی ہوئی تھی۔ عالیہ نے اسے بتا دیا تھا کہ افراح کی طبیعت خراب ہے۔ وہ نور اس کے پاس آیا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ عاشر کا ایک ہاتھ اس کے ماتھے پر تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ ایک نمک عاشر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ و جاذب نظر چہرہ ہے۔ ریا آنکھیں بھلا اس کے ساتھ کیسے دھوکا کر سکتی ہیں۔ کیا اس کے ساتھ محبت سے بتائے گئے بل جھوٹ تھے؟

”ماہ نور کیا کہتا ہے عاشر؟“ رافعہ نے بے تابی سے پوچھا۔

”ای! ابھی تک تو اس نے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“ اس کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“

”ای! رویہ تو بہت اچھا ہے عاشر کا۔ لیکن ہم نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ۔ کتنی جلدی کی تا مکتفی توڑنے میں۔ آج عاشر کے پاس سب کچھ ہے۔“ ماہ نور کو پچھتاوے مار ڈالے جارہے تھے۔

”میں عالیہ سے بات کروں گی۔ تمہاری خالہ بہت پیار کرتی ہیں تم۔ تمہارے ساتھ قسمت نے عجیب کھیل کھیلایا ہے۔ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں امین بھائی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔ پرانے رشتے پھرے جڑنے کی امید رہی جاسکتی ہے۔ مزدود و شادیاں بھی تو کرتے ہیں۔“ رافعہ کا انداز بہت خود غرضانہ اور سنگ دلانہ تھا۔

”ج! ای! ایسا ممکن ہے؟“ ماہ نور نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”ہاں ہاں عورت کے آنسوؤں اور میٹھے بول میں بہت بڑی طاقت ہوتی ہے۔ تم اپنا ہنر اور طاقت عاشر پر آزمائو۔ افراح کی طرف سے وہ خود ہی بے زار ہو جائے گا۔“ رافعہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

رافعہ دوپہر کھانے کے بعد سے عالیہ کے ساتھ کمر بند کر کے بیٹھی تھیں۔ افراح بھی کمر سیدھی کرنے لیٹ گئی۔ سو کر اٹھی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ اس نے بچن میں آکر چائے کاپانی چولہے پر رکھا اور خود عالیہ کو اٹھانے ان کے کمرے کی طرف آئی۔ ان کے کمرے کا دروازہ لٹکا سا نیم وا تھا اور باتیں کرنے کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ وہ دونوں یہ ہی سمجھ رہی تھیں کہ افراح سو رہی ہے۔ اس لیے بے فکری سے اوپنی آواز میں مصروف گفتگو تھیں۔

”مزدو کو چار شادیوں کا حق حاصل ہے۔ پھر ماہ نور

نے آج تک اس کے ساتھ ساس بہو والا روایتی رویہ نہیں اپنایا تھا۔ بیشہ شفت سے پیش آتیں، لیکن ابھی اسے لگ رہا تھا اس معاملے میں وہ اس کے ساتھ امتیازی سلوک کر رہی ہیں۔ ماہ نور کو خصوصی پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ امین صاحب مروتے اکثر گھر سے باہر رہتے۔ اس لیے ان معاملات سے قریب قریب لاتعلقی تھے۔ لیکن عاشر تو بے خبر نہیں تھا کہ خالہ پھر سے کیوں مہربان ہو رہی ہیں۔ وہی ماہ نور کیوں پروانے کی طرح اس کے گرد چکرانے لگی ہے۔ وہ کس مقصد کے لیے ان کے گھر رہنے آرہی تھی، وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

سب کام ختم کر کے افراغ باہر لان میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لگائے گئے پوروں میں مسمیٰ مسمیٰ شاخیں اور پتے سر اٹھا رہے تھے۔ درخت سبزے کی چادر پھر سے اونٹنے کی تیاری کر رہے تھے۔ موسم بدل رہا تھا، مہار کی آمد آمد تھی۔ آسمان بادلوں کے جھنڈ مسلسل تین دن سے جمع ہو رہے تھے، برس نہیں رہے تھے۔ بادلوں اور دھوپ کی آنکھ میچتی ہے اس کا دل گھبرانے لگا تھا، حالانکہ اب ابرو موسم چمچم برتی گھٹا اس کی کمزوری تھی۔ اب یہ ہی موسم اس وحشت پہ اکسائے لگا تھا۔



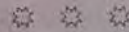
ڈرائیور اس کا بیگ اور چھوٹا سا سوٹ کیس گاڑی میں رکھ چکا تھا۔ رافعہ نے کامیابی کے احساس سے چمتی آنکھوں سمیت اسے خدا حافظ کہا تھا۔ ماہ نور اپنی خالہ کے گھر رہنے جا رہی تھی۔ اسے عالیہ خالہ سے شروع سے ہی محبت تھی۔ وہ ایک کمزور پوت بیٹی کی ماں تھیں۔ عاشر ذاتی گھر کا مالک تھا۔ اب تو اس کا معاشرے میں ایک مقام تھا اور وہ ماہ نور کے معیار کے عین مطابق بھی ہو چکا تھا۔ تول میں سوئی محبت یا غرض ایک بار پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے رات ہی عاشر کو فون پر بے گجیانہ کھل کر کہا تھا۔
”میں تم سے جواب لینے آرہی ہوں۔“

کیا اس کی چاہیں ڈار فتنی، والہانہ پن، غریب تھا۔ لیکن کیسی محبت، کیسی چاہت، کیسا والہانہ پن، کیونکہ عاشر نے شادی کے بعد سے آج تک ایک بار بھی انہار محبت نہیں کیا تھا۔ وہی محبت کا تاج محل بنا کر پوجا کر رہی تھی۔ اس نے عاشر کی کمزوری زبانی عاشر اور ماہ نور کی طوفانی محبتوں کے قصے سنے تھے، یہ قصے صرف اسے ہی خاص طور پر زیب داستان کے لیے بڑھا چڑھا کر بیان کیے گئے تھے۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی تھوڑی تھکن ہو گئی تھی۔“ وہ پھلے انداز میں مسکرائی اور اٹھ کر بیڈ سے اترنے کی کوشش کی، عاشر نے اسے روک دیا۔

”تم بیڈ کو باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ امی کھانا گرم کر رہی ہیں۔“ وہ جان گیا تھا کہ وہ کیوں باہر جانا چاہ رہی ہے۔ افراغ فرماں بردار بیچے کی طرح چادر تان کر لیٹ گئی تھی۔

عاشر اس کے چادر میں جیسے بیٹے وجود کو دیکھ رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ کچھ دن سے اس کی یہی حالت تھی۔ اس کی آنکھیں روٹی روٹی نظر آتیں اور وہ اسے کھوئے کھوئے انداز میں دیکھتی جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو۔ عاشر پہلے ہی بے حد الجھا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران امی نے اسے رافعہ خالہ کی آمد کے سبب کے بارے میں کھل کر بتایا تھا۔



ماہ نور ان کے گھر رہنے کے لیے آرہی تھی۔ عالیہ بہت خوش تھیں۔ افراغ نے اپنے بیڈ روم کے برابر والا کمر احصاف کر کے تیار کیا تھا۔ عالیہ نے مختلف اشیا کی لسٹ امین صاحب کو بنادی تھی۔ نئے سرے سے گوشت، سبزی سے فریق بھر گیا تھا۔ مختلف اقسام کے اچار، چٹنیاں، مرے، پاستا، میکرونی، گولڈ ڈرنک، منگوا کر انہوں نے رکھ دی تھیں۔ عالیہ نے کچے قیسے کے کباب خود اپنے ہاتھ سے بنا کر فریز کیے تھے، کیونکہ ماہ نور کو پسند تھے۔

افراغ خاموشی سے سب دیکھ رہی تھی۔ عالیہ انہی

دین

ماہنامہ جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

❖ اداکارہ ”حرم فاروق“ سے شاین رشید کی ملاقات
❖ اداکارہ ”سوپائے علی ایڈو“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیہ“
❖ ”آواز کی دنیا سے“ اس مہمان ہیں ”سونم کپری“
❖ اس ماہ ”ٹیلی شہزادی“ کے ”مقابلہ آئینہ“
❖ ”اک ساگر ہے زندگی“ فیہر سعید کا ناول اپنے
اختتام کی طرف

❖ ”روائے وفا“ فرہین انظر کا سلسلے وار ناول
❖ ”میں گمان نہیں، یقین ہوں“ نیلا امجدیہ کا مکمل ناول
❖ ”اپنی محسن مجھے دے دو“ زرین آرزو کا مکمل ناول
❖ ”شاید“ فائزہ انظر کا دلکش ناول
❖ ”خالا، سالا اور اوپر والا“ فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
❖ ”موسم گل میرے دیس میں“ حیدر ملک کا دلکش ناول
❖ ”بہار دسترس میں ہے“ جلیاناری کا دلکش ناول
❖ بشری احمد، عروہ خالدہ، نظیر قاطر، حمیرا نوشین
اور آسیہ عارف کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

”ماہ رمضان کرن کے ساتھ“

کرن کے شمارے کے ساتھ جلد دے ملت ہیں خدمت ہے

عدت کے بعد سے وہ عاشر کے ساتھ گھوم پھر رہی تھی۔ تقریباً ہر تیسرے دن خالہ اسے فون کر کے اپنی طرف بلا لیتیں اور کھانا کھائے بغیر جانے ہی نہ دیتیں۔ خون کی محبت نے اب کہیں جا کر جوش مارا تھا جب عاشر اپنا کاروبار شروع کرچکا تھا۔ اب وہ ان کی بیٹی ماہ نور کو زندگی کی تمام سولیات دے سکتا تھا۔ اب وہ پہلے والا بے روزگار لڑکا استاد جاوید کی ورکشاپ میں معمولی معاوضہ لینے والا عاشر نہیں تھا۔ وہ اپنی ذاتی کمائی سے گھر بنا چکا تھا۔ کاروبار کر رہا تھا۔ اس کے پاس گاڑی بھی اور بیوی بھی تھی۔ لیکن بیوی کا کیا تھا۔ ایک بار ماہ نور کے ساتھ اس کی شادی ہو چالی تو ماہ نور نے خود ہی افراح کا پتا صاف کر دیا تھا۔ مسکین سی مہینہ خرچہ انجمن سی توڑی تھی۔ جسے سوائے نماز پڑھنے اور گھر کے کاموں کے کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ ان کی ماہ نور جیسا ناز نخر اس میں کہاں تھا۔ ماہ نور بڑے آرام سے افراح کو چاروں خانے چت کر سکتی تھی۔ رافعہ کو اپنی اور اپنی بیٹی کی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ ماہ نور ہاتھ ہلاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ آسمان پہ کھٹائیں برسنے کی تیاری میں تھیں۔ ماہ نور کو یہ موسم بہت پسند تھا۔ بارش انجوائے کرنے کے لیے اس کے پاس بہت سے پلان تھے۔ آج چھٹی تھی۔ عاشر نے سارا دن گھر پہ ہی ہوتا تھا۔ ماہ نور نے اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو یہ جانا تھا۔ محبت کی تجدید کرنی تھی۔ اپنے خیالوں میں ملن وہ مطلوبہ گھر تک پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیور ہارن دے رہا تھا ایک کھل چکا تھا۔

❖ ❖ ❖

سلسلہ ختم کرو

یہ ناظر توڑ کے دیکھو

نظر پھر کچھ نہ آئے گا

محبت چھوڑ کے دیکھو

افیتہ کیا ہے مگر یہ جانے کا شوق ہے تم کو

سب حسیں خواب کیجا کرو

اور توڑ کے دیکھو

اندیشے وسوسے اور وحشتیں بندھ جائیں گی اس میں
جو اس نے توڑا تھا تعلق اسے تم جوڑ کے دیکھو
اگر چنانچہ اس کے غم
مگر کیسے نہ سمجھے تو

کتابِ ذہبت میں ورقِ محبت موڑ کے دیکھو
ماہِ نور آ رہی تھی، عالیہ، آنٹی، عاشقِ خوش نظر آ رہے
تھے، امین، انکل کے دل میں کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔
کل کے بچے اور ڈز کامنیو عالیہ، آنٹی نے اسے بتا دیا
تھا۔ ویسے بھی اتوار تھا۔ عاشق نے گھر پہنچا ہونا تھا۔
اسے پتا تھا ماہِ نور کیوں آ رہی ہے۔ وہ اپنے سابقہ
منگیتر اور محبت کو حاصل کرنے آ رہی تھی، عاشق کے
دل میں کیا تھا وہ جان ہی نہیں پاتی تھی۔
وہ سخت دل گرفتہ تھی۔ رات عاشق کے گھر آنے
سے پہلے ہی اس نے اپنے پیڑوں کے تین چار جوڑے
اور کچھ میچے الگ سے رکھ لیے تھے، اسے ماہِ نور کے
آنے سے پہلے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اپنی بار کا تماشا
کم سے کم وہ ماہِ نور کے سامنے برداشت نہیں کر سکتی
تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا آخری بار عاشق کے سامنے اپنا
حال دل کھول کر رکھ دے۔ اس مقصد کے لیے اس
نے دوبارہ قلم اٹھایا تھا، پھر بارہ ماہ لکھ کر دیا۔ اپنے پندار
اور خودداری کی توہین اسے گوارا نہیں تھی اور پھر جب
بھیک میں کچھ نہ ملتا تو خالی دامن دیکھ کر اسے ہی دکھ
ہوتا۔

رات وہ عاشق کی طرف سے کڑھ لے کر قدرے
دور ہو کر سوئی۔ ایک دوبار اس نے افراج کو جگانے کی
کوشش کی، لیکن پھر کوشش ترک کر دی۔ وہ بہت
براسرا سی لگ رہی تھی۔ عاشق کو نیند ہی نہیں آ رہی
تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا اس کا سچا کتابوں
کی سمت تھا۔ وہ کتاب نکال رہا تھا۔ جب اس کی نظر
الہامی میں کتابوں کے پیچھے رکھے گئے ٹیک پہ پڑی۔
اس نے کھولا تو اندر افراج کے کپڑے اور پیسے پڑے
تھے۔ وہ بیک جھکتے ہی اس بیک کے راز تک پہنچ گیا
تھا۔ اس نے نکالی تھی کتاب واپس وہیں رکھ دی۔ باہر

تیز ہوا چل رہی تھی۔ آسمان پہ بادل تھے۔ موسم بہار کی
پہلی بارش متوقع تھی، کیونکہ ہوا میں پانی سا بھاری سن
تھا۔ عاشق بیک لے کر واپس بیڈ روم میں آیا اور نظر
بجاکر ایک جگہ رکھ دیا۔ افراج آسانی سے نہیں ڈھونڈ
سکتی تھی۔ عاشق کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے
احتیاطاً ساڑھے پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔

افراج اپنے وقت پہ بیدار ہوئی۔ نماز اور دیگر
معمولات سے فارغ ہو کر اس نے ناشتہ تیار کر کے امین
انکل، عالیہ، آنٹی اور عاشق کو دیا۔ خود اس نے صرف
چائے پی۔ بیڈ روم دو کھینے میں اس نے سب کام بھی
پنپالے۔ وہ اب تیار تھی۔ کتابوں کے پیچھے کتنی بار
بیک دیکھ آئی تھی وہ ہوتا تھا۔ وہ دوبارہ کمرے میں آئی
تو عاشق کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ لحد گھرے ہوئے بادلوں
کو دیکھ رہا تھا۔ افراج کی متلاشی نگاہیں کمرے میں
چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔

”اس کی تلاش ہے، تمہیں یہ لو۔“ عاشق نے
اچانک پلٹ کر بیک اس کے سامنے کیا تو وہ ہکا بکا ہو کر
خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ عاشق نے بازو
برسھا کر اسے خود سے قریب کیا۔

”تم مجھے جتنا سکھا کر اب اکیلا چھوڑ کر کس کے
آسرے پہ جاری ہو۔ تمہارے بغیر میں پاگل ہو جاؤں
گا۔ کہیں تم نہیں رہو گے۔ میں جگہ میں کہہ رہا ہوں اعتبار
کر لو میرا۔“ عاشق کے لفظ لفظ میں سچائی تھی۔

”آپ تو ماہِ نور سے محبت کرتے ہیں، وہ پھر سے
ٹوٹے رابطے بحال کرنے آ رہی ہے۔“ اس وقت وہ
عاشق کو رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔

میں نے اس سے کبھی محبت کی ہی نہیں ایک عمر
دھوکے میں گزار دی، یہی سمجھتا تھا کہ اس سے محبت
کر رہا ہوں، لیکن ماہِ نور کی خود غرضی نے بہت جلد مجھے
اس خوش فہمی کے غمار سے نکال دیا۔ میرا ضمیر
خود غرضی، مارت پرستی کی مٹی سے نہیں گوندھا گیا
ہے۔ میں ایک عام سماجیت کرنے والا بے لوث انسان
ہوں۔ محبت کیا ہوتی ہے، کیسے ہوتی ہے، میں نے اس
لڑکی سے سیکھا جو میری پریشانی تک برداشت نہیں

”کیونکہ میری بیوی کو بائے روڈ سفر کرنا پسند ہے۔“
عاشق نے پاس کھڑی افراج کے کندھے پر اپنا بازو پھیلایا
تھا۔ وہ جھینپ کی سی تھی۔ پر عاشق کے چہرے پر محبت
کے رنگ بکھرے تھے۔

”تم جاؤ اندر، امی تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ عاشق
گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ اس کے ساتھ
افراج بھی بیٹھ چکی تھی۔ گاڑی گیٹ سے نکل رہی
تھی۔ ماہ نور شکست خورہ انداز میں ان دونوں کو جاتا
دیکھ رہی تھی۔

عاشق میں روڈ پر آتے ہی میوزک پلیئر کا مٹن آن
کر چکا تھا۔ موسم خطرناک حد تک حسین ہو رہا تھا۔
افراج نے ہتھیلی شیشے سے باہر نکالی۔ بارش کی پہلی بوند
اس کے ہاتھ پر گری تھی۔

دلیپ میرے دل کی
جو رکھا ہے تو نے قدم
تیرے نام پر میری زندگی
لکھ دی میرے ہم دم
ہاں سیکھا میں نے جینا جینا
کیسے سیکھا جینا

میں نے جینا میرم ہم دم
عاطف اسلم کے ساتھ عاشق خود بھی گنگنا رہا تھا۔
افراج نے بے اختیار اس کے بالوں کو چھوا۔ اس نے
ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک ٹافے کے لیے افراج کی
طرف محبت پاش نگاہوں سے دیکھا۔

باہر سڑک پر بوندوں کا رقص شروع ہو چکا تھا۔
اسیئرنگ پر رکھے عاشق کے ہاتھ پر افراج نے اپنا ہاتھ
یقین دلائے والے انداز میں رکھا تھا۔ زندگی کا سفر محبت
کی شاہراہ پر بہت آسان ہو گیا تھا۔



کر سکتی اور اپنے زیورات تک میرے سپرد کر دیتی
ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کے دولاکھ روپے تک۔ بخوشی
مجھے دینے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی محتاجوں
غریبوں، ضرورت مندوں کے ساتھ اپنے فرض ایمان
واری سے جتنی پھرتی ہے۔ میں اس مقصود سادہ دل
بے لوث لڑکی سے محبت کرتا ہوں جس کے دل میں
نیکی کے چھوٹے چھوٹے دیے روشن ہیں۔ روتی
دھوتی افراج کو عاشق نے ننھے ننھے بچے کی مانند سینے سے
لگایا تھا۔

”اور وہ جو ماہ نور ہمارے گھر آ رہی ہے، رافہہ آئی
نے جو باتیں کی تھیں عالیہ آئی سے۔“ وہ روتے
ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”وہ دونوں نہیں ہیں۔ امی نے انہیں جواب دے
دیا ہے۔ ابو کو بھی یہ سب پسند نہیں ہے، بانی رہ گئی ماہ
نور تو وہ غلط فہمی کا شکار ہے۔ ابھی اس کی خوش فہمی دور
ہونے والی ہے، تم فوراً تیار ہو جاؤ، ہم پورے ایک
بہتے کے لیے آؤٹ آف سٹی جارہے ہیں۔ بنی مومن
مٹائے، وہ بھی بانی روڈ آف ویرسٹ کرنا۔“
”آئی کو پتا ہے۔“

”ہاں بابا امی کو میں نے رات کو ہی بتا دیا تھا۔ تم
فورا“ امی سے مل کر تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔“ عاشق
نے اسے خود سے الگ کر کے کی جین اٹھائی۔ ماہ نور کا
میسج آیا تھا، اس کے فون پر۔ وہ تھوڑی دیر میں پہنچ
رہی تھی۔

عاشق اور افراج گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ جب باہر
گیٹ پر گاڑی کا کارن بجایا۔ عاشق نے ہی اٹھ کر گیٹ
کھولا، کیونکہ اسے اپنی گاڑی بھی تو لے جانی تھی۔ ماہ
نور جراتی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی
باہر گیٹ پر ہی چھوڑ دی تھی۔ افراج تیار ہو کر عاشق کے
پاس کھڑی تھی، صاف لگ رہا تھا وہ کہیں جارہے ہیں۔
”ست۔۔۔ تم کہاں جارہے ہو؟“ ماہ نور کی زبان
پوچھتے ہوئے لڑکھائی۔

”میں نہیں، ہم جارہے ہیں بنی مومن کے لیے بانی
روڈ اسلام آباد سے مری اور پھر وہاں سے دیگر جگہوں

عہدِ گتے

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوئٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیر کر رہا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کر رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے لیے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔

عمر شہزاد کا لڑن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارامشہزاد کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارامشہزاد کی منگنی نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پایا۔ اس کا لڑھکھٹا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر بچہ زور و فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انسانی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ ٹکر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جیتار او اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مہجھی کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے انخلا ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزاد کو بتاتی ہے۔ شہزاد اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور ذہندہ لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ تھیل میں بھی ڈیپٹی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گلیے ہیں۔ وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بیٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو برت رکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ ذکیہ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کر مارتے ہیں کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہزاد کو فون کرتی ہیں۔ شہزاد کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوش خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے۔ عمر یہ کہہ کر رو کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا بیچیا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ ٹکر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر اربک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے

کتنی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بولاتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔ میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتایا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامتہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامتہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاری۔ عمر کی دوست مارٹھا کے شوہر نے امامتہ کو کھلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ گرنی کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرنی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر آرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرنی نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھگڑا کر لیا اور کوہو نے مسٹر آرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو دنیا کا دین نہیں ہے۔“ ”اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مدت کریں جو انہیں نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔“

صانورین کالج کی ذہن طلبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جب انے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنایا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ مار بیٹ تک آگئی۔

امامتہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو بے بسیا رہتے ہوئے بھی زندگی کا بخور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عمر سے بعد اس کی ملاقات تیار اوڑے ہوئی۔ وہ اپنا کہلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ راقصہ کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اچھے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مسرور الزام شہر لڑا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئرمین حمید کا دواہی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے خارج کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی بھیری سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مر چکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مرجاتا۔ نور محمدؑ احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

پہلی ماں کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔
پہلی کے گھر پہلی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو نوٹوگرانی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ پہلی عوف سے نیا کو ملتا ہے۔ نیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرکے نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویریں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویریری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ پہلی، نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی ہنادلی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

پہلی کو بتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف ایڈیٹر کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز، زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سنڈل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہؑ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ بہن جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمرؑ نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا رقاہ، بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے پہلی کو ملتی ہے۔ پہلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر نیا کے مس کیمج ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کر لیتی ہے۔ پہلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان وہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے مؤذن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان وہشت گرد ہے۔ پہلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص بس گرانٹ ہی ہے مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا پاپ اس پر بھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکلنے پر وہ دلیرداشتہ ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بکڑی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بیٹی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخاری وجہ سے بیٹی کو پرانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو چھپرہ مار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر مایا، ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے شہزادی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۵
پتلا ہوس قیظ

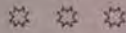
یہ 2007ء کا زمانہ تھا اور تب کئی ایک معروف نجی نیوز چینل فیلڈ میں سکے جما چکے تھے مگر وہ نیٹ ورک جسے سلمان حیدر منظر عام پر لانا چاہتا تھا وہ بھی کافی مضبوطی سے اپنا ٹھکانہ کئے میں لیکن تھا۔ اسے جہاں جہاں سے مثبت جواب کی توقع تھی وہاں اسے ٹالا جانے لگا اور ایک دو بجوں سے مثبت جواب ملا بھی تو ان کی شرائط جو اس رپورٹ کی بلاوجہ ایڈیٹنگ سے متعلق تھیں اسے قبول نہیں تھیں۔

ان دنوں فنڈز اور انویسٹمنٹ کے نام پر ڈالر زور یورو کی بارش نے ہر نظام کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ معیشت کو نیچے لگا کر پھولا ہوا دکھانے کی کوشش میں اتنی محنت صرف کی جا رہی تھی کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں ملک و قوم کا درد تھا وہ جذباتیت کا مارا ہوا قرار دیا جانے لگا اور سلمان تو واقعی پاکستان کے لیے بہت جذباتی تھا۔ اس کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے غیر سنجیدہ رویے اسے بہت تکلیف دینے لگے تھے مگر وہ ڈنارہا، لیکن اس کے باوجود اس کی کوششیں رنگ لانے میں ناکام رہی تھیں۔

آنے والا ہر دن اس کے لیے ناکامی کا ایک نیا دروا کرنا چلا گیا تھا۔ 2007ء کے آخر تک ملکی حالات میں کئی تاریخ ہوا آئے ملک میں ایمر جنسی کا نفاذ ہو گیا۔ پھر ایک بڑی ایڈز کا سیاسی قتل ہر خبر حاوی ہو گیا۔ خواص اپنی الجھنوں اور عیاشیوں میں مگمگے ہوئے اور عوام کو اپنی پریشانیوں لائق ہو گئیں۔ پاکستان کی سیاست کو نقصان پہنچانے والے عناصر اتنے سرگرم کبھی نہیں تھے جتنے ان ایام نہیں ہو گئے۔

بل گرانٹ عرف نور محمد کے کہنے کے عین مطابق رفاہی اداروں نے امداد کے نام پر جو چھوٹے چھوٹے قوم کے سر پر پھوڑے تھے وہ پھٹنا شروع ہو گئے تھے۔ ملک میں دھڑا دھڑ غیر ملکی امداد آنے لگی اور پھر جانے بھی لگی۔ کیا آ رہا تھا کہاں سے آ رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ کہاں جا رہا تھا۔ کون لے جا رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔

امداد کے نام پر فنڈز آ رہے تھے۔ بدن بھر رہے تھے۔ رو میں مر رہی تھیں۔ ملک تاریکیوں کے اور قوم نیکنالاتی کے نام پر محبت کے گہرے دلدل میں غوطے لگانے لگی۔ غربت اپنے پنجے تیزی سے گاڑنے لگی۔ امارت ملک کے ایک کونے میں پر پھیلا کر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک امیر شخص کے بیٹے کا سیل فون ایک غریب کے بچے کے پیٹ سے زیادہ بھرا رہنے لگا۔ لوڈ شیڈنگ کا بحران۔ وکلاء تحریک اور سیاسی کشمکش، اقراط زور۔ زرعی اجناس کی مصنوعی قلت۔ جس کا دل جو چاہے لگا۔ وہ اپنی من مانی کرنے لگا۔ جن کے دلوں میں ملک کا درد تھا وہ دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور معجزوں کا انتظار کرنے لگے۔ ان ہی دنوں اس واقعہ سے متعلق دو اہم باتیں ہوئیں۔



”مجھ بد بخت کے لیے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔“

سر اتفاق نے ملتی منلاشی منظر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا اور اسے لگا کہ بس اب وہ بول نہیں پائے گا۔ وہ اسی لیے دوبارہ ان سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا، لیکن وہ جو سمجھ رہے تھے اس کا اظہار انہوں نے اپنی آنکھوں میں دھیرے دھیرے چھلکتی بے چینی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بھی کر دیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ کراچی رہنے کے بعد ایک بار پھر لاہور آیا تھا اور اب اس کا ارادہ دوبارہ جلدی کراچی جانے کا نہیں تھا، کیونکہ ملکی حالات نے ایسی کروٹ بدلی تھی کہ اب رکاوٹیں مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں سب کچھ بتا دے گا، لیکن اب ان کے لیے کی آس و نواس والی کیفیت اور ان کی آنکھوں سے چھلکتی مدہم سی امید نے ہی اسے ڈنگا کر رکھ دیا تھا۔ وہ انہیں کیا بتائے گا۔ وہ اس رپورٹ کو تیار کرتا رہا تھا۔ اس کے دل میں ملک کے لیے تو درد اٹھتا رہا تھا۔ حالات اسے بے چین و مضطرب بھی کرتے رہے تھے، لیکن نور محمد کی موت کو اس نے عام سا واقعہ سمجھ کر

اہمیت دینے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ یہ اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کے وسیع تر مفاد میں وہ جی جان سے جتار رہا تھا اور اتنے مسائل میں الجھا رہا تھا کہ اس کے دل میں نور محمد کا خیال آیا ہی نہیں تھا اور اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ بھی تھے جو انتظار میں ہیں اور نبھانے کب سے انتظار میں ہیں۔ سر اتفاق نے اسے خود فون کر کے گھر بلوایا تھا۔ وہ خود کافی حیران تھا کہ انہوں نے اسے اتنے مہینوں بعد کیوں بلوایا ہے۔ اس نے سر اتفاق کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کے دیکھنے پر مسکرائے اور بولے۔ ”میں جانتا ہوں آپ لندن میرے بیٹے کو تلاش کرنے ہی نہیں گئے تھے۔ آپ کی اپنی مصروفیات بھی ہوں گی۔ لیکن دراصل میں نے ایک امید سی باندھ لی تھی کہ شاید کوئی خیر خبر کوئی اطلاع... میں اور میری اہلیہ لندن سے عجیب سی انسیت رکھتے ہیں۔ کوئی شناسا وہاں سے آئے یا جائے ہم خود ہی امید باندھ لیتے ہیں کہ شاید کچھ اچھی خبر سننے کو مل جائے“ وہ رک رک کر بات مکمل کر رہے تھے اور سلمان لفظوں کے معاملے میں مزید تنگ ہونے لگا۔ انہیں کیا بتائے، کیسے بتائے۔

”میں آپ کے آنے سے پہلے اپنے ملازم کو کیا آواز بلند کہہ آیا ہوں کہ چائے تیار کر لے۔ لندن سے صبحان آ رہے ہیں اب میری اہلیہ چائے لے کر خود آجائیں گی اور جب تک آپ موجود رہیں گے وہ یہاں بیٹھی رہیں گی۔ چہرے پر سوال رہیں گے اور آنکھوں میں امید و ناامیدی کا غلبہ... لیکن بولیں گی کچھ نہیں۔ نہیں گی کچھ نہیں بلکہ پوری ساعتیں آپ کی جانب میڈول کیے اس ایش نرے کی طرف دیکھتی رہیں گی۔ جس میں کوئی سرگٹ ہے نہ راکھ... بس امیدیں ہیں، اس ہے... مجھے ان کی اس خاموش لغزش سے خوف محسوس ہوتا ہے“ وہ کافی الجھے ہوئے سے نظر آ رہے تھے سلمان نے محسوس کیا تھا کہ نور محمد کے نفسی تذکرے کے بعد سے ان

دونوں کے درمیان جھجک کا ان دیکھا پر وہ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ اتفاق صاحب پہلے کی نسبت زیادہ مکمل کر اپنے بیٹے کے متعلق بات کرنے کے لیے رضامند نظر آتے تھے۔ اس کی وجہ بھی سلمان نے خود ہی فرض کر لی تھی۔ وہ یقیناً سلمان کے منہ سے کوئی امید افزا خبر سننے کی توقع کر رہے تھے کیونکہ انہیں پہلے سلمان نے اس قدر رُز امید نہیں دیکھا تھا۔ سلمان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اس کے پاس انہیں بتانے کے لیے کوئی بات نہیں رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں وہ شاید ہم سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہے، ورنہ اتنے عرصے میں کبھی ایک بار تو پلٹ کر دیکھتا... لیکن آپ اسے میرا ایک پیغام دے دیجئے کہ بھلے سے مجھ سے نہ ملے۔ لیکن اپنی ماں سے ایک بار ضرور مل لے۔ وہ بہت اذیت میں ہے مجھ سے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ میں اسے ترپتا دیکھتا ہوں تو اپنا سر پھوڑ لینے کو دل چاہتا ہے۔ اس کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہی تو ہوں۔ میں نے ایک ماں کے صبر کو آزمایا ہے۔ مجھ سے اللہ کبھی خوش نہیں ہوگا۔“

وہ جیسے بے خودی کے عالم میں اپنے کسی بہت قریبی شناسا شخص سے بات کر رہے تھے اور پر بھروسہ سلمان کو مزید خائف کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں دینے کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔

”میرا تجزیہ ہے۔ اولاد کے دکھ ماں کو انسان نہیں رہنے دیتے... کچھ اور بتا دیتے ہیں... دراصل کوئی بھی درد انسان سے برا نہیں ہوتا، درد لگتا بھی برا کیوں نہ ہو... انسان جس وقت اسے برداشت کرنے کا حوصلہ کرتا ہے وہ درد خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے اور ماں تو بہت ہمت والی مخلوق بنائی ہے اللہ نے... وہ باپ کی نسبت بہت ہمت سے درد برداشت کرتی ہے لیکن اولاد کا پچھڑ جانا درد نہیں دیتا ہے تو نرا کرب ہے۔ کیونکہ جب ہم درد کو برداشت کرنے کی صفت چھوڑ دیتے ہیں تو وہ کرب بن جاتا ہے اور کرب انسان کے اندر اونڈھے منہ جا کر لیٹ جاتا ہے پھر وہ آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ کرب زہ ماں پھر دعاؤں میں بھی یا اللہ نہیں

کتنی بلکہ یا اولاد پکارتی رہتی ہے۔ میں نے نور محمد کی ماں کو ماں نہیں رہنے دیا ”کرب زوہ“ کر دیا ہے۔

وہ بات کرتے ہوئے رو نہیں رہے تھے۔ کاش وہ رو لیتے۔ سلمان نے سوچا تھا۔ اسے کسی ہمارے کی تلاش تھی۔ وہ اپنی آنکھیں پونچھنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں نہیں خود کو لاسا چاہتا تھا۔

”وہ جمال ہے ٹھیک ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ اللہ نے اس کے لیے ایک بہتر جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“

اس نے دل ہی دل میں ہمت جمع کرنے کی کوشش کی تھی، تاکہ اس انکشاف کو کیا جاسکے جو اس کے سامنے بیٹھے شخص کے اعصاب پر بہت بھاری پڑ سکتا تھا۔

”مجھے اللہ پر ہی تو بھروسہ ہے، ورنہ میں نے تو زندگی میں غلطیوں کے سوا کیا ہی کچھ نہیں۔ مجھے امید ہے۔ میرا بیٹا جہاں ہوگا بہت حفاظت سے خوش باش اور مطمئن ہوگا۔ لیکن اچھا ہوتا وہ ایک بار اپنی ماں بہن سے مل لیتا۔ آپ اس سے درخواست کریں کہ ایک بار مل لے۔ وہ اگر چاہے تو اس کی والدہ اور بہن وہاں جا کر بھی اس سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ وہ ایک بار ہائی تو بھرے۔“

ان کا لہجہ اس قدر گلوگیر تھا کہ سلمان کو اپنی آنکھیں پھٹ گئی۔ ہوئی محسوس ہو میں۔ اس نے اپنے باپ کو بہت چھوٹی عمر میں کھو دیا تھا۔ اس نے باپ کی محبت کو ان کی بے چینی کو بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جب باپ کو جوان اولاد کا غم توڑتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن سر اتفاق کے انداز، ان کے الفاظ نے اسے چھوڑ ڈالا تھا۔ اس کے اندر وہ ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں کیا بتاتا اور کیسے بتاتا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ آپ پلیز سنبھالیں خود کو۔ تسلی رکھیں۔“ اس کے منہ سے الفاظ بھی بمشکل ادا ہو رہے تھے۔

”میں ناامید نہیں ہوں۔ بخدا انہیں ہوں۔“ سر

اتفاق اس کے لہجے کے بوجھل پن سے بھی کچھ اخذ نہیں کر پائے تھے۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار اپنی ماں سے مل لے۔ اس کے دل میں بے شک میرے لیے گنجائش نہ ہو، لیکن اپنی ماں سے اسے بہت لگاؤ ہے، ورنہ وہ اتنے سالوں بعد وہ اپنی ماں کو پوسٹ کارڈ نہ بھیجتا۔“ وہ مزید پر ہوش ہوئے تھے۔ سلمان نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”پوسٹ کارڈ نہ۔ کس نے بھیجے؟“ وہ کبھی اتنا پر تش نہیں ہوا تھا اور اگر ہوا بھی تھا تو ظاہر نہیں کرتا تھا۔

سر اتفاق نے اس کے سوال پر سامنے رکھی میز پر اخبارات ہٹا کر ایک فولڈر نکالا تھا پھر اس میں سے چند پوسٹ کارڈز برآمد کیے۔ سلمان نے ان کے ہاتھ سے وہ کارڈز جھپٹے تھے۔ وہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے جو گفت شناسی پر عام ملتے ہیں۔ وہ انہیں الٹ پلٹ کر دیکھتے اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ تو ایک ہفتے پہلے ہی موصول ہوئے ہیں۔“ وہ ہکا بکا تھا۔

”جی۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو بلوایا ہے۔ ان کارڈز کو دیکھ کر اس کی ماں مزید بے چین ہو گئی ہے۔ مجھ سے اس کی حالت مزید دیکھی جاتی ہے۔ آپ سے التجا ہے میری کہ ہمیں اس کے ویزا باؤس کا کچھ تو بتائیں۔ میرے خاندان کو اس جلتے توڑے سے اتارنے میں کچھ تو مدد کریں۔“ وہ رونکے سے ہو رہے تھے۔ سلمان تو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ان کارڈز پر لوٹن پوٹن کے کی اسٹیمپ تھیں۔ ان پر واضح انداز میں نور محمد کا نام لکھا تھا۔ سلمان سے اپنی حیرانی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ سر اتفاق تو لا علم تھے۔ لیکن وہ تو جانتا تھا کہ نور محمد یہ کارڈز نہیں بھیج سکتا تھا۔ کارڈز کس نے بھیجے تھے؟

وہ خاموش ہو گیا تھا اور پھر اس نے خاموش ہی رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ ان کارڈز کو دیکھنے کے بعد وہ ایک دم سے سر اتفاق سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ کا بیٹا

مرکز کا ہے، سو فی الوقت اس کا چپ رہنا مناسب تھا۔ یہ پہلی اہم بات تھی۔



”فورتحہ جزیں وار فیئرٹری ڈاکٹرائن“ اس کے سامنے بیٹھے شخص نے ایک ہی لفظ میں گویا اس کی بولتی بند کر دی تھی۔ وہ رٹائرڈ میجر اظہر رشید تھے اور انہوں نے نجانے کس طرح اس کا فون نمبر حاصل کر کے اسے ملنے کے لیے بلوایا تھا۔

”بنیادی طور پر یہ وہ محاذ ہوتا ہے جو کسی بھی ملک کی فوج یا سیکورٹی ایجنسیز کو اپنے ہی ملک کے اندر کھونا پڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایسے محاذ میں ملکی سلامتی کے ادارے اپنے ہی لوگوں سے تہذیب آزمائے ہوئے ہیں۔ بظاہر یہ محاذ کتنا ہی قدردان اور غیر اہم لگتا ہو، لیکن قوموں کی زندگی میں اس کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ محاذ سرحد کے پار نہیں، بلکہ سرحدوں کے اندر ہی کھولا جاتا ہے۔ اس محاذ میں جنگ لڑنے والے بھی اپنے ہوتے ہیں اور جن سے جنگ لڑی جاتی ہے وہ بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی فوج اس محاذ پر کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاتی کیونکہ اپنے علاقے میں اپنے ہی لوگوں کے خلاف لڑنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں کامیابی کا مار جن بہت ہی کم ہوتا ہے۔ مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات تسلیم کرنی پڑ رہی ہے کہ پاکستان میں بھی یہ فورتحہ جزیں وار فیئرٹری ڈاکٹرائن اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے آپ نے دانستہ یا نادانستہ اپنی اس رپورٹ میں استعمال کر لیا ہے جو ہر طرف سے رد کیے جانے لگی ہے۔ یہ کہہ کر اب ایک فائل میں بند ہے۔ میں سوچ رہا ہوں نا“ انہوں نے تمہید باندھنے کے بعد عدسے کی طرف آتے ہوئے کہا تھا۔

سلمان کو ان کے منہ سے یہ سن کر زیادہ حیرانی نہیں ہوئی تھی کہ ایک ایکس آر ی مین اس کی رپورٹ کے متعلق اتنی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اسے اتنے مہینے خوار ہونے کے بعد یہ اندازہ تو ہو ہی چلا تھا کہ یہ کوئی ایسا

گورکھ دھندا نہیں تھا اور جن باتوں کو وہ دھکی چھپی سمجھتا آیا تھا وہ اب اتنی دھکی چھپی نہیں تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں لیکن میں چاہتا ہوں آپ اس رپورٹ پر کام ضرور کریں مگر تصویر کے دونوں رخ دکھائیں۔ یہ دینی عناصر کے ساتھ ساتھ اندرونی عناصر کا پردہ بھی فاش ہونا چاہیے جو پاکستان کی جڑیں کٹنے میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ وہ مقاصد حاصل نہیں ہو پائیں گے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ سلمان فقط سر ہلا سکا۔ میجر اظہر رشید نے اس کے سامنے ایک فائل رکھی تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھ لیں پھر تسلی سے فیصلہ کریں۔“ سلمان نے ایک نظر ان کے چہرے کی طرف اور دوسری نظر اس فائل پر ڈالی تھی۔ اس نے فائل اٹھا کر سرسری سے انداز میں اس فائل کو کھولا تھا اور پھر وہ ٹھٹک کر میجر اظہر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے کندھے اچکائے جیسے اپنی بے بسی کا اظہار کر رہے ہوں۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتے ہوئے ہکا بکا ان کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے سامنے ہے جو بھی ہے۔“ ان کا انداز سابقہ تھا۔ وہ یقیناً اپنے سینے میں بہت سے راز چھپائے ہوئے تھے۔ سلمان ساکت و جاہل رہ گیا تھا۔ یہ دوسری اہم بات تھی جس نے اسے آنے والے بہت سے سالوں تک ساکت و جاہل ہی رکھا تھا۔



”کیا واقعی آپ جو کہہ رہے ہیں یہی سچ ہے؟“ امامت نے بو بھل دل مگر چست آنکھوں کے ساتھ سب کچھ سن لینے کے بعد ان سے سوال کیا تھا۔ وہ کس قدر لاچار نظر آتی تھی۔ نور محمد نے کن انہیوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ ایک عرصہ بعد ہوا تھا کہ انہوں نے کسی عورت کی جانب آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی چاہ کی تھی اور پھر بے بسی کے عالم میں دوبارہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگے تھے۔ ان کے دل میں کوئی گندگی نہیں تھی

بس اتنا تھا کہ انہیں اس کے چہرے میں اپنے محسن کا چہرہ دکھاتا تھا، جبکہ وہ جانتے تھے یہ چہرہ مختب کا تھا۔ وہ آنکھیں مجسم سوال پنی ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہاں بے چینی تھی اور بے یقینی بھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ مزید کچھ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ یہ کوئی نیم شو نہیں تھا کہ اوجھا آج کھیل لیا جاتا اور پانی اوجھا کل کے لیے چھوڑا جاتا۔ انہیں بالآخر یہ امر تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ نور محمد کے خاندان کا حق تھا کہ انہیں ہر بات پر حقیقت پر نقطہ بتایا جاتا۔

”آپ کے ایمان کی کمزوری ہے نور محمد! جو آپ کو بچا رکھنے نہیں دے رہی۔ اس سے فرار اختیار مت کریں۔ اس سے مقابلہ کریں اور بہادری سے حالات کا سامنا کریں۔ آپ حقیقت جانتے ہیں تو پھر چپ کیوں ہیں۔ آپ کو چاہیے اب ”عبدالست“ کو منظر عام پر لے آئیں۔ مزید باخبر مزید نقصان کا باعث ہوگی۔ یاد رکھیے مزید خاموشی غلطی نہیں گناہ ہوگی۔ میں تو خود کو بھی اس معاملے میں قصور وار سمجھتا ہوں کہ میں کچھ کر نہیں پایا۔ اللہ کی ناراضی کا احساس بہت خوف زدہ رکھتا ہے۔ آپ مجھے کیوں نہیں ہیں ماں کو اولاد کے لیے پڑنا اللہ کے غضب کو آواز دینا ہے۔ جب مٹی بڑی ہے تو ذرے لے آجیا کرتے ہیں۔ مٹی سے بنی ماں بڑی ہے تو نہ جانے اللہ کس سزا کا حق دار ٹھہرائے گا ہمیں۔ بہت پکڑیں اور دنیا کا سامنا کریں۔ آپ کی نیت نیک ہے تو اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا۔“

یہ صوفی صاحب کے الفاظ تھے جو انہوں نے گزشتہ ملاقات میں کہے تھے اور وہ جب بھی ملتے تھے یہ احساس دلاتے تھے کہ عبدالست مکمل کروئے نور محمد کی بازیابی کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات انہیں سلمان حیدر نے بھی سمجھانا چاہی تھی اور صوفی صاحب بھی یہی چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک ”بہمن“ بھی جس کے آنسوؤں نے انہیں احساس دلایا تھا کہ اب انہیں چپ کا روزہ توڑنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے وہ خود بھی

جیسے اب تھک گئے تھے۔ دل پر بوجھ اتنا بڑھ گیا تھا کہ دل چاہتا تھا وہ سب دنیا کے سامنے لے آئیں جو کب سے ان کے اور ان سے وابستہ چند لوگوں کے درمیان ایک ”گناہ“ کی طرح چھپا چھپا کر رکھا گیا تھا اور یہی وہ بوجھ تھا جو انہیں سکون سے رہنے نہیں دیتا تھا جو انہیں رات کو سوئے نہیں دیتا تھا اور جو خواب میں آ کر انہیں ڈرا دیتا تھا۔ انہیں امامت سے مل کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑی زیادتی کے مرتکب ہو رہے تھے۔ انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ دنیا کو ایک معصوم شخص کے متعلق اندھے میں رکھتے۔ یہ اس شخص کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی تھی۔ یہ اس کی بہن کی آہوں اور ماں کے نوحوں کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ وہ اسی لیے امامت سے ملنے کے لیے رضامند ہوئے تھے اور اسے ہر وہ بات بتا دی تھی جو انہیں سو فیصد معلوم تھی جس کے بارے میں وہ گواہی دے سکتے تھے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ میرا بھائی زندہ ہے؟“ امامت نے ایک بار پھر سابقہ بے یقین لہجے میں سوال کیا تھا۔ ان کی ساری باتیں سن لینے کے بعد یہ تیسری مرتبہ تھا کہ اس نے یہ سوال دوبارہ کیا تھا۔

”آپ اسے میری خواہش یا امید بھی سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کی طرح میرا بھی دل کہتا ہے کہ نور محمد حیات میں ہیں لیکن وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں اس کے متعلق مجھے سو فیصد معلومات نہیں ہیں۔“

وہ بتاتے ہوئے بے حد تادم نظر آئے۔ شہروز نے الجھ کر عمر اور امامت کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مزید خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذہن ویسے ہی بہت الجھ گیا تھا۔

”سر! معذرت خواہ ہوں لیکن یہ ایک شخص کی زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک ایسا شخص جسے دنیا ”وہشت گرد“ سمجھتی ہے۔ آپ اسے سوڈو کو (گیم) کی طرح نہیں کھیل سکتے کہ کسی لالچ کے بغیر۔ ایک سے نو تک کے ہندسے گن گن کر خلع پر کرتے جائیں۔ یہاں تین لکھ دیں، وہاں آٹھ لکھ دیں۔ عمودی لائن میں آٹھ لکھا ہوا ہے تو پھر چھ لکھنا ہوتا ہے گا۔ پہلے

محمد کے متعلق خاموش رہنے کی وجہ صرف یہ حالات نہیں تھے۔

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور سامنے بڑی ستائی پر بڑا ایک بڑا لاف اٹھایا تھا۔ امامت سمیت عمر اور شہر و مہمی ان کے ہاتھوں کی ایک ایک جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے لاف نے میں سے کیا نکلے والا تھا۔ نور محمد نے اس میں سے چند کارڈز نکالے تھے۔ یہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے۔ امامت نے چونک کر وہ کارڈز ان کے ہاتھ سے لیے پھر کچھ دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد باپوسی سے بولی۔

”ایسے کارڈز تو ایک بار میری والدہ کے نام بھی موصول ہوئے تھے۔ ان میں خاص بات کیا ہے؟“ امامت اپنے بھائی کے لیے لفظ ”دہشت گرد“ سن کر کافی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”بظاہر کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ کارڈز مجھے تب موصول ہوئے تھے جب نور محمد کی میت کو دفنائے تقریباً ”چھ مہینے گزر چکے تھے“ یہ کارڈز مجھے پاکستان سے بھیجے گئے تھے اور نور محمد کی جانب سے بھیجے گئے تھے۔ ان کارڈز نے ہم پر یہ انکشاف کیا کہ نور محمد کہیں موجود ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کے باوجود ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔ تب میرے وہ عزیز جو اس معاملے میں میرے ساتھ تھے کو یقین ہو گیا تھا کہ نور محمد کہیں روپوش ہیں اور شاید واقعی ”المہاجروں“ کے لیے کام کر رہے ہیں۔ میں نے اتنے سالوں میں نور محمد کو اس ”دہشت گرد“ کے ٹائٹل سے جھٹکا اور ادا لانے کے لیے جتنی محنت کی ہے اتنی شاید ہی کسی اور مقصد کے لیے کی ہو۔ ان چند سالوں میں سب سے زیادہ دکھ مجھے اسی بات نے پہنچایا ہے کہ دنیا کے سامنے مسلمان کو مسلمان ثابت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن مسلمان کو ”دہشت گرد“ ثابت کرنا بے حد آسان ہے۔ اس کی صرف داڑھی اور باجماعت پانچ نمازیں دنیا کو اس کی شناخت کے حوالے سے مشکوک کر دیتی ہیں۔ یہ ایک المیہ، لیکن حقیقت ہے کہ فی زمانہ مسلمان ہی مسلمان کو ”کافر“ قرار دینے میں پیش پیش ہے اور

آپ نے کہا ”نور محمد حیات نہیں ہیں“ پھر کہا شہید ہو چکے ہیں اور اب کہہ رہے ہیں کہ حیات ہیں، لیکن آپ کو یہ نہیں پتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس کے ساتھ ہیں، تم ان، اہل بیچھے آپ بہت بہترین ادیب ہیں۔ لفظ آپ کے اشاروں پر بڑھتے ہیں، لیکن اب ہمیں کسی دلیل کے ساتھ اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کریں۔“

”مجھے احساس ہے میری باتوں پر ایک دم یقین کرنا مشکل ہے، لیکن میں واقعی نور محمد کے وراثتوں کے متعلق حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور میری تذبذب بھری اس طویل خاموشی کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔“ انہوں نے اسی نادم انداز میں بات شروع کی تھی۔

”در اصل وہ ہزار سات میں جب پولیس نے ان کی میت ہمارے حوالے کی تو ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ نور محمد کی میت نہیں ہے۔ ہم نے اس کے فیونرل میں بھی سمجھ کر حصہ لیا تھا کہ یہ نور محمد کا فیونرل ہے۔ مجھے وہ شخص بے حد پیارا تھا اسی لیے ان کا اس طرح دنیا سے جانا میرے لیے بہت بڑے ذہنی صدمے کا باعث بنا رہا، کیونکہ مجھے اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ قصور اٹھانا پڑتا تھا۔ لیکن میرے وہ عزیز جو نور محمد سے حقیقی ہمدردی رکھتے تھے انہوں نے کچھ مہینوں تک جی جان سے کوشش کی تھی اس وقت تک ہم سب کو یقین تھا کہ نور محمد کو واقعی شہید کر دیا گیا ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکے۔

”اکیسویں صدی میں اگر انسان حالات و واقعات کو صرف تقدیر کے ہیر پھیر کا نام دے تو دنیا اسے احقر کہتی ہے، لیکن میرا یقین ہے کہ سو فیصد محنت کے بعد بھی اگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ کہیں ناکامی مقدور ہی کا کھیل ہوتا ہے۔ چاہنے کے باوجود بھی ہماری کسی کوشش کو کامیابی نہیں ملتی۔ پاکستان کے حالات کو تو آپ لوگ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اس ساری مدت میں کس قدر دگرگوں رہے پھر لندن 7/7 دھماکوں کے بعد لوٹن کے حالات کافی خراب ہو گئے، لیکن نور

”نور محمد کے معاملے میں ہر بات عجیب ہی رہی ہے اب تک۔ کیا یہ عجیب عجیب نہیں لگتا سننے میں کہ ایک بیٹا ماں باپ کی وجہ سے در بدر ہو کر رہ گیا۔ دنیا اور زندگی ان ہی عجیب و غریب واقعات کا مجموعہ ہے جناب۔ انسان ازل سے خود بنی کو واقعہ اور جب بنی کو کمالی سمجھتا آیا ہے۔“ نور محمد کا لہجہ طہرے پاک لیکن دو ٹوک تھا۔ شہروز کے لہجے کا طہرہ انہیں برا لگنے لگا تھا۔

”میں تو کنفیوژ ہو گئی ہوں۔ ایک سزا ہاتھ آتا ہے تو دوسرا الٹ جاتا ہے۔ اب میں اپنے ماں باپ کو کون سی امید کی دہر شہاؤ لکی؟“ امامہ بالکل ڈھ جانے والے انداز میں بولی تھی۔ اس کے اعصاب بالکل جواب دے رہے تھے۔

”میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرے پاس میرا اثاثہ صرف میرے لفظ ہیں اور وہ میں آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ میں ”عبدالست“ کو بہت جلد پبلک کرنے والا ہوں۔ اس کی اشاعت کے بعد مجھے امید ہے کہ کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی، کیونکہ اس میں ہر وہ پسو وزیر بحث آیا ہے جو نور محمد کی زندگی کا احاطہ کرے گا اور انہیں معصوم ثابت کرے گا اور۔۔۔ آپ لوگوں کے آنے سے مجھے حوصلہ ملا ہے کہ اب ہم نور محمد کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ کا ان سے خون کا رشتہ ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ نور محمد کو دہشت گرد مت سمجھیں۔ میرے پاس محسوس شواہد موجود ہیں۔ ہر وہ پسو جو آپ کے لیے الجھن کا باعث بنے گا میں اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ امامہ سے براہ راست مخاطب تھے۔

”میں ناامیدی کو گناہ سمجھتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ناامید مت ہوں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد میں نے ایک چیز یہ سیکھی ہے کہ مایوسی بھوت کی بیماری ہے۔ یہ ایک دوسرے کو دیکھنے سے بھی لگ جایا کرتی ہے۔ آپ مل جل کر میرا ساتھ دیں۔ انشاء اللہ کوئی ناگواری اچھی خبر مل جائے گی۔“ وہ اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ امامہ نے گہری سانس بھری۔

میری خاموشی کی دوسری وجہ بھی یہی ہے۔ وہ اب روایت سے بات کر رہے تھے۔ فکر ان کے چہرے پر کسی موسم کی طرح بکھری تھی۔ ایک ایسے مسلمان کی طرح جسے مسلم امہ کے حالات دکھ دیتے ہیں۔ پریشان کرتے ہیں وہ بھی پریشان نظر آئے۔

”کچھ عرصہ قبل الجزائرہ انگلش سے ایک ڈاکیومنٹری پیش کی گئی۔ جس میں گوانتا ناموبے کے اندرونی حالات اور وہاں موجود کچھ مسلمانوں کے حالات کو بالائی لائٹ کیا گیا تھا۔۔۔ اور انہیں دہشت گرد دکھا کر دنیا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ہاں مسلمان دہشت گرد ہیں۔ اس ڈاکیومنٹری میں نور محمد کا ذکر نہیں تھا لیکن ایک قطار میں کھڑے کچھ لوگوں کی ایک جھلک دکھائی گئی۔ ان میں نور محمد موجود تھے۔“ انہوں نے بالآخر بتائی دیا تھا کہ نور محمد کہاں تھا۔ شہروز نے الجزائرہ انگلش کے لفظ پر ایسے پسو بدلا جیسے کوئی نامونی ہوئی ہو۔ امامہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں جبکہ یہ پسو عمر کے لیے بھی کافی حیران کن تھا۔

”گوانتا ناموبے۔۔۔ واقعی؟“ امامہ کی آواز کسی سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔ یہ کسی تاش کے پتوں کے محل کے بار بار گر جانے کے مترادف تھا۔ اس کا خاندان کس قدر بد قسمت تھا۔ ایک کے بعد ایک امید افزا بات پتا چلتی بھی تھی تو وہ بھی آخر میں ناامیدی کے دسترخوان پر بیٹھ کر روزہ افطار کرتی نظر آتی تھی۔ دہشت گرد گوانتا ناموبے یہ تو الفاظ ہی خوف زدہ کرنے کو کافی تھے۔

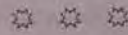
”یہ کیا ہو رہا ہے عمر۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ رو پکھلی ہو کر اپنے شریک حیات کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اس بارے میں اتنے یقین کیسے ہیں۔ کیا پتا وہ کوئی اور ہو۔۔۔ آپ خود ہی کہہ رہیں، ڈاکیومنٹری میں نور محمد کی ایک جھلک ہی دکھائی گئی۔ سننے میں بھی عجیب سا لگتا ہے جیسے کوئی کمالی ہو۔۔۔ نہیں؟“ یہ شہروز تھا جس کے لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

”میں کیسے اپنی امی کو بتاؤں گی کہ ان کا لخت جگر ایک ایسی جگہ ہے جہاں کا نام لیتے ہی انسان کئی بار سوچتا ہے اور ابو تو پہلے ہی ہمیشہ نیوٹل رہے ہیں۔ انہیں تو بیٹے سے محبت ہی نہیں تھی، کبھی وہ تو اب بالکل ہی مخالفت پر اتر آئیں گے۔“

ایک سوچ آ رہی تھی ایک جاری تھی۔ اس کا جسم جیسے اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ گہری سانسیں بھریں۔ اس کا لی بی، بڑھ۔ رہا تھا۔ عمر نے اس کے چہرے کے تکلیف دہ اثرات کو لمحہ بھر میں نوٹس کیا تھا۔

”امامہ! تم ٹھیک ہو نا کیا ہو رہا ہے اور دیکھو میری طرف۔“ امامہ نے ساعتوں نے اتنا ہی سنا تھا اور پھر وہ جیسے کہیں ہوا میں معلق ہونے لگی تھی۔



”بل گرانٹ یا نور محمد۔“ شہروز نے الجھے ہوئے انداز میں سوچا تھا اور ساتھ ہی لیپ ٹاپ آن کر کے لیے پاؤں بیٹن دیا تھا۔ وہ جب سے لوٹن سے واپس آیا تھا اس کے دل میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ بل گرانٹ بمقابلہ نور محمد اور پھر نور محمد بمقابلہ نور محمد۔ ایک مہمہ ایک پہیلی یا پھر ایک انکشاف۔ آج کا دن اس کے لیے بہت سنسنی خیز دن تھا۔ امامہ کے بھائی کے مسئلے میں الجھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی داستان شروع ہو جائے گی۔

لوٹن میں بل گرانٹ عرف نور محمد کے انکشافات نے ان تینوں کو چونکایا تھا۔ امامہ کا لی بی اچانک شوٹ کر گیا تو اسے لوٹن میں ہی ایمر جنسی میں لے جانا پڑا۔ جہاں وہ تین گھنٹے آبرویش میں رہی تھی، کیونکہ وہ حاملہ تھی اس لیے اس کا تفصیلی معائنہ اور تمام لیپ ٹیسٹ بھی کیے گئے۔ شہروز اور عروہ دونوں ہی اس صورت حال سے گھبرا گئے تھے، سوچنا چاہتے ہوئے بھی عمر کو مئی کو فون کر کے بتانا پڑا۔ سچ کا وقت ہو جانے کے باعث وہ بار بار شہروز کے سیل پر کال کر رہی تھیں۔ امامہ کے نمبر پر بھی ان کی کال آئی اور پھر جب عمر کا

سیل بھی ان کے نام کے حرفوں کے ساتھ چکا تو بالآخر اسے ان کی کال ریسیور کا پردی مور یہ بھی بتانا پڑا کہ وہ تینوں ایک ساتھ ہیں اور امامہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ مئی کی کھلی پریشانی اور بے چینی عمر کو فون پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔ سو وہاں سے واپسی پر ہی وہ ٹیٹوں الگ ذہنی غلبان کا شکار رہے تھے۔ امامہ کو بھائی کے صدمے اور پھر اس پریشانی نے کہ وہ حیات تھا مگر ابھی بھی ان کی رسائی سے دور تھا لاچار کر رکھا تھا۔ جبکہ عمر کو اپنے والدین کی جواب طلبی کا ڈر ستا رہا تھا اور شہروز کو جس چیز سے سوچ میں الجھا رکھا تھا وہ ایک الگ ہی نقطہ تھا۔ اس کے سامنے تو انکشافات کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ نور محمد عرف بل گرانٹ نے انہیں اپنے تعاون کی یقین دہانی کروائی تھی بلکہ رابطے میں رہنے کے لیے بھی کہا تھا۔

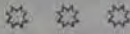
ایک ٹالسٹ تھا جس کا نام بل گرانٹ تھا جس کے بارے میں رضوان اکرم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تم اس کا انٹرویو لو، انہوں نے بھی نور محمد کا ذکر کیا تھا اور پھر عرف بن سلمان کی کریڈٹیم تھی جس نے بہت سا مواد فراہم کیا تھا جس میں کسی نور محمد کا ذکر تھا جو لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے والد کا نام بھی آفاق ہی تھا اور کیسی عجیب بات تھی کہ یہاں امامہ اپنے کسی بھائی کو تلاش کر رہی تھی جس کا نام نور محمد تھا اور وہ ایک ناول نگار کے قبول اسلام کا موجب بن گیا تھا اور اس کا نام بھی نور محمد تھا لیکن خود اس کے بارے میں اس کو جو بتایا گیا تھا وہ ایک قصہ تھا جبکہ بل گرانٹ عرف نور محمد جو بتا رہے تھے وہ ایک الگ داستان تھی۔ لیکن یہ سچ تھا کہ شہروز کو فی الحال خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کیسے اس سارے قصے کو سننے رہنے کے باوجود کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچایا تھا۔ وہ نور محمد ولد آفاق علی کا نام سننے کے باوجود چونکا کیوں نہیں تھا۔ لیپ ٹاپ کے آن ہوتے ہی خود کو لتاڑتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بڑے سرہانے کو کراؤن کے ساتھ دکھایا تھا اور پھر انداز نشست کو مزید آرام دہ بنا کر لیپ ٹاپ گود میں رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پینچل

اور دل میں کھد کھدی تھی۔ یہ ایک بہت ہی حیران کن بلکہ پریشان کن انکشاف تھا کہ وہ ایک ایسی ڈاکیومنٹری پر کام کر رہا تھا جس کا موضوع ”دہشت گردی“ تھا۔ اس میں ایک ایسے دہشت گرد کا ذکر تھا جس کے ساتھ اس کی رشتہ داری نکل آئی تھی۔

اب تک اس نے ڈاکیومنٹری پر کام شروع ہی نہیں کیا تھا تو اتنے دن سے سب چیزیں نہیں لاشعور میں دلی بیٹھی تھیں۔ وہ اب مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹے نکتے سے باخبر ہونا بہت ضروری تھا۔ یہ اب صرف اس کی جاب اس کے جنون یا شہرت کا معاملہ نہیں رہا تھا۔ یہ اس کے خاندان کا ذاتی معاملہ بن چکا تھا اور حیرت والی بات یہ تھی کہ یہ سب معلومات بہت مبہم اور منتشر تھیں۔ ایک ہی شخص کے متعلق دو تین طرح کی آراء تھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بھی تین طرح کے ہی تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ نور محمد دہشت گرد تنظیم کا رکن تھا، کچھ کہہ رہے تھے یہ صرف ایک سازش ہے۔ کچھ لوگ اسے مرہ اور بل گرانٹ کو اس کا قاتل قرار دے رہے تھے جبکہ اس کے پاس جو مواد تھا اس میں یہ واضح لکھا تھا کہ وہ زندہ ہے جبکہ بل گرانٹ خود کو مسلمان ظاہر کر رہا تھا اور اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے وہ مزید ہوش اڑا دینے والے تھے۔ اسی لیے شہروز اب اپنی سب موجود مواد کو بہت اچھے طریقے سے جانچنا کرکنا چاہتا تھا۔ سوا کچھ اچھے انداز میں ایک ایک کر کے تمام چیزیں دیکھنے لگا تھا۔ وہاں کچھ فون نمبر بھی دیے گئے تھے اور ساتھ میں ان کی تصاویر بھی تھیں۔ یہ ان لوگوں کے تھے جن سے وہ لندن میں رابطہ کر سکتا تھا۔

جسٹ شہروز نے زین العابدین کے نام سے جانتا تھا۔ یہی شخص تھا جس نے بل گرانٹ عرف نور محمد کے روم میٹ اور دوست کے طور پر ان سے پہلی بار ملاقات کر کے نور محمد کی شہادت کے متعلق بتایا تھا۔

”کیا زین العابدین عرف تعمور نصر کوئی انڈر کور ایجنٹ تھا؟“ شہروز کے لیے صورت حال مزید کمبیر ہونے لگی۔ یہ گورکھ دھند تھا یا بھول بھلیاں۔ معذہ تھا یا پہلی۔ جو بھی تھا بہت پریشان کن ہو رہا تھا۔



”تم سمجھتے کیا ہو اسے آپ کو۔“

ابو کی آواز میں خفگی نہیں تھی۔ وہ سرسری سے انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے ایسے بات کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انہوں نے عمر اور شہروز دونوں کو جواب طلبی کے لیے سنگٹھال میں بلوایا تھا۔

”بیرہ ہو کوئی۔۔۔ ٹارزن ہو یا سپر مین۔۔۔“ ان کی آواز میں طنز کی آمیزش بڑھی تھی۔

عمر نے سر اٹھا کر مٹی کی جانب دیکھا کہ شاید وہاں کوئی نرم تاثر دینے کو ملے۔ وہ ابو کے ساتھ ہی کاؤچ پر براجمان تھیں اور ان کے چہرے پر شدید خفگی تھی۔ وہ ابو کی طرح اپنے تاثرات چھپا کر رکھنے کو تیار تھے۔ انہیں سمجھتی تھیں۔ وہ عام ماؤں کی طرح اولاد کا ہر وہ معاملہ جس میں ڈانٹ ڈپٹ کا خدشہ ہو، شوہر کے سامنے کھول کر بیان نہیں کرتی تھیں، لیکن جب پانی سر سے اونچا ہو یا کھائی دیتا تھا تو پھر وہ اولاد کو کوئی رعایت بھی نہیں دیتی تھیں۔

عمر کو ان کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے ابو کو ہر بات بتا دی ہے۔ ان دونوں کے ساتھ اسٹول پر شہروز بیٹھا تھا اور وہ سنگٹھال میں بیٹھے ان تینوں افراد میں سب سے زیادہ نوزل شخص تھا۔ امائمہ وہاں موجود نہیں تھی، اگرچہ وہ اسی گھر میں تھی لیکن عمر نے اسے سونے کے لیے عمو کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ مٹی نے بھی اسی بات پر زور دیا کہ امائمہ کی طبیعت کے پیش نظر ساری بات اس کی غیر موجودگی میں ہونی

اس نے ایک ایک کر کے ان نمبر کو اپنے سیل فون میں محفوظ کرنا شروع کیا تھا۔ ایک نمبر پر وہ ٹھٹک گیا تھا۔ یہ دراصل رابطہ نمبر نہیں تھا جس نے اسے چونکایا تھا، بلکہ یہ اس شخص کی تصویر تھی جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔

اس کا نام جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا وہ تعمور نصر تھا

”کام سے جانے کے لیے تمہیں وہی علاقہ ملا ہے۔ اور ہر روز ایسے کون سے کام پڑنے لگے ہیں تمہیں وہاں۔ پہلے تو کبھی نہیں گئے تھے تم لوں“ ”جی کا انداز اب طنزیہ ہو رہا تھا۔

”اوہ مہی۔۔۔ ایسا بھی حشر نہیں چاہا ہوا ہاں۔۔۔ پرسکون علاقہ ہے۔ اچھے بڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ کیا ہو گیا اگر ایک آوہ کر مصل مائند شخص وہاں سے گرفتار ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ آپ پورے لوں کو ہی میدان جنگ سمجھ لیں۔“ یہ دن نووں مقابلہ شروع ہو گیا تھا جس کا اختتام ابو کی ایک گھڑی سے ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہوا۔

”مجھے بات کرنے دیں“ انہوں نے مہی سے کہا تھا۔ وہ عمر کو گھورتے ہوئے کچھ کہنے سے باز آگئی تھیں۔

”تم بولو۔۔۔“ انہوں نے اسی لا تعلق انداز میں اب عمر سے کہا تھا۔

”ابو۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔“ اس نے بات شروع کی پھر شہزادی کی جانب دیکھا جو ایسے بیٹھا تھا جیسے نیوز چینل پر نیوز دیکھ رہا ہو اور پڑ کر خود ہی جملہ ترتیب دینے لگا تھا۔

”ہم نور محمد کا پتا کرنے گئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بتائے۔

”اچھا تو پھر بتا چلا نور محمد؟“ ابو کے سوال نے اسے چونکایا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ کیا وہ پہلے سے کچھ جانتے تھے۔

”آپ کو پتا ہے نور محمد کا آپ جانتے ہیں اس کے بارے میں؟“ اسے سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے عمر۔۔۔ اور مجھے کچھ پتا کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ تم لوگ اب خود مختار ہو چکے ہو۔۔۔ اپنے معاملات سلجھانے میں ماشاء اللہ کافی ماہر ہو چکے ہو۔ والدین کو کچھ بتانے کی پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اگر اپنی

چاہتیں۔۔۔ ابو کی ساری توجہ سارا ارتکاز عمر پر مرکوز تھا لیکن ان کا انداز سادہ بھی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد خفا ہیں۔ ان کے لیے سب سے زیادہ حیران کن یہی تھا کہ وہ تینوں آخر ان اوقات میں جب عمر کو ڈیوٹی پر مشغول کو اپنے لپ ٹاپ پر اور امانتہ کو اپنے گھر میں مصروف ہوتا چاہیے تھا۔ وہ تینوں ایک ساتھ وہاں لوں میں کیا کر رہے تھے۔ انہیں کسی اور معاملے کا علم تو نہیں تھا لیکن وہ لوں جانے کے معاملے پر ہی سخت خفا تھے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان سے باز پرس نہ کی جاتی جبکہ لوں والا معاملہ پہلے بھی گھر میں ایک بار زیر بحث آ چکا تھا اور مہی اس کے سامنے اپنی سخت نا پسندیدگی کا یہ صرف اظہار کر چکی تھیں بلکہ یہ بھی یاد رکھنا چکی تھیں کہ امانتہ کی یہ روئین ان کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ مہی نے یقیناً عمر کی فون کال کے بعد ابو کے سامنے سب کچھ اگل دیا تھا۔ اسی لیے وہ دونوں ہی اب کافی ناراض لگ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری ابو، دراصل میں آپ کو بتانے والا تھا۔“ وہ الفاظ جمع کر کے بولنے کی جستجو میں تھا لیکن امی نے اسے گھر کر چپ کر دیا۔

”کیا بتانے والے تھے؟ یہی کہ تم لوگ گھومنے پھرنے اتنی دور گئے تھے۔ پہلے امانتہ کو روٹ سینس بہتر بنانا تھا۔ اب شہزاد کو یہ شوق چڑایا ہو گا۔ تم لوگ اپنے بیٹوں کو بے وقوف سمجھتے ہو نا۔ ایڈو خیز کا شوق پورا کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ امی انتہائی خفگی بھرے لہجے میں بولی تھیں۔

”مجھے بات تو مکمل کرنے دیں۔ ایڈو خیز کی بات نہیں ہے، ہم کسی اور کام سے گئے تھے۔“

عمر ان بیٹوں میں سے تھا جنہیں ماؤں کی بیشہ حمایت حاصل ہوتی ہے اور وہ بیشہ ماؤں کی گڈ بک میں رہتے ہیں، مہی ڈیڈی کے سامنے بیشہ اس کو ڈانٹ ڈپٹ سے بچاتی آئی تھیں۔ اسی لیے ڈیڈی کے سامنے ان کی باز پرس پر دل ہی دل میں جڑنے کے باوجود وہ عمل کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

ہم میں سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔“ تاکید انہوں نے بہت پہلے اپنے گھر میں کر دی تھی وہ اگرچہ اپنے گھر میں بھولی سری کمائیاں سنا پیند کرتے تھے مگر انہیں بھولی سری کمائیاں سنا پیند تھا لیکن اب معاملہ کچھ اور نظر آتا تھا۔ سوا انہیں بیٹہ کی بات سننے میں دلچسپی یعنی بڑی تھی۔ دوسری جانب عمر نے دل ہی دل میں ہمت جمع کی تھی۔ ان کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی لمبا چوڑا قصہ تھا۔



”میں نے کہا تھا آپ سے کہ یہ روز روز لوٹ جاتا کوئی اور ہی قصہ ہے۔ اب پتا چل گیا تھا آپ کو کہ میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہمارے ہونہار سپوت کسی مہم جوئی میں حصہ لیں اور مجھے خبر نہ ہو تو وہ ہی نہیں سکتا۔“

یہ مہم کا مخصوص جملہ تھا جو عمر کی ہر ہی مگر اوندھی شرارت پر وہ کہتا نہیں بھولتی تھیں۔ عمر کے خاموش ہوتے ہی وہ ابو کو جتنا نہیں بھولی تھیں۔ یہ معاملہ اگرچہ شرارت سے کچھ آگے کی چیز تھا اور اس میں عمر کا کوئی قصور بھی نہیں تھا لیکن امامت کے ناتے اب یہ ان کے گھر کا ہی مسئلہ تھا۔ ابو کے چہرے پر اتنی شدیدگی تھی جبکہ دوسری جانب شہروز ابھی کھویا کھویا تھا۔ وہاں موجود تینوں مردوں کو اندازہ تھا کہ یہ کس قدر گنہگار صورت حال ہو سکتی تھی۔

”تم۔ تمہارا مطلب ہے۔ امامت کا بھائی بوہشت گرد ہے اور گوانتا ناموے میں ہے؟“ ساری بات سن کر انہوں نے تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ ”جی چاچو۔ وہ شخص تو یہی کہہ رہا ہے۔“ شہروز اب ان کا چہرہ بغور دیکھ رہا تھا۔ آئندہ کاسب لائے عمل ان پر منحصر تھا۔

”بوہشت گرد نہیں ہے ابو۔ اس کا بیج ایسا بنا دیا گیا ہے کہ جسے وہ بوہشت گرد ہے۔“ عمر نے شہروز کا چہرہ دیکھتے ہوئے تصحیح کی تھی۔ شہروز کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر نقطے میں کوئی نہ کوئی اعتراض کا پہلو

ہاں کے ٹوکنے کے باوجود وہاں جاتے رہے ہو تو مسئلہ کچھ بڑا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا کہ تم نے ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ لیکن تم جب دس بارہ سال بعد اپنے باپ کو اس قابل سمجھو کہ اسے کوئی اہم بات بتائی یا کوئی مشورہ دینا ہے تو میری تقریر آکر بتاؤ۔ وہی مناسب وقت ہو گا اپنے باپ سے کوئی بات شیئر کرنے کا۔ یہ ان کا پہلا وار تھا۔ عمر کا سر دوبارہ جھک گیا۔ ”ایسی بات نہیں ہے ابو۔ ہم بتانے والے تھے۔“ عمر نے اتنی ہی کہا تھا کہ ابو نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ہاں۔ دس سال بعد بتائی دیتے تم۔ بہت شکر ہے۔“ یہ وہی مخصوص طنز یہ انداز تھا جس کی عمر کو عادت تھی۔ صورت حال کی سنگینی کے باوجود عمر کو ہنسی آئی تھی اس نے ہونٹوں کے کناروں تک آنے سے بھی پہلے روک لیا تھا۔ ایک بڑا مرحلہ ابھی باقی تھا۔

”ابو! ناراض مت ہوں پلینے میں بتاؤ رہا ہوں“ اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ممی کی ناراضی اسے کبھی نہیں ڈراتی تھی لیکن ابو کی ناراضی سے اسے واقعی ڈر لگتا تھا۔

”بہت احسان مند ہوں میں بیٹا جی!“ ابو کہنا نہیں بھولے تھے۔

”نور محمد امامت کا بھائی ہے چاہو۔ ہم لوٹن میں اس سے ملنے گئے تھے۔“ شہروز نے خاموشی کے طویل وقفے کو بالآخر توڑا تھا۔

”کس کا بھائی۔ امامت کا؟“ ممی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”جی ممی! امامت کا۔“ عمر نے جواب دیا تھا۔

”نور محمد؟“ ابو نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دوہرایا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان کے گھر میں امامت اور عمر کے نکاح کے بعد اس کے بھائی کا ذکر ہوا تھا اور وہ بھی اس تناظر میں جو باتیں انہیں اسے بھائی اور بہتیوں سے پتا چلی تھیں۔ اپنی ہوس کے بھائی کا کسی اسلام میں ہونا ان کا درد سر نہیں تھا۔

”یہ امامت اور اس کے والدین کا ذاتی معاملہ ہے اور

دھونڈ رہا تھا۔

ساری بات سن کر ایک ہی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ شخص واقعی اچھا نالوست ہے۔ اسے کمانی لکھنی آتی ہے۔ ابو نے کہا۔ شہروز نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی تھی۔ چاچو عمر کی حمایت نہیں کر رہے تھے۔ یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ عمر نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

”ابو! آپ سمجھ نہیں رہے۔ وہ بلا جواز یا بنا ثبوت بات نہیں کر رہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ نور محمد یعنی امامہ کابھائی کمال موجود ہے اور وہ یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ معصوم اور بے گناہ ہے۔ ان کے پاس اس ساری سازش کو جھوٹ کا پلندہ ثابت کرنے کے لیے بہت سی شواہد ہیں۔ ابو! اتنی مستند باتیں کوئی خواجہ کیوں کرے گا؟“ عمر نے بھی اپنا موقف بیان کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ابو اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”ٹھوس شواہد موجود ہیں تو اب تک کیوں خاموش تھا وہ۔۔۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے تھا۔ وہ اگر واقعی سچا ہے تو پھر چپ کیوں رہا؟“ ابو نے اتنا ہی کہا تھا کہ عمر نے ان کی بات کاٹ دی۔

”ابو! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ منتظر تھے کہ نور محمد کا کوئی قریبی عزیز ان کا ساتھ دے تو وہ یہ سارا معاملہ چلک کر سن۔ ورنہ وہ کس بنیاد پر یہ سوال کریں گے۔ ان کا کوئی بلڈ ریلیشن تو نہیں ہے نور محمد کے ساتھ۔ قانونی کارروائی کرنے کے لیے کسی ایسے شخص کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے جس کا نور محمد کے ساتھ بلڈ ریلیشن ہو۔“ وہ پر جوش انداز میں بولا تھا۔ انہوں نے ٹھور کر اسے دیکھا۔ ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔

”بہر حال جو بھی بات ہو عمر۔۔۔ تم اس سارے معاملے سے دو سو قدم دور رہو۔ اللہ امامہ بیٹی کے والدین کو صبر دے۔ ان کے لیے بیٹے کا زندہ ہونا یا نہ ہونا اب ایک ہی بات ہے۔ تم اب دوبارہ لوٹن مت جانا۔ سویڈن میں جو خود کش دھماکہ ہوا ہے اس کے

”ایک ہی بات ہے عمر۔ دہشت گرد ہونا یا دہشت گرد کا بیج ہونا۔۔۔ دنیا دونوں چیزوں کو ایک ہی نظر میں دیکھتی ہے۔“ شہروز نے دو ٹوک کلمے میں کہا تھا۔

”ایک ہی بات کیسے ہو سکتی ہے۔۔۔ دنیا کی کوئی طاقت ملزم کو گناہ ثابت ہونے سے پہلے مجرم نہیں کہتی۔ تم تو میرے ساتھ سارا قصہ سن کر آئے ہو۔ انہوں نے ایک ایک بات تمہیں بتائی ہے پھر بھی تم ایسے کہہ رہے ہو۔“ عمر پر کڑوا ہوا تھا۔ اسے ابو کے سامنے شہروز کی حمایت کی ضرورت تھی جبکہ وہ پانی بدل کر ابو کے ساتھ اس کی مخالفت میں پہلی صف میں جا کھڑا ہوا تھا۔ ”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یقین نہیں آیا اس ساری بات پر۔۔۔ عجیب من گھڑت سی کمانی ہے۔ وہ شخص جھوٹ بھی تو بول سکتا ہے۔“ انہوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ شہروز نے ان کی بات کاٹ کر انہی کی بات کی تائید کی۔

”مجھے تو خود یقین نہیں آیا اس شخص کی کسی بات پر۔ عجیب فلمی سی کمانی لگ رہی ہے۔“ وہ ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا اور اب تو اس کا انداز مزید مدلل ہو گیا تھا کیونکہ اب اس نے وہ ڈاکیومنٹری اور اس سے متعلقہ مواد اچھی طرح جانچ لیا تھا۔

”ابو! مجھے لگتا ہے وہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا۔ کچھ حقیقت تو ہے سارے معاملے میں۔“ عمر ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا۔

”یار! سمجھاؤ کچھ۔ ایسا ہوتا ہے بھلا کہیں۔۔۔ تم لوگ اتنے سالوں سے کشدہ ایک شخص کو دھونڈنے لگو اور وہ تمہیں نہیں ملے لیکن اس کے ایسے خیر خواہ مل جائیں جو بتائیں کہ وہ حیات نہیں ہے پھر تم منت ساجت کرو تو وہ کہیں کہ ہال وہ زندہ ہے مگر وہ ان کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ اسے جانتے تھے مگر اب وہ کہاں ہے اس بارے میں انہیں نہیں پتا۔ اور پھر وہ خدشہ ظاہر کریں کہ وہ ایک بدنام زمانہ جگہ پر ہو سکتا ہے۔ اس بارے میں بھی وہ سو فیصد پر یقین نہیں ہیں کہ وہ گوانتانامو ہے میں ہے یا نہیں۔ میں تو

ہمارے معاملے سے مکمل طور پر قطع تعلق ہو جائیں۔ وہ سب بھول جائیں کہ ان کے کسی دوپار کے رشتے دار کا کسی دہشت گردی میٹ ورک کے ساتھ نام بھی لیا جا رہا تھا، لیکن وہ عمر کو ایک دم یہ سب نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ جب چھوٹا تھا تب بھی ایسے معاملات میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھا تھا، جب تک کہ ان سے بحث کر کے انہیں زچ نہیں کر دیتا تھا۔ اولاد جوان ہو جائے تو باپ کو ٹوکنے کے انداز بدلنے پڑتے ہیں اور وہ تو اب شادی شدہ تھا۔ باپ بنے والا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہارے صرف اس طرح کہہ دینے سے سب مسئلے سلجھ جائیں گے۔ فرض کر لو یہ سازش بھی ہے تب بھی وہ عناصر جو اس کو گھرنے میں اتنی محنت اور وقت برپا کر چکے ہیں وہ آرام سے بیٹھے ہوں گے۔ تم کہو گے کہ نور محمد معصوم ہے اور وہ تمہیں یہ کہنے دیں گے۔۔۔ احمقوں کی جنت سے باہر آؤ پر خوردار۔۔۔ یہ لندن ہے اور ہم یہاں موم کی طرح پگھل کر مٹی میں جذب بھی ہو جائیں تب بھی پاکستانی ہی رہیں گے اور پاکستانیوں کے لیے ان کے دل میں جگہ کافی تنگ ہو رہی ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ہم بھی انتھنک کی جنگ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اس لیے بے وقوفی کی باتیں بند کرو۔ تمہاری ذرا سی لاپرواہی سے سارا خاندان مشکل میں پڑ جائے گا۔ یہ کھا جائیں گے ہمیں۔ ہم سب ان کی پلیٹ میں آجائیں گے۔ اتنی زندگی گزار کر یہاں جو ساکھ بنائی ہے منٹوں میں ختم ہو جائے گی۔ کاروبار گھر یا رہس لہجہ بھر میں خاک میں مل جائے گا۔“ ابو نے سخت لفظوں کو محبت بھرے لہجے میں سمو کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ عمر چند لمحے ان کی شکل دیکھتا رہا جیسے زچ ہو رہا ہو پھر سر دجے میں بولا۔

”ابو! جب ہم انتھنک کی جنگ سے نکل نہیں سکتے تو پھر ہم یہاں رہ کیوں رہے ہیں؟ یہ اچھا خدشہ پال لیا ہے آپ لوگوں نے۔ ہم لندن میں رہ رہے ہیں اس لیے ہم بچ نہیں بولیں گے۔ ہم حق کی مخالفت

ہمار کا تعلق بھی لوٹن سے تھا اور تم سے کیا چھپا ہوا ہے۔ اب تو ہر روز وہاں فسادات ہو رہے ہیں گوروں اور بھورے لوگوں کے درمیان۔۔۔ یاد رکھنا یہ میری نصیحت نہیں ہے، میری تاکید ہے۔“ ان کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ وہ چپ ہوئے تو می بھی بول اٹھی۔

”عمر بلیڈر ملیشن تمہارا بھی نہیں ہے اور تمہارے ابو کہہ رہے ہیں تاکہ تم اس معاملے سے دور رہو تو بہتر ہے۔ پہلے ہی مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات برپا ہو گئی ہیں۔ تمہارے سامنے ہی ہے سب کچھ۔ اس دن مارکیٹ میں کیا ہوا تھا۔ ذرا سی بات کے لیے مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، مسلمانوں بالخصوص پاکستانیوں کے لیے زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اسٹارف سے سر ڈھانپنا ہی مصیبت بننا جا رہا ہے یہاں۔۔۔ داڑھی والا مسلمان اور ڈھکے سروالی عورت مشکوک سمجھے جاتے ہیں اب۔۔۔ اور پھر پاکستانی چھینک بھی مارے تو یہ گورے سوائس فلو پھیلائے کا الزام لگانے لگتے ہیں۔ دہشت گردی کا لفظ بھی منہ سے نکالو گے تو یہ منٹوں میں تمہیں دہشت گرد ثابت کر دیں گے۔ تم لوگوں کو بے شک ڈرنے لگتا ہو، لیکن میں اس دن کے بعد سے بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ تم بس اس معاملے میں نہیں بڑو گے، عمر چند لمحے دونوں کی جانب دیکھتا رہا۔

”نور محمد دہشت گرد نہیں تھا ابو۔۔۔ جب وہ شخص تھا ہی معصوم تو ہم کیوں خوفزدہ ہیں؟ کس لیے ساتھ نہ دیں اس کا۔ یہ مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے۔۔۔ مسلم آبادی کو پریشر کرنے کی کوشش ہے یہ۔۔۔ اور می! آپ خود ہی تو کہا کرتی ہیں کہ برائی کو پھیلنے دیکھو تو اسے ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کرو“ میں تو وہی کروں گا جو آپ نے مجھے سکھایا ہے۔ میں اس شخص کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

وہ زچہ چکا ہوا تھا، لیکن بات ختم سے ہی کر رہا تھا۔ وہ اکیلا ہو گیا تھا۔ وہاں کوئی بھی اس کے موقف کی حمایت میں نہیں بول رہا تھا۔ ابو نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا، وہ چاہتے تھے عمر بھی یہی کہے کہ وہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر وہ اسے سو فیصد جھوٹا قرار دے کر اس

کرو۔ یہ سبق پڑھا کر بھی ہمیشہ آپ ہمیں ڈراتی رہی رہی ہیں۔ یہ غلط ہے می۔ آپ ہی کہتی تھیں ناکہ کسی کا کھانا تیسرے مت کرنا۔ کہیں کوئی حرام لقمہ نہ بدن میں چلا جائے۔ حرام لقمہ بدن میں جائے گا تو بیچ بولنے کی طاقت ختم ہو جائے گی۔ ساری زندگی حرام کے خوف سے بہت سی حلال چیزیں بھی اتنی احتیاط سے کی ہیں۔ صرف اس لیے کہ حق اور باطل کا فرق نہ بھول جائے۔ اس لیے جب کوئی یہ کہتا ہے ناکہ حق کا ساتھ نہ دو تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے۔ سانس اکھڑنے لگتی ہے۔ یہ اگر میری جذباتیت ہے تو آئی ایم سوری می لیہ مجھے بہت عزیز ہے۔ ”وہ چپ ہو گیا تھا اور باقی سب لوگ بھی۔“ ”میں مانتا ہوں تم حق کے ساتھ ہو۔ میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ نور محمد معصوم اور گنہگار ہے۔ اس کے باوجود اس بات کو یاد رکھنا بہتر ہے میرے بچے۔ ہم بہت چھوٹے بہت ادنیٰ لوگ ہیں اور یہ سازش بہت بڑی معلوم ہو رہی ہے۔ ہم ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہماری اگلی پچھلی تسلیں مصیبت میں آجائیں گی۔ ہمارا موقف بھی مجھے کی کوشش کرو۔“

ابو اس کے انداز سے پہنچ کر بولے تھے۔ وہ واقعی غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ بچپن سے اسے ایک ہی بات تو سکھائی تھی انہوں نے کہ حق کتنا بھی خوفناک کیوں نہ لگے۔ وہ حق ہوتا ہے اور حق ہی انسانی فطرت ہے اور حق ہی اللہ کو مرغوب ہے اور بالآخر حق ہی فاتح اعظم ٹھہرتا ہے۔

”عمر! مجھے ہولنا موت۔ ختم کرو بس اب۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں اپنی اولاد کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی۔ پتا نہیں کس سے مل کر آگئے ہو۔ کون لوگ ہیں، ہمیں نہیں پڑنا کسی ایسے ویسے مسئلے میں۔ ہم میں سے کوئی تمہیں اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بھول جاؤ نور محمد کو۔“ می نے عاجز ہو کر کہا تھا۔

”میں نہیں بھول سکتا می۔ مجھ سے بھولا نہیں جائے گا۔“ عمر بھی ان لوگوں کے انداز سے خائف ہو

کر رہی تھی اور ہم برائی کو دیکھیں گے اسے دل میں برا جانیں گے اور پھر انہیں سچی کر کے وہاں سے گزر جائیں گے۔ گنہگار کے خلاف بولیں گے کچھ نہیں کیونکہ اہل تشنک بنیادوں پر ہمارا استحصال ہو گا۔ برے الفاظ میں اگر کسی جگہ کا ذکر کرنا مقصود ہو گا تو ہم دل کھول کر صرف پاکستان کی بات کریں گے۔ پاکستان کو برا کہیں گے کہ ہم وہاں محفوظ نہیں ہیں۔ وہاں مسالک کی بنیاد پر استحصال ہے۔ وہاں مساوی حقوق نہیں ہیں۔ یہاں لندن میں ہمارا جان مال محفوظ ہے۔ ہمارا ایمان محفوظ ہے۔ حد ہو گئی ابو۔ مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب۔ ایمان کا اس قدر کمزور درجہ مجھے قبول نہیں۔ میں غلط کو غلط نہ کہوں تو مجھے کتنے دن نیند نہیں آتی۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ بات بہتر نہیں ہوتی کہ ایک شخص جو اتفاق سے میرا رشتہ دار بھی ہے اور گنہگار بھی نہیں ہے۔ اسے اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو میں کیوں اس کی مدد نہ کروں۔ میں تو ضرور کروں گا۔ لندن ہو یا لاہور میں حق کو حق ہی کہوں گا۔ اللہ کو منہ بھی دکھانا ہے میں نے۔“

شوہر نے بھی اب کی بار اسے تاپسندیدگی سے دیکھا۔ یہ تھا وہ عمر جس کی جذباتیت کے آگے وہ سب خود کو بے بس محسوس کیا کرتے تھے۔

”اللہ کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ اللہ نے تو کہا ہے کہ ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں تمہیں روک رہی ہوں۔ تمہارے ابو ہمیں روک رہے ہیں تو پھر سمجھ کیوں نہیں جاتے تم۔ اتنے نا فرمان کیوں ہو جاتے ہو تم۔ یہ تو نہیں سکھایا تھا میں نے تمہیں۔“

می! اب بے حد برلمان چکی تھیں اور ان کا لہجہ سخت ناراضی ظاہر کر رہا تھا۔ عمر نے بے چین ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”می! اللہ درمیان سے نکلتا ہی کب ہے۔ اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم حق کا ساتھ دیں۔ ہم سب ناکہ اللہ کے سامنے سرخرو ہو سکیں۔ آپ ہی نے تو سکھایا تھا کہ حق کا ساتھ ہمیشہ دل کھول کر بے خوف ہو

پاکستان میں یہی کہہ دوں گی کہ بھائی کا کچھ پتا نہیں چلا۔
میرے ماں باپ پہلے ہی بہت کچھ سہ رہے ہیں لیکن
مزید یہ سب نہیں سکتے عمر اولاد کا دکھ انہیں کھا
جائے گا۔

وہ نقاہت کا شکار تھی مگر پھر بھی پوری کوشش کر
رہی تھی کہ اپنے شوہر کو وہ بات سمجھا سکے جو اس کے
ماں باپ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بہت خوب۔ بہت ہی خوب۔ یہی امید تھی تم
سے مجھے۔ اتنے دن سے تم بھائی بھائی کر رہی تھیں۔

اور اب جب کچھ پتا چل گیا ہے تو ہمیں وہی بھائی
اسٹیمپڈ ٹائڈز لگنے لگا ہے۔ پہلے بھی تم یہی کہتی آئی ہو
کہ میرے ماں باپ بہت لاپرواہ ہیں۔ اولاد کا دکھ انہیں

کھائے جا رہا ہے اور اب جب کہ اسی اولاد کے بارے
میں پتا چل گیا ہے تب بھی تم یہی کہہ رہی ہو کہ اولاد کا
دکھ تمہارے ماں باپ کو کھا جائے گا۔ مجھے آپ سب

لوگوں پر حیرت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ تقریریں انہی
بڑی بڑی کرتے ہو اور اب جب غل کا وقت آیا ہے تو
سب نصیحتیں کرنے لگے ہیں۔ دراصل یہ ہی ہمارا

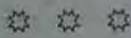
قوی رویہ ہے۔ انسان ہوں رہتے یا آپ کا اپنا ملک۔
اسے صرف تب اون کرنا ہے جب وہ کامیاب ہے
طاقتور ہے۔ مستحکم ہے۔ اگر وہ ناکام کمزور یا غیر مستحکم

ہے تو اسے کلک آؤٹ کر دو۔ ڈس اون کر دو۔ زندگی
سے نکال دو۔ اور اسے ”ڈسٹ“ کی طرح پھینک دو۔
کر رکھ لو۔ معاف کیجئے گا آپ سب لوگ۔ میں ایسا

نہیں ہوں اور میں کبھی ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔ آپ
میں سے کوئی بھی نور محمد کا ساتھ نہ دے، لیکن اب میں
اس کا ساتھ ضرور دوں گا۔ یہ اب میرے لیے حق اور

باطل کی لڑائی ہے اور میں حق کو پہچانتا ہوں۔ یہ بحث
و مباحث میری طرف سے یہاں ختم ہوتا ہے۔“

اس نے اتنا کہا تھا پھر ان میں سے کسی کی جانب
دیکھے بنا وہاں سے اٹھ کر چل دیا تھا۔



”کھانا تیار ہے ملکہ عالیہ؟“ یہ سوال تھا جو اس نے

رہا تھا۔
”مٹی ٹھیک کہہ رہی ہیں عمر۔ بھول جاؤ نور محمد
کو۔“ یہ امائمہ کی آواز تھی۔ وہ ان لوگوں کی بلند

آوازیں سن کر زیادہ دیر کمرے میں لیٹی نہیں رہ سکتی
تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ دل تو بوجھل تھا
اور بی وقت کوئی دوسری سوچ بھی ذہن میں نہیں تھی

لیکن اس نے سانس سر کی ساری باتیں سنی تھیں اور
کہیں تاکیں اسے بھی ان باتوں سے اتفاق تھا۔
”امائمہ! تم تو ایسے مت کہو“ عمر کو اس کی مداخلت

ذرا نہیں بھائی۔
”تم مجھے کی کوشش کرو عمر! معاملہ واقعی اتنا الجھا
ہوا ہے کہ ہم سب کا اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ

ایک خاندان کا نہیں۔ سلسلوں کا معاملہ ہے۔ ہم کس
کس کو سمجھائیں گے کہ نور محمد دہشت گرد نہیں
تھا۔“

وہ ایک ایک قدم اٹھاتی اس کے ساتھ کاؤچ پر آ
بیٹھی تھی۔ عمر نے ہونٹ سمیٹ کر اسے دیکھا۔ مٹی
اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں، انہیں اچھا لگا

تھا کہ امائمہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔
”چلو۔ تمہاری کمی رہ گئی تھی۔ باخدا پہلے تم
سب لوگ خود کو تو سمجھاؤ کہ وہ دہشت گرد نہیں تھا۔

مجھے تو ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سب لوگ خود کو ہی
یقین نہیں دلایا ہے۔“ امائمہ کے الفاظ نے اسے مزید
تاؤ دلایا تھا۔

”عمر! پلیز ہوش کے ناخن لو۔ ہر معاملہ جذباتیت
سے حل نہیں ہوتا۔ ایک نور محمد کی خاطر سارے
خاندان کو مصیبت میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ مجھے یقین

ہے وہ دہشت گرد نہیں ہے، لیکن وہ جس جگہ پر ہے
وہاں دہشت گرد رہی رکھے جاتے ہیں۔ وہ اسٹیمپڈ ٹائڈز
ہو چکا ہے۔ اس کے نام کے ساتھ اب یہ لفظ لگ چکا

ہے جسے چاہ کر بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ نہ ہی کبھی مٹایا
جاسکے گا۔ میرا خاندان بھی سب نہیں برداشت کر
پائے گا۔ ہماری آنے والی نسلیں یہ سب سہ نہیں

پائیں گی۔ اس بات کو ہمیں دفن کر دو جس میں

ای کے عقب میں ان کے کندھے کو انگلی سے بجاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں تمہارا پسینہ مٹ چلاؤ اور شامی کباب۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”لگتی دیر ہے؟“ اسے زیادہ ہی بھوک لگ رہی تھی۔

”بائچ منٹ بس۔۔۔ چاول دم دیے ہیں اور کباب تلنے لگی ہوں۔ تم ذرا زارا کو تو فون کرو۔ اگر فارغ ہو گئی ہے تو ہمارے ساتھ کھانا کھالے۔ بے چاری چھٹی والے دن بھی یہاں خوار ہوتی رہتی ہے۔ میں نے ایس ایم ایس کیا تھا کہ اس کا جواب نہیں آیا۔“ انہوں نے فرائنگ پین دو سرے چولے پر رکھتے ہوئے بناس کی جانب دیکھے کھانا تھا۔ اس نے شباعت پر پڑی سلاو کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ان کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا۔

”آپ اپنے خلوص کا اس قدر بے دریغ استعمال بھی مت کیا کریں کہ لوگ عاجز ہی آجائیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو فون کرنے کی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ وہ آن کل دوپہر کے وقت ہی اٹھتا تھا تو ناشتہ کئے بجائے کھانا ہی کھا لیتا تھا۔

”اوہو۔۔۔ ایک تو تم اپنی ماں کی ماں بنے رہا کرو۔ نہیں آتے لوگ عاجز تم کل تو کرو۔“ وہ چڑکھولی تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے اندھا پھٹ رہے تھے۔ اس عمر میں بھی ان کی پٹھری قابلِ داد تھی۔

”ہمارا کام تھا ڈاکٹر زارا کی مدد کرنا۔ وہ ہم کر چکے۔ اب اس کو خود اپنے مسئلے مسائل حل کرنے دیں۔ یہ نہ ہو کہ وہ آپ کی روز روز کی دعوئوں سے تنگ آجائے۔“

”ارے کھانے کا وقت ہے۔۔۔ مہمان کی موجودگی باعثِ رحمت ہوتی ہے۔ میں کون سا سر دوانے کے لیے بلوار رہی ہوں اسے۔“

”نہ کریں امی۔ نہ کریں۔ لوگ آپ کو وہ کہنے لگیں گے۔“ وہ گاجر کتر رہا تھا۔

”کیا کہنے لگیں گے؟“ انہوں نے مرکز اسے دیکھا تھا پھر چونکہ کباب فرائنگ پین میں ڈال چکی تھیں اس لیے فوراً ہی توجہ اس طرف مبذول کر لی ورنہ اس کے چہرے کی شرارتی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتیں۔

”وہی جو گول گول ساہو تآ ہے یا ہرے سبز سبز اندر سے سفید سفید۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا بک رہے ہو۔ سفید سفید سبز سبز پاکستان کا پرچم؟“ انہوں نے شاید جملے کا آخری حصہ ہی سنا تھا۔ سلمان نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں وہ جو چپ چپا ساہو تآ ہے۔ لیس دار۔ جس کا اچار ڈالتے ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کر کے منہ میں گھیرا رکھ لیا تھا۔ امی کا سارا دھیان کبابوں کو سنہری رنٹ میں رنٹنے کی جانب مبذول تھا اس لیے ایک ساعت تو وہ واقفی نہیں سمجھی تھیں پھر جب سمجھ گئی تو ہوا بڑکاسمان بنایا۔

”شرم تو نہیں آتی ماں کو سوڑا کتے ہوئے۔“ سلمان نے پھر قہقہہ لگایا۔

”میں کب سوڑا کہہ رہا ہوں آپ کو۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ اپنا خلوص آنے کے بھاؤ لٹائی رہیں گی تو لوگ خدا خواست میرے منہ میں خاک۔ آپ کو کہہ سکتے ہیں۔ سوڑا۔“ سارا زور آخری لفظ پر دیتے ہوئے اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

”برخوردار اخلوص کا بھاؤ تو آنے بھی نہیں ہوتا۔ یہ تو ہے ہی لٹائے کی چیز۔ جتنا لٹاؤں گی اتنا ہی واپس پاؤں گی ہاتھ والا نہکا دیکھا ہے تا یہ خلوص بالکل ہاتھ والے نکلے کی طرح ہوتا ہے۔ جنسی طاقت سے چلاؤ گے اتنا پانی آئے گا۔“ انہوں نے کباب پلیٹ میں خنقل کیے تھے۔

”امی! کھانا دیں گی یا لیکچر سے پیٹ بھرنا پڑے گا؟“ وہ مرکز بولا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے پاس امی کی بات کا جواب نہیں ہے سوا جواب ہو کر وہ ہمیشہ یہی انداز اپناتا تھا۔

”کھانا تیار سمجھو۔ تم فون تو کرو۔“ انہوں نے وہی بات دہرائی جو سلمان سنا نہیں چلا رہا تھا۔
”ای! میں فون دون نہیں کر رہا۔ اتنی بھوک لگی ہوئی ہے اور آپ کو غلوں کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آئیں کھانا کھاتے ہیں آپ پلیٹ بتادیں میں کھانا کھا کر دے آؤں گا ڈاکٹر صاحبہ کو۔“

وہ مزید چڑ گیا تھا۔ ای نے کباب اور رائتہ میز پر رکھتے ہوئے اس کی جانب تاپسندیدگی سے دیکھا، لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بھوک فی الحال اس کے خواہوں پر سوار ہے۔ تمام لوازمات میز پر بجا کر وہ خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے جینٹیلی وہ پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔ ای نے بھی گلاس میں پانی بھرا، پھر اس کا رغبت بھر انداز دیکھ کر شفقت سے ہنسا کہ ”لیکن کما کچھ نہیں بلکہ خاموشی سے پہلے اس کی پلیٹ میں رائتہ ڈالا پھر کباب بھی رکھ دیا۔ اسے شوق سے کھانا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ اسی لیے اپنے لیے چاول نکالتے ہوئے بھی اسے کسی بات پر مخاطب کیا نہ توکا۔

کچھ دیر خاموشی سے دونوں ماں بیٹا کھانے میں مگن رہے، پھر جب اس نے پہلا کباب ختم کر کے دوسرا کباب بھی خود اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا تو ای نے کھنکھار کر گلا صاف کیا پھر ٹھنک کر کہیں اور چٹن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے باہر والا گیت کسی نے کھولا ہو۔ بڑوں والوں کی بیہوشی آئی ہوئی تھی تو اس کے بچے آٹھ کھینے کے لیے دوسرے کو آجایا کرتے تھے، لیکن جب کھڑکی سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھا۔
”تم زارا سے کب بات کرو گے؟“

”کون سی بات۔؟“ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے آج کل اپنے پروجیکٹ کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
”آمنہ کی بات۔“ ای جتا کر بولیں۔

”آمنہ کی بات زارا سے کیوں کروں گا ای؟“ اسے ای کی باتوں سے زیادہ فی الوقت چاولوں میں دلچسپی

محسوس ہو رہی تھی۔
”ذرا سے کرنا بند کرو۔“ میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔“ ای نے اس کی پلیٹ میں بلا ضرورت مزید چاول نکالے کہ کہیں وہ اٹھ کر چلا نہ جائے۔

”میں زارا کی شادی کی بات آمنہ سے کروں۔ یا آمنہ کی شادی کی بات زارا سے کروں۔ کسی کی شادی ہو رہی ہے۔ زارا کی شادی ہو رہی ہے؟ اس نے بتایا آپ کو؟“ وہ آخری بات پر چونکا تھا۔ ای نے اپنے تئیں اس کی چوری پکڑی پھر ہنسا کہ

”تم سب کو چھوڑو صرف اپنی شادی کی بات کرو۔“
”ماشا اللہ یعنی اب آپ کی پورنگ باتیں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ اچھا کھانا کھانے کی یہی سزا دیتی ہیں آپ بیٹھ۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولا تھا۔
”میں سنجیدہ ہوں۔“ ای نے اسے گھورا تھا۔

”میں سلمان حیدر ہوں۔ سنجیدہ بیگم آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ کھانا کھائیے نا؟“ وہ ان کی سنجیدہ بات کو واقعی غیر سنجیدہ انداز میں اڑا رہا تھا۔ ای چند ساعتوں تک تو خاموشی سے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں پھر سمجھ گئی تو اس کے کندھے پر چپت رسید کر کے بولیں۔

”تم مان کیوں نہیں جاتے کہ تم زارا کو پسند کرتے ہو؟“

”میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اچھی لڑکی ہے تب ہی تو ہمارے شناساؤں میں شامل ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ سے ملوایا ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ کو کھانے کے وقت پر یاد آجاتی ہے۔“ وہ سڑکا ایک ایک واہ منہ میں رکھتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔ ای کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں ہمیشہ کی طرح ٹال رہا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ میں خود ہی زارا سے بات کر لوں گی۔“ انہوں نے طویادھمکی دی تھی۔

”یہ ہمارے گھر کی ہر بات میں زارا کا ذکر کیوں آجاتا ہے؟“ اس نے سچ پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پلیٹ میں ابھی بھی چاول موجود تھے۔

دیکھ کر کھانا تھا۔ اس کے ہاتھ میں المونیم فوائل سے ڈھکا ہو یا رسل تھا۔ زار نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ جو باتیں ان دونوں ماں بیٹے کو کر تاسی ان کو اتنی تھی ان سب نے اسے بے حد اچھا دیا تھا۔ آئی نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کھانا ان کے ساتھ کھائے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں آتا شروع ہوئی تھی اتوار کو کھانا ان کے ساتھ ہی کھاتی تھی۔ ایک بار وہ اپنے گھر کے خانہ ماں سے بھی فرائڈ رائس بنا کر لے گئی تھی لیکن رافعہ آئی نے اس بات کا سخت برا مانا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئی تھی۔ اس کے لیے اتنی رافعہ اب ایک سیمپلی کی طرح تھیں۔ ان کے درمیان کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ اسی لیے جب ان کے گھر کا گیٹ کھلا ملا تو اس نے اطلاعی کھنٹی بجانے کا تکلف نہیں کیا تھا بلکہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی تھی اور تب ہی برآمدے میں کھنے والی پٹن کی کھڑکی سے ان دونوں کی باتوں آوازوں نے اسے لا شعوری طور پر باہر ہی رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اسی کا ذکر کر رہے تھے۔

”تم زار سے کب بات کرو گے؟“ وہ نہ جانے کس بات کے متعلق کہہ رہی تھیں لیکن اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں کی کھڑکی رہی اور پھر اسے سمجھنے میں چند لمحوں ہی لگے تھے کہ اتنی رافعہ دراصل اپنے بیٹے سے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ان دونوں ماں بیٹے کی انتہائی والی گفتگو تھی لیکن اس کے لیے یہ سوچنا بہت پرانا تھا کہ اتنی کو اسے پہلی بار دیکھ کر جو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ ”آمنہ“ ہے وہ دراصل غلط فہمی نہیں تھی۔ کیا شیوہ اسے ہی ”آمنہ“ کہتا تھا۔ اس سوال نے اسے چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اچھا انسان تھا۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتی تھی اس کی عزت کرتی تھی لیکن محبت والا معاملہ دور دور تک نہیں تھا۔ اس نے اسے شہروز کے متعلق ایک ایک بات بتا رکھی تھی۔ وہ اس کی اور شہروز کی وابستگی اور رشتے سے متعلق مکمل واقفیت رکھتا تھا تو پھر اسے یہ حق نہیں تھا کہ وہ اس کے متعلق

”یہ سماجی اصول ہے بیٹا۔ پہلے لڑکی کا ذکر گھر میں آتا ہے پوری لڑکی اس کے بعد ہی گھر آتی ہے۔“ سلمان نے ان کی بات پر اب کی بار بغور ان کی جانب دیکھا پھر کچھ دیر دیکھتی رہا۔

”امی۔ آپ بہت ذہین و فطین ہیں۔ لیکن رمضان کا چاند رجب میں دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں۔“

وہ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا انداز دو نوک تھا موائی چند لمحوں کے لیے چپ ہی ہو گئیں اور کچھ لمحوں کے بعد کرسی کے عالم میں اسے تنگ کے پاس کھڑے ہاتھ دھو تا دیکھتی رہیں۔ وہ جو کہہ رہا تھا ان کی سمجھ میں تو آیا تھا لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کی یہ حرکتیں انہیں یاد دلاتی تھیں۔ وہ کچھ لمحوں کی پشت کی جانب دیکھتی رہیں پھر کہنے کے لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چکرانی بیٹھ کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں اگر غلط سوچ رہی ہوں تا تو تم غلط کر رہے ہو بیٹو۔ ایک ماں کے دل کے ساتھ کھیل رہے ہو۔“

”مذہب لانا نہیں۔ کھانا کھائیں۔ پھر چائے پلاتا ہوں آپ کو اپنے ہاتھ کی۔“ وہ مسکراتا ہوا ساس پٹن اٹھانے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ اب تم سے اس سے متعلق کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں خود ہی زار سے بات کر لوں گی اور اسے بتا دوں گی کہ وہی ”آمنہ“ ہے۔“ ان کا انداز دو نوک تھا۔ سلمان کچھ نہیں بولا تھا اور ان دونوں کو پتا نہیں چلا تھا کہ کوئی گیٹ تک آکر دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔



”اتنی بے مروتی بھی اچھی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحبہ۔“

سلمان نے دروازے سے اندر آتے ہوئے اسے

اسٹینڈ سے چٹ اٹھا کر اس پر SHAHROZ لکھنا شروع کیا تھا۔

وہ شہروز کے نام کے اسپیلنگ لکھ رہا تھا۔ اسپیلنگ لکھنے کے بعد اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا تھا پھر آواز بلند بولا تھا۔

”انٹر“ زارا نے اسے یہ سب حرف لکھتے اور با آواز بلند پڑھتے دیکھا اور سنا تھا۔ وہ پھر بھی مسکرا نہیں پائی تھی۔

”اوہو۔۔۔ پاس ورڈ چیخ کر لیا کیا۔۔۔ اور بتایا بھی نہیں۔“ اس کا سائٹ و جلد چہرہ دیکھ کر وہ مزید چڑا رہا تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا“ وہ یکدم بولی تھی۔ اس کا لہجہ خاصا جارحانہ جبکہ سلمان کا انداز کافی پُر خلوص تھا۔

”اللہ نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔ زارا اس کی جانب مڑی پھر بے دھتکے پن سے پوچھنے لگی۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بے حد“ اس نے بھی ترنت جواب دیا تھا۔ زارا حلق تک کروا ہوا گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ہفت روزہ جنگ

شمارہ بخاری

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عربیہ اسلامیہ، 37، ایف۔ایم۔سی، لاہور۔ فون: 32735021

اپنی امی کو کسی قسم کی کوئی آس دلاتا یا کسی غلط فہمی کا شکار ہوتا یا پھر اپنے دل میں ایسی کوئی امید پالتا کہ ان دونوں کے درمیان کبھی کوئی ایسی وابستگی پیدا ہو سکتی ہے۔

زارا کو اس ساری صورت حال سے انتہائی الجھن ہونے لگی تھی۔ بچہ کے دل میں اگر اس کے لیے ایسی کوئی پسندیدگی تھی تو یہ بہت عجیب اور الجھا دینے والی بات تھی اور نہ جانے یہ پسندیدگی پیدا کب ہوئی تھی۔ وہ تو شہروز کے متعلق ہر بات اتنے لمحے الفاظ میں اسے بتاتی آئی تھی، حتیٰ کہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ کبھی کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہے کہ شہروز کو امانت جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں اور وہ دل ہی دل میں اس بات پر جھلس بھی ہوتی ہے۔

”میری پیاری امی نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے۔۔۔ اور میری امی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔“ اس نے پارسل اس کے سامنے میز پر رکھ دیا تھا اور تب ہی شاید اس نے زارا کے چہرے کو غور دیکھا تھا، جہاں دنیا بھر کا اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ تین بجے وہ کلینک بند کر دیا کرتے تھے اس لیے اس کے ساتھ آنے والی دونوں نرسز بھی جا چکی تھیں۔

”کیا ہوا تمہارے چہرے پر زوال کا وقت کیوں ٹھہرا ہوا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص غیر سنجیدہ انداز میں سوال کیا تھا۔ زارا کچھ نہیں بولی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ بولے بھی تو کیا۔ وہ واقعی بہت الجھ چکی تھی۔

”رکو۔۔۔ مجھے اس وقت کوہلنے کا طریقہ آتا ہے۔ ایک مسکراہٹ ہر مشکل وقت کو ٹال دیتی ہے۔ مسکراؤ لی زارا!“ وہ ایسا ہی تھا، اسی طرح کی بے سروپا باتیں کرتا تھا، لیکن آج سے پہلے اس کی باتیں زارا کو بُری نہیں لگی تھیں۔ وہ مسکراتا تو دور کی بات، اس کی جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ سلمان کرسی گھسیٹ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ کا پاس ورڈ آتا ہے مجھے۔ رکو“ اس نے اتنا کہا پھر میز پر پڑے ایک چھوٹے سے



خاتون۔۔۔ نظر آتی تھیں۔۔۔ یہ بات تو سچی کہ جو جس مزاح ان کے اندر پہلے تھا اب اس کا شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا مگر وہ زندہ تھیں اور کئی لوگوں سے بہتر تھیں پھر۔۔۔ ان کے ساتھ دراز قد و کاٹھ والے حسین بھائی بھی تو تھے۔۔۔ میں نے گلا کھار کر اپنے کو آپ ٹولا۔۔۔ مگر الفاظ نہ نکل سکے۔۔۔ ثروت باجی تھوڑی دیر مجھے گھورتی رہیں اور پھر لرزنی ہوئی آواز میں انہوں نے کہا۔

”دکاش کہ تم بھی میری بہت سی دوستوں کی طرح میرے اس سوال پر حیرانی کا اظہار کر دیتیں تو میں سمجھ جاتی کہ یہ تم نہیں ہو۔۔۔ مگر تمہاری خاموشی اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ تم ہی تھیں۔۔۔ کیا سمجھا تھا میں تم کو۔۔۔ کتنا چاہتا تھا۔۔۔ چھوٹی بہن نہیں تھی میری تو تم کو اپنی چھوٹی سی تنہی سی دوست بنا کر تم سے ساری عمر کا نثار کئے کا سوچا تھا مگر تم نے۔۔۔ کہاں لا کر میرا دل توڑا ہے۔۔۔“ ان کی آنکھیں ابھی تک اتنی ہی گہری تھیں کہ ان میں دو تین لمحے کے لیے آنسو تیرے اور پھر وہ بھی ڈوب گئے۔۔۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔۔۔ ایسا کہ کالوں میں دھمک کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔۔۔ وہ مجھے چند لمحے دیکھتی رہیں پھر ناراض سی اٹھ کر اسٹیج پر جی پی سی دھن کو دیکھنے چلی گئیں۔



مطلوبہ کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے دسویں جماعت میں مجھے کافی محنت کرنا تھی۔۔۔ ویسے تو ٹیوشن ہمارے گھر میں کبھی بھی کسی کو بھی نہیں پڑھائی گئی تھی مگر نویں جماعت میں عین امتحان کے دنوں

”مجھے تم سے کچھ نہیں سننا“ صرف یہ پوچھنا ہے کہ وہ کون تھا؟

مجھے ان کے اس سوال پر حد سے زیادہ حیرت تھی۔۔۔ میں نے حسین بھائی کی طرف دیکھا جو ہماری میز سے کچھ دور کھڑے کسی شناسا سے ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔۔۔ کیا انہوں نے ثروت باجی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا؟ اور اگر نہیں بتایا تو ثروت باجی کو کیسے پتا چلا۔۔۔ میں ابھی یہی سب سوچ رہی تھی کہ ثروت باجی اب کی بار سخت لمبے میں گویا ہوئیں۔۔۔

”گوئی کیوں بن گئی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ بتاتی کیوں نہیں؟“

حسین بھائی کو ثروت باجی کے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی وہی اب میری خاموشی کی وجہ بھی بن گئے تھے۔۔۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے اگر میں نے ان دونوں کو یوں ساتھ نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی صاف صاف ثروت باجی کو بتا دیتی کہ وہ حسین بھائی ہی تھے۔۔۔ مگر اب۔۔۔ اب جبکہ وہ دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔۔۔ ثروت باجی کے چہرے پر تازگی سی تھی۔۔۔ ان کے نو عمر لڑکے۔۔۔ خوب لمبے چوڑے، صحت مند۔۔۔ ایک خوش حال گھرانے کی تصویر بنے وہ سب کے سب اس محفل میں مجھ سے مل کر گئے تھے۔۔۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کبھی ثروت باجی کو دوبارہ دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی اس طرح۔۔۔ جو سانچہ میرے یا حسین بھائی کی وجہ سے ان پر گزرا تھا اس کی جھلک اب اگر بھی بھی تو ان کے اوپر سج ہی گئی تھی اور ایک گداز سی شخصیت کا خاکہ ابھارتی تھی۔۔۔ ثروت باجی اب رجم دل۔۔۔ بہت ہی حساس دل رکھنے والی

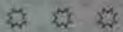


میں، بیمار ہو گئی تھی، یوں پاس تو ہو گئی تھی مگر گریڈ
حد سے زیادہ گر گیا تھا، ایسے میں امی بھی سمجھ رہی تھیں
کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت ہے، لہذا امی نے مجھے
ثروت باجی کے ہاں پڑھنے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔
وہ کوئی باقاعدہ ٹیوشن نہیں پڑھاتی تھیں۔ میں ہی جاتی
تھی ان سے پڑھنے کے لیے وہ بھی اس لیے کہ میری
امی سے ان کی امی کی دوستی تھی اور ثروت باجی امی کو
بڑی پسند تھیں۔ ثروت باجی اس وقت لی فارمیسی کر
رہی تھیں۔ ان کی ذہانت کی تو میں قائل تھی ہی،
ویسے بھی وہ بڑی ہنس مکھ تھیں۔ پڑھائی کے دوران
بھی جیکلے چھوڑ لی رہتی تھیں وہ کچھ اس طرح مجھ سے
باتیں کرتی تھیں کہ میں ان سے بڑے مزے سے اپنی
تمام باتیں کر لیتی تھی یا پھر وہ اگلوٹے میں باہر تھیں۔
ان کی باتوں میں جہاں دنیا بھر کی معلومات تھیں۔ وہیں

ان کی یونیورسٹی کے قصوں سے بھی میں بڑی متاثر
رہتی تھی۔ وہ اپنے والد کی بہت لادلی تھیں۔ صرف
دو بھائی، بہن ہونے کی وجہ سے گھر میں ان کے دم سے
ہی رونق لگی رہتی تھی۔ خیر۔ میں نے وہ چھ مہینے
بڑے اچھے گزارے۔

ثروت باجی کا گھر پہلی منزل پر تھا اور نیچے جو گھر تھا
اس کے صحن سے ہو کر بیڑھیاں اوپر جاتی تھیں جس
کی وجہ سے مجھے نیچے والے گھر میں بھی جانا پڑتا تھا۔
مگر کیونکہ مین گیٹ ہر وقت کھلا ہی رہتا تھا تو اوپر جانے
والوں کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کچھ دن تو مزے
میں گزرے، مگر پھر ایک صاحب بیڑھوں کے پاس
ٹپکتے ہوئے ملے لگے۔ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا
۔۔۔ مگر پھر کچھ گھبراہٹ سی طاری ہوئی۔ وہ دراز سے قد
کے تھے، ایسے کہ جھکے ہوئے سے لگتے۔ اکثر کوئی نہ
کوئی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے، کسی سوچ میں ڈوبے،
وہ ایک بے ضرر سے انسان لگتے تھے۔ خاص طور سے
جسم کے روزہ سفید کرتا اور شلوار میں نظر آتے، میں
اوپر جاتے جاتے ایک بار مڑ کر ان کو ضرور دیکھ لیتی تھی
۔۔۔ ایک دن انہوں نے مجھے نوک دیا۔

”بڑوں کو دیکھ کر سلام کرنا نہیں سکھایا کسی نے؟“
انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں
نے معصومیت سے جواب دیا۔
”جی سکھایا ہے امی نے۔“
”تو پھر کرنی کیوں نہیں ہو سلام؟“ انہوں نے زیر
لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔
میں نے پھر اسی معصومیت سے جواب دیا ”کوئی بڑا
نظر آئے تو کر بھی لوں۔“
”ارے تو میں کیا ہوں؟ چلو کرو مجھ سلام؟“
میں نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے سلام کیا
اور اوپر پہنچ گئی۔



یوں سلام دینا ہونے لگی۔ ایک دن انہوں نے مجھ
سے معلومات لیں کہ میں اوپر پڑھنے جاتی ہوں تو کون

کون پرچھاتا ہے۔ میں نے ہنس کر بتایا کہ میں تو صرف ثروت باجی سے پرہت ہوں۔ انہوں نے نخوت سے کہا۔

”وہ تک چڑی؟“ میرے دل پر لگ گئی۔

”تک چڑی تو نہیں ہیں۔ اتنا تو جانتی ہیں۔“

انہوں نے سر کے اشارے سے مجھے رفو چکر ہو جانے کی اجازت دے دی اور میں اوپر اُٹھی۔ ایک دو دن کے بعد ایک عدد خط پکڑا دیا گیا۔

”یہ ذرا اپنی تک چڑی باجی کو دے دینا۔“ میرے پیروں سے زمین نکل گئی۔ ثروت باجی کے ہاں اسی اکثر آتی تھیں۔ اور سے کچھ ایسی بات تھی ثروت باجی میں۔ کہ میں جانتی تھی ان کو یہ بات بالکل بھی پسند نہیں آئے گی، ہو سکتا ہے وہ مجھے پرچھانے سے انکار کر دیں۔ شکایت تو وہ شاید ہی لگائیں۔ مگر کوئی بھانہ بنا کر مجھ سے پیچھا چھڑائیں گی۔ اور میں ان سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے پہلا دن تو یہی سوچے میں لگاؤ اور خط باجی کو نہیں دیا بلکہ اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ حسنین بھائی روز مجھ سے پوچھتے۔ کہ کوئی جواب دیا۔ کیا کوئی اثر نظر آیا۔ کچھ کہا۔ میں ہر دفعہ جھوٹ بول دیتی کہ مجھے نہیں پتا۔ میں نے خط دے دیا ہے۔ حسنین بھائی اب دو داس بنے نظر آنے لگے۔ اور مجھے ان کی حالت پر بھی دکھ ہونے لگا۔ جبکہ کر تو پہلی ہی چلتے تھے اب تو لگنے لگا تھا جیسے ان میں دم ہی نہ رہا ہو۔ ایک احساس ہوا کہ جہاں ثروت باجی مجھے عزیز ہو گئی تھیں اسی طرح کچھ حسنین بھائی سے بھی انیسیت سی ہو گئی تھی اور پھر میں نے دنیا کا بدترین کام کر دکھایا جو ہم جیسے بوقوف لوگوں کا وظیفہ ہے۔ میں نے ان کو اپنی طرف سے ایک خط لکھ ڈالا۔

مگر حتی الامکان کوئی ایسی ویسی فضول بات نہ لکھوں۔ حسنین بھائی بڑے خوش ہوئے۔ اور

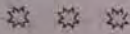
کئی دن تک بڑی ترنگ میں بیٹھ چوں پرٹلے، ملتے

میں بھی مطمئن ہو گئی، چلو ان کا بھی کچھ بھلا ہو گیا اور

ثروت باجی بھی ناراض نہیں ہوئیں۔ مگر پھر ایک اور

خط دغا گیا جس کے جواب میں میں نے ایک خط

ایک مہینے کی لمٹ لگا دی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی یوں مجھ سے سات خط لکھے گئے ہوں گے۔ امتحان کے دنوں میں ثروت باجی نے میرا وقت بھی پرچھایا تھا اور خوب محنت سے پرچھانا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے آٹھ سے زیادہ دن میں ان کے گھر پر ہی گزار لی تھی اور اکثر کھانا پینا بھی کر لیتی تھی۔ اور تب ہی مجھے پتا چل گیا کہ ثروت باجی کا کہیں نکاح کیا جا رہا ہے۔ مگر میری یقوتی یہ تھی کہ مجھے ایک مرتبہ بھی حسنین بھائی کا خیال نہیں آیا کہ یہ سب سن کر ان پر کیا گزرے گی۔ خیر میں امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔ اور مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔



امتحانوں کے بعد ہمارے ہاں ایک رشتہ دار رہنے کے لیے آگئے اور یوں مجھے ثروت باجی کے ہاں جانے کا خیال بھی نہیں آیا اور میں گھر میں مگن ہو گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں کا نتیجہ آگیا میرے نمبر اتنے آئے تھے اور آخر کار میں سرخرو ہو گئی۔ رزلٹ کے بعد میں نے ثروت باجی کے ہاں مٹھالی لے جانے کی ٹھانی اور ان کے لیے ایک اچھا سا لفٹ بھی لینے کا سوچا۔ مگر

ای نے مجھے منع کر دیا۔ کہا بس جا کر تادو کہ یہ رزلٹ آیا ہے۔ میں بڑی مایوس ہو گئی۔ میں نے غصے سے

کہا میں جاتی ہی نہیں ہوں۔ مگر پھر ثروت باجی کی یاد ستانے لگی، اچانک دل چاہنے لگا کہ اڑ کر چلی جاؤں اور

ثروت باجی کے گلے لگ جاؤں۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں واپس ای کے ارد گرد منڈلانے لگی تھی۔ جو امی نے بھی محسوس کر لیا کہ اب میں جائے بغیر نہیں رہ

سکوں گی۔ انہوں نے مجھے چلتے پھرتے بتایا کہ ثروت باہر بڑھنے جا رہی ہیں۔ میں اس پر بھی حیران ہو گئی کہ

یہ تو خوشی کی بات ہے بھلا اس میں مٹھالی سے پرہیز کیوں۔ میرے پوچھنے پر امی نے مجھے بتایا کہ امید کم

ہی ہے کہ وہ پلٹ کر آئیں۔ پھر امی کچھ سوچ کر ایک

جگہ بیٹھ گئیں میں سمجھ گئی کہ امی مجھے اور بھی کچھ بتانا

چاہتی ہیں خاموشی سے ان کے قریب بیٹھ کر انتظار

کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد امی نے مجھے بتایا کہ ثروت باجی کا جس دن نکاح تھا اس دن ڈاک سے ان کے والد کو کچھ خطوط ملے جو کہ اس بات کی گواہی تھے کہ ثروت نے کسی کو چاہا تھا۔ ان کے والد اور والدہ نے کافی پوچھا، مگر ثروت نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اور یوں اس کے والد نے نکاح منسوخ کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف چلنا نہیں چاہتے تھے، جبکہ ثروت اسی بات پر بضد رہی کہ اس کو ان سب خطوط سے انکار ان کے پورے خاندان میں ثروت کی بدنامی بن گیا اور وہ پچھلے دنوں کافی بیمار بھی رہی ہے۔ میرا منہ لٹک گیا۔ ”ثروت نے حتیٰ سے تم کو کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا کہ تمہارے امتحان تھے۔“ امی نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

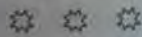
”تو خطوط دیکھ کر۔ لکھائی سے تو اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ثروت باجی نے لکھے بھی ہیں کے نہیں۔“ امی نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا اور اس بات کو میری دور اندیشی گردانا۔ اور افسوس سے بتایا کہ خط تو ان کے والد نے غصے میں جلادے۔

دکھ تو تھا ہی مگر ذرا حد سے زیادہ تھا۔ میری اس غلطی سے کسی معصوم لڑکی پر بہت برا بدنامی لگ چکا تھا۔ اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس اچھے ہوئے معالجے کو کیسے سلجھاؤں۔ میں چپ کر کے بیٹھ گئی اور ثروت باجی کا سامنا کرنے کے خیال سے ہی ڈرنے لگی۔ دوسری طرف مجھے حسنین بھائی پر شدید غصہ آنے لگا۔ انہوں نے ایسی گھٹیا حرکت کی مگر اب اگر میں جا کر سب کچھ بتا بھی دوں تو بھی جو بدنامی ثروت باجی کی ہو گئی ہے اس کو تو کسی طرح سے ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ میں اب خود میں بہت ہی نہیں پیاری تھی کہ اس کلی کالج کروں۔ مجھے ایک دو مرتبہ امی نے کہا بھی کہ وہ جاری ہیں میں ان کے ساتھ ہی چلی چلوں، مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔

دن گزرتی جاتے ہیں۔ ثروت باجی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئیں اور میں نے پھر بھی امی سے ثروت باجی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ آج میں ان کو حسنین بھائی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہو گئی تھی۔ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ وہ دنوں کی آپس میں شادی ہو چکی ہے مگر یہ کب ہوا اور کیسے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا میں تھوڑی دیر بہت منع کرتی رہی اور میری نظریں ثروت باجی کا پچھا کرتی رہیں۔ وہ جس وقار کے ساتھ جلوہ گر تھیں جس تکملت سے وہ لوگوں سے باتیں کر رہی تھیں، مجھے ان پر پیار آنے لگا دل چاہا کہ بس ان کے گلے لگ جاؤں۔ معافی مانگ لوں۔ ان کے پیار بڑ جاؤں۔ وہ اس بچ کے پاس کھڑی اپنے چھوٹے لڑکے سے کچھ کہہ رہی تھیں، جبکہ حسنین بھائی دور دور تک نہیں تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے برابر میں خاموشی سے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے مجھے دیکھا ہلکا سا مسکرایا۔

تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ اور بہت بڑا بھی لگ رہی ہو۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے وہ سوال کیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اب کس کس کو خط ارسال کرتی ہو؟ انہوں نے طنزیہ کہا اور پھر فوراً ہی منجھل گئیں جیسے ان کو اب بھی مجھے دکھ دینے سے تکلیف ہو رہی ہو۔ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ پھر سے گویا ہوئیں۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ مجھے کیا کچھ نہیں سہارا۔ شروع میں تو جب مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ خط آخر آئے کہاں سے، تو مجھے بہت ہی تکلیف تھی۔ ایک روگ سا لگا تھا دل کو۔ میں کھلندری تھی یہ بات سچ ہے، مگر اس طرح بھی میں نے کسی کو بھی دکھ نہیں دیا تھا کہ جس کی ایسی سزا ملتی تھی۔ اور پھر۔ جب میں کینڈا کی لمبی لمبی سروراتوں میں تنہا ہوئی تو بس پھر میرا ایک ہی کام تھا، میں اکثر اپنی کسی دوست کو فون کرتی اور اس سے یہی سوال کرتی اور ہر کسی نے ہر بڑا کر مجھ سے یہی پوچھا کہ میں کس کے بارے میں دریافت کر رہی ہوں۔ اور تم۔ تم پر



مجھے اپنے ماضی کی اس بات کو چھپنے نہیں دیا۔ اکثر میں کبھی کبھار یاد کر کے دیکھی ہوتی تو وہ ناراض ہو جاتے تھے وہ انسان نہیں فرشتہ ہیں۔

ثروت بابی نے حسین بھائی کی تعریف میں کافی کچھ کہا مگر میں اندر ہی اندر غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔ کتنے چالاک ہیں یہ حسین بھائی۔ ان کو کبھی کبھار دنوں بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ خط ثروت بابی کی طرف سے نہیں تھے مگر انہوں نے معافی مانگنے کے بجائے جھکی ہوئی۔ بکھری ہوئی ثروت بابی کی طرح حاصل کر لینے کا سوچا۔ ان کا مقصد صرف ثروت بابی کا حصول تھا۔ جس میں ہر طرح سے کامیاب رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ حسین بھائی خراشاں خراشاں ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ ثروت بابی نے میرا ہاتھ ہٹکے دبا تے ہوئے کہا۔

”اب ان کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کو پتا چلے کہ وہ خط تم نے لکھے تھے۔ پتا نہیں وہ کیسے بڑی ایکٹ کریں۔ بس اس بات کو یقیناً ختم کر دو۔“

میرا دل تو ہوا کہ وہیں بچوں کی طرح ضد کرنا شروع کر دوں کہ نہیں نہیں حسین بھائی کو ضرور پتا چلنا چاہیے کہ وہ خطوط کس نے کس کو لکھے تھے۔ ایک دن ہوا کہ ثروت بابی سے کہوں کہ یہ سوال جو آپ نے مجھ سے کیا وہ حسین بھائی سے بھی کر لیتیں مگر میں پھر اپنی ہمت کھو بیٹھی، میں ایک دفعہ پھر سے ثروت بابی کو بکھیرنا نہیں چاہتی تھی کیا ہوا اگر ان کو میرا پتا چل گیا میں تو ویسے بھی ان سے دور ہو ہی چکی تھی اور اب وہ جان لینے کے بعد تو ثروت بابی شاید ہی مجھے خود سے قریب کریں۔ اچھا ہے وہ مجھ سے دور ہی رہیں کیا پتا کب میں جذبات میں بہ کر حسین بھائی کا ہول کھول دوں پھر کیا ہو گا۔ ثروت بابی ایک دفعہ پھر بکھر جائیں گی۔ ٹوٹ جائیں گی۔ اپنا اعتبار اپنا اعتماد پھر سے ٹھوڑی گی اور کیا میرے اندر جان بوجھ کر یہ کرنے کی ہمت ہوگی۔ شاید کبھی بھی نہیں۔ یوں میں ان لوگوں سے دور ہو گئی۔

تو مجھے ایسا اندھا اعتماد تھا۔ تمہاری والدہ سے میں نے کئی دفعہ تمہارا پوچھا تھا اور ان کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید میرے ساتھ جو بھی کچھ ہوا تم سن کر اتنی دیکھی ہو گئی ہو کہ اب ملنے سے کترانے لگی ہو اور مجھے تم پر اور بھی پیار لگ گیا تھا۔ مگر آج تم نے بڑا بلاؤس کر دیا مجھے۔ اب تو میں خود کوئی کوس رہی ہوں کہ کاش تم سے میں نے یہ سوال کیا ہی نہ ہوتا۔ کیا ضرورت تھی تم کو ایسا کرنے کی؟ کیا فائدہ ہوا تمہیں مجھے یوں بدنام کر کے۔ جانتی ہو ہمارے چھوٹے سے گہرا نے پر کیا غائب جیسا تھا وہ دور؟

وہ کتنی جاری تھیں اور میں سن رہی تھی، کبھی کبھی وہ مجھے سخت الفاظ میں سنانے لگ جاتیں، جو ہمت میں اس وقت اپنے اندر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ آج ان کو دیکھ کر آگئی تھی میں ان کو پورا پورا موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ اپنی بھڑاس نکال لیں۔ یہ مجھ پر ان کا قرض تھا جو میں آج پورا کرنا چاہتی تھی۔ وہ اب کچھ حسین بھائی کے بارے میں کہنے لگی تھیں اور میں پھر سے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”اور پھر جب میں چلتے چلتے تھکنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم کر دیا اور حسین کو میری مدد کے لیے بھیج دیا۔ میں تین سال میں پہلی بار چھٹیوں پر پاکستان پہنچی ہی تھی کہ ان کا پیام میرے لیے آ گیا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی، مطلب یہ کہ وہ تو ہمارے نیچے والے پورشن میں ہی رہتے تھے ان کو تو سب معلوم تھا۔ میرے نکال ٹوٹنے کی وجہ۔ میرے پاکستان سے غائب ہو جانے کی وجہ۔ مگر انہوں نے پھر بھی سب جان کر بھی مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں ایک دن ان سے میز چوں پر ملی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اور اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا، وہ خاموشی سے، تو جیسے سنتے گئے اور مجھے یقین دلایا کہ ان کو مجھ پر یقین ہے اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ خط میں نے نہیں لکھے تو واقعی وہ میں نے نہیں لکھے۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ میں بھی مان گئی۔ مجھے لگا کہ جیسے خدا نے میری سہیلی مجھے اپنا اعتماد بحال ہوتا محسوس ہوا۔ حسین نے کبھی



نیمہ (احمد)

سنگ

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی چھ چھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا کردہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا لیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پردھانی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ فارس غازی ہاشم کی چھ چھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔



مَكْمُول



والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا رڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہین اپنے دیور نو شہراں سے جو اپنی بھابی میں دلچسپی رکھتا ہے، ہبانے سے پاس ورڈ حاصل کرتے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔

پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوشج دکھا تا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

ہاشم کو بتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نو شہراں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے کر دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نو شہراں ایک بار پھر زمر کو بتاتے ہیں کہ اس بات پر جو ہرات فکر مند ہے۔

بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز دیکھ کر ہوجاتی ہیں۔

سعدی جین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، جین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آف" لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشا سے ورجینیا ہے۔ جین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کمپانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس، زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اب سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فدی سے زمر کی بات بٹے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف منی لاء ڈرنگ کیس کے پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاضلی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم، خاور کی ڈیوٹی لگا تا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام ثبوت ضائع کرے۔ وارث کے باطل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سگنل ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم، خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث، فارس کو وہ سارے ثبوت میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم فارس پر ڈالتا ہے۔

زمر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب نکھرتے ہیں۔ زمر تاشہ مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس ٹیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو بچھا تا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوتی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً بچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گروے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔

جین کی میٹ فریڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے جین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے جین کا نوٹ بایکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت بڑے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور جین وارث کیس کی ایلی بانی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں، جس کی بنا پر زمر کو

دیکھ ہوتا ہے۔

جواہرات زمرے سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیترا اس کو دیکھنے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ماس یہ رشتہ جتم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیترا کو اپنی گاڑی میں بٹھالتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو بتا چلتا ہے کہ اسے اسکا کرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر ہٹنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر بدگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے کی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو بتا چل گیا کہ گروہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم عین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا ردار تک پہنچنے کے لیے حنین کو زبردستی بنایا ہے۔ حنین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایک سیڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیترا شادی کر رہا ہے۔

فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسایا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو بتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چاچکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کیس وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسائے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو بتا چکا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیروان نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم حنین اور سعدی کو آدھی رات کو گھر بلا تا ہے اور ساری چویش بناتا کہ اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حنین کمپیوٹر سنہال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی ہاشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک لفافہ ملتا ہے جس میں اس ریلیٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کرایا تھا۔

سعدی کو یرواں کی پول کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے مجھے اسٹین کے لیے انوکھا ڈراما چلایا۔
سعدی وہ فلیش سنتا ہے تو سن رہا ہے وہ فارس کی آواز کی ریکاڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔
سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔
”مثلاً“ ”کون؟“ ”زمر نے پوچھا۔

”مثلاً“ ”ہاشم کا دار۔“ ”سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ زمر سن ہی ہو گئی۔
زمر کو ہاشم کا دروازہ پر پلٹ ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ ریحان خلعی کا نام دیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بدل دیتا ہے۔

”جین علیشا“ کو فون کرتی ہے تو بتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔
ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ جج تو ان کا ہے۔

ہاشم کی بیوی شہین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فوج ان کے کمرے میں ہے۔ اسے غائب کرانے کے لیے سعدی کی مدد دیتی ہے۔

ریحان خلعی عدالت میں زمر کو جواب دے رہی ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔
فارس جیل سے نکلنا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی غلطی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔

زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا جنین کو خط لکھتی ہے وہ جنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کے علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے ہے ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے دینے عمر بیت جائے گی۔

جنین کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے بڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات جانتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زیب نوشیرواں کو حلق کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر خواہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زیب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بلیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

”کیا بیوی قتل“

جبکہ قاتیل تھا کھیت کا کسان
اور گزرتے وقت کے ساتھ ایسا ہوا کہ

کیا میں ہوں اپنے بھائی کا کھوٹا لہ
اور بائیل تھا بیٹھوں کا رکھوالا۔

بھٹکتے پھوگے تم اس زمین پہ
پس کما قاتیل نے خدا سے

”میری سزا میری برداشت سے بہت زیادہ ہے۔“

(تورات)

عقد نکاح ہو چکا تھا۔ زمر کو اندر سے لایا گیا تو ایک طرف سیم اور دوسری طرف سعدی تھا۔ اس نے سعدی کی کہنی تھام رکھی تھی اور اسی طرح قدم قدم چلتی نرم مسکراہٹ کے ساتھ آگے آ رہی تھی۔ وہاں موجود تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے فارس بھی۔ وہ زمر کے چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں سعدی کی کہنی تک تھیں۔ زندگی بچیدہ ہو گئی تھی۔

زمر کو اس کے ساتھ بٹھایا تو وہ بھی اسی سنجیدگی سے بیٹھ گیا۔ بظاہر وہ ندرت کی طرف متوجہ تھا جو اس سے کچھ کہہ رہی تھیں، مگر کن انہیوں سے اس کا نیم رخ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دو بٹا اور پھر گھٹنوں سے نیچے میکسی کافلیشو درست کرتی، مسکرا کر کسی رشتے کی دوار کی مبارک باد کا جواب دے رہی تھی۔ اس نے ہلکا میک اپ کر رکھا تھا اور عام حالات میں (اپنی پرکشش شخصیت سے ہٹ کر دیکھو تو) وہ جو محض متناسب شکل و صورت کی مالک تھی۔ آج واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

تب ہی ندرت جھک کر زمر سے کچھ کہنے لگیں۔ آنکھیں نم تھیں جن کو وہ بار بار پونچھتیں۔ وہ جواب میں نرم مسکراہٹ سے سراباٹ میں ہلائی رہی۔

مبارک سلامت، مٹھائی اس مختصر سی تقریب کا آخری جز مکمل ہو چکا تو صداقت دوسرے ملازموں کے ساتھ کھانا لگانے لگا۔ سیم نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے گردن اونچی کر کے آتے جاتے ملازموں کی ٹرے دیکھنی چاہی تو حنین نے ہاتھ دبا کر اسے ٹھنڈا کیا۔

”یہ چاول اور چکن ہے۔ اتنی محنت نہ کرو۔ باربی کیو آخر میں ہے۔ میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔“

اطمینان سے اطلاع دی۔ وہ فارس اور زمر کے صوفے کے قریب بیٹھی تھی۔ درمیان میں صرف بڑے ابا کی

قاتیل لایا اپنے باغ کا پھل (قدرے کم تر پھل) قربانی کے طور پر اپنے رب کے لیے

اور قاتیل لایا اپنے رب کی اول زاد صحت مند بیٹھ اور خدا نے عزت دی قاتیل اور اس کی قربانی کو مگر قاتیل اور اس کی قربانی کو عزت نہ بخشی

پس قاتیل بہت غصہ ناک ہوا اور اس کا چہرہ بچھ گیا تو پکارا خدا نے قاتیل کو کہ کیوں ہو تم غصے میں؟ کیوں بچھ گیا ہے تمہارا

چہرہ؟

اگر تم (خالص) نیکی کرو گے، تو کیا وہ قبول نہ کی جائے گی؟

اور اگر تم نہیں کرو گے (خالص) نیکی تو گناہ تمہاری جو گھٹ گھٹ لگائے بیٹھا ہے اور تم اس کی خواہش کے تابع ہو گے

اور قاتیل بات کرنے لگا اپنے بھائی قاتیل سے اور ایسا ہوا کہ جب تھے وہ دونوں کھیت میں تو قاتیل اٹھ کھڑا ہوا اپنے بھائی قاتیل کے مد مقابل

اور قتل کر ڈالا اسے پس پوچھا خدا نے قاتیل سے ”کہاں ہے تمہارا بھائی قاتیل؟“

تو کہنے لگا

”مجھے نہیں معلوم، کیا میں ہوں اپنے بھائی کا رکھوالا؟“

اور اس پر خدا تعالیٰ نے فرمایا

یہ تم نے کیا کرواؤ؟

تمہارے بھائی کے لمبی آواز

مجھے زمین کے اندر سے پکار رہی ہے

اور اب تم طحون ہو اس زمین میں

جس نے اپنے لب کھول کر

تمہارے بھائی کا خون

تمہارے ہاتھ سے جذب کر لیا ہے

اب جب تم کھیتی باڑی کرو گے

تو یہ زمین تمہیں لقمہ نہیں دے گی

ایک مفروار اور آوارہ گرد کی طرح

وہیل چیر تھی۔
 دفعنا" ابا جنین کی طرف رخ کر کے کہنے لگے۔
 "مڑی کیا تم وہ نوز رنگ پنہو کی بھی یا ایسے ہی لے لی
 میری بیٹی ہے؟"
 "اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اس بات پہ غیرت
 میں آکر میں وہ تھوہ واپس کر دوں گی تو ایسا نہیں ہونے
 والا۔ میں نارمل نہیں ہوں، میں جنین ہوں۔ پتھ پتھو پتھ
 یہ بی لوگ سمجھ کر رہی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اسے
 آکر رہے۔"

وہ بڑے لبا کی جانب چہرہ جھکا کر آنکھیں گھما کر بولی
 اور فارس نے بے اختیار اس کو دیکھا۔ مگر جنین نے
 بھرپور کوشش کی کہ وہ فارس کی طرف نہ دیکھے یا شاید
 اسے ہنسی آجائے شاید ڈھیر سارا رونا۔

ندرت نے بھی سن لیا تھا۔ کافی ملال سے (اور حنہ
 کو گھورتے ہوئے) اس کی اس "دوستانی" کو تفصیل
 سے بیان کرتے افسوس کرنے لگیں۔ فارس نے اپنے
 پیر کے کانگوٹھے کو دیکھتے پوری بات سنی۔ مگر چپ رہا۔
 زمزمی سے اتنا ہی بولی۔ "حنہ تھیک کہہ رہی ہے
 بھابھی! مجھے یہ لوگ بہت پسند ہے، میں اسے چھوڑنا
 بھی نہیں چاہتی۔"

"کہاں سے بنوائی تھی؟" فرزانہ باجی زمر کے
 دوسری طرف بیٹھے ہوئے پوچھنے لگیں۔

"یہ میری ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے دی تھی۔ آپ
 کو پتا ہے نا، پچاس اپنی پنجرز کو ایسے گفٹس دینے کے
 لیے کرہزی ہوئی ہیں جن میں ہمیشہ واپس کر دیتی ہوں، مگر یہ
 رکھ لی۔" وہ جو اتفاقاً اس لوگ کے حسب نسب سے
 ناواقف تھی، ساوگی سے ان کی طرف چہرہ کیے بتائے
 گئی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ اشتہا انگیز خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔
 باتوں، مسکراہٹوں کے شور میں فارس بالکل خاموش
 بیٹھا تھا۔ نگاہیں سامنے میز پر جمی تھیں۔ پہلو میں بیٹھی
 زمر اپنا کام دار دوپٹا درست کر رہی تھی۔ سیم نے
 کھانے کے لیے حانے، اس کے گھٹنوں پہ پھول لاکر

رکھے تھے، ایک کھلی سے اس کے دو بٹے کا کام اٹک گیا
 تھا۔ وہ اچھے مادوں سے اس کو نکالنے کی کوشش
 کر رہی تھی۔ بار بار ہنسی کو کھینچتی، مگر وہ الگ نہ ہوتی۔
 وہ بے اختیار گردن جھکا کر دیکھنے لگا۔ وہ غلط سمت سے
 کھینچ رہی تھی اور مسلسل حرکت پہ فارس کو آکٹا ہٹ
 ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہنسی کھینچ لی۔
 زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ نگاہیں ملیں، اس کی
 رسی مسکرا ہٹتے رہے۔ ہنسی چہرے پہ برہمی آئی۔

"مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔" بلی
 بلی سی آواز میں بولی اور حتی سے اپنا دوپٹا چھڑایا۔
 "جب تک زندہ ہیں یاد رکھیے گا۔" اور قدرے
 دوسری طرف سرک گئی۔ چونکہ کھانا ڈال کر اکا دکا
 لوگ ادھر ہی آ رہے تھے تو وہ اگلے ہی لمحے چہرے پہ پھر
 سے مسکرا ہٹ لے آئی۔

فارس نے کچھ نہیں کہا، محض لب بھینچے سامنے
 دیکھنے لگا، جہاں میز کے گرد کھڑے لوگ جھک کر کھانا
 نکال رہے تھے۔ منظر تبدیل ہونے لگا۔ فضا میں
 بدلیں۔ وقت چند سال پیچھے گیا۔ یونیورسٹی کی
 لائبریری میں اس شام کا منظر نمایاں ہوا۔ اس منظر پہ
 ایسی زردی چھائی ہوئی تھی جیسے پرانی کتابوں میں ملنے
 والے سوکھے پھولوں پہ چھائی ہوتی ہے۔

لائبریری کی کھڑکی سے باہر اتنی شام گہری ہوتی
 دکھائی دے رہی تھی۔ کونے والی میز پہ گھنٹہ گھایا
 پالوں والی لڑکی بیٹھی، سر جھکائے کافز پہ کچھ لکھ رہی
 تھی۔ یامین ہاتھ پہلی کرسی پہ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا زمر
 کے کافزات کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سر کے باعث ایک
 گھنٹہ کی لٹ کافز کو چھو رہی تھی۔

دفعنا ساتھ رکھا چھوٹا، برانا نوکیلا ذرا سانج کر
 خاموش ہو گیا۔ زمر نے قدرے کوفت سے سر اٹھا کر
 اسے دیکھا۔

"ایک تو لوگ صرف مسئلہ کال کیوں دیتے ہیں؟"
 وہ بڑبڑائی۔ موڈ آف تھا اور تھکن زدہ لگتی تھی۔
 موبائل اٹھا کر کال ملائی اور اسے کلن پہ لگایا۔ فلم

انگلیوں میں تھماتی، متھخر خاموش رہنے لگی۔ پھر کمپیوٹر اڑد آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں ڈھیروں بے زاری اُتری۔ (جینس ختم) جھنجھلا کر فون کان سے ہٹایا اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔

”انسان کا فون خراب نہ ہو پس!“
”یہ کس کا فون ہے؟“ وہ مسکرا ہٹ دیا اے اے دیکھ رہا تھا۔

”میرا ہی کا پری پیڈ ہے۔“ پرس سے ایک کارڈ نکالا۔ ”میں پوسٹ پیڈ استعمال کرتی ہوں وہ خراب تھا تو عارضی طور پر یہ ہی سی۔“ یہ اتنی لمبی غیر ضروری بات اس سے کہیں کیا کرتی تھی اب بھی بس برے موڈ میں بول گئی۔ کارڈ نکالا اور سر جھکائے اس کی سلور کوئٹک ناخن سے رگڑنے لگی۔ فارس کے ابو بھینچے قدرے غیر آرام دہ سا آگے ہوا۔

”یہ“ وہ متذبذب سار کا۔ زمر نے رگڑنا ناخن روک کر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”جی؟“

”یہ ناخن سے نہیں اسکرپچ کرتے کوھر لائیے۔“ جب سے چالی نکلتے ہوئے وہ سرا ہاتھ بڑھایا۔ زمر نے ایک نظریں اس کے ہاتھ پر ڈالی۔ وہ سری کارڈ پر اور پھر کارڈ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ فارس چالی نکال کر اٹھا اور کارڈ اسکرپچ کرتے چند قدم آگے چلتا گیا۔ لائبریرین کی ٹیبل تک رکھا یا کس سے دو ٹوٹو نکالے اور واپس آیا۔ کرسی بھیج کر بیٹھا۔ نشو اس کی طرف بڑھائے۔

”ناخن صاف کر لیں۔ یہ کوئٹک صحت کے لیے خطرناک ہوتی ہے۔“ زمر نے نشو پکڑ لیے اور پھر ناخن صاف کرتی اس کو دیکھے گئی۔ وہ اب اس کا موبائل اٹھائے کارڈ سے نمبر دیکھ کر ٹائپ کر رہا تھا۔ ری چارج کر کے موبائل اس کے سامنے رکھا۔ پھر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ متذبذب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولی نہیں تو فارس کو کمانڈا۔

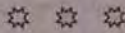
”اب ملا لیتے ہیں ٹال!“
زمر نے کچھ کے بنا پرس میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکال

کر سامنے رکھا۔ فارس نے جو تک کروکھا۔ وہ پلاسٹک میں لیے نو کارڈ کی اسٹریپ تھی۔ ان میں سے دو سال کارڈ وہ تھا جو اس نے ابھی ابھی فیکٹ کیا تھا۔ کارڈ زائعات ہوئے چالی دوبارہ جیب سے نکالتے وہ مسکرا دیا اور زمر۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے ہنس دی۔

”تھینک یو۔ مجھے یہ۔“ انگوٹھے کا ناخن اٹھا کر بتایا۔ ”ناخن سے نہیں کرنا۔ جب تک زندہ ہوں یاد رکھوں گی۔“

زور زمانوں کی شام وقت کی دھول میں مدھم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ نئے اور رینگین مناظر اطراف میں ابھرنے لگے۔

پاتیس، قہقہے، برتنوں کی آواز، کھانے کی خوشبو، وہ سر جھٹک کر واپس حال میں آیا۔ تقریب جاری و ساری تھی۔



کاش کوئی ہم سے بھی پوچھے
رات گئے تک کیوں جاگے ہو؟

قصر کاروار کے اونچے ستون رات میں بھی روشن نظر آتے تھے۔ ایسے میں فہمونٹا لاؤنج کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی اور نو شیر والے کمرے کا دروازہ بجا کر کھولا۔ نو شیر والے اندر نہیں تھا غالباً ہاتھ روم میں تھا۔ مدھم بتی جل رہی تھی۔ وہ پانی کا جھرنالے بالکونی کی سمت باہر نکل آئی۔ باری باری پودوں کو پانی دیا۔ گاہے بگاہے نگاہ اٹھا کر انجینیسی کی سمت بھی دیکھ لیتی۔ جہاں سفید پاؤں کو چھوٹے لباس والی دلسن کو ایک خاتون ہاتھ سے پکڑ کر گاڑی سے باہر لا رہی تھیں۔ فہمونٹا نے اشتیاق سے گردن اونچی کر کے دیکھنا چاہا، مگر دلسن کی پشت تھی۔ وہ واپس ہو کر اندر آگئی۔

واپس جاتے جاتے اسٹڈی ٹیبل تک ٹھہری وہاں کافین کی کھلی پڑا رکھی تھی۔ اس پر سفید دانے دار شے رکھی تھی۔ اس نے ٹھٹک کر اس پڑیا کو دیکھا۔ بے اختیار استعجاب ابو اٹھائی۔ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ فہمونٹا چونک کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سے

وہ آ رہا تھا۔ ملگے لباس اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ بہت ست سا لگ رہا تھا۔ فینونا نہیں ہلی وہیں کھڑی رہی۔ نو شیرواں اسے دیکھ کر چونکا فوراً اسے اور پڑیا کو دیکھا۔ پھر ابو تن گئے۔ بے زاری سے سر جھٹکا۔

”جاؤ، جا کر تباہ ہا شم بھائی کو کہ میں ڈر گز لے رہا ہوں۔“

فینونا نے تھوک ٹٹکا بظاہر مسکرائی۔
”اگر میں گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو بتانے والی ہوتی تو سسر کا درجن مجھے پہلے دن ہی نکال دیتیں سزا میں آپ کی ملازمہ ہوں، آپ کے حکم کی پابند ہوں۔“
وہ بالعداری سے سر جھٹکا روٹی تو شیر و مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ چالی کے لوہے سے لکڑیوں کو چور چور کرنے لگا۔
”سسر! کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“
قدرے ہمدردی سے اس نے ڈرگ پیٹے شیروکے ہاتھوں کو دیکھا۔

”مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت؟“ بے پروائی سے شائے اچکائے، عمر آواز میں اداسیاں گھل رہی تھیں۔
”میں تو شیرواں کا روار ہوں، بھائی کتا ہے، تم ایک بڑے خاندان میں پیدا ہونے والے بڑے انسان ہو۔ میں کیوں مدد مانگوں گا کسی سے؟“ وہ جیسے خود پہ طنز کر رہا تھا۔ فینونا جھرتا پکڑے فکر مند سی۔ بھنوں سیلاے وہ قدم آگے آئی۔

”آپ کو ایسے نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ واقعی ایک بڑے انسان ہیں۔“ فینونا نے رک گر مزید غویوں والے سانس لے لائقہ جوڑنے کی کوشش کی،
”مگر شیروک کی کوئی خفی یاد نہیں آ رہی تھی۔“

”ہو نہس“ سر جھٹکا، چالی سے پاؤں پھینٹے، اس نے استرا سے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں، کون بڑا ہے کون چھوٹا۔“ ممی نے میرا نام نو شیرواں رکھا۔ جانتی ہو، اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ فینونا نے نفی میں گردن ہلائی۔
”بادشاہ، سپر ہیرو، ہو نہس۔“ پھر سر جھٹکا۔ بے اختیار ایک منظر یاد آیا۔

کوریہ جاکر اغوا کا ڈرامہ کرنے سے چند دن قبل جنین کو دیے جانے والے ڈنر میں جب سب لاؤنج میں بیٹھے تھے تو خواہرات نے ندرت کی کسی بات کے جواب میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا، مجھے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام سے زیادہ کوئی نام پسند ہے، تو شیرواں، ایک بڑا بادشاہ، ایک بڑا ہیرو، سپر ہیرو۔“ پھر اسے گردن تان کر نو شیرواں کو دیکھتے ہوئے اس کی ماں مسکرا کر بولی تھی، وہ بھی ذرا سا مسکرایا۔

اور وہ تیز طرار لڑکی۔ وہ شدید جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے والی جنین، وہ فوراً ”سعدی کے قریب جھکی اور کان میں سرگوشی کی۔“

”بھائی، اگر یہ لوڑ سپر ہیرو ہے تو میں تو پھر ہیلن آف ٹرائے ہوں۔“ اور سعدی نے بہت دقت سے اپنی مسکراہٹ روک کر اس کو کوچہ رہنے کو کہا، کیونکہ نو شیرواں قریب ہی بیٹھا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔

”میرے نام سے لے کر میری شخصیت تک میری ہر چیز کا مذاق بناتے ہیں وہ دونوں۔“ چالی زور سے پاؤں پر دیا تا وہ کہہ رہا تھا۔ ”یونیورسٹی سے لے کر اب تک وہ سعدی وہ ہمیشہ میرا کھینچتا رہتا ہے۔ ممی کی نظر میں ہا شم بھائی کی نظر میں، وہ بہت اعلیٰ چیز ہے اور میں کیا ہوں؟ ایک لوڑ؟“ اس کی آواز سے آگاہ ہٹ مفقود ہو کر دکھ میں پڑتی جا رہی تھی۔ فینونا تاسف سے اسے دیکھتی، سستی لگی۔

”اس نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔ ممی کو میری شکایت لگاتا تھا، تب سے اب تک، ممی میری طرف سے ان سیکور رہتی ہیں۔ ہا شم بھائی کو وہ اغوا والی بات بتائی، وہ آج تک مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے، کبھی میرا فون لے لیتے ہیں، کبھی مجھے جھڑک کر کہتے ہیں کہ شیروک تم کچھ نہیں کرو گے، جیسے میں تو اب قابل اعتبار رہا ہی نہیں۔ پتا نہیں کیا کر بیٹھوں۔“ چالی رے ڈالی اور کمری سانس لے کر ٹیک لگائی۔ چرواہا بالکونی کے دروازے کی طرف تھا اور وہاں سے آتی روشنی میں اس کی آنکھوں میں کچھ جھلکتا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر ادھر بیٹھا رہا۔ پھر وہ ہم سی دستک ہوئی تو اٹھا۔ انداز پچانتا تھا سو سائیڈ میبل سے ماؤتھ فریشر اٹھا کر منہ میں اس پر کیا اور چہرے پر بشارت لاتے دروازہ کھولا۔ ہاشم کافی کانگ پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”سعدی نے میری سیکرٹری کو فون کیا ہے۔ وہ صبح آئے گا ہم سے ملے۔ ہم تینوں کو وہاں ہونا چاہیے۔ ایک خاندان کی طرح ہوں؟“ مک سے کھوٹ بھر کر اسے نیچے کرتے ہوئے سنجیدگی سے تاکید کی۔ وہ مطمئن اور پُر اعتماد لگ رہا تھا۔ نوٹیرواں نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تیار رہوں گا۔“

”گڈ!“ اس کی نگاہوں اور الفاظ کے ”عجیب“ سے انداز کو وہ محسوس کرتا مگر جیب میں رکھا موبائل بجا۔ وہ پیغام چیک کرنا اپنے کمرے تک آیا۔ مک اور فون اسٹڈی میبل پر رکھا اور بالکونی کے دروازے میں کھڑی سونی کو پیچھے سے آگرایاؤں میں اٹھالیا۔ اس کا گال چوما اور چہرہ اپنی طرف کیا۔ وہ گردن پیچھے پھینک کر ہنسنے لگی۔

”بابا! ادھر کون آیا ہے؟“ چہرہ میدھا کر کے اس نے چمک دار شرارتی آنکھوں سے پوچھا۔ ہاشم نے بالکونی کے پار دیکھا جہاں رات اتر چلی تھی اور نیچے انیسکی کی تیاں جل رہی تھیں۔ ایک گاڑی واپس جا رہی تھی۔ سعدی کی کار اور برآمدے میں سفید کرتے میں کھڑا قارس گاڑی کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاشم مسکرایا۔

”ہماری فیملی میں ایک ناخوش گوار اضافہ“ صبح ملاقات کریں گے ان سے بھی۔“ وہ بھی محظوظ سا ہو کر خود سے بولا اور سونیا کو اٹھا لے اسٹڈی میبل کی طرف آیا۔ جہاں لیپ ٹاپ کھلا تھا اور چند فائلز اس کی منتظر تھیں۔

”بابا! اب کام کریں گے اور سونی اب سونے جائے گی ٹھیک۔“ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا جب موبائل بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر ہاشم نے بے چینی سے اسے اٹھالیا۔

”اور میرے ڈیڈ۔ اس نے ڈیڈ اور میرے درمیان اتنا فاصلہ پیدا کر دیا کہ میں ان کی مثالیں کرنا رہا، وہ مجھے معاف کریں، مگر وہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔“ اس نے آنکھیں بند کیں، زخم پھر سے تازہ ہوئے۔ ”اس رات تو میں نے سوچ لیا تھا، آج سونے سے پہلے میں ان کے پاس جاؤں گا، ان کے گلے لگ جاؤں گا اور۔ اور اس دفعہ وہ مجھے معاف کریں گے اور اسی رات فہنوٹا! میرے ڈیڈ مر گئے۔“

فہنوٹا کو احساس ہوا کہ بے خودی کے عالم میں بند آنکھوں سے بولنا شروع غالباً ”منشیات کے زیر اثر ہے۔ اسٹڈی میبل کے قریب ڈسٹ بن میں خالی پریاں تازہ تازہ کرائی نظر آرہی تھیں۔“

”اور وہ اس حال میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے لگا، سعدی اس سے برا نقصان مجھے نہیں پہنچا سکتا مگر۔“ کرب بولا۔ ”اس نے پہنچایا۔ وہ لڑکی جسے میں پسند کرتا ہوں اس نے اسی کو لیک میبل کیا اور پھر میرے اور اس کے رشتے کو اتنا پیچیدہ کر دیا کہ ہاشم بھائی اور می۔“ آہستہ آہستہ کھولیں نفی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ کبھی مجھے اس لڑکی کے ساتھ تعلق رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ سعدی نے میرے ہر رشتے کو خراب کیا ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ دست ڈھیلے انداز میں نفی میں سر ہلاتے کھڑکی کو دیکھتے جا رہا تھا۔

”ایک دن میں اس سے انتقام لوں گا۔ ہر چیز کا انتقام۔“ ذرا دیر کو کھرا۔ ”اب تم جاؤ فہنوٹا اور دوبارہ شکل مت کھانا مجھے۔“

فہنوٹا قدرے گڑبڑا کر ”جی اچھا“ کہتی باہر نکل گئی۔ نوٹیرواں کرسی پر بیٹھا ”اسی طرح باہر کی روشنی کو دیکھتا رہا جو کمرے کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اب بھی ناکافی تھی۔“



خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کر نہیں پاتے پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

ایک مضبوط عزم کے ساتھ اس نے کل کے لباس کے اندر پستول رکھا اور پھر بستی طرف چلا گیا۔



تقریب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں شمار ابھی سے جدائی کی ساعتیں کرنی جس وقت ہاشم اور نو شیرواں اپنے اپنے اراکوں پر نظر ثانی میں مصروف تھے، انیکسی کے باہر سے سعدی کی کار گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فارس برآمدے میں کھڑا الوداعی انداز میں ان کو جاتے دیکھتا رہا۔ اندر گھر میں سنا تھا۔ اس کا گھر ذمہ کا مسلمان ہر شے ترتیب دے کر سارے کام ختم کر کے اندر توجہ رخصتی کے ساتھ ہی ادھر آگئی تھیں۔ اب اس گاڑی میں بیٹھی واپس جا چکی تھیں اور پیچھے گھبراہٹ خاموشی اور ویران سا ہو گیا تھا۔ لاؤنج میں کھڑے فارس نے گردن اٹھا کر اوپر جاتے لکڑی کے گول زینے کو دیکھا جس کے اختتام پر دو بیڈ روم تھے۔ ایک وہ جو کبھی فارس اور زرتاشہ کا ہوا کرتا تھا اور دوسرا وہ جس میں اس وقت وہ بیٹھی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر قدیم قدم زینے چڑھنے لگا۔ لکڑی کے پیر کے نیچے ہلکی سی چٹنی۔ خاموشی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ اوپر آیا۔ ”اس“ کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر زرد روشنیوں جلی تھیں۔ سنگھار میز اور دو مری دو میزوں پر پھولوں کے تین بوکے رکھے تھے۔ وہ بھی سعدی نے رکھے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی شے ایسی نہ تھی جو سجاوٹ کھلائی جاسکتی تھی۔

چوکھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے دیکھا۔ بیڈ خالی تھا۔ نگاہیں آگے پھیلیں۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھی تھی۔ فارس کی طرف پشت تھی۔ مگر آئینے میں اس کا عکس دکھائی دیتا تھا اور چوکھٹ میں کھڑا فارس بھی نظر آتا تھا۔ وہ مصروف سی بندے اتار رہی تھی۔ کد اور دھواں سر پہ تھا اور آنکھوں کا کاجل اب بھی تازہ تھا۔

”سب جا چکے ہیں۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے، ہلکے

”آپ درست تھے۔ سعدی فرشتہ نہیں ہے، مجھے کچھ ملا ہے۔“ دوسری طرف خاور بولتا جا رہا تھا اور ہاشم مسکرا کر سنٹا گیا۔ پورے جسم و جاں میں گویا سکون سا پھیل گیا۔

”زبردست خاور! اتم نے ایک دفعہ پھر ثابت کر دیا کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ کل ہم ایک ساتھ اس لڑکے کو کنفرنٹ (مقابلہ) کریں گے۔“ مسکرا کر اس نے موبائل رکھ دیا۔

دیوار کے پار نو شیرواں اپنے کمرے میں ڈریسنگ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ وارڈروب کھلا تھا۔ ٹائی ریکس، کف لنگسٹس، کوٹ، شرٹس، اس نے آہستہ آہستہ ہر ریک سے ایک ایک چیز چننی شروع کی۔ ٹام فورڈ کا سوٹ، ہیری روزن کی شرٹ، Zegna کی ٹائی، لباس کا چننا کر کے اسے سامنے لٹکایا۔ پھر اسی خاموشی سے ایک الماری کا پٹ کھولا۔ اندر سیف نصب تھا۔ اس نے کوڑ دیا تو تنہا دروازہ باہر کو کھلا۔ شیرو نے ہاتھ اندر ڈال کر نکالا تو اس میں ایک Glock کی سیاہ چمکتی پستول (گن) تھی۔ G-41 براؤنڈ تازہ ماڈل۔ اس نے گولیاں نکالیں اور انہیں میگزین میں بھر لگا۔

”ایک۔ دو۔“ (تم نے وہ کچرے کے ڈبے دیکھے ہیں جن پر بوزی لکھا ہوا ہے؟)
”پانچ۔ چھ۔“ (ہاں نو شیرواں میرے بہن بھائی نے ہمارے چھپی چیزیں کہی دیکھی ہیں۔)
”دس۔ گیارہ۔“ (میز سے بات کرو میری بہن سے چلو جنہو یہاں سے۔)

بارہ اور یہ ہوئے مکمل تیرہ۔ پھر اہوا پستول اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس بھاری لوہے کے ہاتھ میں آجاتے ہی جسم میں گویا کرنٹ سا دوڑنے لگا۔ گردن مزید اڑ گئی۔ لیوں پر تنفر بھری مسکراہٹ آگئی۔
”نہیں ہاشم بھائی۔ آپ سعدی یوسف کو نہیں سنبھال سکتے۔“ پستول نے نظریں جلتے وہ بڑبڑایا۔ ”یہ وہ مسئلہ ہے جسے میں خود سنبھال لوں گا۔ کل کا دن اس کا اس دنیا میں آخری دن ہو گا۔ بس بہت ہو گیا۔“

اس کے عکس کو تیز نظروں سے گھورا۔
 ”آپ اس سب کے حق دار ہیں۔ یہ مت سمجھے
 کہ جیل سے نکلنے کے بعد آپ کی سزا ختم ہو گئی
 ہے۔“

”جھا!“ اس نے ابو اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”وہ لے گیا
 کریں لی آپ میرے ساتھ مجھے بھی لے جائیے۔“ دیوار
 سے ٹیک لگائے وہ اس کو مسلسل دیکھ رہا تھا۔

”میرا اور انا وقت ضائع مت سمجھے اور جاے یہاں
 سے۔ اگر آپ کچھ دیر مزید یہاں ٹھہرے تو خدا کی قسم
 میں۔“ دبے دبے غصے سے اس نے ایک نظر فارس
 پر ڈالی اور دوسری پھلوں کی نوکری میں رکھی چھری پر۔
 ”کچھ کر بیٹھوں گی۔“

فارس نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں
 دیکھا اور پھر اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا، آنکھوں میں
 افسوس در آیا۔

”گڈ نائٹ!“ کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹا، نظریں
 ابھی تک اس پر تھیں۔ وہ ان الفاظ پر تیزی سے
 چوکھٹ تک آئی۔ دروازے کا ہینڈل پکڑا اور اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ”گڈ نائٹ فارس“ کہہ کر دروازہ
 زور سے بند کیا۔ لاگ کے دو کلک ہوئے اور اندر سے
 مقفل ہو گیا۔ فارس نے گہری سرسوس خارج کی،
 ہلکے سے سر جھٹکا اور مڑ گیا۔

اپنے کمرے میں آیا تو وہاں مرکزی دیوار پر آج بھی
 زرتاشہ اور اس کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سیاہ سا زخمی
 میں ملبوس تھی اور مسکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تمام مناظر لہرائے جب
 وہ زرتاشہ سے اکھڑے لمحوں میں یا غصے سے بات کر جاتا
 تھا اور ایک یہ عورت تھی۔ اس نے دیوار کو دیکھا جس
 کے پار وہ پھولوں سے مہکتا کمرہ تھا جس کو پچھری میں
 لوگ روز منوں کے حساب سے گالیاں دیتے تھے، مگر
 ایک یہ ہی عورت تھی جس پر اسے غصہ نہیں آتا تھا۔
 ”آپ اس دن کیا کریں گی میڈم پر ایک سوڑ، جس
 دن آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ فارس غازی سچا تھا؟“
 تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ ہنسا لیا تھا۔

مکریاٹ انداز میں بولا۔ ”آپ کا سامان میں نے ادھر
 رکھ دیا تھا۔ لیکن نیچے ہے اور اس میں تقریباً سب
 کچھ موجود ہے۔ آپ کی ڈرننگ ٹیبل پر اس گھر کی
 ڈپٹی کیٹ چایاں پڑی ہیں آپ کے لیے سوائے۔“ وہ
 رکا۔ ”نیچے ہسٹنٹ کے۔ اس کے لاگ کی چابی
 میرے پاس ہوگی۔ اس میں میری بیوی کی بہت سی
 چیزیں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ان کو کسی بھی طرح کا
 کوئی نقصان پہنچے۔ باقی پورا گھر آپ کا ہے، جو چاہے
 کریں۔“

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے دو سرا بندہ اتار رہی تھی۔
 جب وہ خاموش ہوا تو اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔
 ”میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ آپ اپنے الفاظ
 ضائع نہ کریں۔“ بندہ اتار کر چروچھکا اُسے بیو لری
 باکس میں رکھا۔

فارس چند لمحوں کے بعد خاموش کھڑا رہا، پھر جانے
 کو مڑا اور جیسے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ کو کوئی
 چیز چاہیے؟“

زمر نے چرویدھا کیا اور میکا اتارنے لگی۔
 ”صرف یہ ہی کہ میرے سامنے کم سے کم آیا
 کریں۔ مجھے بہت کچھ یاد آئے لگتا ہے۔“

فارس کی آنکھوں میں ناگواری ابھری جو اس نے
 بمشکل ضبط کی۔ ”ایسے بات مت کیجیے جیسا آپ مجھے
 جانتی ہیں۔“

”یکہ اتارتے اس کے ہاتھ رکے، وہ اسٹول سے
 اٹھی، اس کی جانب کھوی، آنکھوں میں جھپکن لے
 لے دیکھا۔ ”میں جتنا آپ کو جانتی ہوں، اس سے
 زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”اور پھر بھی آپ نے مجھ سے شادی کر لی؟“
 ”آپ کو پتا ہے، میں نے آپ سے کیوں شادی کی
 ہے۔“ وہ بھی اتنی ہی بے زاری سے کہہ کر گھوم گئی اور
 آئینے میں دیکھتی ”یکہ اتارنے لگی۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا، آپ اتنی ظالم ہیں۔“
 چوکھٹ میں کھڑے، سینے پر بازو لپیٹے، وہ اسے دیکھتے
 ہوئے آہستہ سے بولا تھا تو زمر نے پن نکالتے ہوئے

بول نکلا۔
”تو آپ آفس جا رہی ہیں؟“ نگاہیں اس پر جمائے
چلے گئے کھونٹ بھرتا وہ آستے سے بولا۔ وہ آسٹول پہ
بجھی اس کی طرف پست کیے پانی پینے لگی جواب نہیں
دیا۔

”بڑے پراسیکوٹر صاحب!“ آنکھیں سیکڑ کو اسے
دیکھتے، کوئی غیر محسوس سی مسکراہٹ دوائے، وہ ہلکے
انداز میں گویا ہوا۔ ”آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ اگر
میں آپ کے والد کو جا کر اس شادی کی حقیقت بتا دوں تو
کیا ہوگا؟“

زمر ہائی کی کرکڑی ہوئی، تل سے گھاس دھویا والیں
رکھا اور اس کی جانب گھومی مسخیرہ، چھپتی ہوئی نگاہوں
سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”آپ بھی یہ نہیں کریں گے۔“
”چھا؟“ فارس نے ابرو اٹھایا۔ ”آپ کو کیوں لگتا
ہے کہ میں یوسف صاحب کے سامنے جا کر یہ بات ان
سے نہیں کہوں گا؟“

زمر کے لبوں پہ ہلکی سی تلخ مسکراہٹ آئی۔
”کیونکہ سامنے سے کچھ کرنے کے لیے جو گٹس
چاہیے ہوتے ہیں، وہ آپ میں نہیں ہیں۔ آپ
صرف پیچھے سے وار کرنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ
ٹھنڈے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی
تھی۔

فارس کی دلی ہوئی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی، ابرو
اکٹھے ہوئے، آنکھوں میں سختی در آئی، ہلکے کے پینڈل
کو زور سے مٹھی میں بھینچا، گویا ضبط کیا ہو۔
”کیوں؟ غصہ آ رہا ہے؟ مجھے بھی آیا تھا، مگر اب
نہیں آتا۔“ ایک کلٹ وار نظراس سے ڈال کر وہ اپنی
فائلیں سمیٹتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ پھر رکی اور
مڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھ سے مخاطب ہونے کی کم سے کم کوشش کیا
کچھ اور بال آئندہ اس کانٹریکٹ کو شادی مت کہتے گا
آپ۔“ مسکراتی نظروں سے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔
”آپ میرے شوہر نہیں ہیں۔ صرف میرے باپ کے

باہر رات اسی طرح بھیگ رہی تھی۔ دوسرے
کمرے میں موجود زمر اب لباس تبدیل کر کے اس
اجنبی بیڑ پہ آ بیٹھی تھی۔ زمر کا فریج، زمر کا بیڈ کور، مگر
پھر بھی برشے پانی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے فارس
کے سامنے کا بے تاثر چہرہ اب تکلیف کے احساس
میں لپٹا تھا۔ وہ اواسی سے بیڈ کور پہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔
”کیا لگاؤ تھا میں نے فارس کا جو اس نے میرے
سامنے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی لبوں سے پھسلا۔ مگر
اواسی الفاظ تک ہی محدود رہی۔ نہ دل بھر آیا، نہ آنکھ
پھینکی۔ وہ زمر تھی، وہ رلا سکتی تھی، مگر وہ روٹی نہیں
تھی۔

رات مزید گہری ہوتی چلی گئی اور اب چند گھنٹے بعد
اس نے ایک ایسے دن کو جنم دینا تھا جو ان دو خاندانوں
میں سے کسی کو بھی بھولنے والا نہیں تھا۔



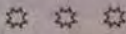
یہ لوگ کیسے، مگر دشمنی نبھاتے ہیں
ہمیں تو اس نہ آئیں محبتیں کرنی
صبح پورے اسلام آباد پہ طلوع ہوئی تو اس میں باسی
گلاب کی پتیوں اور کافور کی خوشبو پھیلی تھی۔ دور
جنگلوں میں جاوڑوں کو نوہ بلند کر رہے تھے جیسے رات
کی تاریکی میں کوئی غارت گر کسی نئے پھیر کے بچے کو
چیرھا کر چلا گیا ہو۔

نعر کاردار کے سبزہ زار پہ واقع انیکسی کے اندر بھی
صبح کی روشنی پھیلی تھی۔ فارس اوپن چکن کی گول میز
کے گرد بیٹھا شام سے چائے کے کھونٹ بھر رہا تھا جب
لکڑی کے زینے پر پارک ہیل کی آواز نیچے آتی سنائی
دی وہ نہ رکا، نہ مڑا، سامنے فرنیچ کے چمکتے دروازے
میں عکس دکھائی دے گیا تھا۔

وہ سیلونی کوٹ پہنے، بیگ اور فائلز اٹھائے زینہ
اُتر رہی تھی۔ ٹھنڈے پالے پال سمیٹ کر چہرے کے
پائین طرف ڈال رکھے تھے اور موبائل پہ کوئی پیغام
ٹائپ کرتے ہوئے نگاہیں جھکی تھیں۔ اسی طرح چلتی
آئی اور فرنیچ کے پاس رکی۔ ڈور کھولا، ٹھنڈے پانی کی

کارور جاری تھی۔

وہ انیسکی کے برآمدے کے ذریعے اُترتی سبزہ زار پہ آئی۔ وہاں فارس اور اس کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے، زمر نے گردن اٹھا کر اوپر دوسری سادہ کلاہ سامنے قصر کاردار کی عقبی بالکونیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک بالکونی ہاشم کے کمرے کی تھی اسے اندازہ تھا۔ چالی تھماتے ہوئے اس کی نگاہیں دوسری بالکونی تک گئیں جس کے شیشے کے دروازے کے پیچھے کمرے میں کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔ زمر نے آنکھیں میکیئر کر دیکھا۔ وہ شیرواں تھا۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھا جو یوں سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے بھی زمر کو دیکھ لیا تھا فوراً "اسے سگریٹ والا ہاتھ پیچھے کرنا مڑ گیا۔ زمر سر جھٹک کر کار میں بیٹھ گئی۔



قبول میں نہیں ہم کو کتابوں میں اتارو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں! وہ صبح کافور کی منک لیے چھوٹے بانچے والے گھر سے بھی وہی پر مال سی طلوع ہوئی تھی۔ ندرت پکن میں گھڑیں نکلتی بناری تھیں۔ سعدی کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ غالباً وہ تیار ہو رہا تھا۔ راہداری میں آگے جاؤ تو حسین اپنے کمرے کے بیڈ پر ٹیک لگائے بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں سفید جلد والی کتاب تھی جو کل رات زمر کے سلمان میں دیکھ کر وہ اس سے پوچھ کر لے آئی تھی۔ زمر نے نہ وہ پڑھی تھی نہ پڑھتی تھی۔ اب اس کے صغھوں کے کنارے ناخن سے رگڑتی وہ سوچے جارہی تھی۔

"شکر ہے کل نکاح پہ ہاشم بھائی نہیں تھے ان کو دیکھتے ہی استحالی مرکز الاوقافہ یاد آ جاتا اور بھائی کے سامنے اپنا آپ بچم نکلنے لگتا۔" وہ مدھم آواز میں بڑبڑاتی تھی۔ پھر ابو ظفر سے بچنے۔ "مگر بھائی کو بتاؤں یا نہیں؟" مجھے ہوئے اس نے سر جھٹکا۔ پھر نگاہیں کتاب تک گئیں تو تمام خیالوں کو ذہن سے ہٹاتے

مقروض ہیں اور اپنا قرضہ اتار رہے ہیں۔"

فارس نے چہرہ موڑ لیا اور مک سے کھونٹ پھرنے لگا۔ وہ راہداری عبور کر کے دروازہ تک آئی ہی تھی کہ وہ بجلا۔ زمر نے اسے کھولا۔ وہ بھی بے اختیار اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ سامنے سے ہٹی تو باہر کھڑا شخص نظر آیا اور اسے دیکھتے ہی فارس نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

"گڈ مارننگ، مسز غازی! پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہاشم نے مسکرا کر آتا تو زمر گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ اس کے لیے تیار لگ رہا تھا۔ وجہ یہ اور ہشاش بشاش، جو کھٹ یہ کھڑا تھا اور پرفوم کی خوشبو انیسکی کے اندر تک پھیل چکی تھی۔

"مارننگ، کاردار صاحب۔" وہ جبراً "مسکرائی۔" "بہت خوشی ہوئی آپ کو اس۔" ہاشم نے نگاہیں آگے پیچھے دوڑائیں۔ "گھر میں دیکھ کر آرام سے ہیں آپ؟"

"مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو اپنے ہمسائے میں دیکھ کر۔ امید ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔ اب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو۔" کلائی بے بندھی کھڑی دیکھی۔ "میری آج پیشی ہے اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

"پہلے میری بات سن لیجئے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "آج رات آپ لوگ ڈنر ہمارے ساتھ کریں گے۔ تم نے سن لیا فارس؟" ساتھ ہی بلند آواز میں پکارا۔

میز پر موجود فارس نے آتا کر سر جھٹکا۔ "میں مصروف ہوں۔"

مگر ہاشم نے توجہ نہیں دی۔ "مجھے منفی جواب کی عادت نہیں ہے، ہم ڈنر پہ آپ کا انتظار کریں گے۔ ٹھیک آٹھ بجے۔" اپنی کلائی کی گھڑی کے ڈائل پہ انگلی سے دستک دے کر دکھایا۔ زمر نے گہری سانس لے کر سر کو خم دیا۔ "شیور۔ ہم آئیں گے۔" وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ گیا۔ اس کے نکلنے کے چند لمحے بعد زمر پیچھے دیکھے بنا باہر نکلی۔ ہاشم کی

”شد الرحیل الی قبر الخلیل“ (سواری کا باندھنا محبوب کی قبر تک جانے کے لیے)
 ”انہوں نے یہ کہا تو آپ نے کیا؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”ف! حنین نے گہرے سانس سے انہیں دیکھا۔ ”ہم سب کو معلوم ہے کہ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔ مگر شد الرحیل الی قبر الخلیل کا انکار آپ کو زنداں میں لے آیا، اے شیخ۔“ ملاقاتی نظروں سے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”مطلب کیا ضرورت تھی اتنا کھلم کھلا اسٹینڈ لینے کی۔ اور ہاں، فائدہ کیا ہوا اس اسٹینڈ کا؟ اب تو قبر کی نیت اور مسجد کی نیت کا آسان جتنا فرق کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے بھی بھائی نے ایک زمانے میں بتایا تھا اب تو بھول بھال گیا۔“
 شیخ خاموشی سے کھڑے اپنے ہاتھوں کو دیکھ گئے۔ وہ سیاہ ہو رہے تھے۔ حنین نے چہرہ مزید آگے کر کے اندر جھانکا۔

”آپ کی کتابیں، قلم، کیا سب جھین لے لے انہوں نے؟“ ف! گراہ کر اس نے آنکھیں میچیں۔ ”ٹھیک ہے، بندہ حق بات کہتا ہے، ظالم حکمران کے سامنے، مگر اب اتنا بھی کیا کہ اس بات کے پیچھے ساری زندگی برباد کر ڈالو اپنی کتاب تو آپ کی اور پوری رہ گئی۔ اب لکھیں گے کیسے؟“ آنکھیں کھول کر مزید برہمی سے ان کو دیکھا۔ وہ اپنے سیاہ ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ حسد ایک دم چونکی۔ فرش پہ چند کوئلے رکھے تھے اور اس کی نظریں اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ دیواروں پہ جا بجا کوئلے سے عبارتیں لکھی تھیں۔ آیات احادیث، قرآن کی نشانیں میں غورو فکر کرنے کے بعد کے نکات۔ دیواریں بھری پڑی تھیں۔

”جب تک اللہ نہ چھینے، کوئی نہیں چھین سکتا۔“ اس کو بالکل سناٹ، تعجب پا کر وہ بولے تھے۔ حنین چپ سی ہو گئی۔ تنے اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔ چہرے پہ نرمی آئی۔

”اور جب زندگی سب کچھ چھیننے پہ آجائے تو کیا کرنا

اسے کھول لیا۔
 دروازہ سامنے تھا جو اسے صدیوں پہلے کے زرد زمانوں میں لے جایا کرتا تھا۔

اس نے اسے دھکیلا۔ اونچے پٹ وا ہوئے۔ دوسری جانب چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی میں ڈوبی رات تھی۔ ایک کھلا میدان اور سامنے حنین نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلند مضبوط قلعہ جس کے آگے سپردار چکر کاٹ رہے تھے۔

اس سارے سیاہ سفید منظر نامے میں وہ ہاتھ پہ کئے بالوں اور ہینٹو بینڈ والی لڑکی گلابی قمیص اور سفید ٹراؤز میں ملبوس، فریش سی نظر آتی تھی۔ مگر صدیوں پہلے کے لوگ اس کو دیکھ نہیں سکتے تھے وہ آہنی گیٹ عبور کر کے کھلے صحن میں آئی۔ اسے بار کیا تو آگے برآمدہ تھا۔ وہ اندر چلتی آئی۔ اندر رہا بدھ گیا۔ مگر جیسے وہ قدم آگے بڑھائی کئی راہداری کی دیوار پہ قطار میں نصب مشعل دان جلتے گئے۔ جیسے کوئی قدیم زمانوں کا جاو۔

اندھیرا قدرے کم ہوا۔ وہ ایک کونجری کے سامنے جارکی۔ اس کے دروازے پہ زنجیروں میں لپٹے تالے مشعل دان کے پھر پھرتے زرد شعلوں میں دکھائی دیتے تھے۔ دیوار پہ ایک ابھری ہوئی چوکی تھی۔ حنین دیوار کو پکڑے، اس چوکی پہ کھڑی ہوئی تو چہرہ ایک سلاخ دار کھڑکی کے برابر آیا۔ بے چین نگاہوں سے سلاخیں پکڑے، اس نے اندر جھانکا اور پھر گہری سانس بھری۔ اس کے (استاد) سفید، خستہ حال لباس میں الجھے بال اور داڑھی کے ساتھ چہرے اور ہاتھوں پہ زخموں کے نشان لیے، دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ کھڑکی سے چند ہاتھ دائیں طرف۔

”اے شیخ۔ میں اتنے برسوں بعد آئی ہوں، اور آپ کو اس قید خانے میں بند دیکھتی ہوں۔ ایسا کیا کر دیا آپ نے؟ آپ کا خلیفہ تو مسلمان ہے نا؟“ افسوس سے سر ہلاتے اس نے سوال کیا۔

اندرو دیوار سے لگے کھڑے شیخ معلم نے ٹکان مگر سکون سے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔

چاہیے؟“ شاید پہلی دفعہ اس نے کوئی سوال پوچھا تھا۔
”دعا۔“ وہ ہلکا سا بولے۔

”دعا کیا کرتی ہے؟“ سلاخوں سے سر نکا کر وہ ان کو دیکھتے کہیں اور گم تھی۔

”آنے والی مصیبت کو روکتی ہے۔ اور جو مصیبت اُتر چکی اس کو ہلکا کرتی ہے۔ یہ مومن کا ہتھیار ہے دُعا۔ کاستون ہے“ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔“ ان کی آواز قید خانے کی اوچی دیواروں سے ٹکرا کر آتش پیدا کر رہی تھی۔

حنین گم صدم کھڑی رہی۔ ہاتھ سلاخوں سے جڑے رہے۔ پھر ماتھے پر ہل آئے۔ ایک سو صدی کے دلخ نے بحث کے لیے نکتے ڈھونڈے۔

”آپ کی تمہیں ملتی ہوں گی دعاؤں سے ہماری تو نہیں دور ہوتیں۔“

”دعا مصیبت سے کمزور ہے تو مصیبت حاوی ہو جائے گی۔ دعا مضبوط ہے تو دعا حاوی ہوگی۔“

”اور اگر وہ دونوں ہی ایک جتنی مضبوط ہوں تب؟“ وہ ترنٹ بولی۔

”تو دعا قیامت تک اس مصیبت سے لڑتی رہے گی۔“

”یعنی۔“ وہ چونکی۔ ”اگر دعا چھوڑ دی یا شدت کم کر دی تو مصیبت حاوی آجائے گی؟“

شیخ معلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین کے لب کوہ میں سکڑے۔ ابروا کھٹے کر کے سوچنے والے انداز میں وہ ان کو دیکھے گئی۔

”اور کیا کرتی ہے دعا؟“

”دعا قضا و قدر کو رد کر سکتی ہے ویسے ہی جیسے نیکی عمر بڑھاتی ہے اور گناہ رزق سے محروم کرتے ہیں۔“

”مگر۔“ اس کی آنکھوں میں غیر آرام دہ سی الجھن ابھری۔ اڑیاں اٹھا کر وہ مزید اوچی ہوئی۔ ”میری تو دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔“

قدیم قید خانے کی کونسلے سے جی دیوار سے ٹیک لگائے بزرگ نے سر جھکائے، مسکرا کر ان فی میں گردن ہلائی۔

”ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے، اگر وہ جلد بازی نہ کرے تو۔“

”جلد بازی مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ تم کتنے لگو کہ میں نے دعا کی اور بہت دعا کی، مگر میری دعا قبول ہوتی نہیں نظر آرہی۔ یہ کہنے کے بعد تم لوگ مایوس ہو کر دعا کرنا چھوڑ دیتے ہو۔“

وہ ایک ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کترتی، سنتی جارہی تھی۔ آخر میں بے اختیار انگلیاں لیوں سے نکالیں۔ ”یعنی کہ جب یہ کہا تو دعا قبول نہیں ہوگی، لیکن اگر یہ نہ کہوں تب ہو جائے گی؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ پیچھے ہوا کے جھونکے سے شعلہ دان کا شعلہ پھڑپھڑایا۔ رات کی پراسراریت میں اضافہ ہوا۔

”چھا مگر۔“ اس کو پھر سے بے چینی ہوئی۔ ”کچھ لوگوں کی دعا بہت جلدی قبول ہو جاتی ہے۔ کیا اس لیے کہ وہ بہت نیک ہوتے ہیں؟“

”یہ بھی ہوتا ہے، مگر۔“ وہ لحظہ بھر کو رک حند نے ان کی آواز سننے کو کان سلاخوں کے مزید قریب کیا۔

”مگر قبولیت دعا کا اصل راز دعا مانگنے والے کا طر فہ ہوتا ہے۔ وہ کیسے مانگتا ہے، اور کتنی شدت سے مانگتا ہے۔“

”اور اس کے بعد دعائیں قبول ہو جاتی ہیں؟“

”ہاں، سب کی سب دعائیں قبول ہو جاتی ہیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین نے گہری سانس کھینچ کر پیشانی سلاخوں پر ٹکادی۔ آنکھیں موند لیں۔

”میں دعا مانگتی ہوں کہ بھائی مجھے وہ امتحانی مرکز والا قصہ سننے کے بعد معاف کر دے، اور مجھ سے ناراض نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب کچھ ایک دم سے بالکل ٹھیک ہو جائے؟“ اس نے کتاب سے سر اٹھایا تو صحنے کھلے پڑے تھے۔ قدیم زمانوں کی مسلح علیں

وقت کے بانیوں نے بجھادی تھیں اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر قیسی تھی۔ کتاب بند کر کے اس نے دوپٹہ

چہرے سے گرد دھو لیا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

”شیور؟“ سعد نے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ حنین نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مسکرایا اور خدا حافظ کتابت کیا۔ دروازہ بند ہوا تو وہ وہیں بے چین سی کھڑی سوچتی رہ گئی۔



جنم کہ جنت‘ جو بھی ہوگا‘ فیصلہ ہوگا یہ کیا کم ہے کہ ہمارا اور اس کا سامنا ہوگا! وہ عمارت سڑک کنارے پوری آب و تاب سے کھڑی تھی۔ بالائی منزل کے کارٹر اس میں خنکی پھیلی تھی۔ جوڑی میز کے پیچھے پاور سیٹ پہ ہاشم ٹیک لگائے بیٹھا، مسکراتے ہوئے کاغذات پلٹتا جا رہا تھا۔ پھر سر اٹھا کر سامنے کھڑے خاور کو دیکھا۔

”یہ بہت زبردست کام ہے خاور!“ ستائش سے فولڈر میز پر ڈالتے، اس نے پیچھے کو ٹیک لگائی۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے پہ بازو لپیٹے کھڑی جواہرات نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”اس کے خلاف ذرا سا کچر کافی ہے کیا؟ وہ معلوم نہیں ہمارے خلاف کتنی فائلز اور ثبوت لے کر آئے گا۔“

”میم ایقینا“ اس نے بھی اب تک بہت کچھ نکال لیا ہوگا، مگر ہم اس کے ہر وار کا ٹوٹرنا جانتے ہیں۔“ وہ ناک چڑھا کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سیاہ لمبے گاؤن اور موتیوں کے آویڑوں میں ملبوس، بھورے بال کندھے پہ آگے ڈالے، وہ ناخوش اور مضطرب لگ رہی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں می؟ ہاشم سنبھال لے گا۔“ وہ منظم اور پرسکون تھا۔

اور ہاشم کی میز کے عین سامنے، دیوار سے لگے صوفوں میں سے ایک پہ براجمان نوشیرواں بالکل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی گلابی ہو رہی تھیں، اور وہ مسلسل کچھ سوچے جا رہا تھا۔

اس عمارت کی بیسمنٹ میں عین اسی وقت سعدی اپنی کار پارک کر رہا تھا۔ بیسمنٹ دوپہر کے

پاہر رابداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ باہر نکلا تو سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ گرے شرٹ پہ سفید سیاہ ترچھی دھاریوں کی ٹائی بندھی تھی۔ بال اس نے فجر کے بعد جا کر کٹوا لیے تھے۔ اب سامنے سے جیل لگا کر پیچھے کیے تو سیدھے لگتے، اگر مزنا تو پیچھے سے کھنکراتے نظر آتے۔

ندرت چائے لے رابداری میں آئیں تو وہ گول میز کے سرے پر کرسی کھینچ رہا تھا۔

”افس کے لیے دیر نہیں ہو رہی تمہیں؟“ حیرت سے پوچھتے انہوں نے نگاہ اٹھائی۔

”نہیں، افس نہیں جا رہا۔ کسی اور کام سے جا رہا ہوں۔“ وہ ہٹا جگت کے آرام سے چائے کے گھونٹ بھرنے لگا۔ ندرت نے آنکھیں سکیڑ کر اس کے سوٹ کو دیکھا۔

”یہ اپنا سوٹ ہے اچھا سوٹ تو تم افس بھی نہیں پہن کر جاتے۔ آج کیا حاصل ہے؟“

سعدی نے کپ ہٹا کر بخیرگی سے انہیں دیکھا۔ ”میں تباہاگ کر شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے دھپ سے اس کے کندھے پہ تھپڑ لگایا، اور مصنوعی حلقی سے بڑبڑاتی پلٹ گئیں۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھا اور ابھی رابداری کے سرے تک آیا ہی تھا کہ حنین کمرے سے باہر نکلی وہ چہرے کے گرد پینڈہ لپیٹے، مضطرب اور بے چین لگ رہی تھی۔

”تمہاری جھکی اذان اس وقت ہوتی ہے؟“

”نہیں وہ۔“ اس نے غور نہیں کیا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر بات کر سکتے ہیں؟“

سعدی نے غور سے اسے دیکھا جو انگوٹھے سے درمیانی انگلی کا ناخن کھرتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم کافی دن سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں بات کرنی ہے، پھر رک جاتی ہو۔“

حنین کا گلا خشک ہونے لگا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، پھر بند کر لیے۔

”نہیں، آپ جانیں، اتنی خاص بات نہیں ہے۔ پھر کبھی سنی۔“ آراہہ بدل دیا۔

باوجود اندھیری بڑی تھی۔ کار روک کر وہ کچھ دیر خاموشی سے اسٹیرنگ و ہیل پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ اسے وہ فلیش ڈرائیو یاد آئی جس میں موجود فائلز وہ کھول نہیں سکا تھا۔ اس کے پاس ہاشم کے خلاف کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک آخری پتے کے۔ اگر یہ وہ ٹھیک سے کھیل گیا تو تب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر اس نے ویش بورڈ کھولا اور اپنا قرآن پلن نکالا۔ چند مین دیائے اور وہیں سے تلاوت لگائی جس سے اس روز چھوڑی تھی۔

سعد الغامدی کی پُرسوز آواز گاڑی کے اندر گونجنے لگی۔ ”میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں دھکارے ہوئے شیطان سے!“ وہ خاموشی سے سننے لگا۔

”اور آپ سکھائے جاتے ہیں قرآن بڑے حکمت والے بہت قلم والے کی جانب سے۔“

سعدی کے یوں یہ اس مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں ابھی یہی سوچ رہا تھا اللہ تعالیٰ کہ میں قرآن میں کیا تلاش کر رہا ہوں اس وقت جب کہ مجھے اوپر ہاشم بھائی کے آفس میں ہونا چاہیے؟ اور دیکھیں مجھے جواب مل گیا۔ جب میں قرآن پر غور کرتا ہوں تو کرہیں کھلے گئی ہیں۔ یہ قرآن مجھے اللہ کی طرف سے دیا جا رہا ہے۔ اللہ جو نور ہے اور ساری روشنی اللہ آپ سے ہی ملتی ہے مجھے اب سمجھ میں آیا کہ جو انرجی چاہیے جو کسی بھی موسیٰ کو فرعون کے دربار میں جانے کے لیے چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے صرف قرآن دے سکتا ہے۔“

ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ زیر لب کہہ رہا تھا۔ قاری غامدی اگلی آیت اسی مدھم خوب صورت آواز میں پڑھ رہے تھے۔ ”جب موسیٰ نے اپنے گھر والوں سے کہا کہ۔“

وہ ایک دم چونکا ادھر ادھر دیکھا۔ (او کے اللہ! یہ سلسلی مجھے بھول گیا تھا کہ آگے موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرنا کتاب پسند ہے۔ ہر چند آیتوں کے بعد پھر سے

فرعون و موسیٰ اور موسیٰ و فرعون۔ مطلب کبھی کبھی میں حیران ہو جاتا ہوں۔ قرآن میں اتنا ذکر کسی کا نہیں جتنا موسیٰ کا! کیوں؟ اس نے بولا نہیں۔ صرف سوچا تھا۔ آیت سماعوں میں گونج رہی تھی۔

”اور جب موسیٰ نے کہا اپنے گھر والوں سے کہ میں نے دیکھی ہے ایک آگ۔ میں ابھی وہاں سے آپ کے لیے کوئی خبر لا رہا ہوں

پالے کر آتا ہوں کوئی سلگتا ہوا انگارہ“

تاکہ آپ اسے سمجھ سکیں۔“

زادیر کو وقفہ آیا تو حدی نے گھر اسٹانس لیا۔

”آہ موسیٰ علیہ السلام۔“ اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ہلکی آواز میں ساتھ ساتھ پڑھتا رہا۔ ”تو اللہ تعالیٰ آپ نے سورۃ ممل کی تمہیدی آیات کے بعد پہلے قصے کا آغاز ہی موسیٰ علیہ السلام کی ”فیملی“ سے کیا۔ مجھے اسی لیے یہ سورۃ بہت اچھی لگتی ہے، کیونکہ یہ فیملی ویلیوز کی سورۃ ہے۔

دیکھیں نا، موسیٰ علیہ السلام نے جو بات کہی اس میں ”آپ“ کا صیغہ استعمال کیا۔ حالانکہ اس وقت ان کے ساتھ صرف ان کی اہلیہ تھیں۔ بے شک وہ امید سے تھیں مگر سامنے تو صرف وہی تھیں نا ان کے پھر بھی موسیٰ علیہ السلام نے ان کو آپ کہہ کر پکارا۔ جمع تعظیم کا صیغہ۔ ہمارے انبیاء جو ہمارے رہنما تھے، کتنے مہنوز تھے ان میں کتنے نرم اور خوب صورت لوگ تھے۔ وہ کوئی حیرت نہیں مجھے کہ آپ اللہ تعالیٰ قرآن میں ہر چند صفحات بعد موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرتے ہیں۔ کتنی پرواہ، کتنا خیال تھا ان کے انداز میں اپنے خاندان کے لیے۔ پھر ہم اپنے گھر والوں کے لیے اتنے نرم کیوں نہیں بن سکتے؟“

گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ پھر وہی پُرسوز آواز ابھرنے لگی۔

”پھر جب موسیٰ وہاں (اس آگ کے قریب)

آئے۔

تو ان کو آواز آئی کہ

بابر کت ہے وہ آگ میں ہے

اور جو اس کے آس پاس ہے

اور پاک ہے اللہ

جو دونوں جہانوں کا رب ہے۔“

سعدی نے پوز کے جن کو دیا کر بند آنکھوں کے ساتھ چند لمحے لیے ان الفاظ کو اندر جذب کرنے کے لیے۔

”اللہ مجھے نہیں پتا کہ آپ کی آواز سننا کیسا ہو گا، مگر مجھے اتنا پتا ہے کہ جب میں قرآن سنتا ہوں تو میرے لیے وہی آپ کی آواز ہوتی ہے اور یہ الفاظ بعض دفعہ میری استقامت سے زیادہ وزنی بن کر میرے دل پہ اترتے ہیں۔ میرے لیے یہ قرآن اور اس سے بڑی ہر شے باہر کے ہے، کیونکہ یہ قرآن مجھے بتاتا ہے کہ اللہ کون ہے۔“ وہ ٹھہرا۔ بند آنکھوں سے ٹکلیں بھرے الفاظ ادا کرتے آواز ٹپکی ہو گئی۔

”اللہ میرا رب ہے، اور میرے ابو نے مجھے بتایا تھا کہ رب کے کہتے ہیں۔ وہ جس نے ہمیں بنایا ہے وہ جس کا ہمارے اوپر سب سے زیادہ حق ہے، اور وہ جو ہمارے لیے سارے فیصلے کرتا ہے، خالق، مالک، مدبر!“ انگوٹھے کو اسی جن پہ رکھ کر دیا یا تو آیات کا سلسلہ بڑا۔

”سے موسیٰ“

بے شک وہ میں ہوں اللہ۔

غالب، حکمت والا۔

اور پچھنک دوا اپنی لامٹھی کو۔

تو جب اس (موسیٰ) نے دیکھا کہ وہ (لامٹھی) حرکت کرتی ہے

گویا کہ ہو کوئی سانپ

تو بیٹھ پھیر کر بھاگا

اور پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔

(تو فرمایا اللہ نے) اے موسیٰ ڈرو نہیں۔

بے شک میرے پاس پیغمبر بڑا نہیں کرتے۔“

سعدی آنکھیں بند کیے، میٹ سے سر نکالے بیٹھا رہا۔ لیوں کی مسکراہٹ میں اوسیاں کھل گئیں۔

”پیغمبر کون ہو تا ہے اللہ؟ وہ جو اچھائی کا علم دے اور

برائی سے روکے۔ آپ سارے پیامبروں کے ساتھ ایسے ہی کرتے ہیں۔ تہا ان کو اندھیرے میں روشنی کی جھلک دکھاتے ہیں، اور جب اس نور کا چھپا کرتے وہ اس تک آ پہنچتے ہیں، تو آپ ان کو بتاتے ہیں اللہ کون ہے۔ پھر آپ ان کو کہتے ہیں کہ اپنا عصا سامنے ڈال دو۔ یہاں تو آپ نے عصا کا لفظ استعمال کیا مگر اپنے

اسی قرآن میں ایک اور جگہ آپ نے موسیٰ سے یہ فرمایا کہ ڈال دو وہ جو تمہارے دائیں ہاتھ میں ہے۔ تو بات یہ ہے اللہ کہ سب کے دائیں ہاتھ میں عصا نہیں ہوتا۔ دائیں ہاتھ میں انسان کا ٹیلنٹ ہوتا ہے، کوئی ہنر۔ یا کوئی قیمتی چیز۔ تو اللہ جب آپ کا پیامبر اپنا عصا پچھنک دیتا ہے تو اس کا نتیجہ ایک دم سے آتنا خوفناک، اتنا ڈراؤنا اور برکت ہوتا ہے کہ انسان مڑ کر بھاگے نہ تو کیا کرے؟ فرعون کے سارے جو بھی گھڑ لائیں، میرے دائیں ہاتھ کی چیز اس کو نکل لے گی میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اللہ کے پاس اس کے پیامبر ڈرا نہیں کرتے، نہ اپنے ماضی سے نہ اپنے مستقبل سے، مگر مجھے فرعونوں کے پاس ”ڈرنے“ سے ڈر لگتا ہے۔“ اس کا دل بو بھل ہو گیا تھا، گویا پھر سے ہلکا ہونے کے لیے تین قرآن آف کر کے ڈلیش بورڈ میں رکھا۔ گاڑی بند کی۔ چابی موبائل، والٹ سمجھاتا یا ہر نکل آیا۔

مطلوبہ فلور یہ جب لفٹ کے دروازے وا ہوئے تو سامنے واگ تھرو گیٹ تھا۔ وہ اس سے گزرنے کے بجائے ایک طرف سے نکل کر آگے چلتا آیا۔ کسی نے نہیں روکا۔ جب ہاشم کے آفس کے سامنے آیا تو کلام کرئی حلیہ کے اس طرف سیاہ کوٹ میں ملبوس خاور مستعد کھڑا تھا۔

”کاردار صاحب آپ کے فکٹر ہیں۔“ سعدی اس بات پہ آگے بڑھنے لگا تو خاور نے ہاتھ راہ میں حاصل کر کے اسے روکا۔ سعدی نے گہری سانس لی۔

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ چاہیں تو تلاشی لے لیں۔“ مسکرا کر وہ بولا۔ خاور نے سیاٹ چہرے کے ساتھ اس کے لباس کو چھتا پایا۔ سیل فون نکال کر

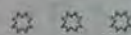
”آئی سی!“ سعدی نے سر اثبات میں ہلایا البتہ اندر سے کچھ ٹوٹا تھا۔ (تو کیا جواہرات بھی؟) بہت کچھ سمجھ میں آیا۔ پھر ذرا سا کھنکارا اور ہاشم کی آنکھوں پہ آنکھ ڈال کر بولا۔

”ہم جس دین کے ماننے والے ہیں ہاشم بھائی! اس میں مختلف مسئلوں کے لیے مختلف اسکوٹز آف تھاٹ ہوتے ہیں۔ قتل کے مسئلے پر بھی دو آراء ہیں۔ (ہاشم اسی طرح مسکرا کر اسے دیکھتا رہا) پہلے مسلک کا کہنا ہے کہ سچے دل سے توبہ کی جائے یا عدت دی جائے تو قتل معاف ہو جایا کرتا ہے، وہ حدیث میں مروی اس واقعے کو دلیل بناتے ہیں جس میں بنی اسرائیل کے ایک عالم کے پاس ایک ایسا شخص آیا جس نے ننانوے قتل کیے تھے۔ اس نے قتل کی معافی کا پوچھا اور منتی جواب ملے یہ اس عالم کو بھی قتل کر دیا۔ ایک اور عالم کے پاس گیا تو معافی کی امید مل گئی۔ بہر حال واقعہ آپ کو معلوم ہو گا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

جواہرات اور ہاشم کی مسکراہٹوں میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ پیچھے بیٹھا نوٹسرواں جو یہاں سے سعدی کی پشت دیکھ سکتا تھا بے حد کڑوا سا منہ بناتے بیٹھا تھا۔ حلیہ اندر آئی اور چائے رکھ کر باہر چلی گئی تو وہ پھر سے کہنے لگا۔

”دوسرا مسلک کہتا ہے کہ نہیں، قتل کی کوئی معافی نہیں۔ اگر آپ کو قتل کی سزا یعنی سزائے موت دنیا میں نہیں دی گئی تو پھر عدت یا توبہ سے امید تو کی جاسکتی ہے کہ یہ آپ کو معاف کروادیں گی مگر اصل فیصلہ قیامت کے دن ہو گا جب اللہ‘ مقتول کے ہاتھ میں قاتل کا سروے کر کے گا کہ اپنا بدلہ لے لے یہ دوسرا مسلک کہتا ہے کہ قرآن میں جب اللہ کسی گناہ کا ذکر کرتا ہے، اور اس کے عذاب کا ثناء آخر میں یہ فرمادیتا ہے کہ وہ لوگ عذاب میں رہیں گے، موائے ان کے جنہوں نے توبہ کی اور اچھے عمل کیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر قتل کی آیات کے آخر میں، سخت عذاب کی وعید سنانے کے بعد اللہ نے نہیں کہا، موائے اس کے اور اس کے نہیں۔ اللہ نے قاتلوں کے لیے وہ ہمیشہ

حلیہ کی میز کی نوکری میں ڈالا۔ اور پھر مطمئن ہو کر پیچھے ہٹا۔ سعدی نے کوٹ کا شیٹن بند کیا۔ اوپر ہی جیب میں لگا سلور پین درست کیا، اور آگے بڑھ گیا۔



وہ چاہتا تھا کہ کاسہ خرید لے میرا میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے لوٹ آیا اندر آفس میں ایک طرف صوفے پہ نہ نوٹسرواں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پہ بل پڑ گئے۔ سامنے مرگزی میز پر کے پیچھے ہاشم نیک لگائے براجمان تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ جواہرات جواب ہاشم کی کرسی کی پشت پر گھسیٹ کر نکلتے گھڑی گھڑی وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ ”اوسعدی!“ ہاشم نرمی سے کہتے جگہ سے اٹھا اور ہاتھ بڑھایا۔ سعدی آگے آیا ہاتھ ملا لیا اور پھر سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ بخیدہ نظر آ رہا تھا۔ ”کیا لوگے؟ چائے؟ سافٹ ڈرنک؟“ انٹر کالم اٹھائے ہوئے اس نے دو ستانہ انداز میں پوچھا۔

”کافی!“ وہ بس اتنا بولا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا، اور ریسیور کان سے لگا کر کہا۔ ”حلیہ، دو چائے اندر بھیج دو۔“ پھر ریسیور رکھ کر ہلکے پھلکے انداز میں اسے ٹوکا۔ ”اتنی گرمی میں کافی نہیں پینی چاہیے تمہیں۔“ سعدی گرمی سانس بھر کر رہ گیا۔ اسے ہاشم سے اور کس بات کی توقع تھی؟ اور پھر جیب سے پلاسٹک زپ لاک بیگ میں مقید فیکس نکال کر میز پر رکھا۔ ”آپ کی امانت، جو غلطی سے آپ کی ملازمہ نے میری جیب میں ڈال دی تھی۔“

فیکس میز پر پڑا رہا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ وہ سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ ”تم کیا کہنا چاہتے تھے سعدی؟“ ہاشم نے اسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے بات کا آغاز کیا۔ سعدی نے گردن موڑ کر پیچھے ہاتھ باندھے کھڑے خاور کو دیکھا اور پھر ہاشم کے ساتھ کھڑی جواہرات کو۔ ”خاور ہمارا اپنا بندہ ہے، اس کی موجودگی میں بات کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

دیکھا۔

”دوڑھ سال؟“ ہاشم نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
 ”آپ نے زرتشت اور وارث غازی کو قتل کروایا“
 میں دوڑھ سال سے جانتا ہوں۔ آپ کے بھائی کی
 مہمانی سے۔“ عقب میں بیٹھے شیرو کی طرف اشارہ
 کیا۔ ”میں نے ایک رات آپ کے گھر گزاری۔ آپ
 کا سیف جو آپ کی تاریخ پیدائش سے نکلتا ہے اس
 میں وارث ماموں کی بیچوں کی تصویر تھی۔ میں نے
 اسے ایک نظر دیکھا اور میں جان گیا کہ یہ سب آپ
 نے کروایا ہے۔“

شیرو کا چہرہ یوں ہو گیا گویا کسی ٹرک نے بچل دیا ہو۔
 ہاشم کی مسکراہٹ جانی رہی۔ اس نے بس ایک تخت
 ملا متی نظر نو شیرواں پہ ڈالی اور پھر سعدی کی جانب
 متوجہ ہوا۔

”اور اپنی اس تصویر کے بارے میں تم نے اور
 کس کس کو بتایا ہے؟“
 ”کسی کو بھی نہیں، کیونکہ آپ تو ایک وائٹ کالر
 کمنٹی ہیں، کوئی کیسے یقین کرے گا کہ آپ یہ سب
 کروا سکتے ہیں۔“

ہاشم نیک چھوڑ کر آگے کو ہو بیٹھا۔ سوچے، اچھے
 انداز میں اسے دیکھا۔ ”اور تمہارے پاس یہ ثابت
 کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں، مگر مجھے کسی ثبوت کی ضرورت بھی نہیں
 ہے۔ میں یہاں آپ کو پولیس کے حوالے کرنے نہیں
 آیا۔ میں آپ کو اپنے خاندان کے حوالے کرنے آیا
 ہوں۔“

”مطلب؟“ جو لہرات نے اچنبھے سے آنکھیں
 سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”میں یہاں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں ہاشم بھائی کہ
 آپ چھاپی کا خود اعتراف کر لیں۔ میرے خاندان کے
 سامنے جاکر اعتراف جرم کر لیں۔ یوں فارس ماموں
 بری ہو جائیں گے، ہر الزام سے۔ آپ سارے خالہ سے
 معافی مانگیں۔ اور ان کے باپ کی دیت کی رقم ان کی
 بیچوں کو ادا کر دیں۔ ہم آپ کے خلاف پولیس میں

عذاب میں رہیں گے، کہہ کر بات ختم کر دی۔ اب
 بت سے مسلمان ایک عقیدہ رکھتے ہیں اور بت سے
 دوسرا۔ میں بھی اس دوسرے مسلک سے تعلق رکھتا
 ہوں جو کہتا ہے کہ قتل کی کوئی معافی نہیں۔ جان لی ہے
 تو جان دینی پڑے گی۔ کیونکہ ہر انسان اپنے بھائی کی
 جان کا رخصت ہوا ہے۔ آپ ایک قتل اس سے بڑے تمام
 انسانوں کا قتل ہوتا ہے۔ ایک قتل۔ صرف ایک بے
 گناہ مسلمان کا قتل ہاشم بھائی کعبہ کو ڈھارنے سے بڑا
 گناہ ہے۔ اور آپ نے تو میرے خاندان کے دو لوگ
 مار دیے۔“ اس کی آواز بلند ہوئی اور قدرے کچکپائی۔
 آنکھوں میں دکھ اور صدمہ اترنے لگا۔

اتنے سال بعد پہلی دفعہ ہاشم کے منہ سے وہ بول دیا جو
 ابھی تک دل میں چھپا کر رکھا تھا۔ چند تھمے آفس میں
 خاموشی چھائی رہی۔ اسے سی کی ٹھنڈک، جنم کی پیش
 میں بدلنے لگی۔ پھر ہاشم نے اسی نرمی سے اسے دیکھتے
 پوچھا۔

”اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ سب میں
 نے کیا ہے؟“

”صرف میرے دل کی گواہی۔ اور کچھ نہیں۔“
 ہاشم اور خاور نے چونک کر اسے دیکھا۔ اب وہ
 کھڑکی کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا جہاں سے وہ سعدی کو
 سامنے سے دیکھ سکتا تھا۔ جو اہل ہاشم کرسی پہ نکلتی
 کبھی ہمارا سیدھی کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں اچھینچا
 آیا۔

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں؟“ ہاشم کو حیرت
 ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے آپ کی فائلز چرائی تھیں اس
 رات پارٹی میں۔ مگر میں انہیں کھول نہیں پایا۔ وہ
 کیڑ ہو گئیں۔ وہ میری قابلیت سے اوپر کی چیز
 تھی۔“

(خاور کی گردن قدرے فخر سے مزید تھی) ”میں نے
 دوڑھ سال کوشش کی کہ کوئی ثبوت دھونڈ لوں، مگر مجھے
 اعتراف کرنا پڑا ہے کہ آپ لوگوں نے بہت ہکا بکا کام کیا
 ہے۔“ قدرے ٹھکان اور ستائش سے اس نے خاور کو

ہتھیالیاں ہاتھ ملانے، وہ براہی سے کہنے لگا۔ ”تمہیں کیا لگا تھا؟ یہ تم قتل کی لمبی سی تقریر یاد کر کے میرے سامنے دہراؤ گے اور میں فوراً جا کر تمہارے خاندان کے پیروں میں گر جاؤں گا اور ان کی ہتھیں کروں گا کہ وہ مجھے معاف کر دیں؟ مطلب، تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟“ غصے اور افسوس سے زیادہ حیرت شدید تھی۔
 ”تو کیا آپ اب بھی معافی نہیں مانگیں گے؟ کیا آپ اتنے گلت کے ساتھ رہیں گے؟“ سعدی نے تجسس سے اسے دیکھا۔

”تم اپنا دماغ کمال چھوڑ کر آئے ہو سعدی؟ تمہیں واقعی لگا تھا کہ ہاشم تمہارے کہنے یہ کر لے گا؟“ اف!“
 جواہرات کو اس کی ہر بات ناگوار کر رہی تھی۔
 ”اور آپ سارہ خالہ کو دیت بھی ادا نہیں کریں گے؟“

”تو بات آخر میں پیسے پہ آئی ہے؟“ مائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہاشم نے ٹیک لگائی۔ ”میں ایک پھولی کوڑی بھی نہیں دوں گا“ کیا کر لو گے تم؟“
 ”میں۔“ وہ شدید دکھ کے عالم میں باری باری ان سب کے چہرے دیکھنے لگا۔ ”میں زیر اور فارس ماموں کو بتاؤں گا مجھ پہ کس گے سب یقیناً! مگر خاور کچھ غیر آرام دہ سا سعدی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس غصے میں کچھ بناوٹ لگتی تھی یا شاید اس کا وہم تھا۔
 ”کم از کم زمر تو تمہارا یقین نہیں کرے گی۔“
 جواہرات نے ناک سکڑ کر کہا۔ ”اس کے دل میں فارس کی نفرت اتنی بچتے ہے کہ وہ اپنی زندگی فارس سے انتقام کے لیے واؤ پر لگا چلی ہے تو وہ کیسے مانے گی تمہاری بات؟“

”انہوں نے کسی انتقام کے لیے یہ شادی نہیں کی۔“ وہ ایک دم کڑا ہوا۔ کان سرخ ہوئے آنکھوں میں غصہ اُترا۔ ”وہ فارس ماموں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گی۔ جس مقصد کے لیے آپ ان کی شادی پہ اتنا زور دے رہی تھیں، وہ کبھی پورا نہیں ہو گا۔“

”تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں اپنی

نہیں جانیں گے۔ ہم آپ کو معاف کر دیں گے۔“
 اور ہاشم کو پہلی دفعہ لگا وہ سونیا کی پارٹی سے لے کر اب تک جو ”سعدی“ ”سعدی“ ڈرامے سے پریشان ہوا، وہ سب بے کار تھا۔ یہ تو ایک بے وقوف، گھماؤور معصوم سا بچہ تھا۔ بلکہ یہ تو پورے کا پورا لکڑا تھا۔ اور یہ سوچ کر وہ زور سے ہنس دیا۔ جواہرات بھی قدرے سکون سے مسکرائی۔ ہنسنے ہنسنے ہاشم نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگایا، گھونٹ بھرا اور پھر اسے ہٹایا۔

”مجھے یہ کہہ دو سعدی! کہ آج تم نے مجھے واقعی مایوس کیا ہے۔ میں ایک سوٹ ایک ہی دفعہ پہنا کر تا ہوں، تم نے میرے اس سوٹ کا فرسٹ ویئر ضائع کر دیا۔“

”جی؟“ وہ الجھن بھرے انداز میں ہاشم کو دیکھنے لگا۔
 ”کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے یہ قتل نہیں کیے؟ اور کم آن ہاشم بھائی، ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ آپ نے کیا ہے۔“

”میں نے انکار نہیں کیا!“ ہاشم نے تازہ دم مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ میں نے کیا ہے وارث میرے راتے میں آ رہا تھا۔ میں نے اسے مروادیا۔ خاور نے اسے خود کسی کارنگ دیا۔ مگر یہ کافی نہیں تھا۔ اس کا قتل کو راپ کرنے کے لیے ہمیں زرا تاش کی قربانی بھی دینی پڑی۔ زمر کو بھی زخمی کرنا پڑا جس کے لیے مجھے بہت افسوس ہے۔ ہاں ٹھیک ہے سعدی یہ سب ہم نے ہی کیا ہے۔ مئی خاور اور میں نے۔“

سعدی کی دکھ بھری نگاہیں ہاشم کی کرسی کے ساتھ کھڑی جواہرات تک لگیں۔ پھر وہاں سے کھڑکی کے آگے کھڑے خاور تک جا چھلیں۔ تو یہ سب ساتھ ساتھ؟ شروع دن سے؟

”مگر تم سعدی، تم نے تو آج مجھے سخت مایوس کیا ہے۔ میرا خیال تھا تم ثبوت کا کوئی انبار لے کر آؤ گے میرے پاس۔ مگر تم۔ تم تو وہی معصوم بچے ہو جس سے میں سات سال پہلے ملا تھا۔ تم کس دنیا میں رہتے ہو؟“
 اب کے ہاشم کو افسوس ہونے لگا۔ آگے ہو کر

معلومات اپ ڈیٹ کرنے کی ضرورت ہے سعدی! ”
 ”میں ذمہ کو ساری حقیقت بتا دوں گا۔“
 ”تم ایسا نہیں کرو گے۔“ ہاشم کا انداز ٹھنڈا تھا۔
 ”کیوں؟ کیا مجھے بھی مار دیں گے آپ؟“ اس نے
 دکھ سے ہاشم کو دیکھا۔
 ”او نہیں۔“ ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں
 ہلائی۔ ”میں بس یہ فائل دے دوں گا۔ اعلا پولیس
 حکام کو پراسیکیوشن آفس کو میڈیا کو۔“ ایک فائل اس
 کے سامنے ڈالی۔ سعدی نے مشکوک نظروں سے اس
 کو دیکھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“

”تمہارا اعمال نامہ۔ جو مجھے ڈھونڈنے میں دو دن
 لگے۔ تمہارے خیال میں مزید چیزیں ڈھونڈنے میں
 پولیس کو کتنا وقت لگے گا؟“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جو میں ڈر جاؤں۔“
 ”کیا تم نے جج کو بلیک میل نہیں کیا؟ اس فائل میں
 تمہارے اور جسٹس سنڈر کے درمیان تبادلہ کی گئی ای
 میلز اور ٹیکٹ میسجز کا ریکارڈ ہے۔ جو ہمیں خود
 جسٹس صاحب نے مہیا کیا ہے۔ بے شک تمہارا نمبر
 پرائیویٹ ہے، اور ای میل ان جانا، لیکن جسٹس
 صاحب کا نمبر تو اصلی ہے۔ جیسے ہی میں نے یہ فائل
 پراسیکیوشن آفس بھجوائی، فارس غازی پھر سے گرفتار
 ہو جائے گا۔ اور اس دفعہ تم بھی ساتھ ہی جیل جاؤ
 گے۔ تمہارا خاندان ہمیں کھو دے گا سعدی!“

سعدی نے گہری سانس لی۔ کرسی کھینچی۔ واپس
 ٹانگہ ٹانگہ رکھ کر بیٹھا۔ سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔
 ”اور اگر میں کسی کو کچھ نہ بتاؤں تو؟“

اب کے ہاشم کھل کر مسکرایا۔ جواہرات نے بھی
 مطمئن سی سانس خاندن کی۔ نوشیرواں، ہنوز خاموش
 تھا، اور خاور وہ اب بھی غیر آرام دہ سا کھڑا تھا۔ کچھ تھا
 جو اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا۔

”میرا خیال ہے ہم ایک معاہدے کو پہنچ سکتے
 ہیں۔“
 ہاشم نے کڑوی چائے کا کپ اٹھایا، گھونٹ بھر اور

پھر اسے ہاتھ میں پکڑے کہنے لگا۔

”پاکستان میں ایک انسان کی دیت کتنی ہے؟ یہی
 کوئی تیس تیس لاکھ روپے۔ میں تمہیں کروڑوں
 لاکھ دیکھو، یہ رشوت نہیں ہے، دیت ہے تمہارا حق
 ہے کہ تم اپنے ماموں کی دیت لو۔ میں تمہیں خرید
 نہیں رہا۔ کفارہ ادا کر رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے، جو بھی
 میں نے کیا۔ وہ غلط تھا۔ آئی ایم سوری فارورڈ!“
 افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بات جاری
 رکھی۔ ”لیکن میں بھی تو خوش نہیں ہوں۔ اس کے
 بعد دیکھو، میرا باپ بھی مر ہی گیا، بے شک قدرتی موت
 تھی، مگر میں نے کسی کو کھونے کا تم اٹھایا۔ (جواہرات
 کی گردن میں گھٹی سی ڈوب کر ابھری) میری شادی
 ٹوٹ گئی۔ میری بیٹی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی۔ مجھے دوبارہ گھر
 بنانے کی تمنا ہی نہیں ہی۔ اب صرف کام پہ دھیان
 دیتا ہوں۔ میں نے بھی بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میں اپنی
 سزا کاٹ رہا ہوں۔ اب تم مجھے مزید کیا سزا دینا چاہتے
 ہو؟ دیکھو۔“ ”جے“ اگر تم آنکھ کے بدلے آنکھ مانگو گے، تو
 ساری دنیا اندھی ہو جائے گی۔ تم معاف کرنا سیکھو،
 درگزر کرو اور آگے بڑھ جاؤ۔ میں کروڑوں اپنی فیملی کو
 یا ہر میٹل کرو، میں تمہیں امریکہ میں کسی بہترین کمپنی
 میں جاب دلا دوں گا، میرا وعدہ ہے، یا چاہو تو ہم مل کر
 نوشیرواں کی کمپنی چلا سکتے ہیں۔ تم پچاس فیصد کے
 پارٹنر ہو گے۔ جو تم تھر کول میں کر رہے ہو، وہی
 پرائیویٹ سیکڑ میں کرو۔ تم سامنٹ دان لوگ سرکاری
 اداروں میں صرف ضائع ہو جاتے ہو۔ میرے پاس آؤ،
 میرے ساتھ کام کرو۔ بہت سکون، نرمی اور امید سے
 ہاشم نے کہا۔ سعدی ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھے
 گیا۔

”تیس کروڑ دیں گے آپ مجھے؟ میرے خاندان
 کے ایک مرد کے بدلے میں؟“

”ہوں۔“ ہاشم نے سر اثبات میں ہلایا۔ سعدی
 آگے کو جھکا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”میں آپ
 کو ساٹھ کروڑوں گا، مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے
 اس آٹھ مرد جتنے بھائی کا کٹا گھونٹ کر اسے چکھے

بات کالی۔ ”تمہیں میرے پیے رکھ لینے چاہیے تھے، مگر تم نے نہیں رکھے۔ تمہاری مرضی۔ اب سنو۔ اگر۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے اس کی آنکھوں میں زمانے بھری عینی در آئی۔ ”اگر تمہارے من سے ایک لفظ بھی نکلا تو میں تمہاری فائل آگے کر دوں گا۔ پوری دنیا جان جائے گی کہ تم اور فارس فراڈ ہو“ اور یہ کہ تمہاری بہن نے کس طرح بورڈ ایگزام میں چیٹنگ کی ہے۔ تم تینوں رات تک تھانے میں بند ہو گئے۔“

اور سعدی یوسف کو لگا، ساری کائنات ختم ہو گئی ہے۔ یہ ناممکن۔ ناممکن تھا کہ ہاشم یہ بات جانتا ہو۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری بہن کے بارے میں بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی محنت سے بورڈ ٹاپ کرتی رہی ہے۔“ غصے سے وہ غراٹا تھا۔

”ہمیشہ کا تو نہیں پتا کرو دیتے پہلے اسے آخری پیپر میں جب وہ چیٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور اس نے مجھے وہاں بلایا تھا تو۔“ ہاشم سرسری انداز میں کہتے اس کے تاثرات دیکھ کر رکھا چہرے پہ ایک دم حیرانی لے آیا۔ ”اوغہ! اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“ سعدی کی آنکھیں غصے اور اچھٹے سے سکلزیں۔ ”کیا کمائیاں بنا رہے ہیں آپ مجھے؟“

”سعدی!“ جو اہرات نے مسکراتے ہوئے اسے پکارا۔ ”تمہاری بہن دو ہفتے قبل سوئی کی پابری کی صبح اپنے پیپر کے دوران چیٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور اس نے ہاشم کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ تمہیں تو ہاشم کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس نے معاملہ رفع دفع کر دیا۔“

سعدی کا غصہ بے یقینی میں بدلتا گیا۔ اس نے باری باری ان سب کے چہرے دیکھے۔ ”مجھے آپ کی کسی بات پہ یقین نہیں ہے۔“

ہاشم نے جواب دینے کے بجائے ایک نمبر ملا کر اسپیکر آن کیا اور موبائل کو ہاتھ میں گھماتے سعدی کو مسکرا کر دیکھتے دوسری جانب جاتی گھنٹی سننے لگا۔

لٹکاؤں اور کہوں کہ یہ خود کشی ہے منظور ہے؟“ کمرے کا درجہ حرارت بدل گیا۔ نو شیرواں کے بدن میں شرارے دوڑے، وہ بھڑک کر کھڑا ہوا۔ (آدھا مرد؟) کہ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے ختم جانے کا اشارہ کیا۔ اور خود سعدی کی طرف دیکھا تو چہرے پہ بے پناہ سختی تھی۔

”میرے بھائی سے تمہارا خاندان مقابلہ نہیں کر سکتا“ اس لیے کوشش بھی مت کرو۔“ برہمی سے چپا چپا کر وہ بولا۔

ساتھ کھڑی جواہرات بھی آنکھوں میں تیش لیے سعدی کو گھور رہی تھی۔ ”تم اپنی بات کرو۔ کیا لوگ اپنا منہ بند رکھنے کے لیے۔“

”منہ بند نہیں رکھوں گا آج ہی جا کر سب کو چٹائی بتا دوں گا۔ جرم کیا ہے تو بھگتا ہونے کا ہاشم بھائی! وہ بھی اتنی ہی سختی سے بولا تھا۔ ہاشم تاسف سے اسے دیکھے گیا۔

”کیا تم وہی نہیں ہو جس کو ہمیشہ میں نے فیملی کی طرح عزت کیا؟ کیا تم وہی نہیں ہو جو خود بھی ایک سچ کو بلیک میل کرنے کا جرم کر چکے ہو؟“ سعدی ایک دم ہنس دیا۔ ہاشم بھی تنہی سے مسکرایا۔

”اس میں مزاحیہ کیا بات تھی؟“ ”کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے سر جھٹکا۔ ”ایک کتاب میں فخر میں روز پر ہوتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں اس میں پرانی کمائیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے، مگر میں آپ کو بتاؤں اس کی پرانی کمائیوں میں بہت کچھ ہے۔ اسی میں ایک کمائی ایک چرواہے کی بھی ہے، کسی زمانے میں اس چرواہے کو ایک بادشاہ نے ایذا پہنچایا تھا مگر جب رسول بعد خدا نے اس کو اسی محل کے دربار میں کلمہ حق کہنے بھیجا تو بادشاہ وقت نے کہا۔ آپ وہی نہیں ہیں موسیٰ جو ایک قتل کر کے یہاں سے بھاگ گئے تھے؟ تو مجھے اس حسن اتفاق پہ ہنسی آئی۔“

”یہ بہت دلچسپ لیجنڈ ہے مگر میرے پاس وقت کم ہے۔“ اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے

”جی السلام علیکم کاردار صاحب“ فون جلد ہی اٹھ اٹھا گیا۔

”وہ علیکم السلام خواجہ صاحب کیسے مزاج ہیں۔“ وہ کہہ فون پر رہا تھا اور دیکھ سعدی کو رہا تھا۔ سعدی خاموش تھا چپچپی، مشتعل لگا نہیں ہاشم جی تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے آپ سنائے؟“
”میں نے اس بچی کے سلسلے میں فون کیا تھا۔ یاد ہے آپ کو؟“ آپ کے کالج میں لی اے کے انکزام میں جو بچی چھٹنگ کرتی پکڑی گئی اور اس نے مجھے بلوایا تھا۔“

”جی جی سرنڈنٹ صاحبہ نے مجھے بعد میں تمام صورت حال بتادی تھی۔“ حنین یوسف نام تھا اس کا اور رول نمبر تھا 13051۔ آپ نہ ہوتے تو جناب اس کے پیچھے سرخ کاٹا لگنا ہی تھا۔“

سعدی کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس کے قدموں سے آہستہ آہستہ جان نکل رہی تھی۔ قطرہ بہ قطرہ۔

”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے جی۔“ ہاشم نے اس کا چہرہ دیکھتے تشکر سے سر کو خم دیا۔ ”ویسے اب بھی اگر آپ اس کی رپورٹ کروں تو سرنڈنٹ کی گواہی کافی ہوگی اس کا رزلٹ نیشنل گروائے کے لیے؟“

”جی بالکل سبب اس طرح بچا سکتے ہیں تو رپورٹ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا رپورٹ کرتی ہے اس کی؟“ وہ رازداری سے بولے۔ ہاشم مسکرایا اور وہ مسکراتے ہوئے ہت ہنڈم لگاتا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو بتاؤں گا۔“

”اوکے جی۔ اچھا کاردار صاحب“ ایف ٹین میں میرا جوبلاٹ۔“

”کل ڈنر پر آئیے گا وہیں بات کریں گے۔“ سلسلہ منقطع کر کے اس نے موبائل میز پر ڈالا۔

”بیٹھ جاؤ سعدی۔ اور ٹھنڈا پانی پیو۔“ مسکرا کر نرمی سے کرسی کی طرف اشارہ کیا، مگر وہ گھڑا ہوا۔ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی ابھر رہی تھی۔

دیکھا اب یقین آیا کہ تمہاری بہن تم سے زیادہ مجھ پہ بھروسہ کرتی ہے؟“

سعدی کی پیشی کی رگیں ابھرنے لگیں۔ سفید رنگت سرخ پڑنے لگی۔ ہاشم کی آنکھوں میں دیکھتے وہ غریبا۔

”اس جعلی کال سے مجھے رتی برابر فرق نہیں پڑتا۔ میری بہن ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔ آپ صرف مجھے یہ دباؤ ڈالنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں، یہ آپ کی بھول ہے کہ اس طرح آپ ہمارے خاندان کو ٹوٹو سکتے ہیں۔“ اس نے اندر جو طوفان برپا تھا، اس کو جن دقتوں سے چھپا کر اس نے بظاہر گردن گڑا کر کہا، صرف اس کا دل جانتا تھا۔ قدموں میں لرزش تھی، دل ڈوب رہا تھا، مگر وہ سعدی تھا، اسے ابھی نہیں ٹوٹنا تھا۔ بس چند منٹ اور۔۔۔

”تو جاؤ اپنی بہن سے پوچھ لو۔“ ہاشم نے بس افسوس سے اتنا کہا کہ وہ خود بھی اس کے اتنے یقین پہ تمللا رہا تھا۔ سعدی غصے سے اسے دیکھتا میز پر دونوں ہاتھ رکھے آگے جھکا۔

”میرے خاندان۔۔۔ دور رہیں ہاشم بھائی! خون رنگ ہوتی آنکھوں سے وہ بلند آواز میں غرایا تھا۔“ ”ورنہ میں وہ کروں گا آپ کے ساتھ کہ آپ کی نسلیں یاد رکھیں گی، اگر آپ کی نسلیں بچ پائیں تو۔۔۔“

پچھتے کالج پر بیٹھے نو شیرواں کے کان سرخ پڑے۔ صوفے کی گدی کو مٹھی میں زور سے بھینچا، گویا ضبط کیا۔ دوسرا ہاتھ بار بار جیب کی طرف جاتا۔ خاور کی نگاہ بھی بار بار اس کے جیب کی طرف جاتے ہاتھ تک اٹھ جاتی۔

ہاشم ابھی تک ٹیک لگائے رُسکون بیٹھا تھا اس دھمکی پر زخمی سا مسکرایا۔ ”اتنا بغض ہے تمہارے دل میں میرے لیے تو ابھی تک مجھے ہاشم بھائی کیوں کہتے ہو؟“ سعدی نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر الفاظ ختم ہو گئے اس سوال کا جواب خود اس کے پاس بھی نہیں تھا۔

ناک سے کھٹی اڑائی۔

”بہت ہو گیا سعدی نامہ اب بس کرو۔“ اور وہ ہاشم کے سامنے کرسی پہ آکر بیٹھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ گردن کی مالا کے موتیوں پہ انگلی پھیرتے سوچتے ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”گناہ کئی کوتاہی گناہ“

”بتانا ہو تا تو اب تک بتا چکا ہوتا۔ اسے بتا ہے۔ کوئی اس کا یقین نہیں کرے گا۔ ابھی غصے میں گیا ہے۔ ٹھنڈا ہو گا تو میں بات کروں گا اس سے۔ میں اسے سنجال لوں گا۔ خاور یہ رپورٹ میں نے تمہیں کہا تھا کہ۔“

ہاشم نے اسکرین پہ کچھ دیکھتے خاور کو اشارہ کیا تو وہ جو گاہے بگاہے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا، بادل خواستہ اس کے قریب آیا۔ جواہرات مہیاں نکال کر میز پر چیک کرنے لگی۔ وہ تینوں اس تماشے سے ساؤنڈ پروف دروازوں کے باعث بے خبر ہے جو باہر ہو رہا تھا اور جس کا خاور کو ڈر تھا۔

تم کو اپنی شکست دکھتی ہے؟
یا مرے حوصلے سے خائف ہو؟

سعدی جب آفس سے نکلا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور آنکھیں گلابی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس نے ہاشم کے آفس کے باہر مال پارکس میں صرف حلیمہ سیکریٹری کا ڈیسک تھا۔ آگے کئی راہداری تھی جس کے آگے لفٹ تھی۔ جگہ ایسی تھی کہ ہاشم کے آفس میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے اس کا علم حلیمہ یا چند گارڈز کے علاوہ اس فلور پہ کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔

اور ابھی ہاشم کے آفس سے نکلنے والے لوگ کے کاچروہ ایسا بے رنگ ہو رہا تھا کہ وہ بھی سراٹھا کر دیکھنے لگی۔ اور پھر نگاہوں کا زاویہ بدلا۔ سعدی کے عقب میں نو شیر والے لمبے ڈگ بھرتے آتا دکھائی دیا۔ چہرے پہ دبا دیا غصہ لیے اس کا انداز جارحانہ تھا۔ سعدی کے ساتھ سے گزر کر وہ سامنے آکھڑا ہوا۔ سعدی رک کا گلابی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ کا لحاظ کر جاتا ہوں آج کے بعد نہیں کروں گا۔ دوبارہ میری بہن کا نام مت لینا۔ ہاشم کا دروازہ“ انگلی اٹھا کر، سختی سے اسے دیکھتے تینیبہ کی اور اس سارے میں پہلی دفعہ ہاشم کے چہرے پہ شدید تکلیف ابھری۔ کہیں کچھ چہن سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی نہ جڑنے کے لیے۔

جواہرات نے وہ تکلیف دیکھ لی تھی غوراً ”تپ کر اسے مخاطب کیا۔

”تو پھر جاؤ، اور اپنے خاندان کی فکر کرو، ہماری نہیں۔“

سعدی نے تنفر سے سر جھٹکا۔ ”موتو بغضکم!“ قرآن کے دو الفاظ بلند آواز میں پڑھے۔ (مر جاؤ اپنے غصے میں تم لوگ!) کرسی کو پیر سے ٹھوکر ماری اور سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو گھورتے مڑ گیا۔ ہاشم نے اسی تاسف سے اسے باہر جاتے دیکھا۔

دروازہ بند ہوا تو وہ تعجب اور افسوس سے بولا۔ ”یہ اتنا بے وقوف ہو گا میں نے نہیں سوچا تھا۔“ نو شیر والے سعدی کے پیچھے گیا تھا، خاور بھی احتیاطاً ”جانے لگا مگر ہاشم کی بات نے اسے روک دیا۔

”میرا نہیں خیال سہرا کہ وہ بے وقوف ہے۔ جب اسے آؤ بولی، میں نے کہا تھا، یہ لوکا گریو ہے مگر آپ نے تب بھی اسے انڈر ایسٹیمٹ کیا تھا اب پھر آپ وہی کر رہے ہیں۔“

”بس کرو یار۔“ ہاشم نے بے زاری سے لب ٹاپ کھول کر سامنے کیا۔ ”وہ ایک معصوم بچہ ہے، مجھ سے جھوٹ تو بول نہیں سکتا۔ دیکھا نہیں کیسے ایک ہی سانس میں سب بتا دیا۔“ ناک سے مٹی اڑاتے وہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ خاور نے بے چینی سے پیلویدلا، مگر وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیا چیز تنگ کر رہی ہے۔

”مجھے نہیں لگتا، وہ سچ بول رہا تھا سہرا۔ مجھے لگتا ہے، وہ اوکاڑی کر رہا تھا۔ وہ کسی اور چکر میں تھا۔“ وہ خود بھی متنبذ تھا۔ جواہرات نے آکٹا کر اس کو دیکھتے

جاچکی تھی۔ شیرو دوسری انٹ کی طرف پکا۔



جرم کی نوعیت میں کچھ تفاوت ہو تو ہو
درحقیقت پارس تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
کچھری کی رہا داری میں انسانوں کا جم غفیر تھا۔ کوئی
آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ ایسے میں احمر رست بناتا آگے بڑھ
رہا تھا۔ اپنے لا پر و احلیم کے برعکس، سن وہ سیاہ پنٹ
کے ساتھ سفید ڈریس شہرت میں بیوس تھا، کف بھی
بند تھے، اور بال بھی پیچھے سیٹ کر رکھے تھے۔
وہ رکا۔ ایک ادھ کھلے دروازے کے اندر وہ بیٹھی
دکھائی دی۔ میز کے اس پار کرسی پر براجمان، سر
جھکائے، فائل پر روانی سے قلم چلاتی۔ گھنٹا لے بال
کچھو میں آدھے بندھے تھے، اور ایک لٹ جھک کر
فائل کو پھو رہی تھی۔

احمر فوراً سے دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ چند لمحے
کے لیے سوچتا رہا۔

(یہ میری طرف سے غازی کی شادی کا تحفہ ہے۔
مگر...) وہ رکا۔ (جب میں چڑیل کی غلطی میں دوڑ کر ہوں گا
اور اسے حقیقت بتاؤں گا کہ وہ میری غلطی تھی، ورنہ
غازی نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو
وہ کیا کرے گی؟ ہوں۔ سوچئے۔)

دیوار سے ٹیک لگائے، اس نے آنکھیں بند کیں
اور تصور کرنا چاہا۔

دروانہ کھٹکھٹاتا ہے، زمر چہرہ اٹھا کر اسے دیکھتی ہے،
چونکتی ہے، ”مر شفیق؟“ ”ابو اٹھاتی ہے، پھر اندر آئے
کے لیے سر کو خم دیتی ہے۔ وہ جھجکا ہوا اندر داخل ہوتا
ہے۔ تہذیب سے سلام کر کے کتا ہے۔

”آپ کو شادی مبارک ہو۔ میں پہلے اس لیے
نہیں آیا کہ آپ کا غازی سے کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر
اب رشتہ ہے، سو مجھے آپ کی غلط فہمی دور۔“

اور وہ بات کاٹ کر کہتی ہے، ”تمہید چھوڑیں، اور
کلام کی بات یہ آئیں۔“ وہ گہری سانس بھر کر رہ جاتا
ہے، پھر جلدی جلدی بتانے لگتا ہے۔

”یہ میرے بارے میں کیا کہنا کر رہے تھے تم؟“
نو شیرواں تنہے چٹلائے، غصے سے چھٹکارا۔ ”اس وقت
تو میں خاموش رہا کیوں کہ۔“

”کیوں کہ نو شیرواں، جب دو مرد آپس میں بات
کر رہے ہوں تو تمہیں چاہیے کہ تم خاموش ہی
رہو۔“ سعدی سرخ چڑی آنکھوں سے بلند آواز میں
ایسے چاچا کر بولا کہ نو شیرواں کا دل غمک سے اڑ گیا۔
منہ یوں ہوا جیسے طمانچہ مارا گیا ہو۔ اور اس سے پہلے
کہ وہ کچھ کہہ پاتا، کن آہیوں سے اسے نظر آیا۔ ہاسم
کی سیکریٹری نے ہنسی چھپانے کو چہرہ جھکایا تھا۔
نو شیرواں نے لال بھجھو کا چہرہ اس طرف پھیرا۔ (کیا یہ)
ہنسی روک رہی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ
ہنسی ہے؟) وہ ایک دم جارحانہ انداز میں اس ڈیسک
تک آیا۔

”کیا فی لگ رہا ہے تمہیں؟ ہاں؟“ فور سے زمین
پر رکھے سٹیم یونٹ کو ٹھوکر ماری۔ بھاری یونٹ ایک
طرف کو لڑھکا۔ حلیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ہکا بکا
سی وہ اٹھی۔

”سمو۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟“
”کو اس کرتی ہو میرے آگے۔“ نو شیرواں نے
برہنہ سے بازو مار کر میز کی چیزیں گرا دیں۔

”میرا غصہ ایک کمزور لڑکی پہ نکال رہے ہو؟ مرد ہو
نو شیرواں۔ مرد ہو!“ اور بس ایک قہر آلود نظر اس پہ ڈال
کر، ”اینا فون اٹھا کر، آگے بڑھ گیا۔ نو شیرواں تھلا کر
والیس گھوما تو دیکھا۔ حلیہ اسی طرح پریشان کھڑی تھی۔
چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ سعدی پہ دبا سارا غصہ اور غود
کر آیا۔

”کھڑی شکل کیا دیکھ رہی ہو میری؟“ وہ آگے بڑھا۔
زور سے اس کی کیپڈیز اسکرین کو دھکا دیا۔ وہ الٹ کر
دوسرے طرف جا کر رہی۔ حلیہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔
ہر اسٹال نگاہوں سے شیرو کو دیکھا۔ جس کے نقش غصے
سے بگڑ رہے تھے۔ اسے لگا وہ ابھی کے ابھی اسے
نو کری سے نکل جانے کا لگے گا مگر نو شیرواں کے ذہن پہ
اس وقت دوسری چیزیں سوار تھیں۔ سعدی کی لفٹ

”اس دن غازی نے مجھے بصیرت صاحب کی پاس بھیجا تھا۔ جعلی مجبری کرنے۔ وہ آپ کو استعمال نہیں کر رہا تھا یہ میری غلطی تھی۔“
وہ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتی ہے، مضطرب سی کھڑی ہوتی ہے۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
”جی ہاں۔“ اور وہ مزید تفصیل بتانے لگتا ہے وہ جیسے جیسے سنی جاتی ہے اس کا رنگ زرد پڑتا جاتا ہے یہاں تک کہ آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔
”یعنی کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اور میں ایسے ہی اتنے سال اس کو مورد الزام ٹھہرائی رہی۔ اوہ میرے اللہ! وہ سرورونوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھ جاتی ہے۔“
”کیا وہ مجھے معاف کر دے گا؟ میں نے اس کو اتنا غلط سمجھا۔“

”اوہ نہو!“ احمر نے برا سامنہ بنا کر آنکھیں کھولیں۔ تصور غائب ہوا۔ راہداری میں لوگوں کا شور سماعتوں میں گونجنے لگا۔ اس نے اپنے سر پہ چپت رسید کی۔ ”یہ چیزیں اتنی ایموشنل نہیں ہو سکتی۔ اوہ نہو۔ یہ کچھ اور کرے گی۔“

اس نے پھر سے آنکھیں بند کر کے سوچنا چاہا۔
تصور کا پردہ روشن ہوا۔

وہ زمر کے سامنے کھڑا ہے اور اسے بتا رہا ہے۔
”وہ میری غلطی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کی پاس بھیجا تھا۔“

اور ایک دم غصے سے کھڑی ہوتی ہے۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے، میں تمہاری بکواس پہ یقین کر لوں گی؟ یہ کہانی کسی اور کو جا کر سنائو۔ میں جانتی ہوں کہ اس روز اسی نے تمہیں میرے پاس مجبری کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“
اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ کہتی ہے۔

”اف!“ احمر نے تلملا کر آنکھیں کھولیں۔ بے بسی سے چوکھٹ تک گردن نکال کر جھانکا۔ جہاں وہ پُرسکون سی، سر جھکائے فائل پر لکھتی جا رہی تھی۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ وہ جی گڑا کر کے اوٹ سے

نکلا اور دوڑاڑے کو انگلیوں سے بجایا۔

لکھتے لکھتے زمر نے سر اٹھایا اسے دیکھ کر وہ چوکی۔
”مر شفیق؟“ ابو اسحاق کر قدرے عجیب سے اسے دیکھا۔ پھر فلم بند کر کے کرسی پر بیٹھے کو ٹیک لگائی۔ سر کے خم سے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ متذبذب سالنڈر داخل ہوا اور سلام کیا۔ تھوک نکل کر خشک لگاڑیا۔ اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔
”میں آپ کو شادی کی مبارک باد دینے آیا تھا، اور ساتھ میں ایک پرانی غلط فہمی بھی دور کرنا تھی۔“
وہ خاموشی مگر نرمی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”وہ جعلی مجبری جو میں نے کی تھی، وہ مجھے آپ کے پاس جا کر نہیں کرنی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا، وہ نہیں تھے تو میں نے آپ کو بتادیا، یہ میری غلطی تھی۔ اس کو تو بتا بھی نہیں تھا کہ میں اس طرح کر دوں گا۔“ (ماس روکے) احمر نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی، پھر اسی پُرسکون اور نرم انداز میں بولی۔ ”مجھے بتا ہے۔“
احمر کے سارے تصورات بھک سے اڑ گئے ”جی ہاں“
بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔

”آپ کو کیسے بتا؟“
”مجھ سے ہی تو آپ نے پوچھا تھا بصیرت صاحب کا۔ وہ نہیں تھے تو آپ نے مجھے بتادیا، میں سمجھ گئی تھی۔“

احمر تیزی سے دو قدم آگے آیا۔ ”مطلب کہ۔“
آپ جانتی ہیں سب۔ تو پھر آپ غازی سے خفایوں ہیں؟“

”کیوں کہ اس نے مجھے استعمال کر کے جیل توڑنی چاہی۔“ بلکے سے کندھے اچکا کر وہ اسی سکون سے بولی۔ احمر انھن سے رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”بلکہ ابھی آپ نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ میری غلطی تھی۔ تو؟“
زمر چند ثانیے اسے دیکھتی رہی پھر گرمی سانس لے کر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ بیٹھے احمر۔

(اتنی عزت؟) کوئی اور وقت ہو تا تو وہ سوچتا مگر ابھی وہ فوراً سے کرسی سنبھال کر بیٹھا۔ آگے کو ہوتے بے چینی سے اسے دیکھا۔

”آپ کے اندازے لگتا ہے کہ آپ ہماری شادی کے بارے میں ”بہت کچھ“ جانتے ہیں۔ میں اپنے ذاتی معاملات بول ڈھکس نہیں کرتی، مگر چونکہ موضوع آپ نے چھیڑا ہے اور اس سے آپ کا تعلق بھی ہے، اس لیے مجھے بتایا۔ اس روز کیا تاریخ تھی جب آپ میرے پاس جعلی مخبری لے کر آئے تھے؟“

”تسہ بتائیں۔“ وہ گڑبڑایا۔
”اس روز سولہ تاریخ تھی۔ کیا آپ کو یاد ہے کہ اس کے بعد فارس سے ملنے میں کس دن جیل آئی تھی؟“

”یقین کیجئے، جیل میں مجھے کیلنڈر نہیں دیا گیا تھا، مگر کہ یہ میرے پریزن رائٹس کے خلاف تھا، مگر۔۔۔“
”اکیس۔ میں اکیس تاریخ کو دوبارہ جیل آئی تھی۔ اور میں نے فارس کو بہت سناپی تھیں یعنی چار دن بعد۔ ٹھیک؟“

”جی۔ ٹھیک۔“ وہ توجہ سے سن رہا تھا۔
”آپ نے کس دن فارس کو بتایا کہ یہ مخبری آپ نے میرے سامنے کی ہے؟“

”سی دن سولہ تاریخ کو۔ جاتے ساتھ ہی بتا دیا۔ بہت غصہ ہوا، مجھ پر۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور۔۔۔“ جوش سے بولتے بولتے وہ رکا۔

”زمر اسی مسکرائی۔“ اور پھر فارس نے کیا کیا؟“

”اور احمد کو لگا اس کے منہ پر چابکدوس مارا گیا ہو۔ وہ ہونفوں کی طرح زمر کی شکل دیکھنے لگا۔ ”پھر؟“ اس نے غائب دماغی سے دہرایا۔

”آپ مجھے یہ بتانے آئے ہیں کہ وہ بے قصور ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں آپ کو بتاتی ہوں کہ وہ قصور وار ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔“

احمد بس شل سا اسے دیکھے گیا۔ کیا وہ فارس کی حمایت میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے سامنے کی بات نظر نہیں آئی؟

”سولہ تاریخ کو آپ نے اسے بتایا کہ آپ نے مجھے استعمال کیا ہے، مجھے اندازہ تھا، یہ بات آپ اسے جاتے ساتھ ہی بتائیں گے۔ پھر آگے میں آپ کو بتانی ہوں کہ کیا ہوا۔“ وہ محل سے کہہ رہی تھی۔

”وہ آپ پر خفا ہوا، غصہ ہوا۔ اور پھر۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اسے چار دن دیے۔“ انگوٹھا بند کر کے چار انگلیاں دکھائیں۔ ”چار دن تاکہ وہ اپنی غلطی کو درست کر لے۔ مجھے یقین تھا،

یہ صرف ایک غلطی ہے۔ اٹھارہ تاریخ کو اسے جوڈیشل ریمانڈ کی توسیع کے لیے عدالت لایا گیا۔ کارڈیوڈ میں، میں نے اسے گزرتے ہوئے دیکھا۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو اس نے مجھے وہاں روک کر کہا تھا کہ وہ نے گناہ ہے، مگر اٹھارہ تاریخ کو وہ مجھے دیکھ کر خاموشی سے گزر گیا۔ میں انتظار کرتی رہی۔ ایک دفعہ وہ کہہ دے یہ احمد کی غلطی تھی، ہم آپ کو استعمال نہیں کر سکتے، مگر اس نے پلان جاری رکھا۔ اس نے۔۔۔ پلان۔ جاری رکھا۔ احمد۔“

احمد بالکل لا جواب سا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ وہ وقت تھا جب میں نے ڈھائی سال تک اس کی بات نہیں سنی، کیوں کہ مجھے ڈر تھا، میں اسے معاف کروں گی اور جب وہ میرے سامنے آیا تو میں نے شاید اسے معاف کر بھی دیا تھا، میں اس کے کیس کی خود تحقیق کرنے جا رہی تھی، میں سب کچھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی تھی، میرا دماغ کہتا تھا، وہ اتنے گواہ جنہوں نے اسے گن لے کر ہوٹل کے کمرے میں جاتے دیکھا ہے، جنہوں نے اسے اپنے بھائی کے ہوٹل کے کمرے سے رات کو نکلے دیکھا ہے، وہ سب سچ کہہ رہے ہیں؟ مگر دل کہتا تھا، میں اسے ایک چانس اور دوں۔ اور میں نے دیا۔ احمد صاحب، میں نے اس کو چار دن دیے کہ وہ اپنی غلطی درست کر لے۔ ٹھیک ہے اسے نہیں بتا تھا، مگر جب پتا چل گیا تب کیا کیا اس

اسے پھنسیا گیا ہے تو آپ کیا کریں گی؟
 ”وہ بے گناہ نہیں ہے، تم از کم مجھے اس پہ اب یقین نہیں آتا۔“
 ”میں دوبارہ آپ سے معذرت کرتا ہوں۔“ اس کا
 آغوش چھوڑنے سے پہلے احمر نے پھر سے کہا تھا۔ زمر
 نے سر کو بس خم دیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس نے معذرت
 قبول نہیں کی تھی۔



اغرشوں سے ماورا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 دونوں انسان ہیں، خدا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 احمر اپنے جن کے اونچے اسٹول پہ، سوچ میں گم
 بیٹھا تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر بھاری قدم
 قریب آتے سنائی دیے۔

”کیوں بلایا ہے؟“ فارس بے نیازی سے پوچھتا
 ساتھ والے اسٹول پہ بیٹھا۔ کہنیاں کاؤنٹر پہ رکھ لیں
 اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا جو آٹھ گھنٹیں چھوٹی کر کے
 سامنے کسی غیر مرئی نعلیے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”اے ایلو!“ فارس نے اس کے چہرے کے آگے
 چٹکی جھانکی۔ وہ چونکا نہیں بس آہستہ سے گردن موڑ کر
 اسے دیکھا۔

”آج پچھری گیا تھا کسی کام سے۔ میڈم زمر سے
 ملاقات ہوئی۔“

”پھر؟“ فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے
 دیکھ رہا تھا۔

”یار! ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کر کے جیل توڑنی
 چاہی۔ لعنت ہے ہمارے اوپر۔“

وہ پہلے قدرے حیران ہوا، پھر ناگواری سے لب بھینچ
 لیے۔ چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔

”یہ قصہ کیوں دہرا رہے ہو؟“

”ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کیا یار!“ وہ سخت
 پرملاں تھا۔

”ایک منٹ۔ میں نے تمہیں دوسرے وکیل کے
 لیے پیغام دیا تھا یہ تمہاری غلطی تھی۔“ حنظل سے اس

نے؟ کیا مجھے بتایا کہ ہم riots نہیں جیل توڑنے
 جا رہے ہیں؟ کیا سوچا کہ فرار کے بعد میرا کیا بنے گا؟
 میں ایک عورت ہوں۔ ایک عورت کے ساتھ یہ
 پوری پچھری کیا کرے گی؟ اس کو معلوم تھا سب، مگر
 اس نے کچھ نہیں کیا۔ اس دن میں نے بیشہ کے لیے
 فارس پہ اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب مجھے اس پہ اعتبار
 ہی نہیں رہا۔ پھر بھی جب میں اس کے پاس گئی تو اس
 سے کہا کہ تم نے اپنے سائڈ کلک (احمر کے ایرو ہیٹھے) کو
 میرے پاس بھیجا تو یہ کہتے ہوئے بھی میری خواہش تھی
 کہ وہ کہہ دے۔ مجھے تو نہیں بتائیں گے تو کچھ اور کہا
 تھا مگر اس نے ٹپک تک نہیں جھپکی۔ یعنی وہ جانتا تھا کہ
 آپ مجھے کہہ آئے ہیں اور اس نے کچھ نہیں کیا۔
 معافی بھی نہیں مانگی۔ احمر کیا اسے معافی مانگتی نہیں
 چاہتے تھے؟“

احمر کا سر خود بخود اثبات میں ہلا۔ ”اس نے شاید اس
 لیے۔“ وہ ٹھہر گیا۔ ساری دلیلیں ختم ہو گئیں۔ بے
 بسی سے اس نے زمر کو دیکھا۔ ”یہاں اس کا تصور ہے
 مگر اس نے وہ قتل نہیں کیے۔“ وہ نگاہیں زمر کے
 چہرے سے ہٹا نہیں پا رہا تھا۔ جو ہر سکون سی جیسی تھی۔
 اس کی آنکھوں میں اوا سی تھی مگر اطمینان بھی تھا۔

”جب آپ کا ایک دھوکا سامنے آجائے تو آپ کے
 سارے جی مشغول ہو جاتے ہیں اور یہ مت کہہ سکتے
 اس نے وہ قتل نہیں کیے۔ آپ کے چہرے پہ لکھا ہے
 کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں کہ وہ بے گناہ تھا۔“

احمر نے آہستہ سے سر ہلادیا۔ ”مجھے نہیں پتا وہ بے
 گناہ ہے یا نہیں، اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ
 اگر سوچوں تو وہ قابلِ قاتل لگتا ہے، مگر وہ میرا دوست ہے،
 مجھے اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔ آئی ایم سوری۔ ہم
 نے بہت غلط کیا۔“ حنظل سے گردن قدرے جھکا کر وہ

بولتا۔

”مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ
 میرے کچھ نہیں لگتے۔“ زمری سے کندھے اچکا کر وہ

بولتی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر اٹھ گیا۔
 ”اگر آپ کو بھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور

بولتا۔

”مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ
 میرے کچھ نہیں لگتے۔“ زمری سے کندھے اچکا کر وہ

بولتی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر اٹھ گیا۔
 ”اگر آپ کو بھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور

”وہ پلیز“ کوئی وضاحت مت دینا۔ کسی کا دل توڑنے کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔“ موبائل جیب میں رکھتے احمد نے چلیوں کا چٹھا اٹھایا اور رلہدری کی سمت بڑھ گیا۔

”اگر تمہیں خود جانا تھا تو کیوں بلایا مجھے؟“ اس نے بے زاری سے پکارا۔

”یہ بتانے کے لیے کہ میں آج کے بعد اس کو چیل نہیں کروں گا۔ دراصل آج مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بری نہیں ہے، جتنی کورٹ میں مجھے لگا کرتی تھی۔ اور ہاں! دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ مڑ کر سنجیدگی سے دور بیٹھے فارس کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے وہ جو تمہارے ساتھ کر رہی ہے، تم وہ ڈنڈو کرتے ہو۔“ پھر الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا اور باہر نکل کر دواؤں دہندہ کر دیا۔

”بدمعز۔“ پہلے سے خراب موڈ اسٹینڈی نے مزید خراب کر دیا تھا۔ وہ اسٹول دھکیلتا خود بھی جانے کے لیے اٹھا اور یہ تہی تھا، جب ندرت کا فون آیا۔

”میں نے ڈمر کو کال کی تھی“ اس نے بتایا وہ آفس میں ہے۔ تم دونوں یوں کرو، دوسرے میں ہماری طرف آجاؤ، سعدی صبح کہہ کر گیا تھا کہ شام کو ریسٹورنٹ کو کسٹمرز کے لیے بند کر کے بارنل کیو کریں گے۔“

”رات کو ہاشم نے کھانے بلایا ہے۔“

”میں نے ذمہ بات کر لی ہے، وہ کہہ رہی ہے“ ہاشم سے معذرت کر کے لے گیا۔ تم بھی آجاؤ۔“ اور ندرت غلٹ میں فون کالت گئیں۔ فارس نے بے زاری سے موبائل کو جھکا۔

”اگر ہاشم سے معذرت کرنی ہی تھی تو میرے سامنے ہاں کرنے کیا ضرورت تھی۔“ بے حد برے موڈ میں وہ وہاں سے نکلا تھا۔



سائنس روکے کھڑا قاتل ملک الموت سامناپ کو ہوا کا تھا

چھوٹے یا غصے والے گھر کے لاونج کو کولر نے ٹھنڈ بخش رکھی تھی۔ کھانے کے برتن اٹھائے جا چکے تھے

نے بات کال۔

”اور پھر تم نے کیا کیا؟“ وہ بھی اتنی ہی درشتی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میری فٹنٹی کو ٹھیک کیا؟ مجھے ایک دفعہ بھی کہا کہ جا کر اس کو سب بتا دیتے ہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ ایسی خبری پہ کارروائی کے بعد اگر ہم فرار ہو گئے تو اس کے ساتھ کیا ہو گا، مگر تم نے سب کچھ چلنے دیا۔“

”اے ظاہر مت کرو جیسے تم نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ برہم ہوا۔

”مگر میں اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ غازی تمہیں کم از کم تمہیں پلان جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اور پھر بعد میں تمہیں اس سے معافی بھی مانگنی چاہیے تھی۔ وہ قتل تم نے نہیں کیے ہوں گے، تم بے قصور ہو گے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم زندگی میں ہر معاملے میں بے قصور ہو۔ تم نے واقعی اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔“ سنجیدگی سے وہ کہہ رہا تھا۔

فارس تے ابو کے ساتھ چہرہ موڑے سامنے دیکھتا رہا۔ چند پل ایک شدید تناؤ کی کیفیت میں خاموش گزرے۔ پھر وہ اسی خشکی سے بولا۔

”میں کیوں معافی مانگتا؟ میں نے اس پہ گولی نہیں چلائی تھی۔“

احمد نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ ”بالکل۔ تم نے اس پہ گولی نہیں چلائی۔ تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا گناہ ہے۔“ ملاحتی انداز میں کہہ کر وہ اٹھ گیا اور محوم کراؤں کی سمت آیا اور میز پر رکھا موبائل اٹھا کر بین دیانے لگا۔ چند لمحے اس اظہار لا تعلقی کی نذر ہو گئے۔

فارس ابھی تک اونچے اسٹول پہ بیٹھا، خشکی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ احمد اس کی پشت پہ تھا۔ جب وہ مزید کچھ نہ بولا تو فارس نے کمری سانس لی۔

”مجھے پتا ہے میں نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ میں خود غرض ہو گیا تھا۔“ پھر وہ گویا اکتا کر چیخے گھولا۔ ”میں دھاتی سال سے جیل میں بند تھا“ میرے پاس کوئی دوسرا راستہ۔“

ندرت خوشی خوشی زمر کو کچھ بتا رہی تھی جو صوفے پہ بیٹھی، نرمی سے مسکراتی ان کو دیکھ رہی تھی۔ حنہ قریب میں بیٹھ کر کے بیٹھی، ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ناخن چبا رہی تھی۔

”فارس کو دیکھو، آیا ہی نہیں، کب سے فون کیا تھا اسے۔“ ندرت نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدرے غفلت سے کہا۔ زمر مدت مسکراتی۔

”سعدی کب آئے گا؟“ موضوع تبدیل کیا۔
”پتا نہیں، آج کسی کام سے گیا تھا، شاید دیر ہو جائے۔“

اور عین اسی وقت بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ان تینوں نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ شاید تیزی سے اندر آیا تھا، اس لیے اگلے ہی لمحے ریلواری عبور کر کے چوکھٹ پہ آن رکا۔ کوٹ پہنا ہوا تھا، مگر ٹائی ڈھیل تھی، بال قدر بے بھر چکے تھے، اور دھوپ کی تمازت سے چہرہ متمایا ہوا لگ رہا تھا۔ اتنے ہی پسینہ بھی تھا۔ مگر یہ اس کا حلیہ نہیں، کچھ اور تھا جس کے باعث وہ سب اس کو دیکھنے لگے۔

جارحانہ انداز اور آنکھوں میں دیا غصہ۔ زمر کو دیکھ کر وہ چوکھٹ پہ تھا، سرخ غصیلی آنکھوں سے حنہ کو دیکھا۔ گردن تر چھپی کر کے اشارہ کیا۔ ”بات سنو میری!“

نہ سلام، نہ کچھ۔ حنین کے رسالہ پکڑے ہاتھ نم ہونے لگے۔ چہرہ بے رنگ ہوا۔ بھائی کو پتا چل گیا۔ حنہ ڈونڈہ برس کی محنت کے بعد بھی اپنا اعتبار کھونے سے نہیں بچا سکی۔ سب اکارت گیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

زمر کی نظروں نے سعدی سے حنین کے چہرے تک کا سفر کیا اور ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ سعدی کہہ کر رکھا نہیں، مڑ گیا، حنہ مرے مرے قدموں سے اٹھی اور اس کے پیچھے چلی۔

”سعدی۔“ ندرت نے فکر مندی سے بکا، مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ کمرے میں آیا، کوٹ اتار کر کرسی پہ ڈالا، اور پلٹا تو حنہ انگلیاں مروڑتی اس کے سامنے

آکھڑی ہوئی۔ سعدی نے دروازہ پاؤں سے دھکیل کر بند کیا اور اس کی جانب گھومنا۔ (دروازہ چوکھٹ سے ابھی چار انچ دور تھا جب باہر سے زمر نے ہینڈل تھام لیا۔ ذرا سی درزیاتی رہ گئی۔)

”تمہارے آخری پیپر میں بولاء اسکول میں تھا، کیا ہوا تھا؟ ہاں، کیا ہوا تھا؟“ وہ پیش سے اسے گھورتے دو قدم مزید قریب آیا۔ حنہ نے ڈرتے ڈرتے پلکیں اٹھا لیں۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”حنین! میں نے تمہیں رکھ کر پیچھے رہا تھا۔ اگر تم نے مجھے سیدھی طرح پوری بات نہ بتائی تو۔ تم چیخنگ کرتے پکڑی گئی تھیں اور تم نے ہاشم کو بلایا تھا، ہاں؟“

حنین کی سعدی کا چہرہ ہنسی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذرا سا اثبات میں سر ہلایا۔ سعدی کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی۔ ہاشم صبح کہہ رہا تھا۔ اس کے کان سرخ ہوئے۔

”تمہارا بھائی مر گیا تھا جو اس گھٹیا آدمی کو بلایا تم نے؟“ وہ بے حد غم غصے سے دھاڑا تھا۔

”تمہیں کیا پراہم ہے اس بات سے؟“ زمر ٹھنڈے انداز میں تمہتی اندر داخل ہوئی۔ حنہ نے غم آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ حنین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعدی کے مقابل۔

”زمر! میں اپنی بہن سے بات کر رہا ہوں، آپ درمیان میں مت آئیں۔“ اس نے غصے کو ضبط کرتے بمشکل لحاظ کیا۔ وہ سینے پہ بازو پیچھے دھکیں کھڑی رہی۔ سلی بھی نہیں۔

”مگر میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ ہاشم کو بلانے کے لیے میں نے کہا تھا اسے۔ اس نے پہلا فون مجھے کیا تھا۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھ کر اسی سکون سے بولی۔ حنین کا دل دھک سے رہ گیا۔

”مجھے پتا ہے، آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ کو اس بات کا علم بھی نہیں تھا۔“ وہ اتنے ہی غصے سے بولا۔

”بولو بھی حنین اپنی پوزیشن کلیئر کرو، کھائیں جائے گا وہ تمہیں۔“

اور حنین جو اس وقت مختلف کیفیات کا شکار ہو رہی تھی، اس کا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ”میں نے چیونٹنگ نہیں کی تھی، پچھلی روٹی نے ٹشو میں لٹل لٹل کر مجھے دی کہ اگلی کو دوں۔ وہ ٹشو میرا نہیں تھا، نہ میں نے کچھ پڑھا اس میں۔ میں نے تو صرف ٹشو پاس کیا تھا۔ ایگزامنز نے مجھے دیکھا دو سروں کو نہیں، کس مجھے اٹھا دیا اور پھر۔“ وہ سارا واقعہ ٹھیک ٹھیک بتانے لگی۔

”تمہیں نہیں پتا تھا اس ٹشو میں کیا لکھا ہے؟“ وہ سختی سے پوچھ رہا تھا اور ایک ہی نکتہ تھا جہاں پہنچ کر پچھلے دو پتے سے حنین کا دل ڈوبتا تھا۔

”مجھے پتا تھا، مگر۔“

اور سعدی نے بے زاری سے سر جھٹایا۔ ”تمہیں پتا تھا اور پھر بھی تم نے ٹشو آگے پاس کیا۔ تم نے ان کی اعانت کی۔ تم ان کی چیونٹنگ میں شریک تھیں۔“ نفی میں سر ہلاتے اس نے غصے اور حد سے حد کو دیکھا جس کے آنسو مزید تیز سے گرنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا حنین۔“

”اچھا اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ زمر نے اس کی توجہ حنین سے ہٹائی۔

”میں اسی وقت کھڑا ہو کر وہ ٹشو ایگزامنز کے حوالے کر دیتا۔ اعانت جرم، جرم کرنے کے برابر ہوتی ہے۔“ ”تم ایسا کر بھی سکتے ہو کیوں کہ تمہارے ساتھ کمرہ امتحان میں لڑکے ہوتے، جو تمہانے چلے جائیں، ٹرچہ کٹ جائے اور تین سال امتحان نہ دے سکیں تو کوئی قیامت نہیں آتی مگر حنین کے ساتھ لڑکیاں تھیں، اور ان کی عزت اگر خاک میں ملے تو پورا خاندان تباہ ہوتا ہے سعدی۔ کیا یہ ان دو لڑکیوں کو ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا دیتی؟“ وہ تیز لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں میں بے پناہ برہمی تھی۔

سعدی کے ماتھے کی تیوریاں قدرے ڈھیلی پڑیں، مگر پوری طرح نہیں۔

”شاید تم بھول گئے ہو کہ میں تم سے آٹھ سال بڑی ہوں۔ اس لیے پہلی بات، مجھ سے ذرا تیز سے بات کرو۔ دوسرا یہ کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا فون ریکارڈ چیک کر لو بے شک۔“

سعدی کے تنے کندھے قدرے ڈھیلے پڑے، مگر غصہ بھری آنکھوں میں شکوک و شبہات تھے وہ زمر کو دیکھتا رہا۔

”اچھا اگر آپ کو یہ بات پتا تھی تو کیا نام ہے اس وکیل کا جو اس لاء کالج کا مظہر ہے اور جس سے ہاشم نے بات کر کے اس کو۔“ غصیلی نظر حنین پہ ڈالی۔ اس مسئلے سے نکلوا یا تھا؟

”راجہ عبداللطیف، ممبر ہائی کورٹ بار۔ کیا گھر کا ایڈریس بھی دوں ان کا؟“ وہ اتنی برہمی سے بولی کہ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”مگر حنین نے آپ کو کال کیا تھا تو آپ خود کیوں نہیں گئیں؟ ہاشم کو کیوں اتنا دیا کیا میرے گھر کے معاملے میں؟“ وہ اب بھی مشکوک تھا اور غصہ پھر سے چڑھنے لگا۔

”کیوں کہ میں دن میں پینچیس کام کر کے دیتی ہوں اس کے دو چارہ کروے گا تو احسان نہیں کرے گا۔“ وہ غصیلی سے کہہ رہی تھی۔ ”اس وکیل سے میرے تعلقات اچھے نہیں ہیں، اس کے گروپ کو ووٹ نہیں دیا تھا میں نے، دوسرے بھی کئی مسئلے ہیں میرے ساتھ۔ میں جانتی تو مسئلہ مزید بگڑتا، اس لیے میں نے حنین سے کہا کہ ہاشم کو کال کرتی ہوں۔ میرے کرنے سے پہلے حنین نے کال اور وہ پہنچ بھی گیا۔ تمہیں کیا پتا ہے اس سے؟“

”تم نے۔“ سعدی کے چہرے پر اشتعال ابھرا، انگلی اٹھا کر سنگین انداز میں پوچھا۔ ”تم نے چیونٹنگ کی تھی یا نہیں؟“

اور یہ وہ سوال تھا جس کا جواب زمر کو بھی معلوم نہیں تھا سو وہ اسی اطمینان سے حنین کی طرف گھوی۔

چاہیے۔ بھابھی کو بھیک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔
ایک آخری ناراض نظرانہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔
پچھلے سعدی اور حنین کے درمیان خاموشی حائل
ہو گئی۔ وہ جھکی ہوئی چٹکوں کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ گو
کہ ابھی تک خفگی سے اسے دیکھ رہا تھا مگر صاف ظاہر
تھا وہ ٹھنڈا ہو چکا ہے۔

”اُئی ایم سوری۔ میں نے صرف اس لیے نہیں
بتایا کہ مجھے لگا، آپ مجھے غلط سمجھیں گے مگر میں آپ
کو بتانے والی تھی۔“

”مگر تم غلط نہیں تھیں تو میں تمہیں کیوں غلط
سمجھتا؟ زمر جو بھی کہیں، تم لوگوں کو مجھ سے کچھ چھپانا
نہیں چاہیے۔ ہم ایک فیملی ہیں، ہم ایک دوسرے
سے باتیں نہیں چھپا سکتے۔“

”آپ نے کہا تھا کہ اگر آپ نے دوبارہ چھٹنگ کا
سنا تو ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں
گے۔“

”فہ!“ سعدی نے جھٹکا سر جھٹک کر۔ ”امی دن میں
پچاس دفعہ کہتی ہیں کہ تمہاری نا انگلیں تو زردی کی، کبھی
آج تک توڑیں؟“

حنین نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا پھر نفی میں سر
ہلایا۔

”انسان تنبیہ کرتے ہوئے بہت سی باتیں کہہ
دیتا ہے، ایسا کرنا ٹھوڑا ہی ہوتا ہے؟ ہم ایک خاندان
ہیں، تم لاکھ دفعہ غلطی کرو، میں تمہیں نہیں چھوڑوں
گا، میں تمہارا بھائی ہوں۔ موت کے علاوہ کوئی چیز
ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

اور موت کا لفظ اتنا اواس کر دینے والا تھا کہ حنین کا
دل لرز گیا، مگر وہ کہہ رہا تھا۔ ”میری بات سنو، اب تم
کبھی بھی آئندہ ہاشم کو نہیں بلاؤ گی۔ چاہے کچھ بھی
ہو جائے تم مجھے بلاؤ گی، میں نہیں ہوں تو تم زمر کو بلاؤ
گی، مگر کبھی بھی ہاشم پہ بھروسہ نہیں کرنا۔“

”وہ ویسے نہیں ہیں جیسے آپ ان کو سمجھتے ہیں۔ وہ
ہمارے لیے اتنا کرتے ہیں اور ہم۔۔۔“

”بالکل بالکل Saint Hashim (دلی ہاشم)

”اور اب کیا ہوگا؟ وہ وکیل اس چیز کو اب بھی
استعمال کر سکتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہے، میں اسے یہ کرنے دوں گی؟“
اس نے التوجہ سے سعدی سے پوچھا۔ کوئی بوجھ سا
تھا جو سعدی کے دل سے سرکنے لگا۔ وہ رخ موڑ کر
گھر کے سانس لیتا خود کو کمپوز کرنے لگا۔ حنہ فکرمندی
سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا سانس ابھی
تک اٹکا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا، ہاں؟“ اس نے ملاستی
نظروں کا رخ زمزمی طرف کیا۔

”تمہیں بتانی تاکہ تم وہ کرو جو ابھی کر رہے ہو۔“

آخر میں ہو تو فارس کے ہی بھانجے نا۔ (فی الحال وہ
دونوں بھانجی بھانجے اس ریفرفس پر احتجاج کرنے کی
ہمت نہیں رکھتے تھے۔ وہ اسی تیز، نرم انداز میں بولتی
گئی۔) اور تم کیا کر لیتے وہاں آکر سوائے مسئلہ بڑھانے
کے؟ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔ حنہ نے بھی

وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا۔ زیادہ اشارت بننے کی
ضرورت نہیں ہے، جب تم انگلینڈ میں مزے کر رہے
تھے۔ (سعدی نے اس لفظ پر بے اختیار ابرو اٹھائی۔) تو
یہاں زمر اور حنین اپنے محلے خود حل کر رہی تھیں۔

کیا ہم نے تمہیں بتایا حنہ کی اس کاٹا فیلو کے بارے
میں جو اسے ہر سال کر رہی تھی یا اس واکس پر چل
کے بارے میں جو غلط طریقے سے اس کی محنت چراتا چاہ
رہی تھی یا ان لوگوں کے بارے میں جن کو میں اور حنہ
گھر جا کر ان کی غیر قانونی جائیداد کے خلاف کارروائی کی
دھمکی دے کر آئے تھے۔ ہم نے تو بہت سارے مسئلے
اکٹھے سلجھائے ہیں، کس کس کا پتا توں میں تمہیں؟“

ایک واقعہ کو یمن سے ضرب دے کر اس نے کہا تو
سعدی کا غصہ جاتا رہا۔ وہ واقعی ٹکر ٹکر دونوں کی شکل
دیکھنے لگا۔

”میری بات کان کھول کے سنو سعدی! آئندہ اس
لجے میں اپنی بہن سے بات مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا
کوئی نہیں ہوگا۔“ انکی اٹھا کر سختی سے اس کو وارننگ
دی۔ ”اب باہر نکلو تو تم دونوں کا موڈ ٹھیک ہوتا

”اوہ تو یاقی سبج تھا۔“

”اب قیامت تک سعدی کو پتہ نہ چلے کہ تم نے مجھے کال نہیں کی تھی، اوکے؟“ موبائل پر نمبر ملائی وہ باہر کی طرف بڑھی، پرس بھی جس انداز سے کندھے پر ڈالا، جنین نے جیڑائی سے اسے دیکھا۔

”آپ کہاں؟“

”مجھے ایک رپورٹ اٹھانے جانا ہے، اب شام تک آجاؤں گی، مگر سنو۔“ جاتے جاتے دوبارہ سختی سے تنبیہ کی۔ ”آئندہ کوئی بھی مسئلہ ہو، تم اسے نہیں مجھے بلاؤ گی۔ چاہے تمہیں مجھ سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو۔“

آخری الفاظ پہ جنین کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ وہ وہیں شل سی کھڑی رہ گئی۔ زمر اس کو دیکھے بغیر موبائل پر مین دیالی آگے بڑھ گئی۔ کھڑے کھڑے ندرت کو کام کا بتایا، اور پھر اسی طرح موبائل پر دیکھتی رہا داری پار کی اور دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ پینڈل پہ ہاتھ رکھنے لگا تھا، اسے دیکھ کر رک گیا۔ زمر نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، پھر واپس موبائل پر نظرس جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اندر آیا اور وہ باہر نکل گئی۔ فارس گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھتا رہا۔ دل میں چھپا کرب اور آنکھوں کا حزن مزید بڑھ گیا۔

”تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ برا گناہ ہے۔“

جس وقت وہ ندرت سے مل رہا تھا، اور جنین کھڑکی سے باہر زمر کو جاتے دیکھ رہی تھی، اندر سعدی اپنے ہاتھ روم سے تازہ دم ہو کر نکل رہا تھا۔ کیلے بال تولیے سے رگڑتے سفید آدھی آستین کی ٹی شرٹ اور نیلی جینز پہنے وہ پہلے سے بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔ کمرے کا دروازہ لاگ گیا۔ اور وہ کوٹ جو آج پہن کر گیا تھا، اسے اٹھا کر کمپیوٹر چیئر پہ آ بیٹھا۔ لیپ ٹاپ آن کیا۔

”سو ہاشم بھائی۔ سعدی یوسف ایک معصوم بے وقوف بچہ ہے نہ۔“ کوٹ کی اوپری جیب سے پین نکالا

کی برائی تو میرا خاندان سن ہی نہیں سکتا۔“ افسوس اس نے حند کو دیکھا۔ ”بہر حال، ہم اس پارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی میں فریش ہوں۔“ جنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ باہر نکلی تو سعدی کچھ یاد آنے لگی۔ ساتھ ہی باہر آیا۔ زمر ندرت کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”مجھے کچھ کام کرنا ہے، پھر میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ریسنورٹ میں جمع ہو جائیں رات کے کھانے کے لیے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“ اس نے اب ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اطلاع دی۔ زمر مسکرا دی، سر کو خم کیا۔ وہ پلٹ گیا۔ اس کے جاتے ہی زمر نے جنین کو اشارہ کیا اور وہ ندرت سے معذرت کر کے جنین کے کمرے میں چلی آئیں۔ زمر نے دروازہ بند کیا اور جب اس کی طرف گھوی تو چہرے پہ ڈھیروں غصہ تھا۔

”تم نے ہاشم کو کال کیا؟ ہاشم کا ردار کو؟“ غصے اور صدمے سے دلی آواز میں پوچھی، اس نے جنین کو کہنی سے پکڑ کر جھکایا۔

”وہ میرے مقروض تھے، مجھے میری سمجھ میں نہیں آیا اور کیا کروں۔ میں۔“ اس نے تفصیل سے ایک ایک بات بتادی۔

”سعدی کو کس نے بتایا؟“ اس نے غصے سے گھورتے بات کاٹی۔

”پتا نہیں، انہوں نے نہیں بتایا۔“

”ظاہر ہے ہاشم نے بتایا ہو گا۔“

”کبھی بھی نہیں۔ وہ نہیں بتا سکتے۔ کسی اور نے بتایا ہو گا۔“ جنین نے جتنے دوثق سے کہا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں لعبہ گہرا ہوا۔

”ہاشم اچھا آدمی نہیں ہے حند، کبھی دوبارہ اس کو اپنے مسئلوں کے لیے نہیں بلانا۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔

”آپ کو کیسے پتا ان دوکیل صاحب کا نام؟“

”تم نے خود بتایا تھا کہ تم کہاں ایگزام دے رہی ہو۔ وہاں ایک سی سینٹر لائبریریں۔ میں جانتی ہوں ان کو۔“

اور کوٹ کو پیچھے بیڑہ اچھال دیا۔

”اور یہ معصوم بچہ اتنا کھانڈے کہ آپ کو جا کر کہتا ہے کہ اعتراف جرم کر کے معافی مانگ لیں“ اور دست اوڑھ کر۔ آپ کے خیال میں سعدی آج آپ کے پاس اس لیے آیا تھا؟“ وہ تھکن سے مسکرایا۔ لب ٹاپ اسکرین روشن ہو چکی تھی۔

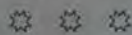
”نہیں ہاشم بھائی میں آپ کے پاس ”اس“ لیے آیا تھا۔“ اسے پتہ نہ تھوڑے دیر کے بعد وہ بڑھاپا اور پھر پتہ کاؤ حکم بھولا۔ اندر نہ نہیں تھی۔ اس کی جگہ یو ایس بی پبلک تھا۔ سعدی نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ پبلک لب ٹاپ میں داخل کیا۔

”مجھے صرف آپ کا اعتراف جرم چاہیے تھا ہاشم بھائی۔ اور وہ مجھے مل گیا۔“ پتہ لب ٹاپ میں لگ چکا تھا۔ اور اب وہ اسکرین پر وہ دکھا رہا تھا جو اس میں لگے تھے کیمرے نے ریکارڈ کیا تھا۔ سعدی کی اوپری جب میں لگا فلم ہاشم کے آفس میں داخل ہونے سے لے کر وہاں سے نکلنے تک تمام مناظر بہترین کوالٹی میں عکس بند کر آیا تھا۔ چونکہ زیادہ وقت اس کے سامنے ہاشم اور جوہرات رہے تھے اس لیے وہ اسکرین پر بالکل سامنے نظر آئے تھے۔ پوائنٹ ہلینک پر۔ جیسے انٹرویو ریکارڈ کر رہے ہوں۔

”میری بات یہ کوئی یقین نہیں کرے گا مگر کیا آپ کی اپنی بات یہ بھی کوئی یقین نہیں کرے گا؟“ آسودہ سی گہری سانس بھرتے اس نے کرسی پر ٹیک لگا لی۔

”آپ لوگوں نے فارس عازلی کو پھنسیا نیکٹالوئی استعمال کر کے اب آپ دیکھیے۔ کہ میں یہی نیکٹالوئی آپ کو کیسے لوٹا تا ہوں۔ میں ایک بے وقوف بچہ نہیں ہوں۔ آپ بھول گئے کہ میں ایک سائنس دان ہوں۔“

ویڈیو بہترین کوالٹی اور کلیئر آواز کے ساتھ اس کے سامنے چل رہی تھی اور وہ ہانڈوں کا تکیہ بنا کر سر رکھے ٹیک لگائے اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔



جانِ محسن تو بھی تھا صدی انا مجھ میں بھی تھی

دونوں خود سر تھے مجھ کا بھی نہیں میں بھی نہیں وہ پیرامی ہو کر شام میں دھل گئی اور سارے شہر نیلا سا اندھیرا پھیلنے لگا۔ اے میں چھوٹے ہاشم والے گھر کے لاؤنج میں رونق مچ گئی تھی۔ بڑے ایاز مچی سے مدھم آواز میں فارس سے کچھ کہہ رہے تھے جسے وہ سنجیدگی سے سن رہا تھا۔ البتہ گاہے گاہے ایاز ایک رُ تشویش نگاہ زمزمہ بھی ڈالتے جو فارس کے ساتھ بیٹھنے کے بجائے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ ٹوپیٹا لڑکیوں کی طرح ہی لگ رہی تھی، شیفون کے ہلکے کام والے لمبے نیوی بلیو جاکن اور سلک پاجامے میں لمبوس، جھکے چہرے پر میک اپ بھی نظر آتا تھا، اور کانوں میں آویڑے بھی، مگر وہ جس طرح سامنے جا کر بیٹھی تھی اور ابھی تک فارس سے مخاطب نہیں ہوئی تھی یہ یوسف صاحب کو کھٹک رہا تھا۔

ندرت بھی نیا جوڑا بننے اندر کمرے میں تیار ہو رہی تھیں۔ میک اپ کے لیے حنین کی محتاج تھیں۔ بیڑہ بیٹھی اسے سخت ست سناتے ہوئے جلدی کرنے کا کہہ رہی تھیں جس کی اپنی تیاری ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ یہ ڈزیرہ ٹورنٹ میں سعدی کی طرف سے تھا اور اس کا پلان تھا کہ سب مل کر باربی کیو کریں گے۔ ویٹر فارغ امی کو بھی رست لے گا۔ البتہ وہ خود تھوڑی دیر پہلے باہر نکلا تھا۔ کہاں اس نے نہیں بتایا۔

”حنین! میری اچھی بیٹی، جلدی کرو، میرے لب اسٹک لگا دو۔“ ندرت بیڑہ بیٹھیں، اسے مسلسل پیکار رہی تھیں۔ (میک اپ کے لیے بیٹیوں کی محتاج ما میں۔) کوہ جلدی سے ٹاپس پہننے ان تک آئی۔

”نہیں نہیں، صبح کون کہہ رہا تھا مجھے نکمی پھوڑا حنین۔“ ان کے سامنے کھڑے، جھک کر ان کو لب اسٹک لگاتے وہ ترنٹ بولی تھی۔ بھائی سے صبح ہو گئی، ایک بوجھ دل سے ہٹ گیا، وہ بھی موڈ میں آگئی تھی۔ اب ندرت نہ بول سکتی تھیں، نہ جوتا اتارنے ہاتھ پاؤں تک نیچے لے جاسکتی تھیں۔ (ذرا یہ لب اسٹک مکمل کر لے نا!)

”تمہاری جاب کا کیا بنا؟“ باہر لاؤنج میں فارس نے

موبائل دیکھنے لگی۔ البتہ اندر کوئی ایسا سا اٹھنے لگا تھا۔ (یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا شروع میں لگا تھا۔)

”چلیں ہم ریسٹورنٹ چلتے ہیں“ سعدی وہیں آجائے گا۔ ”ندرت نے جلدی مچائی اور سیم نے ابائی چیز تھامی۔ حنین گھر کے دروازے لاک کرنے لگی۔ زمر اور فارس ساتھ ساتھ اٹھ کر بڑے ابائے سیم سے آہستہ سے کچھ کہا وہ مڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے حنین سے کیمرہ لے آیا۔

”آپ دونوں کی ایک پکچر لے لوں؟ ای آپ بھی آجائیں نا۔“

”نہیں میری تصویریں اچھی نہیں آتیں۔“ ندرت دوسرے کمروں میں مصروف تھیں، منع کر گئیں۔ زمر نے بھی انکار کرنے کے لیے لب کھولے، پھر کن اکھیوں سے دیکھا ابائی جانب دیکھ رہے تھے۔ وہ جبراً ”مسکرائی۔ ساتھ کھڑے فارس پہ سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ سیاہ پینٹ پہ پورے آئین اور گول گٹے کی سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ساری شرٹس ایک جیسی ہوتی ہیں۔)

سیم کیمرہ لے کر سامنے آکھڑا ہوا۔ فارس مسکرایا نہیں، بس اسی سنجیدگی سے زمر کے ساتھ کھڑا رہا۔ البتہ وہ جبراً ”مسکرائی رہی۔ ٹکک اور دکھاوا ختم۔ وہ اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اب مزید اس کے قریب رہنا برداشت سے باہر تھا۔

اور باہر پھیلنے اندھیرے کو دیکھ کر پہلی دفعہ تھاجب زمر کو ایک دم سے فکر ہونے لگی۔

”سعدی کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ کدھر رہ گیا؟“ وہ خود سے بڑبڑائی۔

”بس وہ آتا ہی ہو گا۔“ ندرت غلٹ سے خوشی سے گھر لاک کر رہی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں فکر ہلکورے لینے لگا۔ کچھ ٹھیک نہیں محسوس ہو رہا تھا۔



سلوک یار سے دل ڈوبنے لگا ہے فراز

بظاہر توجہ سے اب کا سوال سنا، مگر ان کی پیاد زمر کی طرف اٹھتی فکر مند ناہیں اسے نظر آ رہی تھیں۔

”اے انجینی میں تو کوئی چائیں نہیں رہا، ایک دو پرائیویٹ سیکوریٹی ایجنٹس میں اپلائی کیا تھا، پلانٹ کر لیا ہے، یکم سے جوائن کرنا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ابائے پھر زمر کو دیکھا، جو لائقہ سے سامنے بیٹھی موبائل پہ ٹائپ کیے جا رہی تھی۔

”زمر! فارس نے عام سے انداز میں اسے پکارا تو زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اباکو جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ ادھر آجائیں نا۔“ اس نے بڑے صوفے پہ اپنے ساتھ خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے اباکو موچی سے زمر کو دیکھ گئے۔ اس نے جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کیا، بدقت مسکرائی۔ البتہ آنکھوں میں فارس کے لیے شدید تپش تھی۔

”سوری۔ آپ لوگوں کو وقت نہیں دے پا رہی۔ کچھ ای کی میل کرنا چاہیں۔“ بظاہر مسکرا کر کہتی وہ اٹھی اور جب اس کے ساتھ بیٹھی تو درمیان میں نامحسوس سا فاصلہ رکھا۔ بڑے اباکو غور سے اس کے چہرے کے آثار چہاؤ دیکھ رہے تھے۔

”سعدی کیا کہہ رہا تھا؟ کب آئے گا وہ۔“ فارس نے چہرہ موڑ کر اسے مخاطب کیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ (بڑے اباکو سرری سمت بیٹھے تھے، اس لیے اسی کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتے تھے۔) وہ اسے ابائے سامنے مخاطب کر رہا تھا اسے جواب دینا تھا۔

”وہ ابھی آجائے گا تو تھوڑی دیر تک۔“ اندر اٹھتے ابال کو دبا کر وہ مسکرا کر بولی۔ ابائے چہرے پہ اطمینان سا چھانے لگا۔ اندر سے آتی ندرت چلنے کا کہنے لگیں تو وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ زمر نے اسے تیز نظروں سے گھورا، مگر وہ اسی سنجیدگی سے واپس ابائی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، پھر سے

ہوں۔“
اسکرین پر انگوٹھا پھیرتے ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ کہاں ہے وہ؟“
”وہ تو صبح آفس کے لیے نکلے تھے اس کے بعد گھر نہیں آئے۔“
”کیا واقعی؟“ اسے اچھٹا ہوا۔
”فکر میں پچھلی رات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ جب“ وہ بے چینی سے جلدی جلدی بتانے لگی۔
ہاشم ابرو جھینچنے سنا گیا۔



میرے چارہ گر کو نوبہ ہو مصف و شمنال کو خبر کرو جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ قرض آج چکا دیا۔
اندھیرا آہستہ آہستہ چھوٹے باغچے والے گھر اور اس کالونی کو نکل چکا تھا۔ نو شیرواں گارڈار اپنی گاڑی کہیں دور کھڑی کر کے، اس کالونی کے ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ ساری گلی سنسان اندھیرے میں ڈوبی تھی۔ کہیں اکاڑ کا یو پی الیس کے انرجی سیور جل رہے تھے۔ باقی گھپ اندھیرا تھا۔ جس کے باعث کپ پٹنے کھڑے نو شیرواں کا چہرہ دور سے صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ ہاں قریب سے دیکھو تو وہ کینڈ توڑ نظروں سے اس گھر کو گھورنا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے باہر سعدی کھڑا موبائل پر نمبر ملا رہا تھا۔ نو شیرواں کی آنکھیں سرخ لگتی تھیں اور پپوٹے سوچے سے۔ جیبوں میں ڈالے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ وہ اسی صبح والے ویسٹ، ٹائی اور پیٹ میں ملبوس تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب سعدی گھر سے نکلا تھا اور ابھی اندر زمر اور فارس بڑے ابا کے ساتھ بیٹھے تھے۔ موبائل جیب میں ڈالے، ہینڈ فری کانوں میں لگائے، وہ آگے بڑھنے لگا نو شیرواں درخت کی اوٹ سے نکلا اور اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، لبوں میں کوئی مدھم سی سٹی گنگناٹا، مگن ساچنا جا رہا تھا۔ دفعہ

مگر یہ محفل ادا ہے، کیا کیا جائے! قصر کاردار اندھیرے میں ڈوبنے لگا تو لازموں نے ساری بتیاں جلا دیں، اور اوشیا محل جھٹکنے لگا۔ لاؤنج میں ایک ملازم کھلے پتھکاپے تراش رہا تھا، اور فینو نا اس کے سرے کھڑی ہدایات دے رہی تھی جب ہاشم اندر داخل ہوا۔ فینو نا فوراً اس تک آئی۔ پیچھے آتے ملازم سے ہاشم کا بریف کیس لے لیا، اور اسے جانے کا کہا۔ وہ کوٹ اتارتے ہوئے میڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ فینو نا پیچھے لپکی۔

”کیا بات ہے ڈنر کی تیاری نہیں ہو رہی کیا؟“
”مسز زمر نے مسز کاردار کو فون کر کے معذرت کرنی تھی۔ مسز کاردار نے کل کے ڈنر کا کہہ دیا ہے۔“
”کیوں؟“ میڑھیاں چڑھتے ہاشم نے تعجب سے مڑ کر اسے دیکھا۔

”تفصیل نہیں معلوم۔ غالباً ان کے پیچھے نے پہلے دعوت دے دی تھی۔“

”سعدی۔“ ہاشم نے زخمی سا مسکرا کر سر جھٹکا اور زینے چڑھتا گیا۔ فینو نا بے چین سی پیچھے آئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو فینو نا نے اس کا کوٹ لے لیا۔ بریف کیس بھی احتیاط سے رکھا۔

”کچھ کہتا ہے؟“ وہ ٹائی ڈھیلی کر کے اتارتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں موبائل نکال کر دیکھنے لگا۔
”جی۔ مگر آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ کو مجھ سے معلوم ہوا ہے۔“ وہ مضطرب سی اس کے سامنے کھڑی سر جھٹکائے کہہ رہی تھی۔

”بولو۔“
”مجھے معلوم ہے مجھے گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو نہیں بتانی چاہیے، مگر آپ کے خاندان سے وفاداری کے باعث میں۔“

”اپنی تقریر مختصر کر کے کلام کی بات یہ آؤ۔ مجھے تمہاری اخلاقیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ موبائل کی اسکرین کو انگوٹھے سے اوپر کرتا جا رہا تھا۔

”جی۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر جلدی جلدی کہنے لگی۔ وہ نو شیرواں صاحب کے متعلق بات کرنا چاہتی

مزدور ہوتے اور رات میں محض جنتا۔ نوشیرواں اس
گلی کی چوڑی سڑک کے وسط میں کھڑا شدید
جھٹلا ہٹ سے آگے پیچھے ایک ایک گھر میں جھانک
رہا تھا۔ وہ کہاں گیا؟

اس نے پوری گلی عبور کی۔ اندھیرے کے باوجود
اطراف میں وہ اتنا دیکھ سکتا تھا کہ سعدی اور اس کا
دور نہیں رہا۔ گھر بولے ہوئے گزر رہے تھے۔ دو چار
گلیاں چھوڑ کر سڑک سے ٹریفک کی آواز سن بھی آ رہی
تھیں۔ ایسے میں اس نے رک کر سعدی کی کوئی چاب
سنی چاہی مگر یس منظر کی آوازوں کے باعث یہ ناممکن
تھا۔

وہ پھر سے پچھلی گلی میں آیا۔ شدید تھلا ہٹ اور
اندھیرا ایسے غصے سے آگے پیچھے جھانکا۔ مگر نہیں۔
سعدی جس گلی میں گم ہوا تھا وہ وہیں ہو گا۔ چند منٹ
ضائع کر کے نوشیرواں واپس اس زیر تعمیر مکانوں والی
ویران اور اندھیری گلی میں آیا۔

سڑک کے وسط میں کھڑے ہوئے اس نے اوپر
اوپر دیکھ کر اندازہ کرنا چاہا کہ وہ کہاں غائب ہوا تھا۔ تب
ہی دور نہیں موبائل کی گھنٹی بجی۔ اگلے ہی لمحے وہ ہند
کردی گئی، مگر نوشیرواں کے لبوں پہ بے اختیار
مسکراہٹ اُڑائی۔

وہ آواز دائیں طرف کے ایک زیر تعمیر مکان سے
آئی تھی۔ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا تھا۔
نوشیرواں نے جیب سے پستول نکالا اور اسے ایک ہاتھ
میں پکڑے، اعتماد سے قدم اٹھاتا اس گھر تک آیا۔ گھر کا
گیٹ لگ چکا تھا، مگر اندر برہنہ اینٹوں کی عمارت کے
دروازے کھڑکیاں ابھی بند نہ تھیں۔ گیٹ کے قریب
آکر اس نے گردن اونچی کر کے جھانکا۔ بجزی اور
سیمنٹ کے ڈھیر کے ساتھ پورچ میں سعدی کھڑا تھا۔
منہ دوسری طرف تھا۔

”کیا تم مجھ سے چھپ رہے تھے؟“ طنزیہ انداز میں
اسے پکارتے ہوئے گیٹ کو دھکیل کر اندر داخل ہوا۔ پاؤں
سے گیٹ واپس دھکا دے کر بند کیا۔
سعدی جو پشت کیے کھڑا تھا، مڑا۔ اس کی نگاہیں

وہ رک۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ احتیاط سے اس کا تعاقب کرنا
نوشیرواں قریبی درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ (دوبار ہر گھر
کے آگے پورے یا درخت تھے) سعدی نے آنکھیں
سیڑھ کر اندھیری سڑک کو دیکھا، اور اوپر اوپر گردن
گھمائی، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں
درخت کے عقب سے نکلا اور احتیاط سے فاصلہ رکھے،
پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

سعدی یوسف چٹا گیا۔ موٹر مڑ کر پچھلی گلی میں
آ گیا۔ یہ بھی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ نوشیرواں یہاں بھی
اس کے پیچھے چٹا رہا۔ اس کے دل میں ہر اٹھتے قدم
کے ساتھ جوش اور ایال بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک لاوا تھا جو
پھنے کوئے تاب سا تھا۔

تیسری گلی میں مڑنے سے قبل سعدی نے پھر رک
کر پیچھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھا سا تھا۔ گلی
دوران اور خالی تھی۔ دور شاید کسی موٹر سائیکل کے
چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے آگے
بڑھ گیا۔

ایک گلی سے نکل کر وہ اگلی میں مڑا جاتا۔ چند منٹ
بعد نوشیرواں نے چونک کر اوپر اوپر دیکھا۔ یہ وہی گلی
تھی جہاں سے وہ ابھی پانچ منٹ پہلے نکلے تھے۔ اسے
احساس ہوا کہ وہ انہی تین چار گلیوں میں ہی پھر رہے
تھے۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا
ہے؟

نوشیرواں کی آنکھوں میں برہمی در آئی۔ اندر ہی
اندھیرا شدید تھلا ہٹ ہوئی۔ اس نے اپنا اور سعدی کا
درمیانی فاصلہ بڑھا دیا۔ دفعہ ”سعدی ایک گلی کا موٹر
مڑ کر دوسری میں چلا گیا تو وہ دبے قدموں اس موٹر تک
آ گیا۔ اگلی گلی سنسنان تھی۔ خالی ویران۔ سعدی کہیں
نہیں تھا۔

”دویم اث!“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ وہ
اوپر اوپر کھولا۔ آگے پیچھے پھرا۔ مکمل اندھیرا۔

اس گلی میں کوئی بتی نہ تھی۔ سوائے دو تین گھروں
کے سڑک کے اطراف کے باقی تمام پلاسٹک پر زیر تعمیر
مکان تھے یا محض سرسبز کھڑے تھے۔ دن میں یہاں

پہلے نو شیرواں کے ہاتھ میں پکڑے پستول تک گئیں اور پھر اس کی آنکھوں تک۔
”تم کیا کر رہے ہو؟“ شہزادہ نے بظاہر اطمینان سے کہا۔

”میں تمہیں تمہارا کارنامہ (اعمال نامہ) دینے آیا ہوں۔“ پستول کی نال بانو لبا کر کے اس کی طرف بلند کی۔

سفیدی شرٹ میں بلبوس چھوٹے کٹے گھٹکریا لے پالوں والا لڑکا اس سے مسکرایا۔

”میں نے بھی کسی کی جان نہیں لی۔ میرا کارنامہ گولی کے ذریعے دینے آئے ہو؟“

”تم اسی قاتل ہو۔“ اس نے پستول تانے نو شیرواں کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ ”بہت دفعہ میں نے تمہیں برواشت کیا، سوچا باشم بھائی سنبھال لیں گے تمہیں، مگر نہیں۔“ سعدی۔ تمہارا ایک ہی حل ہے اس کے علاوہ تم کسی اور طریقے سے ہماری زندگیوں سے نہیں نکلو گے۔“

”تم واقعی مجھے مارنے آئے ہو؟“ ابو اٹھا کر بلکی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔ اسے معلوم تھا شہزادہ بھی اس پر گولی نہیں چلا سکتا۔ شہزادہ کا دوست رہا تھا۔

”ہاں، تاکہ تم مجھے مزید نقصان نہ پہنچا سکو۔“

”میں نے تمہیں بھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

نو شیرواں۔ ”نزی سے کہتے ہوئے سعدی کا ہاتھ اپنی جیب کی طرف رینگ رہا تھا۔“

”زیادہ اسارٹ بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنا موبائل نکال کر زمین پر پھینک دو۔“ پستول کو مزید تانے شہزادہ نے برہمی سے کہا۔ سعدی نے گہری سانس لی۔ موبائل نکالا اور جھک کر زمین پر رکھا۔ زمر کی کال آ رہی تھی۔ مگر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے سوچا کاش اس کا پٹن کمزور اس کی فرسٹ پکٹ میں ہوتا، مگر وہ بھی اس کے پاس ابھی نہیں تھا۔ نہ اس سعدی یوسف اب نو شیرواں کی پستی پستول کے سامنے کھڑا تھا۔

”میرا قصور کیا ہے؟“ اندھیرے میں بھی اس کے

چہرے کا اطمینان نظر آتا تھا۔

”آپنا کچھ کرنے کے بعد، تم میں اتنی بھی شرم نہیں کہ اپنا قصور پوچھ رہے ہو؟“ سعدی اور غصے سے سامنے کھڑے نو شیرواں کی آواز کیکلیائی۔ ”تم نے میری زندگی کی ہر خوشی (spoil) لی۔ تم نے مجھ سے میرا بھائی چھینا، میری ماں کا اعتبار چھینا، میرا باپ اس حالت میں مرا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا، تمہاری صرف تمہاری وجہ سے! پھرے ہوئے انداز میں کہتے اس کی آواز بلند ہوئی۔ آنکھوں کی سرخی اور پیش بڑھ رہا تھا۔

”میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ اچھائی کی ہے شہزادہ۔“

”کیوں اس نہیں کرو۔“ وہ غرایا۔ ”آج تم اپنا منہ بند رکھو گے آج تم مجھے سنو گے۔“

”اوکے شہزادہ! سعدی نے سر کو تسلیم کیا، غم دیا، البتہ پہلی دفعہ اس کے چہرے پر چھایا اطمینان، قدرے پریشانی میں بدلتا نظر آیا تھا۔

”میرا نام نو شیرواں ہے! وہ غصے سے پھیلی آنکھوں کے ساتھ چلایا۔ پستول ہنوز تان رکھی تھی۔

”مجھے اس نام سے مت پکارو، جس سے میرے دوست پکارتے ہیں۔ تم میرے دوست نہیں ہو۔ تم ایک احسان فراموش آدمی ہو۔ تم نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔ تم نے میرا اور شہزادہ کی تعلق بھی خراب کیا ہے۔“

”میں نے شہزادہ سے۔“

”اپنی کیوں اس بند رکھو سعدی! غضب ناک ہو کر اس نے ٹھک کے ساتھ پستول اوڑھ لیا۔ سعدی کو سرخ جی جاتی، جھجھتی محسوس ہونے لگی۔

”تم نے شہزادہ کو بلیک میل کیا، تم نے میرے اور اس کے ہر ممکنہ تعلق کو خراب کیا۔ تم ہمیشہ میرے ساتھ ہی کرتے ہو۔ تم اس قاتل نہیں ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑا جائے۔“

”مجھے تمہارے اور شہزادہ کے بارے میں کچھ نہیں پتا، مگر میں نے اسے بلیک میل نہیں کیا۔ میں مزید کوئی

صفائی نہیں دوں گا، مگر تم مجھ سے میری زندگی نہیں چھین سکتے۔“ وہ سنجیدہ نظریں نوشیرواں پر جمائے، غصے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ نے مجھے دی ہے، کسی انسان کو حق نہیں ہے کہ وہ مجھ سے میری زندگی چھینے۔“

اندھیرے پورچ میں، پیٹ کے ڈبوں، بجری اور سینٹ کے ڈھکے ساتھ آنے سامنے کھڑے ان دونوں لڑکوں کے چہرے اندھیرے میں مدھم سے دکھائی دیتے تھے۔ دونوں کے درمیان چند فٹ کا فاصلہ تھا اور نظریں ایک دوسرے پر جمی تھیں۔
”آج تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں نے قسم کھائی تھی تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔“ غفر، حقارت سے اسے دیکھتے شیرو نے دوسرے ہاتھ کی اسٹین سے منہ رگڑا۔ سعدی کی آنکھیں سکڑیں۔ نظریں اس کے پھٹول پکڑے ہاتھ تک گئیں۔ جو ہلکا سا پکلیا رہا تھا۔

”تم مجھ سے ڈر گز لینے لگے ہو نا۔ ایسا تم کرو اپنے ساتھ شیرو۔“ اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔
”ابنی بکوس اپنے پاس رکھو۔ آج تمہاری باتیں مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں۔ آج تم نے اپنے ہر عمل پر مہر لگا دی ہے۔“ غفر نے اسے دیکھا وہ غصا تھا۔ ”آج تم نے میرے خاندان کو دھمکایا ہے، میرے بھائی کو دھمکایا ہے، میں تمہیں عبرت کی مثال بناتاؤں گا۔“ اس کے چہرے پر پینہ آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھے انسان ہو شیرو۔ تم اپنے بھائی جیسے نہیں ہو۔ تمہارے بھائی نے میرے خاندان کے دو لوگ قتل کروائے ہیں، ذمہ کی زندگی بربادی ہے، غفر اس کو تباہ کیا ہے، میرا ان سے جو بھی مسئلہ ہے تم سے کبھی بھی شکایت نہیں رہی۔ تم اندر سے اچھے ہو۔ تم اپنے والد کی طرح ہو۔ غصے کے تیز ہو، مگر تمہارا دل اچھا ہے۔“

”نام بھی مت لینا میرے باپ کا۔“ اس کی آنکھیں مزید سرخ ہو گئیں، اسٹین سے منہ رگڑا۔
”دیکھو، جو میں نے تمہیں کہا، غصے میں کہہ دیا۔“

آئی ایم سوری نوشیرواں! مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ محتاط نظریں سے اس کے پھٹول کو دیکھتا سے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کا اندھیرا ان دونوں کے گرد مزید مہیب ہوتا جا رہا تھا۔

”تمہاری معذرت کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ نفرت سے اسے گھورتے شیرو نے دائیں طرف تھوکا۔
”دیکھو، تم میرے مسلمان بھائی ہو۔ مجھے مارنا چاہتے ہو، مار دو۔ تم اگر مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ گے، میں تب بھی تم پر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ تم پوائنٹ ہلنک پر مجھے شوٹ کر کے چلے جاؤ۔ کوئی یہاں نہیں ہے، مگر شیرو اللہ دیکھ رہا ہے اللہ تمہیں بھی یہ منظر دکھانے نہیں دے گا۔ قتل بہت برا کٹ ہے آقا، جو تم پوری زندگی کیسے اٹھاؤ گے؟ دیکھو شیرو، تم ”رسان“ سے، چونکے انداز میں وہ سمجھاتے ہوئے کہے جا رہا تھا۔ مگر نوشیرواں نے ٹریگر دبا دیا۔

سانفلینس نے آواز دہائی۔ کلک ہوا۔ ایک گولی شعلے کی پلٹیں لیے نکلی اور سعدی کے پیٹ میں پیوست ہو گئی۔ خون کا فوارہ پھوٹا۔ وہ بے اختیار آگے کو جھکا۔ پیٹ پر ہاتھ رکھے، بے یقینی، صدمے سے پھیلی آنکھوں سے نوشیرواں کو دیکھا۔
(میں نے تمہیں بچانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ تمہارے ڈیڈ فکر مند تھے نوشیرواں! تمہیں نیچے جا کر انہیں ان کے بیٹے کی شادی کی مبارک یاد دینی چاہیے۔)

شعلہ بار نظریں سے اسے گھورتے نوشیرواں نے تے بازو کے ساتھ دوبارہ ٹریگر دبا دیا۔ دوسری گولی اس کے کندھے میں جا گئی۔ وہ دو ہرا ہو کر گھٹنوں کے بل زمین پر جاڑھ کا دردناک شدید تھا، اس کے لبوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔

(میں تمہیں ایک کہانی سنا تا ہوں نوشیرواں۔ میں ایک ایسے لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر تھا۔)

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ تکلیف سے چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ اور سفید شرت بھی سرخ ہوتی جا رہی تھی۔

اندر نہیں چلیا رہا تھا۔ دروازے کے سائڈ مر میں اسے فارس باہر آناد کھائی دے رہا تھا۔ پریشانی کی وجہ اس کے پیچھے زینے پھاٹکی آ رہی تھی۔ وہ جینے کے کہہ رہا تھا، تنہا لہجے میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ آوازیں زمر تک نہیں آ رہی تھیں۔ وہ لرزے ہاتھوں کے ساتھ چالی دروازے میں نگاہی تھی۔ ریموٹ کے بٹن کو دبانا یاد نہیں رہا تھا۔

”مجھے دیکھئے۔ آپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھیے۔“ وہ غلت میں کہتے اس کے عقب سے آیا اور چالی اس کے ہاتھ سے لینی چلی۔ مگر اس نے چالی منہ میں دبوچے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ پھر سفید چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں ویران تھیں مگر ان میں سامنے کھڑے شخص کے لیے واضح تشویش نظر آتا تھا۔

”آپ اکیلی نہیں جا رہیں، ہم ساتھ جائیں گے“ اور دیکھئے۔ ”بہت ضبط سے کہتے فارس نے جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے چالی کی، اس کا اپنا چہرہ بھی بے رنگ ہو رہا تھا مگر پریشانی کے تاثرات پہ غلبہ کا عنصر نمایاں تھا۔ زمر نے نگاہیں جھکائیں تو دیکھا، چالی سوراخ میں گھسائے اس کے ہاتھوں میں بھی ہلکی سی لرزش تھی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گا“ اسے کچھ نہیں ہوگا، آپ اندر بیٹھیے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اس نے زمر سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ چند لمحے وہیں بے دم سی کھڑی رہی۔ حنین جو جینے اور فارس کی بات سننے کے بعد اندر چلی گئی تھی بھائی ہوئی واپس آئی تھی۔

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ فارس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑے وہ رو دینے کو بھی۔ زمر آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر فرنٹ سیٹ تک جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ پس منظر میں آوازیں آ رہی تھیں۔

”میں کہیں کال کر دوں گا“ تم اپنی امی اور دادا کے پاس رکو۔“

”میں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ بھائی نے کہا ہے انہیں دیر ہو جائے گی، اور ہم مارکیٹ تک جا رہے

اٹھا کر بولا۔ ”فونی ایور آفٹر۔“ دوسرے طرف کے جانے والے الفاظ پر اس کے تاثرات بدلتے گئے۔ ”جی۔ جی۔ اچھا۔ کدھر؟“ نگاہیں اٹھا کر زمر کو دیکھا وہ وہیں ساکن کھڑی اسے دیکھ گئی۔

”اوکے“ فون رکھ کر وہ چند لمحے تذبذب سے وہیں کھڑا رہا۔ سب اس کو دیکھنے لگ گئے تھے۔ ”کیا ہوا؟“ فارس نے اس کی مسلسل زمر پہ جھی پریشان نگاہیں غور سے دیکھیں۔

”وہ میرا بھائی تھا۔ میڈم میں نے جو کلام آپ کو کہا تھا۔“ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ زمر نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ جلدی سے پھوٹی دروازے کی طرف بڑھا۔ ”آپ میری بات سن لیں گی دو منٹ؟“ وہ قدم قدم چلتی اس کے پیچھے آئی۔ بڑے ایسا حنین اور فارس سب ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔

باہر نکلتے ہی جینے نے ریموٹ کا شیشے کا دروازہ بند کیا اور بے حد پریشانی سے اس کی طرف گھوا۔ ”وہ۔“ اندر سعدی بھائی کے دوا۔ ان کے سامنے بتانا نہیں چاہیے اور۔“

”سنو، جو بھی نام ہے، کس کا فون تھا؟“ اس نے بات کالی، بے قرار نگاہیں جینے کی آنکھوں پہ جھی تھیں۔

”وہ سعدی بھائی۔ اسپتال سے فون تھا۔ سعدی بھائی کو گولیاں لگی ہیں“ اور۔“ شاید وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا، مگر زمر نے یہ ہاتھ رکھتی دو قدم پیچھے ہٹی۔ اس کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ چوڑو بڑھنے لگا تھا۔

”میری۔ میری کار کی چابیاں۔ اندر سے لاؤ۔“ اس نے پوری بات سنی بھی نہیں۔ وہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ قدم اٹھا کہیں رہی تھی وہ بڑبڑاہیں رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے بہت سے مناظر گھٹنے ہوئے لگے۔ اطراف کی ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ ہر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔

وہ کار کے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ جینے نے چالی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس نے کی ہول میں چالی ڈانٹی چالی۔ ہاتھ کچپار رہے تھے۔ لوہا سوراخ کے

نوشیرواں نے (نظارہ) سرسری سا سر جھٹکا۔ ہاتھ میں پکڑا کوٹ بندھ ڈالا۔

”آپ ادھر سے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہو گا؟“ سنگتی نظروں سے اسے دیکھتا وہ غصے سے ایک دم پھٹا تھا۔ ”کیا سوچ کر تم نے یہ کیا؟“

نوشیرواں کا سانس رک گیا۔ پلکیں جھپکنا بھول گیا۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

(ہاشم بھائی کو اتنی جلدی کیسے پتا چل سکتا ہے؟ ابھی تو وہ وہیں خون میں گر پڑا ہو گا)

”وہ۔۔۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سمجھا نہیں۔“
انک انک کر سفید پڑتے چہرے کے ساتھ اس نے کہنا چاہا۔ جواب میں ہاشم نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے پیکٹ اٹھائے اور زور سے اس کے گھٹنوں پر دے مارے۔ سارے پیکٹ شیرو کے قدموں میں جا بکھرے۔

”اوب۔۔۔“ ایک ریلیف کا احساس تھا جس نے شیرو کا سانس بحال کیا۔ اس کے چہرے کی رنگت واپس آنے لگی۔ ذرا سے شانے اچکا کر وہ الماری کی جانب بڑھا۔ ہاشم ایک دم تپ کر اٹھا۔

”تمہیں اندازہ ہے یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری بربادی ہے۔ تم۔۔۔“

”کس نے بتایا آپ کو؟“ وہ بے روائی سے الماری کھولے اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”کس نے بتایا مجھے؟ یعنی کہ اور لوگوں کو بھی معلوم ہے؟ کیا صرف میں بے خبر تھا؟“ وہ الٹا اتنے غصے سے

بولتا کہ نوشیرواں کو اس کی سچائی پہ ذرا بھی شک نہ گزرا۔ وہ بے یقینی بھی یہ مسئلہ اب کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

”شیرو! اگر آئندہ میں نے تمہیں دیکھا کہ تم۔۔۔“

”تمہیں لوں گا ڈر کر؟“ اس ٹھیک ہے، سن لیا ہے۔“

وہ بے زاری سے بولا تھا۔ ہاشم ایک دم رک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں کچھ بدلا ہوا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو تم؟“ کھوجتی نگاہوں سے

ہیں۔ خدا کی قسم ہاموں! اگر آپ مجھے نہ لے کر گئے تو میں اتنا پیچوں گی، اتنا پیچوں گی کہ امی اور بڑے ایا کو سب پتا چل جائے گا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور فقرے کے آخر میں اس نے ہچکی لی تھی۔

”بیٹھو!“ یہ آخری آواز تھی جو زمر نے سنی اور پھر وہ بے دم فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ کار تیزی سے سڑک پہ دوڑنے لگی تھی، مگر اس کی آنکھوں کے آگے سب کچھ گمٹ ہو گیا تھا۔ وہ ادھر نہیں تھی۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بھائی نے ایک کنبل میں لپٹا پیر اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ وہ حال اور ماضی کے درمیان کہیں تیر رہی تھی۔



کبھی فراز نئے موسموں میں رو دینا
کبھی تلاش پرانی رفاقتیں کرنی!
قصر کاردار کے لاؤنج میں لگنے لگی وی شیٹ پہ بیٹھا
کتائیں ترتیب سے رکھ رہی تھی جب اس نے
نوشیرواں کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فوراً۔۔۔ سر
جھٹکائے جلدی جلدی کام کرنے لگی۔ نوشیرواں سیدھا
سیڑھیوں پہ چڑھتا گیا۔ اس کی چال میں ہلکی سی
لڑکھانٹ تھی اور جھکی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ
دور کی خیال میں گم ہے۔ کسی اطمینان انگیز، سرشار
سے خیال ہیں۔

ایسے کمرے کا روادہ کھولا تو اندر ساری جیاں جل رہی تھیں۔ اتنی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں
چندھیا گئیں۔ ناگواری سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر
ساکت رہ گیا۔

سامنے کاؤچ پہ ہاشم بیٹھا تھا۔ صبح والی شرٹ اور
پینٹ میں بلبوس تھا۔ ٹائی اور کوٹ اتارنے کے بعد اس
نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ اور اب ”ٹانگ۔ ٹانگ
جھائے بیٹھا وہ چہیتی نظروں سے چوکھٹ میں گھڑے
شیرو کو دیکھ رہا تھا۔

”رک کیوں گئے اندر آؤ۔“ طنزیہ سا بولا تو

اس کی پشت کو دیکھتے اس نے جس انداز میں پوچھا
نوشیرواں نے چونک کر چہرہ گھمایا، پھر فوراً ”نظر میں چرا
کر واپس ہونے لگا۔“

”اوس میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ، کہاں سے
آ رہے ہو تم؟“ نوشیرواں نہ چاہتے ہوئے اس کی
جانب مڑا۔



”میں باہر تھا۔ پوہنی آگے پیچھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ کدھر تھے تم؟“ اس کی
آنکھوں سے لمحے بھر کو بھی نظریں ہٹائے بغیر ہاشم
اسے دیکھ کر ہاتھ شروے آٹا کر اوسر دیکھا۔

”کیا میں بچہ ہوں جو ہر بات کی رپورٹ دیا کروں؟“
”تم۔“ ہاشم کچھ سوچتے سوچتے چونکا۔ ”تم سعدی
کے پاس تو نہیں گئے؟“

”میں کیوں جاؤں گا اس کے پاس؟“ وہ ایک دم
بھڑک اٹھا۔

”مجھے معلوم ہے تم اسی کے پاس گئے ہو گے۔ پتا
نہیں کیا کیا کہہ دیا ہو گا تم نے اسے۔ میں کتنی دفعہ
تمہیں کہوں گا کہ اسے تنہا چھوڑو، میں اسے سنبھال
لوں گا۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟“ جیب سے موبائل
نکالتے ہاشم نے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا پتا وہ کہاں ہے۔ کیا میں اس کا گارڈ
ہوں؟“ وہ بڑک کر بولا تھا۔ اس کے انداز پر نمبر ملاتے ہاشم
نے صرف اسے گھورنے پر اکتفا کیا، پھر موبائل کان
سے لگایا۔ نوشیرواں خفگی سے منہ میں بیڑا لے لگا۔

”کیا کہا ہے تم نے اسے؟ تم مجھے بتاؤ ورنہ وہ مجھے
بتا دے گا اور۔“ موبائل کان سے لگائے وہ درشتی
سے کہہ رہا تھا جب بیڈ پر گرے شیروے کے کوٹ میں کچھ
تھر تھرنے لگا۔ ان دونوں نے اس طرف دیکھا۔ شیروے کا
رنگ پیکا پڑا اور ہاشم وہ چونک کر قدرے تعجب
سے آگے بڑھا اور کوٹ میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو سعدی کا
واپس بٹن پہ لگا فون ہاتھ میں تھا۔ اس نے بے یقینی سے
شیروے کو دیکھا جو بالکل چپ کھڑا تھا۔

”یہ اس کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“ دونوں
فون اس نے بیڈ پر ڈالے اور اب جب وہ شیروے کے
سامنے آیا تو عصبی نگاہوں میں بے پناہ سختی تھی۔
”بولو۔“

نوشیرواں نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں
نے اسے شوٹ کر دیا ہے اور اس کا فون اٹھا لیا
ہوں۔“

”کیو اس مت کرو۔“ ہاشم نے آٹا کر اسے دیکھا۔
”مجھے سیدھی طرح بتاؤ، کیا کہہ کر تم نے اس کا فون
چھینا ہے؟ تم ایسا۔“

”کیا آپ نے سنا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں
دیکھ کر چپا چپا کر بولا۔ ”میں نے سعدی کو شوٹ کر دیا
ہے۔“ پھر تیزی سے آگے بڑھا اور کوٹ اٹھا کر اندر
سے پستول نکال کر اس کے سامنے میز پر ڈالی۔ ”پوری
تین گولیاں ماری ہیں۔ اب نہیں بچے گا۔“ اعتراف
نے کوئی سرشاری ہی سارے وجود پر انداز دی۔
گردن اکڑا کر اس کے سامنے کھڑے وہ بولا تو ہاشم بالکل
ساکت سے دیکھنے لگا۔ سانس روکے، ہل سا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا، یہ وہ مسئلہ ہے جسے
آپ نہیں سنبھال سکتے۔ سو آج میں نے مسئلہ ختم
کر دیا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ہاشم کے ذہن کو اس کے
الفاظ سمجھنے میں چند لمحے لگے تھے اور جب سمجھ میں
آیا تو۔ اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں، چہرے
پر سرخی اتری۔ وہ آگے بڑھا اور نوشیرواں کے چہرے
پر چٹخ چٹخ دو تھپڑ لگائے۔ وہ اس حملے کے لیے تیار
نہیں تھا۔ بولکھلا کر دوسری طرف لڑکھڑایا، دیوار کا سہارا
لے کر سنبھلا اور منہ پر ہاتھ رکھے، بے یقینی سے ہاشم
کو دیکھا، جو تیز تیز سانس لیتا اتنے ہی صدمے سے
اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے۔ تم نے اسے گولی مار دی؟ اوہ میرے
خدا! تم۔ تم گھٹیا انسان۔“ اس کا گریبان پکڑ کر غصے
سے اس کو جھٹکا دیتے وہ چلا تھا۔ ”تم نے کیسے اسے
گولی مار دی؟ کدھر ہے وہ؟ کدھر پھینک آئے ہو

میرے صبر پہ کوئی اجر کیا؟ مری دوپہر یہ یہ ابر کیوں؟
مجھے اوڑھنے دے آتیتیں مری عاوش نہ خراب کرا
ہسپتال میں دوایوں کی بو کے ساتھ کوئی خوش
تھی جو ہر سو پھیلی تھی۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں انسان کو
اس کے دکھ لے کر آتے تھے۔ آپریشن ٹیبلر کے باہر
جگہ جگہ پولیس ہلکار دکھائی دیتے تھے۔ راپداری میں
بٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ فارس بے یقینی سے اوپر اوپر
چکر کاٹ رہا تھا۔ بار بار مرکز بند دروازوں کو دیکھتا اور پھر
زمر کو جو دیوار سے لگی سفید چرویلے بالکل خاموش
گم صم کھڑی تھی۔ اس کی نظریں دیوار سے پہنچتی
تھیں اور ان میں زمانے بھری ویرانی تھی۔ وہ روٹی
نہیں تھی سو اس کا ہلکا میک اپ آؤرنے خوب
صورت لباس ویسے ہی دمک رہے تھے مگر چہرے کی
بے رونقی نے سب ویران کر دیا تھا۔ واحد آواز جنین
کے رونے کی تھی۔ وہ زمر کے قریب کھڑی سر
جھکائے گھٹا گھٹا سا روئے جاری تھی۔ پھر اس نے
آنسوؤں سے بھیجا چہرہ اٹھایا۔ میلی آنکھوں سے فارس
کو دیکھا۔

”ماموں۔ اتنی دیر ہو گئی۔ یہ لوگ باہر کیوں نہیں
آتے؟ کوئی کچھ بتا کیوں نہیں ہے؟“

فارس نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”سر جری
ہو رہی ہے، وقت لگے گا۔ اگر دوبارہ امی کا فون آئے تو
وہی کہتا جو پہلے کہا ہے کہ ہم سعدی کے کسی دوست
کے لیے اوپر ہیں۔“

”مگر بھائی کو کون گولی مار سکتا ہے؟“

”بھئی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ تم بس دعا
کرو۔“ وہ سر جھٹکتے دوبارہ ٹھٹھنے لگا۔ حنا چوٹی۔
”دعا۔“ اسے کچھ یاد آیا۔

”میں۔ میں اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے
تھیلی کی پشت سے گیلی آنکھیں رگڑیں اور دوپٹا سر پہ
رکھ کر چہرے کے گرد لیٹنے لگی۔ ”میں دعا کروں گی۔
دعا کے علاوہ کوئی چیز مقدر نہیں بدلا کرتی۔“ آنسو بار بار
اہل کر آرہے تھے، وہ پوروں سے ان کو صاف کرنے
لگی۔ ”مصیبت اوپر سے آئی ہے اور دعا نیچے سے جاتی

اسے؟“
بالکل گنگ ہوئے شیرو کا گریبان چھوڑا اور ماتھے پہ
ہاتھ رکھے اوپر اوپر چکر کاٹنے لگا۔ اس کا دل گویا بھٹک
سے اڑ چکا تھا۔

”وہ مرنے نہیں گیا؟ کیا وہ زندہ تھا جب تم وہاں سے
آئے ہو؟“ غصے کی جگہ پریشانی نے لے لی وہ دوبارہ اس
کی طرف لپکا شیرو کا سر خود بخود اثبات میں ہل گیا۔
”وہ میرے خدا۔ نو شیرواں یہ تم نے کیا کیا؟ تم
کیسے اس کی جان لے سکتے ہو۔“ ملاحت بھری نظروں
سے اسے دیکھا تو وہ متوجہ ہوا۔

”آپ کو کیوں اس کی اتنی فکر ہے؟ کیوں اتنی محبت
ہے آپ کو اس سے؟“

”نو شیرواں!“ ہاشم نے آگے بڑھ کر اس کو کندھوں
سے پکڑ کر بچھوڑا۔

”اس نے تمہاری جان بچائی تھی کیا تم
بھول گئے ہو؟ کیا تم نے اس شخص پہ گولی چلائی جس
نے تمہاری جان بچائی تھی؟“

اور ایک لمحے کو نو شیرواں کا دل بالکل خالی ہو گیا۔ وہ
نکر نکر ہاشم کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ اسے چھوڑ کر پھر سے
اوپر اوپر چکر کاٹنے لگا تھا۔

”یہ۔ یہ فون اور گن، اسے تم ہاتھ بھی نہیں
لگاؤ گے اب۔“ دونوں چیزیں اٹھاتے ہوئے اس نے
تختی سے اسے تنبیہ کی۔ پھر اپنا موبائل اٹھا کر نمبر
ملانے لگا۔ ”مگر تم اس کمرے سے نکلے تو میں تمہاری
جان لے لوں گا۔ سمجھ؟ پتا نہیں وہ بچایا نہیں۔“
فون کان سے لگاتے، وہ تیز سانپوں کے درمیان اور
بے رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ہاں خاور، فوراً گھر آؤ۔ جلدی۔ ہمارے پاس
وقت نہیں ہے۔“ عجالت سے کہتا، گن اور فون لیے وہ
کمرے سے باہر نکل گیا، تو پیچھے ہر طرف ویرانی اور
خاموشی چھا گئی۔ نو شیرواں دونوں ہاتھ پلو میں کرائے
ہنوز ہلکا سا کھڑا تھا۔



اب کے ہم چھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں آبریش تھپڑ کے اندر ہمیں نہ سہی اپنے اور بچکے لوگوں کو خود سے جڑی نالیوں اور اپنے گوشت کو کاٹنے اوزاروں سے بے خبر بند آنکھوں سے لینا تھا۔ اس کی پلکوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی وہاں نہ خون تھا نہ ہتھیار تھے۔

نہ گولیاں نہ تکلیف نہ آنسو۔

وہ ایک تازہ سی صبح تھی جس میں چیزوں کی چھماٹ کو بچتی تھی۔ ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پتھروں پر ایک گھنگریالے بالوں والا لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے گورے سفید پیر ٹھنڈے سیانی میں ڈبو رکھے تھے۔ ساتھ والے پتھر پر ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے لمبے گھنگریالے بال کمر تک آتے تھے اور وہ جھٹک کر پانی میں باس کی لمبی چھڑی سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔ اس کی ناک میں سونے کی بالی جیسی تختہ تھی اور کم عمر چرے پر سوچ کا غصہ تھا۔ اس نے بھی پاجامہ ذرا اور فولد کر کے پیر پانی میں ڈبو رکھے تھے۔

”نکس“ لڑکے نے قدرے فکر مندی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”موسیٰ علیہ السلام تو پیغمبر تھے نا“ اتنے ہمدرد اور اچھے۔ پھر وہ فرعون کے پاس اکیلے کیوں نہیں گئے؟ انہوں نے کیوں کہا کہ انہوں نے یاروں کو ساتھ لے کر جانا ہے؟ کیا ان کی زبان میں واقعی لکنت تھی؟

”ارے نہیں۔“ لڑکی نے دائیں بائیں گردن ہلائی۔ ”انبیاء جو ہوتے ہیں ناسعدی! وہ معصوم اور عیوب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اگر تمہارا درست نہیں تو تم مسلمان نہیں ہو سکتے۔ ان کی زبان میں کوئی لکنت نہیں تھی۔ یہ صرف اسرائیلیات کی وہ روایتیں ہیں جن کو مسلمان مفسرین بغیر کسی ثبوت یا دلیل بیان (quote) کرتے رہتے ہیں۔ موسیٰ کی زبان میں لکنت نہیں تھی وہ صرف بہت فصیح نہیں

ہے۔ جو زیادہ شدید ہوگی وہ جیت جائے گی۔ مجھے یقین ہے اب دیکھیے گا آپ میں دعا کروں گی اور کیسے بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔ ہے نا؟“ آخر میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ چلتے چلتے اس کے پاس ٹھہرا، اداسی سے اس کا چہرہ دیکھا، پھر اس کا چہرہ تھپتھا کر اپنے کندھے سے لگایا، جنین کے گرم گرم آنسو پھرتے گرنے لگے۔

”دعا کرو۔“ اس کا سر تھک کر وہ اس سے علیحدہ ہوا تو حزن اثبات میں گردن ہلاتی ہاتھوں کا پیالہ بنائے زیر لب کچھ بڑبڑانے لگی۔

فارس نے دوبارہ قدم اٹھاتے ہوئے زمر کو دیکھا جو بنوز سردیوار سے نکلتے پت بنی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل ویران تھیں۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور کارڈور کا موڑ مڑ گیا۔ چند لمحے بعد جب واپس آیا تو ہاتھ میں شاہر میں لٹی ٹھنڈے پانی کی بوتل تھی۔

حنہ کے قریب آکر اس نے ہلکا سا اس کے کندھے کو چھوا۔ حنہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”مٹی پیچھو سے کہو پانی پی لیں۔“ بوتل شاہر سے نکال کر اسے تھماتے سرگوشی کی۔ حنہ نے چونک کر زمر کو دیکھا جو تھپڑ کے دروازے کو تک رہی تھی۔ پھر فوراً ”بوتل لے کر اس تک آئی۔“

”پیچھو۔ پانی پی لیں۔“ اس نے زمر کی کنپی چھو کر کہا تو وہ چونکی۔ چہرہ پھیر کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار نگاہیں انھیں اور فاصلے پر کھڑے فارس کے ہاتھوں تک جا ٹھہریں۔ خالی شاہر۔ اس نے دوبارہ بوتل کو دیکھا۔

”مجھے پیاس نہیں ہے۔“ وہ بنا تاثر کے کہہ کر سرخ پھیر گئی۔

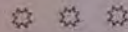
”بھوڑا سا پی لیں۔“ مگر زمر نے نفی میں سر ہلا دیا۔ جنین نے بے بسی سے فارس کو دیکھا، وہ گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹا اور راہداری میں چکر کاٹنے لگا۔

انتظار بہت تکلیف دہ تھا۔

تھے اور ان کے بھائی ہارون زیادہ اچھا بول سکتے تھے۔
”تو کیا صرف اس لیے وہ لے کر گئے اپنے بھائی کو
اپنے ساتھ؟“ لڑکے نے کنکریائی میں اچھالتے پوچھا
تھا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انہیں چاہیے
تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی، کیوں کہ
ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
دوسرا کنکر پھینکا اس کا ہاتھ رکا وہ ٹھہر کر اس لڑکی
کو دیکھنے لگا۔

”مگر میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے، پھر میرا کپڑا
(رکھوالا) کون ہوگا؟“
وہ لڑکی ہلکا سا ہنسی، پھر راز اس کے کندھے کے گرد
پھیلا کر اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری
Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ پروٹیکٹ
کروں گی۔ ہمیشہ۔“ آواز میں مدھم ہوتی گئیں۔ چشمے
کا منظر وقت کے آسمانوں میں گھٹایا، گھٹایا اور نیپیل
لیٹے مریض کی بند آنکھوں کے پیچھے اندھیرا چھانے
لگا۔



جس سے پہلے بھی کئی عہد وفا ٹوٹے ہیں
اسی دور اپنے پہ چپ چاپ کھڑا ہو جاؤں
یا ہر رات گہری ہورہی تھی۔ سیاہ اور خوف ناک
ایسے میں سڑک کنارے کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ
بیٹھا ہاشم کا روار فکر مندی سے بند آنکھیں مل رہا تھا
جب دوسرا دروازہ کھلا۔ اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔
خاور اندر بیٹھ رہا تھا۔

”کیسا ہے وہ؟“ ہاشم نے بے قراری سے اس کا چہرہ
کھوجا۔

خاور نے گہری سانس لی۔ ”اچھی خبر نہیں ہے۔“
ہاشم کا دل ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں کرب سا
اترنے لگا۔ ”کیا وہ مر جائے گا؟“ الفاظ کتنا بھی
تکلیف دہ تھا۔ خاور نے گویا ملا مت سے اسے دیکھا۔
”خبر یہ ہے کہ وہ بچ جائے گا اور میرا خیال ہے یہ

ہمارے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔“
”وہ بچ جائے گا؟“ وہ ایک دم سیدھا ہوا کر بیٹھا۔
”جی۔ میں نے معلوم کیا ہے۔ ایک گولی کندھے
میں لگی ہے، دوسری پیٹ میں اور تیسری ٹانگ میں۔“
کوئی بھی گولی ملک نہیں ثابت ہوگی۔ نوشیرواں کا
نشانہ اچھا ہے، مگر ظاہر ہے وہ درگزر کے زیر اثر تھے اور
غصہ میں بھی۔ اس لیے۔“ اس نے تاسف سے سر
جھکا۔

”وہ بچ جائے گا نا۔“ ہاشم نے بے چینی سے
بات کالی۔

”جی۔ میں لکھ کر دے سکتا ہوں، وہ بچ جائے گا اور
اگلے دو تین گھنٹوں میں ہوش میں آکر سب کو بتا دے گا
کہ اسے کس نے گولی ماری تھی اور صرف یہ ہی نہیں
وہ یہ بھی بتائے گا کہ ہم نے اور کیا کیا ہے۔“ برہمی سے
وہ کہہ رہا تھا۔ ہاشم نے تکلیف سے آنکھیں بند
کر لیں۔

چند لمحے کار میں خاموشی چھائی رہی مگر اسکو تھ
”ہو سکتا ہے وہ نہ بتائے۔“ ہاشم نے تنکے کا سامرا
لینے کی کوشش کی۔ خاور نے بے یقینی سے اسے
دیکھا۔

”سرمے میں آپ کی اس بیچ کے لیے فیلنگز کی
بہت قدر کرتا ہوں، مگر معذرت کے ساتھ وہ آپ کے
لیے ایسی کوئی فیلنگ نہیں رکھتا ہے۔ ہوش میں آتے
ہی سب بک دے گا اور اس کے بعد فارس اتنی ہی
گولیاں نوشیرواں کو مارے گا۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ
لوگ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”تو پھر کیا کروں؟“ وہ بے زار ہوا، مگر اس بے زاری
میں تکلیف تھی۔

”کیا مطلب؟ کیا کریں؟ ہمیں اس وقت ایک ہی چیز
کرنی ہے، سر جری ختم ہوتے ہی میرا کوئی لڑکا اسے
ایک ذرا سانس بکھڑا کر دے گا اور۔“

”خاور!“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھا غرا تھا۔ ”میں
سعدی کو نہیں ماروں گا۔ وہ وہ ایک چھوٹا بچہ ہے۔“
”آپ کچھ مت کریں، میں کروں گا جو کرنا ہے اس

فارس نے صرف ہاتھ اٹھا کر اسے رک جانے کا کہا اور وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔

(سرمد شاہ دیی لے ایس لی تھا جس نے فارس تازی کو چار سال قبل گرفتار کیا تھا۔ جو فارس کے گھر جا کر اس کی گاڑی سے ملنے والی وارث سے جڑی چیزیں اسے دکھا کر اس کیس سے علیحدہ رہنے کی دھمکی دے کر آیا تھا۔ اور حوالات میں تو اس سے روز کی ملاقات رہتی تھی اور اس ملاقات کے نشان فارس کی کمر پہ آج تک موجود تھے۔)

کتنے گھنٹے بیت چکے تھے کسی کو یاد نہیں تھا۔ جب دیروازہ کھلا تو سب اُدھری بڑھے، زمر سب سے آگے نکلی۔

”وہ کیسا ہے؟“ اس نے پریشانی سے سرجن کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ آواز اتنی ہی ہلکی تھی کہ بمشکل سنا لی دیتی تھی۔

”آپ فکر مت کیجیے، وہ ٹھیک ہے۔ آپریشن ہو چکا ہے اور اب وہ Stable (ہسپتال) کے کچھ دیر تک اسے وارڈ میں شفٹ کر دیں گے۔“

کیا وہ صرف الفاظ تھے یا کوئی روح تھی جو ان میں چھوٹ کر دی گئی تھی۔ حنہ نے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ اس کی ہچکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ فارس نے مذہم حال ہو کر دیوار سے کمر لگا کر آنکھیں بند کیں اور زمر۔ وہ بس ایک ٹک ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“

”ایک دفعہ وارڈ میں شفٹ میں ہو جائے تو آپ مل سکیں گی۔“ وہ آگے بڑھنے لگے، زمر فوراً ان کے پیچھے لپکی۔

”کب کب شفٹ کریں گے وارڈ میں؟“

”بس تھوڑی دیر تک۔“

زمر نے ملنے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ حنہ اور فارس کے برعکس، اس کے چہرے پہ اطمینان نہیں اُتر آیا تھا۔ وہ وہیں کھڑی رہے، چین منتظر نگاہوں سے تحشیہ کے بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

کافی دیر بیت چکی اور وہ سعدی کے باہر لانے کا

کام بنا ضروری۔“
”مگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں خدا کی قسم تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی مار دوں گا۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا وہ اتنی سختی سے بولا کہ خاور فکر ٹکراس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

Love the boy, don't you

You ”خاور کو افسوس ہوا تھا ہاشم نے سر جھٹکا۔

”میں قائل ہو سکتا ہوں، مگر میں درندہ نہیں ہوں جو اس کو۔ یوں مار دوں۔“ نفی میں سر ہلاتے وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

”اوکے۔ اور نو شیر وال کا کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے اس وقت آپ کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ آپ کو ان دونوں میں سے کس سے زیادہ محبت ہے؟“

ہاشم نے سر میں کی پشت سے ٹکا کر تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔ خاور نے کالی کی گھڑی دیکھی، وقت نکل رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے شیروے کئی گنا زیادہ محبت ہے۔ سعدی کو خاموش کروانا ضروری ہے، اوکے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب تم وہ کرو جو میں تمہیں کہتا جاؤں۔“ خاور توجہ سے سننے لگا۔



پچھڑے لوگ کبھی بھی لوٹ کے نہیں آتے دوست بس فقط یادوں کے کچھ نشان ہوا کرتے ہیں سفید راہ داری ابھی تک خاموش تھی۔ زمر ہنوز اسی طرح کھڑی آپریشن تھیٹر کے دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ جنین زمین پہ اُڑوں بیٹھی چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں گرائے، وعاما ٹک رہی تھی۔ فارس مخالف دیوار سے کمر نکالے ایک گھٹنا موڑے کھڑا تھا۔

ارد گرد پولیس الہکار ہنوز پہرہ داری کر رہے تھے۔ وردی میں لمبوس سرمد شاہ بھی وہیں تھا مگر ایک حد سے وہ آگے نہیں بڑھا تھا۔ بس فاصلے پہ کھڑا احتیاط سے فارس کو دیکھ لیتا، جو گاہ بگاہ اس پہ ایک تیز نظر ڈالتا تھا۔ اس نے زمر سے بات کرنے کی کوشش کی تو

گئے تھے۔

ہر چیز سلوموشن میں ہوتی نظر آ رہی تھی۔
”یہیے غائب ہو سکتا ہے ہمارا مریض؟ میں تمہاری
جان لے لوں گا۔ اگر اسے کچھ ہوا تو۔۔۔“ وہ غصے سے
اس کی طرف دیکھا تھا۔

اور پس منظر میں کوئی کدہ رہا تھا۔
”وہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا“ دو وارڈ بوائز
اسٹریچر پر پشت کولا رہے تھے، مگر وہ ریسپیشن کی
طرف جا رہے تھے۔“

اس نے دیکھا، فارس اس طرف بھاگا تھا، حنہ بھی
پیچھے دوڑ تھی۔

سوالات، حساب کتاب، پولیس اہلکاروں کی بھاگ
دوڑ، زمین سب میں اجنبیوں کی طرح قدم قدم چلتی
گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ ریسپیشن ہال سامنے
دکھائی دینے لگا۔ فارس تنہی اور غصے سے بازو اٹھا کر
دروازے کی طرف اشارہ کرنا پولیس آفیسر سے کچھ کہہ
رہا تھا۔ ارد گرد افزائش سی چکی تھی۔ جنین حیران
پریشان سی گردن جھمائے اس پاس دیکھ رہی تھی۔
اسے سست قدموں سے آتے دیکھا تو دوڑ کر اس تک
آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ بھائی کہاں ہے؟“
زمر نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔
”وہ اسے لے گئے ہیں۔“ اس کی آواز کسی کتوں
سے آتی سنائی دی۔ ہلکی سرگوشی کی طرح۔ ”کون؟ کون
لے جا سکتا ہے بھائی کو؟“

زمر نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”کون ہیں؟ مجھے
نہیں پتا۔ مگر یہ وہی ہیں جنہوں نے اس کو گولی ماری
ہے۔“ اس کی ویران نگاہیں فارس پہ جا ٹھہریں جو ایک
پولیس اہلکار کے ہمراہ تیزی سے باہر جانا دکھائی دے رہا
تھا۔ زمر نے یاسیت سے سر جھٹکا۔ ”وہ ہمارے بچے کو
ہمارے ہاتھوں سے لے گئے ہیں، اور ہم کچھ نہیں
کر سکے۔“ وہ ہال کے کنارے نصب بیچ پیٹھ گئی اور
سر دیوار سے ٹکا دیا۔ جنین، جو ابھی تک حیران پریشان
کھڑی تھی۔ ایک دم سے رونے لگی، پہلے ہلکی اور پھر

انتظار کرتے رہے۔ فارس اب ادھر ادھر ٹھٹھاتا، پار پار
کلائی کی کھڑی دیکھ رہا تھا۔
جنین گیلیا چہرہ صاف کیے ہلکا سا مسکراتی اب کھڑی
ہوئی تھی۔ زمر کی ہی گم جم دیوار سے لگی تھی۔
تھخیر کے دروازے کھلے اور ایک سسٹر باہر نکلی تو
فارس اس کی طرف لپکا۔
”کب شفٹ کریں گے سعدی کو؟ اسے ہوش
آیا؟“

نرس نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”وہ مریض جس
کو گولیاں لگی تھیں؟ اس کو تو شفٹ کر دیا گیا ہے کب
کا۔“

فارس کے ابو تو عجب سے اکٹھے ہوئے۔ ”ہم تب
سے یہیں کھڑے ہیں“ اسے تو باہر نہیں لایا گیا۔“
”ارے“ وہ بیک دور سے لے کر گئے ہیں نا وارڈ
میں۔“ اس نے اونٹنی کے دوسرے دروازے کی سمت
اشارہ کیا جو کوریڈور کا موڑ مڑ کر آتا تھا۔ یہاں سے
دکھائی نہ دیتا تھا۔ فارس اور حنہ مڑ کر اس طرف دیکھنے
لگے۔ زمر بے چینی سے آگے بڑھی۔
”کس وارڈ میں؟ پلیز مجھے اس طرف لے
جائیں۔“

”آئیے۔“ وہ اپنا کام چھوڑ کر آگے چل دی تو زمر
اس کے پیچھے لپکی۔ فارس اور جنین ساتھ ساتھ چلتے
پیچھے آ رہے تھے۔
”یہ ادھر ہے آپ کا مریض۔“ وارڈ میں آکر نرس
نے ادھر ادھر گردن جھمائی۔ آگے پیچھے کھوی اور۔۔۔
دفعتا ”ٹھہر گئی۔“

زمر نے چہرہ موڑ کر اطراف میں دیکھا۔ اجنبی
چہرے غیر شناسا لوگ۔
”اولی ون سے جوبلٹ انجریز والا مریض ڈاکٹر بخاری
نے بھیجا ہے، وہ کدھر ہے؟“ کسی کو روک کر پوچھ رہی
تھی۔ زمر کا چہرہ زرد پڑنے لگا اس نے ویران نگاہیں
اٹھا کر جنین کو دیکھا جو ابھی ہی متعجب لگ رہی تھی۔
”یہاں تو کوئی مریض نہیں لایا گیا۔“
”کیا مطلب؟ میرے سامنے وارڈ بوائز اسے لے کر

جا چکے ہیں۔ اب جتنا تلاش کر لیں، وہ انہیں نہیں ملے گا۔ مبارک ہو۔“ نوشیرواں، کسی آنکھوں میں خفگی اتری۔

”کیا وہ ابھی بھی زندہ ہے؟ آپ نے اسے کیوں بچایا؟“

”تم فکر مت کرو۔ تم بس سو جاؤ۔ اسٹین فورڈ میں میرا ایک پروفیسر تھا۔“ جیک کرائش رُے میں سگریٹ کا ٹکڑا مسلا۔ ”وہ کہا کرتا تھا، قاتلوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ قتل کرنے کے بعد ان یہ نیند ضرور طاری ہوتی ہے۔ مجرم کا کھون لگانے کے لیے ہم پہلے اسی جگہ کا تعین کرتے ہیں جہاں وہ جا کر سویا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ کیوں کہ یہ وہ آخری پرسکون نیند ہے جو تمہیں ملے گی۔“

”آپ اتنے آپ سیٹ کیوں ہیں؟ ایک بندہ مارنے سے کون سی قیامت آجانی ہے۔ آپ نے بھی توسل“ حد ادب تھا کہ بے زاری سے کہتے کہتے بھی وہ رک گیا۔

”قتل چھوٹی بات نہیں ہوتی نوشیرواں۔“ وہ ملا متی نظروں سے اسے دیکھتے نم آواز سے بولا تھا۔

”میں کاردار ہوں، مجھے کوئی پولیس نہیں گرفتار کر سکتی۔ چند دن بعد سب اسے بھول جائیں گے۔“

”کسی کا مرنے کا پتہ بھی پیدا ہو تو وہ اسے نہیں بھولتا، تم کہتے ہو وہ اسے بھول جائیں گے؟“

”کیا آپ نے دو لوگ نہیں مارے تھے؟ کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں!“

”ہاں سارا قصور میرا ہے۔ غلط کیا میں نے تمہیں بتا کر۔“ غصے اور دکھ سے کہتے اس نے سگریٹ کھڑکی کی طرف پھینک دیا۔ ”وہ دو اچھے مگر عام سے لوگ تھے۔ تم نے شہر اس پر گولی چلائی جو ان کے خاندان کا بہنو تھا۔ ابھی وہ شاک میں ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں یہ شاک صدمے میں بدلے گا۔ اور پھر غصے میں۔ وہ اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے مارنے والے کو بھی۔ مگر تم بے فکر رہو۔ تمہارا بھائی ہے نا! تمہیں بچالے گا ہمیشہ کی طرح!“ اس نے زکام زدہ انداز میں سانس ناک

اوپنی آواز سے۔
ان دونوں کا رد عمل دینے کا طریقہ انتہائی مختلف تھا
جتی وہ خود ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔



ہر کسی کے جلنے کا اپنا انداز ہوتا ہے پروانے جتنے بھی جلیں، مگر دیا نہیں ہوتے رات کی سیاہی نے صبح کی سفیدی کو جگہ دی اور نیلا ہٹ بھرا اندھیرا قصر کا دروازہ اترنے لگا۔ نوشیرواں کے کمرے کے پردے پٹے ہوئے تھے۔ وہ تیز اسے سی کی ٹھنڈ میں، خاف تانے سینے کے بل سو رہا تھا۔ دفععتاً اس نے کروشلی اور چرواہو پر ہوا تو بند آنکھوں سے منہ لگاڑا۔ کچھ سو گھلا۔ دھواں۔ بو۔ وہ آنکھیں چند ہیا کر ادھر ادھر دیکھتا اٹھ بیٹھا۔ پلکیں جھپکائیں، ذرا بصارت واضح ہوئی تو اس کے چہرے پہ شاک ابھرا۔ منہ ذرا سا اٹھ گیا۔

سانسے صوفے پہ ہاشم بیٹھا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، کئی صوفے کے بازو پہ رکے، وہ سگریٹ انگلیوں میں پکڑے، منہ سے نکال رہا تھا۔ دھوئیں کا مرغولہ سالیوں سے نکلا اور اوپر اٹھتا گیا۔ میز پر شیرو کے پیستول کے ساتھ اس کے سگریٹ اور منشیات کے پیکٹ پڑے تھے، ایک پیکٹ تازہ کھولا گیا لگتا تھا۔ نوشیرواں کی پریشان نگاہیں والیس ہاشم کے چہرے تک اٹھتی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں پلکیں تھیں ناک سرخ تھی۔

”کیا وہ مر گیا؟“ اس نے پلکے سے پوچھا۔ ہاشم نے چہرہ اس کی طرف موڑا۔ اس کی گیلی آنکھوں میں گلابی ریں ابھری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔

”میں اسے نہیں مار سکتا تھا اس لیے یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ بے فکر ہو وہ اب کسی کو کچھ نہیں بتا سکتا۔“ وہ بولا تو آواز زکام زدہ سی لگتی تھی۔ ”پولیس ہماری اسپتال کا عملہ ہمارا قانون ہمارا۔ نہ تمہیں کسی نے اس کا مافی میں جاتے دیکھا نہ نکلتے اسپتال میں کافی شور والا فارس نے گنراب تھک ہار کر وہ لوگ کھر

سے اندر کھینچا۔

”آپ کو وہ اتار پند ہے کیا؟“ نوشیرواں حنکلی سے چہرہ جھکائے بڑبڑایا۔ جواب میں ہاشم نے میز پر رکھے بڑے سائز کے فوٹو گراف اٹھا کر اس کی طرف اچھالے۔ ساری تصویریں بید اور فرش پہ گر گئیں۔ ”یہ دیکھو، تم نے کیسے اس کے چہرے پہ مارا ہے۔ تین گولیاں مارنے کے بعد بھی تم نے اسے مارا۔ وہ انسان کا بچہ تھا نوشیرواں! ایسے تو کوئی جانور کو بھی نہیں مارتا۔“ دکھ اور غصے سے اس نے شیرو کو ملامت کیا۔ وہ منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔

”خیر۔ یہ سب اب ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔ میں یہاں صرف ایک سوال کا جواب لینے بیٹھا ہوں۔“ شیرو نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خود کو سنبھالتے ہوئے سنجیدگی سے اس کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔ ”تم نے مجھے بتایا کہ کیسے تم اس کے پیچھے گئے، اس کو تین گولیاں ماریں اور واپس آ گئے۔ پولیس رپورٹ کے مطابق بھی اس کو تین گولیاں ہی لگی ہیں۔ مگر نوشیرواں کا روار! میں جانتا ہوں کہ یہ پورا سچ نہیں ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ شیرو کے تاثرات بدلے، رنگ بھی کاڑھا۔

”تم نے مجھ سے کچھ پُچھایا ہے۔ اور اب تم مجھے بالکل صاف صاف بتاؤ گے۔“ کہتے ہوئے اس نے پستول کا میگزین نکال کر شیرو کے سامنے کیا۔ بیڈ پہ بیٹھ کر اس کے چہرے نوشیرواں نے تھوک انگلا۔

”یہ جی فوری دن ہے۔ اس کے میگزین میں تیرہ گولیاں ہوتی ہیں۔ تم میگزین بھرے بغیر تو گئے نہیں ہو گے، سو اگر تیرہ میں سے تین گولیاں تم نے سعدی کو ماری ہیں تو باقی کتنی بچتی چاہئیں؟۔“

”دس!“ شیرو کی آواز ہلکی تھی۔ ”مگر اس میں سات گولیاں ہیں۔ اور اگر تم نے مجھے نہ بتایا کہ وہ باقی تین گولیاں کہاں گئیں تو خدا کی قسم نوشیرواں! میں یہ ساتوں گولیاں تمہارے سر میں اتار دوں گا!“ وہ جس طرح چبا چبا کر اسے گھور کر بولا تھا

ماہنامہ
حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”مصنّفان المبارک“ کی خصوصی عبادات

☆ ”تیری محبت کو طلبگار“ مصباح تارڑ کا مکمل ناول

☆ ”چاند نگر کی شہزادی“ ستر جنیں کا مکمل ناول

☆ ”یقین و غنا“ ہاما مار کا مکمل ناول

☆ ”لو آج محبت جیت گئی“ ناجیدا چوہدری کا ناول

☆ ”حسن اختر، عمارہ امدان، ثمنینہ، قرۃ العین اور سویرا ملک کے افسانے

☆ ”ہریت کو اُس ہلکے کھین“ نایاب جیلانی کا ناول

☆ ”اک جہاں اور ہے“ سدرۃ المنتہی کا ناول

ماہنامہ حنا

بیاز سے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء، قصہ اور وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمار آج ہی اپنے قریبی
کے اشعار سے طلب کریں

جون 2015

نوشیرواں کے پاس پسیائی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
”جب میں نے تیسری گولی مار کر اس کا فون اٹھایا
اور جانے لگا تو۔“ کہنے کے ساتھ اس کی نگاہوں کے
سامنے وہی خوف ناک منظر پھر سے تازہ ہوا۔

وہ اندھیرے پورچ میں کھڑا تھا اس کے قدموں
میں خون میں لت پت سحری گرا پڑا تھا۔ آگاہی اس
کے دماغ کو چرخی کہنیں ہرن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی
سے جھکا سحری کا موبائل اٹھایا جس پہ خون کے محض
چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈالے مڑ گیا۔
اب اسے جلد سے جلد یہاں سے نکلتا تھا۔

تب ہی۔ جب کہ وہ مڑنے لگا تھا اس نے وہ آواز
سنی۔ زبر تعمیر گھر کے اندر سے کوئی کھٹکا ہوا تھا۔ کسی بلی
کے بچنے کی سی آواز۔ ہلکی سی کراہ۔ وہ چونک کر واپس
گھوما۔ اندھیرے میں آنکھیں سکڑ کر دیکھا۔
”اے۔ کون ہے اوھر؟“ پستول سیدھا تانے وہ
احتیاط سے قدم قدم چلتا گھر کے اندر رہی جھے تک آیا۔
وہاں گھپ اندھیرا تھا۔

”کون ہے؟ بولو۔“ اس نے نکارا۔ مگر خاموشی
چھائی رہی۔ مگر وہاں کونے میں کوئی حرکت سی ہوئی۔ وہ
کوئی ہولو سا تھا جو حرکت کر رہا تھا۔

نوشیرواں نے پستول تان کر یکے بعد دیگرے فائر
کیے۔ پھر قریب آیا۔ موبائل کی اسکرین روشن کر کے
اس طرف ڈالی۔ وہ سینٹ کا ایک خالی پیئر بیگ تھا۔ جو
پیڑھیوں کے ساتھ گرا تھا۔ وہ سر جھٹک کر مڑا اور باہر
آیا۔ سحری ہنوز وہیں گرا پڑا تھا۔ وہ ایک متفرک نگاہ اس
یہ ڈال کر گیٹ کی طرف بڑھا۔ مگر۔ کسی احساس کے

تحت اس نے گردن موڑی۔

بنا دروازوں کے اس گھر کے دھانچے کی جتنی کچی
پیڑھیوں کے اوپر۔ کوئی سایہ گم ہوا تھا۔ اسی وقت
پس منظر میں پولیس کے سائرن بجنے لگے۔ وہ تیزی
سے باہر کود ڈرا۔ چند منٹ بعد وہ تیسرے کالی دور کھڑی
اپنی کار تک آچکا تھا۔

”مجھے شیور نہیں ہے، مگر شاید وہاں کوئی تھا۔ شاید
نہیں تھا۔“ اپنے کمرے میں بیٹھے سر جھٹکے
نوشیرواں کہہ رہا تھا۔

ہاتھ ایک دم اٹھا۔ سارا نشہ ہرن ہوا۔ ”کیا اس نے
پچھلے قتلوں کا حوالہ دیا؟ میرا نام لے کر کچھ کہا؟“
”ہاں بہت کچھ بولا تھا اس نے۔“

”تو پھر ظاہر ہے وہاں کوئی تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہاں
کون ہے۔ اوہ میرے خدا!“ بے اختیار اس نے ماتھے
کو تھوا۔

”تمہیں کسی نے گولی چلاتے دیکھا ہے۔ یعنی کہ
اب موقع کا گواہ بھی موجود ہے۔ لعنت ہے تم پہ
نوشیرواں!“ غصے اور پریشانی سے سر جھٹک کر اس نے
اُدھر اُدھر دیکھا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟ مجھے دو۔ اور اپنا
سلمان تیار کرو۔ تم ابھی اسی وقت ملک سے باہر جا رہے
ہو۔ تم اس وقت سے کہ وقت بھی ملک میں نہیں تھے۔
میں پاسپورٹ پہ بیک ڈیٹ کی انکیزٹ اسٹیٹمنٹ لکوا
دوں گا۔ پاسپورٹ لاؤ جلدی!“ آخر میں وہ غصے سے
چلایا۔ نوشیرواں تیزی سے بستر سے اترا اور الماری کی
طرف لپکا۔

ان چند گھنٹوں میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ
وہ کیا کر چکا ہے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- سدھرہ چہار
میک اپ ----- روز پوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

میرا اخیر

بالوں میں کچھ لگاتے ہوئے فری نے حیرانگی سے سعد کی جانب دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا کہ شاید آواز سن کر جاگ جائے مگر وہ بس سے مس نہ ہوا جیسے گہری نیند میں ہو۔

”افوہ سعد! اب اٹھ بھی جاؤ اب تو ساڑھے پانچ ہو رہے ہیں۔“ یہ ٹائم سعد کے یوشن پہ جانے کا تھا مگر اوہرے جواب نہ دارو۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ فری نے تشویش سے اس کے ہاتھ کو چھوا اور وہ پے پیڈر بیٹھ گئی۔ تب ہی سعد نے جیسے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اسے دیکھا اسے فری کے چہرے پر کچھ غلط ہونے کا خوف نظر آیا۔

”یار!۔۔۔ تھوڑی دیر آرام بھی نہیں کرنے دیتی ہو۔“ سعد نے حتی الامکان کچھ پرسکون رکھنے کی کوشش کی جس میں وہ بری طرح ناکام رہا۔ فری کا دل زور سے دھڑکا۔

”آرام سے مطلب یوشن ختم۔“

”آف کورس!“ وہ دھیرے سے ہنسا اور فری کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے دانستہ نظر ہٹائی اور وہ جو بالوں سے اٹھ رہی تھی دوبارہ جیسے ڈھے بی گئی۔

”اب کیا ہو گا آج ہی تو اوہرے ایڈوائس میں رقم ملنا تھی۔ تمہاری تنخواہ تو بچوں کی فیسوں اور بلوں وغیرہ پہ خرچ ہو چکی ہے۔ گھر کا بلی خرچہ تو یوشن کے پیسوں سے ہی چلتا تھا۔“ وہ روہاسی ہو کر بولی۔

سعد کو اس پر ڈھیروں ترس آیا۔

”کل کا اللہ مالک ہے۔“ وہ اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام کر پر امید لہجے میں بولا۔



کچھ گانا شروع کیا تاکہ دوسرے میں کھڑی ہونا سکے ۴
مطلوبہ چیزوں کو پانے کے بعد اس نے پتھر کی ذرا
تفصیل صفائی کر ڈالی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی
ہی تھی کہ دروازہ بجنے لگا۔

”او ہوں۔ پارہ بجے کون آیا؟“ وہ منہ ہی منہ میں
 بڑبڑاتی۔ اس نے صوفے پہ پڑا لپٹا اٹھایا اور بیرونی
 دروازے کی طرف بڑھی۔

”السلام علیکم“ پڑوس سے خالد زیدوہ آئی تھیں۔
 ”وعلیکم السلام“ جیسی رہو۔“ آئے والی نے
 پورے گھر کو نظروں کی گرفت میں لیا۔

”خالہ! آج ہماری یاد کیسے آگئی ہے“ قمری نے
 ہنستے ہوئے ان سے ہلکا سا شکوہ کیا۔ خالہ زہیرہ جو
 صوفے پر ذرا پھیل کر بیٹھ چکی تھیں، گلی لپٹی رکھے بغیر
 بولیں۔

”جھوٹے پہ اللہ کی مار ہو۔ میں تو تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں، مگر وہ ہے کہاں؟“ خالہ نے جیسے ایک ایک کمرے میں جھانک کر کہا۔

”میری ساس تو نہیں آئیں، آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“ فری نے مسکراتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔

”اے۔۔۔ کسی نے مجھے کیا غلط بتاتا ہے میں نے خود اپنی آنکھیں گار آنکھوں سے تمہارے سانس سر کو گاڑی میں دیکھا تھا اوپر سے ان کا ڈاڑیاں پھولوں اور سبز یوں کو یوں گاڑی کی ڈیگی میں بھر رہا تھا جیسے کوئی مال گاڑی ہو۔“ فری کا چہرہ ایک پل کو تاریک ہوا پھر وہ جیسے سنبھل کر رہی۔

”ہاں سعد نے ذکر کیا تھا کہ انہوں نے آنکھوں کا معائنہ کروانے ڈاکٹر کے پاس آنا ہے“ پھر شاید دیر ہونے کی وجہ سے سیدھا گاؤں نکل گئے ہوں گے۔“ فری نے یونی دامنیں بائیں دیکھتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ جواب اپنی جہاں دیدہ نظروں سے مزید پڑی نرے کو گھوڑ رشی تھیں جس میں چاولوں کی کھٹی اور پرائی سی پہلی وال گھریلو حالات کا بھاندا پھوڑ رہی تھی۔

”میں کچھ پیسے حارث سے ادھار مانگ لوں گا پھر کچھ نہ کچھ نئی یوشن کا انتظام ہو ہی جائے گا میں نے کچھ دوستوں سے کہہ رکھا ہے تم پریشان مت ہو۔“ سعد نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر گھر میں کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔“ فری نے ایک لمبا گہرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی



ایسا نہیں تھا کہ وہ دونوں کسی بھوکے شنگے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، سعد ایک خوش حال اور مضبوط زمین دار گھر والے کا چشم و چراغ تھا تو فری کا خاندان اس سے بڑھ کر جاگیر و جائیداد کا مالک تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سعد کے ابا جان خود کمزور اور کھانڈ جیسے بخاورے پہ عمل پیرا تھے اور لڑکیوں کا کیا ہوتا ہے وہ تو خستی کے وقت اللہ کے بعد شوہر کے سپرد کر دی جاتی ہیں، پھر وہ بے چاری بے خبری میں ہی تمام زندگی گزار دیتی ہیں یا پھر میکے والے سب کچھ جانتے بوجھتے کمبو تر کی طرح آنکھیں بند رکھتے ہیں۔ بچے چھوٹے تھے تو مسائل بھی کم تھے، بڑھتے بچوں کے ساتھ سعد کو مجبوراً ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کرنا پڑی بعد میں وہ شام کو ڈیوٹن بھی کرنے لگا، وہ دونوں میاں بیوی فطاعت پسند تھے سوزندگی اگر بہت آسودہ حال نہیں تھی تو بہت جلدی بھی نہیں تھی، مگر بچوں کی اپنی ذمہ داری بھی جو فری کے دل میں کسی کانٹے کی طرح جھپٹی رہتی تھیں۔



”اگرے دن جب سعد اور بچے اسکول چلے گئے تو فری نے یجن میں موجود چاول اور دالوں کے ڈبوں کو

فری نے شرمندہ ہوتے ہوئے بڑے اٹھائی اور بولی۔
”میں ابھی آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ نہیں بس چلتی ہوں سوچا تھا تمہاری ساس سے بھی ملاقات ہو جائے گی، مگر۔“
خالہ نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے چپل میں پاؤں گھسائے۔

”کیا انسا نفسی کا دور آگیا ہے کوئی کسی کی خبر ہی نہیں رکھتا۔ جب دور اور نزدیک کی نظر منور ہو جائے تو پھر کچھ بھی صحیح نہیں دکھتا۔“ خالہ جیسے خود گلابی کر رہی تھیں۔ انہوں نے فری کے سر پہ محبت سے ہاتھ رکھا۔

”اللہ پاک ہے نا۔ وہ بڑی باخبر ہے۔“ ست روی سے چلتی خالہ دروازہ پار کر گئیں تو فری نے آنکھوں میں آنی کی کو زور سے مسلا اور دروازہ بند کر دیا مگر اس کے کالوں میں خالہ کا جملہ تاجر گونجتا رہا تھا کہ ڈھیروں گوشت، پھل اور سبزیاں دیکھ کر میں کبھی تھی کہ دادا داوی بچوں سے ملنے آئے ہوں گے۔

اسکول سے واپسی پر اس نے سعد کے چہرے کو دیکھ کر جان لیا تھا کہ پیسوں کا بندہ دست نہیں ہو سکا، مگر وہ بچوں پر گھر کے حالات واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بچے چھوڑ دیکھ کر خوش ہوئے تو فری کے دل کو ذرا ڈھارس ملی جبکہ سعد بے دلی سے کھا رہا تھا۔ کھانے کے بعد حسب معمول وہ نیوز چینل لگا کر بیٹھ گیا تو وہ بھی وہیں چلی آئی اور سعد کے ہاتھ سے ریموٹ پکڑ کر لی وی کی آواز ہلکی کی اور بولی۔

”خالہ زبیدہ بتا رہی تھیں کہ کل تمہارے اماں آیا آئے ہوئے تھے۔“

”ہاں۔ تو پھر؟“ سعد نے ابوجہا کر اس کی جانب دیکھا اس کے اس انداز نے فری کے اندر جیسے مریچیں سی بھردی تھیں۔

”تو پھر میرا سر پھاڑو۔“ وہ تپ کر بولی۔

”سر پھاڑنے سے کیا سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“ سعد نے تحمل سے جواب دیا۔

”گھر میں ایک روپیہ تک نہیں اور تم یوں نہیں رہے ہو جیسے لاشی شکل آئی ہو۔“ وہ جیسے چلائی تھی اور ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ سعد نے اس کی گلابی قہار کر دیا وہ اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”میں تمہاری بات۔ تمہارا غصہ سمجھ رہا ہوں مگر میں ایسے کچھ بھی نہیں مانگوں گا۔ حضرت علی کا قول ہے کہ جو انسان تمہاری ضرورت جان کر تمہیں نہ دے اس سے مانگ کر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔“ سعد نے فری سے اس کی گلابی چھوڑ دی اور لی وی کا والیوم بڑھادیا۔

وہ جانتا تھا کہ فری کے یہاں سے اٹھنے کے بعد بے چارے بچوں کی شامت آئے گی اور وہ بچوں کے لیے بس دعا کر سکتا تھا۔

”ایک تو تمہارے لی وی کی آواز اور دوسرا بچوں کا شور میں تو پاگل ہو جاؤ گی۔“ وہ جھجکا کر اٹھی۔

”ان کو تو میں۔ اف بے چارے میرے معصوم بچکے۔ یا اللہ رحم کرنا۔“ یہ فقرہ وہ یا آواز بلند نہیں کہہ سکتا تھا۔

آنے والے دو تین دنوں میں حالات مزید بگڑے تھے۔ روزانہ سعد کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”تمام دوستوں کی تنخواہیں بھی بچوں کی فیسوں اور دیگر اخراجات پر خرچ ہو چکی ہیں اب اوصار نہ ملے تو میں کیا کروں۔“

”تو چوک میں بیٹھ کر صد لگاتے ہیں۔“ وہ شتاتی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

”رات کے پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“
”صبر کے ساتھ شکر کا ترکا لگاؤ۔ پیٹ بھر کر کھائیں گے۔“ سعد گلنایا۔

”پتا نہیں تم کس مٹی سے بنے ہو۔“ وہ فوراً منظر سے غائب ہوئی مگر اس کی بڑبڑاہٹ سعد نے بخوبی سن

لی تھی۔ ڈھنٹوں کا سردار۔“



اور میری اصلی والدی دھلی دھلائی۔ اجلی اجلی سڑک
میں موجود ہو۔“ سعد نے اس کی ہنسنے والی ابھی اس کو
کھینچا تو وہ روتے روتے بس دی، مگر دوسرے ہی پل
اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

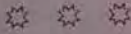
”سعد! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم آمنہ کی طرف سے
کبھی بے خبر نہیں رہو گے۔ کیا بیٹیوں کے چہروں پہ
درج حالات کی تحریریں ان کے پاپوں کو نظر نہیں
آتیں؟“

”آتی ہیں، مگر بیٹی بیابانے کے بعد کوئی بھی باپ ان
کے چہرے غور سے نہیں دیکھتا۔ وہ باپ جو ان کے

حالات سدھار سکتا ہے اور وہ جو بے بس ہے جس کے
اپنے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔“

”تم وعدہ کرو کہ تم زن اور اسد کے ساتھ آمنہ کے
چہرے کو بھی غور سے دیکھا کرو گے تو تمہیں اس کے
چہرے پہ لکھا ہر دھک نظر آیا کرے گا۔ آیا کرے گا نا؟“

اس نے جیسے تائید چاہی تو سعد نے سچے دل سے
ہاں میں سر ہلایا تو فری نے مطمئن ہو کر اس کے شانے
پہ اپنا سر ٹکا دیا۔



دوسرے دن اس نے نئے برے سے سارا گھر
صاف کیا پھر نہادھو کر سعد کی پسند کا سوٹ پہنا بچوں
کے لیے آلو کی بھجیا بنائی اور سعد کے لیے پودینے کی
چٹنی بنائی۔ سعد کی بانیک کا مخصوص ہارن سن کر جب
اس نے دروازہ کھولا تو وہ اسے وہیں سے ہاتھ ہلا کر چٹا
بنا۔ ”یہ کہاں گیا۔“ اس نے بچوں سے پوچھا تو انہوں
نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

کھانے کی ٹیبل پہ آمنہ کی بڑبڑاہٹیں یا آواز بلند
جاری تھیں۔
”آج پھر آلو۔“

”آمنہ بُری بات۔“ فری نے اپنے لیے گیلے بالوں
کو سمیٹا اور بل دے کر پوٹی لگائی۔

”چھوٹے بھائیوں کے سامنے اس طرح ناشکری

رات کو فری نے بچوں کو سویا بنا کر کھلا دیں اور
پکچن سمیٹ کر ریزوم میں چلی آئی۔ سعد نے اس کے
اندر آتے ہی کتاب بند کر دی۔

”بھئی میں تو کب سے ہم تن گوش ہوں کہ بیگم کی
سُر ملی آواز ابھی آئی کہ آئی۔ سرناج کھانا نوش
فرمائیں۔“ سعد نے اپنی بات کا جیسے خود ہی مزالیا۔

”صبر کے کھانے کے ساتھ شکر کا پانی پو اور سو
جاؤ۔“ فری نے تلکے درست کیا اور سوئے کے لیے
لیٹ گئی۔

”یار! صرف روٹی ہی بنا کے دے دو اچار کے ساتھ
کام چلاؤں گا۔“ وہ روٹا ہوا کر بولا۔

وہ سنی ان سنی کر کے پڑی رہی۔ سعد نے اس کے
اوپر سے چادر پھینچی۔

”رسوں آدھی رات تک محترمہ نے تمہارے
ایا کہہ کہہ کر میری نیند برباد کی تھی تو سنو آج شام میں
نے تمہارے ایا کو بھی دیکھا تھا۔ اشیائے خورد و نوش
سے بھری گاڑی میں مزید پھل، سبزیاں اور مٹھائیاں
ٹھونس رہے تھے۔“

فری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سعد نے اس کا
چہرہ گرا تا دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”سعد نے اس کے دل کو کچھ ہوا۔“

”آئی ایم سوری میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا تو ہرگز
نہیں تھا۔“ بھل بھل بہتے آنسو فری کے گالوں کو
بھگوتے چلے جا رہے تھے۔ سعد نے اس کے تلکے

حلیے اور پتھرے بالوں کو پیشانی سے دیکھا اور اس کے
دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا۔ پھر
سرگوشی نما آواز میں دھیرے سے گویا ہوا۔

”ہم دونوں اپنے اپنے ایاؤں پہ جھگڑنے کے بجائے
اس اللہ کی طرف کیوں نہ دیکھیں جو سب کا رازق

ہے۔“ اس نے فری کے آنسو پونچھے۔ ”اور ہاں کل
جب میں گھر آؤں تو یہ ماسی نما بوی گھر سے غائب ہو

”بڑی نگلی سی فیس پہ بیٹھن ملی ہے۔ انہوں نے ایڈوائس بھی آج ہی دے دیا۔“
وہ ہشاش لہجے میں بولتا ہوا اس کے اگلے اگلے روپ کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ بچے آگس کریم ٹھانے ہوئے اپنا فیورٹ کارٹون دیکھ رہے تھے۔ اسے خالہ زیدہ کی بات یاد آئی۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔ کیوں کہ وہ ہم سے محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے کسی رشتے سے بھی بے خبر نہیں رہتے۔ باخبر رہنا ان پہ لازم ہوتا ہے۔ ورنہ تمام رشتے شخص پتھر کی دیوار میں بن کر رہ جاتے ہیں۔
اس کی نظر میں بے ساختہ آمنہ کے بے فکرے ہنستے مسکراتے چہرے پہ ٹھہر گئیں۔

”سب کا اللہ مالک ہوتا ہے، مگر جو ہمیں اس دنیا میں لانے کا موجب ہوتے ہیں ان کے بھی ہم منتظر رہتے ہیں یا نہیں کیوں؟“
فری کی آنکھ سے بننے والا آخری آنسو اس پر سے ہی باخبر رہنے والے رب رحیم کی محبت میں ستارہ بن کر چمکا تھا اور وہ دل سے مسکرا دی۔



سید محمد طاہر

حکمتِ قبائلیہ



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37 اردو بازار، کراچی

میں کرتے پھر ان کو بھی عادت پڑ جائے گی۔“
”مگر مہارو ذرا ایک سی ہنری۔“ وہ منتہائی جبکہ اس کی آنکھوں میں نمی چمک رہی تھی۔
”ان شاء اللہ کل میں اپنی بیٹی کو برائی کھلاؤں گی۔“
”جج ماما۔“ وہ ایک دم خوش ہوئی۔
”ہاں بالکل سچ۔“ فری کی ہنسی میں تو کل بھری کھلکھلاہٹ تھی شام۔ گہری ہونے لگی تپائیں سعد کہاں چلا گیا تھا۔ یونہی اس نے اپنا دھیان مٹانے کے لیے تپا کو مسد کال کی کہ باتوں باتوں میں تپا سے کچھ پیچھے اوجھار مانگ لے گی۔
کچھ لمحوں بعد ان کا فون آگیا۔

”ہاں فری! کہو کیا بات ہے؟“
”بس ایسے ہی سوچا خیر خیریت پوچھ لوں۔“ وہ کھسپائی ہو کر بولی۔
”سب ٹھیک ہیں۔ ابھی تو میں بے حد مصروف ہوں۔ لپا کے گھر لائی ہوئی ہوں کیوں کہ رات کو دعوت ہے چھوٹے کے دوست کی میملی اور بڑے بھائی کے سرال والے آرہے ہیں۔ بھلا بھلا برائی تھوڑے اور کھیر بنا رہی ہیں، میں پکچن اور چھلی میریٹ کر رہی ہوں۔ ابھی میکسوفی اور رائیہ سلاو وغیرہ بھی تیار کرنا ہے پھر فرصت میں فون کروں گی۔ اللہ حافظ۔“

آپا نے خود ہی فون بند کر دیا۔ کتنی ہی کالی گہری راتوں کا سنا تا اس کے اندر رات آئی، کسی عجیب سے دکھ نے اسے برف کے جنگلوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ چار سو سرد ہوائیں اس کا وجود چھد رہی تھیں ہاں مگر کہیں حرارت تھی وہ چوکی۔ گرم گرم آنسو اس کے لبوں کو چھونے لگے اس کے گلے میں جیسے پھندا سا رہ گیا۔
”اللہ اکبر!“ ٹون کی آواز نے اس کے رگ و پے میں ایک نیا احساس چمکایا۔ اس نے دوپٹا سر پہ لیا۔
”مما! دیکھیں نا۔ بابا اتنی چیزیں لائے ہیں۔“ زین اس کی ناگوں سے لپٹا کہہ رہا تھا۔ برف کھٹکنے لگی تھی تب ہی سعد نے قریب آکر شاپر اس کے ہاتھ میں تھامے۔

آج وہ لگ رہے ہیں اپنے سے
دل کو روکے کوئی دھڑکنے سے
نئی طرح سے بھلنے کی دل لے مٹانی ہے
گو نہ اس سے محبت بہت پرانی ہے

منزلِ لواؤ مقامِ لوہم کو
اب تو ہم بھی لگے ہیں تھکنے سے
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں کسی سے ستوں
کہ تو نے بھی غمِ دنیا سے ہار مانی ہے

پھر تو لکھنا تمام عمر پڑے
ختم ہو جائیں غم جو لکھنے سے
زمین پہ رہ کے ستارے شکار کرتے ہیں
مزانِ اہلِ محبت کا آسانی ہے

تم مجھے مار کیوں نہیں دیتے
کیا ملے گا مرے ترپنے سے
ہمیں عزیز ہو کیونکر نہ شامِ غم کہ بھی
پھڑپھڑے والے تیری آخری نشانی ہے

منتظرِ واپسی کا کوئی نہیں
اب میں ڈرتا نہیں بھٹکنے سے
اُتر پڑے ہو تو دیا سے پوچھنا کیسا؟
کہ ماعلوں سے اُدھر کتنا تیز پانی ہے

اس کو دیکھا تو جیسے قاصر تھے
اس گھڑی آنکھ تک جھپکنے سے
بہت دنوں سے تیری یاد اُدھڑکرائی
یہ شام کتنی سنہری ہے، کیا سہانی ہے

رنگ، خوشبو، ادا، وفا، محبوب
ثانی اب لوٹ آؤ پسینے سے
میں کتنی دیر سے سوچتا رہوں محسن
کہ جیسے اس کا بدن بھی کوئی کہانی ہے
وجہِ حسنِ ثانی
محسنِ نقوی



بہت معروف رہتی ہوں
ابھی آگن میں بکھری دھوپ کے ٹکڑے
اُٹانے ہیں
ابھی آکاش پر چڑیوں کے پرے شام لگنی ہے
ابھی تاروں کے جھرمٹ میں
تمہارے اور اپنے نام کے تاروں کو چننا ہے
ابھی شاخوں کی تنہائی پر تم سے بات کرنی ہے
بھٹکتی کشتیوں کو ساحل پہ لگانا ہے

ہم کو تو گردشِ حالات پہ رونا آیا
رونے والے تجھے کس بات پہ رونا آیا
پہاڑوں کی خموشی میں ہمیں برسات سُنی ہے
لبوں سے جو پھسل جلتے اپانک
وہ رسیلی بات سُنی ہے

کیسے مرمے کے گزاری ہے تمہیں کیا معلوم
رات بھر تاروں بھری رات پہ رونا آیا
ابھی سبزے کی مہکادوں سے سانسوں کو
چلانا ہے

ابھی غول میں ملن رُت کی ہوائیں سرسراتی ہیں
تمہیں واپس بلاتی ہیں
چلے آؤ

بہت معروف رہتی ہوں
مگر پھر بھی !
تمہیں واپس بلاتی ہوں

سیف الدین سیف

نبیلہ نازش داؤ



لیکن گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔

کسی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ مل جائے تو پھر لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بُرا ہو جاتا ہے۔

۴ کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر سولہ نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ جھکی ہوئی نہ ہو۔
۵ ہر جملہ خوبصورت ہے اگر وہ ہماری امیدوں کے مطابق ہو۔

۶ بعض لوگ جہاں جاتے ہیں اپنے ساتھ خوشیاں لے جاتے ہیں اور بعض لوگوں کے چلے جانے سے خوشی ہوتی ہے۔

۷ محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوبصورت ہو، خوبصورت وہ ہے جس سے محبت ہو۔
۸ سیدہ نسبت تہرا۔ کبر و ڈپکا

سیاست دان،

ستمبر ۱۹۶۷ء میں نیویارک ریڈیو ٹی وی سے خروشیف کا انٹرویو مشہور براڈ کاسٹر اور کمنٹریئر ڈیوڈ سیکنڈ نے براڈ کاسٹ کیا۔ اسے صرف اس وجہ سے اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ وہ بہت ہلاک تھا۔ وہ مسٹر خروشیف کو غصہ دلا کہ اس سے کچھ نازیبا الفاظ کہلوانا چاہتا تھا۔ اس نے خروشیف سے سوال کیا۔

”آپ کی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ ایک لمحے میں آپ عزت لے اور نیچے مارنے لگتے ہیں۔ دوسرے لمحے میں چرمے چلتے پھرتے ہیں۔ آپ کا کون سا رخ صحیح ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حقرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فخر یا کفر کی تہمت لگائے، کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اسی کی طرف وٹ آتی ہے۔“
(بخاری)

فائدہ ۱۔
مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے۔ در اک حالانکہ وہ ناسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق اکافر قرار پائے گا۔ اس لیے اس قسم کے دعووں سے بچنا چاہیے۔

اسلام،

اگر اسلام میں سے انسانیت اور خدمت خلق نکال دیا جائے تو باقی صرف عبادت بچتی ہے اور عبادت کے لیے اللہ تعالیٰ کے پاس فرشتوں کی کمی نہیں۔
فریحہ بقیہ۔ شاہ مکدر

لو لے لفظ،

۴ خاموش انسان خاموش بانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی ایک راز ہے اور بھابھو اسرار خاموش رہتا ہے۔ خاموشی دانا کا نیکو ہے۔ ادا حق کا بھرم۔
۵ حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے ماضی کھر ہو تو حال کھر بڑھ کے مومن ہو سکتا ہے حال مومن ہو جائے تو ماضی بھی مومن۔
۶ دیر یا بعد کرنے کے لیے کسی ضرور سبب ہے

خوشیفت :- اگر تیری کوٹھوکر مار دوں گے تو مٹ جائے گی۔ اگر پکار دوں گے تو جائے گی۔

اس نے پھر تنقید آمیز سوال کیا۔

”آپ کی تقریر میں یا تو دو حکیمان ہوتی ہیں یا شیخیان۔ کیا آپ چاند پر نہیں چھوٹے رہے؟“
 فی دی دیکھنے والوں کا خیال تھا کہ مسٹر خوشیفت ڈیوڈ سیکنڈ ہیرام ہوں گے اور ڈیوڈ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے لیکن خوشیفت نے نہایت ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”تم میرے بیٹے سے بھی چھوٹے ہو۔ تمہارے

دبوت نامے پر میں ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں اور دنیا کی عظیم طاقت کا نمائندہ ہوں۔ اس صورت میں کیا تمہیں یہ زبان زیب و جی ہے؟“

ڈیوڈ سیکنڈ اپنے ناخن جیلنے لگا۔

منرو، آخر! کراچی

ادیب اور ادب

وہ بات جو ادیب کی ہوئی کبھی نہیں سمجھ سکتی ہے۔ کب جب ادیب کھڑکی کے باہر کھڑ رہا ہوتا ہے تو اس وقت بھی وہ کام کر رہا ہوتا ہے۔ (یا سکو)

مصنف انسانی سوچ کا مقصور ہوتا ہے۔ (جوزف اسٹالن)

کیا پروڈیے کی میرے پاس عصائے سلطانی ہیں میرے پاس قلم ہے۔

(والیشر)

زندہ قہر بردہ ہوتی ہے جس میں دروج عصر ہو جس میں ایدرت ہو اور جو وقت گزرنے کے بعد زندہ رہے۔ (اسٹو)

اعلا ادب وہ ہے جو انسان کے انسانی مسائل کا ترجمان اور اس کے ذہن و شعور کا عکاس ہو۔ (ٹالسٹائی)

گر یا شاہ - کھروڑ پکا

انسان کے چہرے

ہر انسان کے میں چہرے ہیں۔

ہر پہ سلاوہ دنیا کو دکھاتا ہے۔

ہر دوسرا دوستوں اور غائبان کو دکھاتا ہے۔

ہر تیسرا وہ کسی کو نہیں دکھاتا۔

(جاپانی کہاوت)

بے چارگی

ایک آرٹسٹ حقیقت پسندانہ معنوی کرتے تھے۔ تجریدی تصویریں نہیں بناتے تھے لیکن ان کے

ایک شانمانے بہت اصرار کیا کہ وہ ان کی ایک تجریدی پورٹریٹ بنادیں۔

انہوں نے پورٹریٹ تیار کر کے اسٹوڈیو میں رکھا ہوا تھا۔ ایک روز ان کا اسٹوڈیو میں آیا تو اس نے دیکھا کہ آرٹسٹ صاحب پورٹریٹ سامنے رکھے سر کیٹھنے بیٹھے ہیں۔

”کیا بات ہے سرائیا ان صاحب کو اپنی پورٹریٹ پسند نہیں آئی؟“ شاکر نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”نہیں۔ پورٹریٹ تو پسند آگئی ہے لیکن ان کا کہنا ہے کہ ناک کچھ تنگ نہیں بنی ہے۔ اسے تنگ کر دوں۔“ آرٹسٹ صاحب نے مردہ سے لہجے میں بتایا۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ تنگ کر دیجئے نا“ شاکر بولا۔

”تنگ تو میں کب کا کر چکا ہوں لیکن میسر ہی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ناک بنانی کہاں تھی؟“ آرٹسٹ نے وحشت زدہ لہجے میں بتایا۔
 اقصی ناصر - کراچی

مرتبہ

عکیم لقمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و طنائی کا درس دے رہے تھے۔ ایک شخص سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ دیر تک ان کی صورت پر غور کرتا رہا اور آخر پہچان کر بولا۔

لوگوں میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ اگر آپ کو بھی انتقام کا موقع ملے تو اس وقت اپنے رحم دل ہونے کا ثبوت دیں اور معاف کر دیں۔ (وصف علی و وصف)

بدلہ

عاجز بزرگوار شائے ایک مرتبہ امریکہ کی پریس کا مذاق اڑایا۔ امریکی اخبارات احتجاجاً چھپ گئے۔ مگر ایک اخبار بالکل خاموش تھا۔ وہ

بزرگوار شے بدلہ لینے کے لیے وقت کا انتظار کرتا رہا۔ پھر جب شائے نے ثقافتی دورے پر اپنی بیوی کے ہمراہ میامی آیا تو اس اخبار کے ایڈیٹر نے مسٹر شاکی آمد کے بارے میں تفصیلی رپورٹ شائع کی۔

”مسٹر شاڈز میں گئیں۔ مسٹر شائے فنکشن اینڈ کیے۔“ وعترہ وعترہ۔ ایڈیٹر نے آخر میں ایک جملہ لکھ دیا۔ ”مسٹر شائے یہاں اپنے شوہر عاجز بزرگوار شے کے ساتھ آئی ہیں جو ایک معنف ہے۔“ عائشہ۔ گوچرہ

استغفار

ایس نے طرح طرح کے گناہوں میں امت محمدیہ کو ملوث کیا۔ پھر بھی ملعون کہتا ہے کہ اس امت کے لوگوں نے میری گرفت ڈالی ہے۔ جب یہ گناہ کرتے ہیں تو خود استغفار کہتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ سے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہیں۔ (حسن بصری)



”تم وہی بننا جو قلال مقام پر میرے ساتھ بکریاں چرایا کرتے تھے۔“
”ہاں میں وہی شخص ہوں۔“
تب اس نے میرا ہوک کہا۔ ”تو یہ مرتبہ تمہیں کیونکر حاصل ہوا؟“
”دو باتوں سے۔ ایک سچ بولنا اور دوسرا بلا ضرورت بات نہ کرنا۔“
نذا، مد سحر۔ فیصل آباد

صاحب اختیار احق

ایک ہزار قابل انسان مرجلے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک احمق کے صاحب اختیار ہوجلے سے ہوتا ہے۔
(مولانا جلال الدین رومی)
نیش مدر۔ کراچی

قانون

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں ایک ایسے صاحب بندھے جو شکل سے غلام شریف اور مسکین سے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک صحافی نے ان کے بارے میں جیل سے پوچھ لیا۔

”ان صاحب کا کیا جرم ہے؟“
”انہوں نے مشہور ڈاکو حنیف ٹڈے کو ایک قتل کرتے دیکھا تھا۔ یہ اس قتل کے اکلوتے جہم دیدگاہ ہیں۔ انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا گیا ہے۔“
”اور حنیف ٹڈا کہاں ہے؟“ دوسرے صحافی نے پوچھا۔
”وہ ضمانت پر رہا ہو چکا ہے۔“ جیلر نے الطینان سے بتایا۔

توحیم غابریال

معافی

اللہ سے جن لوگوں کا تعلق زیادہ ہوتا ہے ان



شہاد عابد

نارووال

آپ لوگوں کے کہے پر ہی اٹھ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں
آنکھ کس طرح کھلے میری گردن میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سب ہی خواب اتر جاتے ہیں
منجہ اکرم گھاؤں کو کیسی

یہ کیسے کیا کار ہیں زمانے میں
سزا کے نام سے جو تکے جڑا کر لے دو بے
ثالثہ اکبر گڈو کا لونی

عادت ہی بنالی ہے تم نے تو میری اپنی
جس شہر میں بھی رہنا آگئے ہوئے رہنا
عاصم رمضان سرک کلاں، بکرات

اے کہنا سدا موسم بہاروں کے نہیں رہتے
سبھی پتے پھرتے ہیں، ہوا جب دھن کرتی ہے

مدیحہ قرین مہک برنالی
بات تو ج ہے مگر دل مانتا نہیں
تینز بادش میں میرا اشیانہ بلا کیسے
مغرہ، اقرا کراچی

پہلے موسم کے گھر بنائے نہیں جاتے
بن جائیں تو سورج سے پگھلے نہیں جاتے
مانا کہ جیت ہمارا مقدر ہے مگر
وہ سامنے آ جائیں تو ہر لے نہیں جاتے

حیدر قریشی حیدر آباد

دلفگار کا بلکتا تم سنئے تو رو دیتے
اچھا ہوا درد میرے لیے زباں تھے سب ہی

رضوانہ شکیل تنولی سیالکوٹ

تم بھی خفا ہو لوگ بھی برہم ہیں دوستو!
اب ہو چلا لیں برے ہم ہیں دوستو!

نور شہرٹ

بکرات

یہ غلوں کوئی غلوں سے کہ دلوں میں ربط ہم نہیں
تمہیں اعتراف ستم نہیں مانجھے اعتبار کرم نہیں
یہ فقط عذر کی بات ہے کہ زبان سے اپنی تم نہ چھو
تمہیں درد اس کی غلش تو ہے کہ تمہاری برائیاں ہم نہیں
شاذہ سعید شاہ منڈر

لفظوں سے، لہجوں سے نیت کھل ہی جاتی ہے
شروع شروع میں تو ہر کوئی اچھا لگتا ہے
سیدہ ستیانہ

تجھ سے پچھلے تو عجب ڈھنگ پہ چل نکلی زندگی
تجھ سے ملنے کے بھی اطوار غفے نزلے
ذوباریہ خالد لاہور

میں چاہتا تھا جواب دینا اسے
ورد جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا
اس کی جیت سے ہوئی خوشی غم کو
پہی جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا

عنسی شفیق جڑوالہ

ناشنا سا جس کی دیواریں ہیں در بھی اجنبی
وہ ملا تھا مجھ کو جیتے اکٹھے گھر کی طرح

عذرا ناہر کراچی

کسی مفلس کسی نادار کے گلشن کی کلی
صبح کے وقت بھی شبنم کو ترس جاتی ہے
ایک تو اُٹھتی نہیں ہے سمجھی گفتگو گستا
اور اُٹھتی ہے تو دریا پہ برس جاتی ہے

راضیہ کنول طائرہ دین پناہ

محبت میں ہوتی ہیں، انسان کو
سکستیں زیادہ، فتوحات کم



فکاروں نے انکار کر دیا تھا کیا؟) جب آپ کسی کام کو کرنے کی ہائی بھر لیتے ہیں تو پھر اس میں آپ کی جانب سے تخلیقی مداخلت کی ایک حد ہوتی ہے۔ میری وجوہات سے قطع نظر میں نے فلم میں کچھ ایسا کیا ہے جو ان باتوں کے برخلاف ہے جن کا میں پرچار کرنا ہوں تو میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ (اے سہ گیل کی ہے تال شیراں والی)

شکست

ایک اور پاکستانی اداکارہ و ماڈل سعدیہ خان (جسے آپ ڈراما سیریل ”خدا اور محبت“ میں ایمان کا کردار کرتے دیکھ چکے ہیں) بھی بلی وڈ کو پیاری ہو گئی ہیں۔ سعدیہ کو فلم میں کامیڈین پیل شرما کے مقابل ہیروئن کاسٹ کیا گیا ہے۔ (ہیں پیل شرما کی ہیروئن بس!



خبریں و پس

وصفہ سہیل

فلم کیسی ہوگی، لگ پتا کیا؟) اس فلم کے لیے سعدیہ کو آڈیشن کے انتہائی سخت مراحل سے گزرتا پڑا اور

ذمہ داری

پیارے افضل سے شہرت پانے والے حمزہ علی عباسی نے ہمایوں سعید کی آنے والی فلم میں ایک متنازع سین فلم بند کروایا۔ اس کے بعد سے ان پر ہر طرف سے تنقید کی جا رہی تھی۔ حمزہ علی عباسی اس بارے میں کہتے ہیں۔

میری نئی فلم کی کہانی اور ہدایت کار بہترین ہیں، لیکن اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میری رائے ہے کہ وہ ہماری ثقافت کا حصہ نہیں، میرا مقصد اس فلم کو کر کے پیسہ کمانا نہیں تھا، میں نے وہ بھارتی فلموں کو ٹھکرا دیا کہ وہ ہماری اخلاقیات کے خلاف تھیں۔ (حمزہ آپ تو واقعی ہیرو ہو پھر۔ تو؟) یہ فلم میں نے اپنے دوستوں کے لیے کی (یقیناً) ”ہمایوں کے لیے۔“ جو میرے لیے جب موجود تھے جب میں

کچھ نہیں تھا (پیارے افضل کا خراج؟) میرے دوستوں کو اس میں میری ضرورت تھی (ہمایوں کو باقی





بالا آخر وہ آٹھ سو لڑکیوں کو شکست دے کر یہ کردار حاصل کر پائیں۔ (بولی ووڈ میں کام کرنے کے لیے تو ہماری آرٹسٹ آٹھ ہزار لڑکیوں کو شکست دے سکتی ہیں؟) کیوں ٹھیک ہے تاسعدیہ! یہ ایک میوزیکل کامیڈی فلم ہوگی (دیکھا تم نے کما تھا تاکہ...؟) اور اسے تین زبانوں ہندی، انگریزی اور انگریزی میں بنایا جائے گا۔

انداز

منی لانڈرنگ کیس میں گرفتار ایمان علی جب عدالت میں پیشی کے لیے پیش ہوئی ہیں تو ان کا لباس و انداز بالکل ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی شو میں شرکت کے لیے آرہی ہیں۔ ایمان علی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ ان کے والدین کے درمیان نو سال قبل علیحدگی ہو چکی تھی۔ ایمان اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔ ٹاپ کلاس ماڈل کے بارے میں آئے دن کوئی نہ کوئی انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ اب پتا چلا ہے کہ ایمان علی نے لاہور سے 2009ء میں میٹرک ڈی گریڈ میں پاس کیا اور وہ مطالعہ پاکستان میں ملے ہوئے ہوتے رہ گئی تھی ایمان نے سب سے زیادہ نمبر انگریزی میں حاصل کیے۔ (ہماری ذہنیت ہی یہ ہے کہ ہم انگریزوں کے...؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ میرا خیال ہے میرے دوستوں نے شعیب شیخ کی چکا چوندیے متاثر ہو کر اپنے سوالوں کی وہ تلوار نیام میں رکھ لی تھی جس سے یہ پوری زندگی لوگوں کے سر قلم کرتے رہے انہوں نے اپنا وہ قلم بھی تو ڈھیا تھا جس کے ذریعے یہ پوری زندگی دوسروں کی پگیاں اچھالتے رہے اور انہوں نے اپنی اس زبان پر بھی تالا چڑھا دیا تھا جس سے یہ غضب کریشن کی عجب گمانیاں بیان کرتے تھے۔ (جاوید چوہدری۔ زیرو پوائنٹ)

☆ خود نمائی کا شوق خدا دشمن کو بھی نہ دے جسے لاحق ہو جائے عزت کی پروا کم ہی کرتا ہے۔ (محمد انصار الحق۔ تلخ توانی)

☆ ذوالفقار مرزا کے اکثر الزامات درست، سنا کہ کمزور اور حکمت عملی کمزور تر ہے۔

(ہارون الرشید۔ ناتمام)

☆ کیا آپ کو امید ہے کہ کراچی میں جاں بحق ہونے والے بس کے بے گناہ مسافروں کے قاتل بھی پکڑے جائیں گے؟ مجھے تو کوئی امید نہیں۔ بے وسیلہ اور بے سہارا لوگوں کو گرفتار کر کے ان پر قتل ڈال دیے جائیں تو اور بات ہے لیکن اگر قاتل کسی دہشت گرد گروہ کے کارندے ہیں تو اسے اپنے مقتولوں کا خون معاف کر کے صبر و شکر سے کام لیں۔

(نذیر ناجی۔ سویرے سویرے)

☆ ایک طاقت کا پجاری کالم نگار اکثر طعن و تیاریتا ہے۔ تم لوگ اسپرو کی گولی تو ایجاد نہیں کر سکتے اور امریکا سے لڑنے چل پڑتے ہو، کوئی پوچھے ذرا وہ تاریخ ہی بتا دیں جب ویت نام نے اسپرو کی گولی ایجاد کی تھی اور پھر اس کے نتیجے میں امریکا کو شکست دی تھی۔

افغانستان میں فتح ان فرزانوں کی تھی جن کا توکل صرف اللہ پر تھا۔ ایسی فتح جس کے نتیجے میں ایک عالمی طاقت زیر اثر ہو گئی۔

(لوریاقبول جان۔ حرف راز)

بلکے بھلکے انداز میں لکھا ان کا یہ ناولٹ ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ حیدر مسعود اور امین فرحت اشتیاق کے ناول ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ کے کردار ہیں۔
عفت حطرطہ از میرٹھ کو کب لائیں گی اس کا جواب تو وہی دے سکتی ہیں، ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

زویہ جمالیگر چشتی۔ نامعلوم شہر

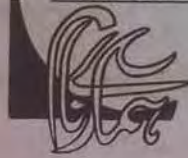
سب سے پہلے ”کرنا کرنا روشنی“ سے استفادہ کیا اور متعلقہ مسائل مزید کھل کر سامنے آئے۔

”سروے“ میں مصنفین کے جوابات پڑھ کر بیش بہی بہت مزہ آتا ہے۔ ہر ماہ اس کا انتظار رہنے لگے۔ اب آتی ہوں اپنے مومٹ فیورٹ آب حیات اور نمل کی طرف۔ ایک بہن نے مٹی کے شمارے میں لکھا کہ ”آب حیات“ میں لگتا سی نہیں کہ یہ سالار اور امامہ ہیں بلکہ وہ چاہتی ہیں کہ یہ وہ دونوں نہ ہوں۔ ٹھیک ہے ہم نے انہیں دل کی بہت اونچی مسند پر بٹھا رکھا ہے اور لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ ”پیر کامل“ میں ان دونوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کو نوکس کیا گیا ہے۔ لیکن یا وہ بھی ایسوشنز رکھتے ہیں ان چھوٹی موٹی رنجشوں اور نشیب و فراز کو اپنے کردار کے ساتھ لے کر چلتے ہوئے ہی تو یہ دونوں اپنی اصل خوب صورتی کو واضح کریں گے۔

”نمل“ خوب صورت کرداروں کا مرکب۔ کہانی ایک بہتے ہوئے دریا کی مانند قاری کو بھی بہا کر ساتھ لے جائے۔ اور یہی تو خوبی ہے آپ کی ”آب کی کہانی کا تسلسل ٹوٹتا ہوا لگتا ہی نہیں۔ نمروہ آبی پلیز میں بھی بہت ساری قارئین کی طرح ”سعدی“ کے ساتھ کچھ برائے کرنے کا کہوں گی اور تنزیلہ آپ نے اس ماہ کا انتظار مزید بڑھا دیا۔ آپ نے آپ نے واقعی بہت گہرائی کے ساتھ لکھا ہے اور بہت خوب صورتی سے کرداروں کی گتھی کو سلجھایا ہے۔ بے شک یہ اردو ادب میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔ سحر ساجد جی کے ناولٹ نے ہمارے دل کے پیٹ میں بل ڈال دیے۔ بہت بہت مزہ آیا آپ کا ناولٹ نمبر لے گیا بھی۔ افسانوں میں ”ہزار اور نمکین“ لیجئے۔ بڑھا۔ دونوں ہی بلکے بھلکے اور معاشرتی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھے ”خاتون کی ڈائری“ سے سلیم کوثر کی غزل اور



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

زویہ خالید لاہور

سب سے پہلے ”نمل“ بڑھا۔ آخر کار فارس اور زمردی شادی ہوئی گئی ”سحر شفیق“ کا کردار لا جواب ہے۔ سحر ساجد نے اتنا کمال کا ناولٹ لکھا کہ میری توہنی ہی نہیں رک رہی تھی، نعمان علیہ کے خطوط بہت زیادہ پسند آئے۔ حیدر مسعود اور امین والے جس ناول کا اس ناولٹ میں ذکر کیا گیا ہے اس کا نام بتا دیں؟ ”وہ پگھل سی“ جیسی مزاحیہ تحریریں ہر ماہ ضرور شامل ہونی چاہئیں۔

عفت حطرطہ سے یہ سوال ہے کہ اگزوٹ اوہ... میرا مطلب ہے از میرٹھ کب آئے گا؟ ”غزالہ ایمان نے ”دربار دل“ کے بارے میں پوچھا ہے ناول فروری 2005ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ سونیا حسین اور شاعر کے اشعار پسند آئے۔

ج : پیاری زویا! سحر ساجد نے بہت کم لکھا ہے لیکن جب بھی لکھا ہے مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھا ہے

”میری ریاض“ میں یا کیرنہ باغی کا شعر پسند آیا۔

ج : پیاری زویہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے اتنی محبت کرتی ہیں اتنے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنا جامع تبصرہ کرتی ہیں کہ ہماری دلی خواہش ہوتی ہے کہ تمام خطوط شامل کیے جائیں لیکن کیا کریں صفحات کی بجزوری کی بنا پر سارے خطوط کو جگہ دینا ممکن نہیں ہوتا۔ خواتین ڈائجسٹ میں بہت سے سلسلے ہیں اور تمام ہی سلسلے قارئین میں بے حد مقبول ہیں ان کو بھی جگہ دینا ہوتی ہے لیکن ایک بات کا یقین دلا دیں کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔

مریم حیدر صدف آصف، آمنہ حمید، بدر کی گوسائیاں کو برائوالہ کینٹ

مٹی کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کی سب سے پیاری کہانی ”وہاگل سی“ بہت پیاری رہی۔ عمیرہ احمد کا ”آب حیات“ مزے کا رہا اور نمرہ احمد کا ”مئل“ زبردست ہے۔ پلیز نمرہ جی سعدی کو کچھ مت کیجیے گا۔ آبی پلیز ایک ریکوٹ ہے 103.6-FM کے آر جے آنر ملک عادل زویہ کا انٹرویو ضرور شائع کیجیے گا۔ آبی پلیز یہ بتا دیں کہ کرنل میں شائع ہونے والا نائل ”روسل“ کتابی شکل میں آیا ہے یا نہیں پلیز۔

ج : مریم صدف، آمنہ۔ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہی ہیں۔ نیلہ عزیز کا ناول جلد کتابی شکل میں آنے والا ہے۔

اقراء حبیب۔ راولپنڈی

9 تاریخ کو دکان سے خواتین ڈائجسٹ خرید کر لائے۔ خیر سے آتے ساتھ ہی ملا صاحبہ نے ایسے کاموں میں پھنسا لیا کہ آنکھوں میں آنسو ہی آگئے۔ دل ہی دل میں اللہ سے شکوہ کیا۔ کیا تھا جو ہمیں بھی کسی امیر کبیر بندے کی

بہی بنالیا ہو گا۔ دس ملازم آگے پیچھے چلتے۔ خیرات کو جب سب سو گئے تو پیارے ہم نے ڈائجسٹ اٹھایا سیدھا ”مئل“ کھولا پھرایے کھوٹے کے رات کو جو ہمیں بے وقت کی بھوک لگتی ہے اس کو بھی بھول گئے۔ بحر تو بت لو نا جب آخری لائن پڑھی کہ سب اس بات سے بے خبر ہیں کہ ٹھیک 30 گھنٹے اور 12 منٹ بعد وہ سعدی یوسف کو کھو دیں گے ہائے نہ کریں یا نمرہ جی!۔۔۔ سعدی کو مارنے لگی ہیں آپ مجھے لگتا ہے کہ سعدی کے مرنے کے بعد پھر حسین سعدی کی وی ہوئی فائلز کھولے گی۔۔۔ جو اہرات کا بھانڈا میری اینجیو کے ذریعے نہیں بلکہ اس کی اپنی بدحواسی کی وجہ سے پھونکے گا اور سعدی کے مرنے کے بعد زمر جانے کی کہ حلیمہ آخر ہے کون۔ خیر یہ تو میرا اندازہ ہے صرف آگے اللہ بہتر جانے۔ عفت بحر طاہر کا بن ماگنی دعا بھی زبردست ہے اور عمیرہ احمد جی کے تو کیا ہی کہنے۔ خزیلہ ریاض کو نہ پا کر کاپی ہوئی اور ہاں یاد آیا مجھے جنوری 2015ء اور مارچ 2015ء کا شائع ڈائجسٹ چاہیے مجھے پیسے بھیجنے کا طریقہ بتا دیں میں بھیج دوں گی۔

ج : پیاری اقراء اللہ سے شکوہ نہیں شکر کرنا چاہیے۔ آپ بازار جا کر خواتین ڈائجسٹ خرید لیں اور رات بھر جاگ کر پڑھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ ایسے گھر میں پیدا ہو تیں جہاں پڑھا خریدنے اور پڑھنے کی اجازت ہی نہ لگتی۔ خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا، یہ جان کر خوشی ہوئی۔ مارچ کا شائع خریدنے کے لیے آپ ہمیں اپنا ایڈریس بھجوا دیں۔ ہم آپ کو بڑے وی بی کر دیں گے۔ آپ کو پوسٹ میں کوئی پرچا 100 روپے ادا کرنا ہوں گے۔

نانکد کنول۔ حافظ آباد

خط لکھنے کی وجہ سے حرمہ ساجد کا ناول وہاگل سی اف میرا تو برا حال ہو گیا میں جس کربست مڑا آیا۔ ہم بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ ”مئل“ یارم، ”عبدالست“ ”آب حیات“ بہت

اعتذار

پچھلے ماہ مئل میں صفحہ 221 پر سورہ کانام غافر لکھا گیا۔ قرآن پاک میں اس نام کی کوئی سورہ نہیں ہے۔ یہ سورہ فاطر ہے۔ اس سوگے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار ہیں۔ قارئین سے بھی معذرت خواہ ہیں۔

بہت اچھے ہیں۔ افسانے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔
غنائیں لکھ پڑھ آئی۔

ج : پیاری نائل ! آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جاری ہے۔

آمنہ ولیدہ ٹاؤن شپ لاہور

سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ سے اپنا دل و دماغ
منور کر کے آپ حیات کی طرف بروہی۔ زبردست عمیرہ
جی ایمین پلیز عمیرہ جی امامہ اور سالار کو کبھی جدا نہ
کیجیے گا۔ مکمل نمبر احمد کی قرآنی معلومات قابل
رہنمائی ہیں۔ نمبر احمد سے درخواست ہے کہ خدارا سعدی
کے ساتھ کچھ برامت کیجیے گا پلیز۔ افسانے سارے
لا جواب ہوتے ہیں۔ ”بووارہ“ سبق آموز کہانی تھی۔ حیا
بخاری آپ کا ”ایک خط“ بہت مزے کا لگا۔ ٹاؤن میں
سے ”وہ پاگل سی“ لا جواب۔ کافی عرصہ بعد ہنستا مسکراتا
ٹاؤن پڑھتے کو ملا۔ نعمان عابد کے پہلے خط نے ہنسنا سنا کے
دوہرا کر دیا اور ڈائجسٹ قوم کی صفات پڑھ کر تو مجھے بھی اپنی
کئی بونٹیاں یاد آئیں۔ اپنی سات سالہ شادی شدہ سخت
جاب کے باوجود اپنے شوق سے دست برداری اختیار نہیں
کر سکی۔ بہر حال خرمیہ کے ہنسنے مسکراتے ٹاؤن نے
موڈ بے حد خوشگوار کر دیا۔ ”اف پی مئی“ بھی اچھا لگا۔ اور
شہر بخاری کے ساڈی اور بے ساختگی لیے ہوئے جوابات
بہت اچھے لگے۔ شہر جی ”ہم سے ہے زمانہ“ کے ساتھ
کب آ رہی ہیں؟ اور ساتھ رضا آپ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔

ج : پیاری آمنہ! یاد آوری کا شکر ہے ساتھ رضا کا مکمل
ٹاؤن ”خالی آسمان“ اس ماہ جون کے شمارے میں شامل ہے۔
شہر جی کی کمی تو ہمیں بھی شدت سے محسوس ہوئی ہے۔ لی
وی نے ہماری اس بہت پیاری مصنفہ کو ہم سے دور کر دیا
ہے۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اسلمہ ضلع میانوالی

خط لکھنے کی وجہ سے مکمل ہے۔ بہت سی یادگار تحریریں
پڑھیں اور کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر کبھی مصروفیت آئے آ
گئی اور بھی سستی مگر مکمل ایک یادگار ناول ہے جو کبھی بھی
نہیں بھولے گا۔ پلیز پلیز نمبر احمدی کا بال بھی بیکار نہ

کیجیے گا۔ ابھی عمر جاگیر کا غم تازہ ہے۔ ہائے اللہ پلیز
نمبر احمدی کو کچھ نہ ہو۔ وہ معدوم سا ہیوٹ سا کھٹکھٹا ہائے
بالوں والا سعدی یوسف پہلے وارث کے مرے پر میرا میرا
حال تھا! اتنی دردناک موت ہاشم علی اللہ عرق کرے۔

جہاں مکمل کی آخری لائن کہ شمس کہنے اور بارہ منٹ
بعد وہ سعدی کو کھو دیں گناہات کیا وہیں بحر سعدی کی تحریر
نے کھٹکھٹلانے پر مجبور کر دیا۔ پس پیش کے پر حال ہو
گیا۔ اف یہ مئی بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ بن مائی دعا بھی
میرا ہیوٹ ناول ہے اور بہت زبردست جا رہا ہے اور آپ
حیات میں عمیرہ احمد سے شکوہ کرنا تھا کہ امامہ اتنی بے
وقوف تو نہیں تھی اور سالار وہ تو پھر سے ہی اپنا ہیوٹ۔
اب آزمائش حتم کر دیں اس کی۔ بن مائی دعا میں عمیرہ اور
ابھیہا کے بہن کے مزو دیا ہلایا مجھے تو حیرت ہوئی ہے ان
قارئین پر جو کہتی ہیں کہ شعاع اور خواتین کا معیار پہلے
جیسا نہیں رہا۔

ساترہ کہاں غائب ہیں ان سے بھی زبردست ناول
لکھوائیں نا۔

ج : پیاری اسماء! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی آپ
کے جذبات سے متاثر ہو کر کہ ہم نے نمبر احمد سے سعدی
کے لیے رحم کی اپیل کی ہے۔ اب یہ ان کے ہاتھ میں ہے
کہ وہ سعدی کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔

امامہ کے بارے میں ایک بات ذہن میں رکھیں وہ
فرشتہ نہیں ہے انسان ہے۔ امامہ آج بھی وہی ہے اللہ کو
ماننے والی اور اللہ کی ماننے والی، ختم نبوت پر کامل یقین
رکھنے والی باپلی جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ انسانی مرثیت کے
تحت ہے۔

عائشہ صدیقہ گوجرہ

مسعود انزو جو جاتا ہے آپ حیات بندہ پڑھ کے۔ باقی
عبدالست اور مکمل زبردست ہیں۔ بن مائی دعا میں عفت
جی پلیز ایبہ اور عمیرہ کو جلدی ملا دیں۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا ٹاؤن ابھی پڑھا نہیں اس
لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی
کے لیے شکریہ۔

ماہوش طالب لاہور

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی! آپ کے ناٹو کی ہیروئن

سادگی میں بھی غضب ڈھاری ہوئی ہے تو پھر سرورق میں گزر لاتی اور ڈکیوں؟ جو پھر بھی دل کو نہیں بھائی کیا یہ کھلا تضاد نہیں؟

دوسری بات اتنی قسط وار کمائیاں...؟ کوئی کیسے اتنا نام نکالے اور پھر سے انتظار کرے...! لیکن خیر پھر بھی میں ٹائم نکال ہی لیتی ہوں اور پڑھتی بھی ہوں، مگر ایڈیٹر صاحب آپ کچھ تو رحم کیا کریں... پلیز میری موسٹ پسندیدہ رائٹرز عنزیہ سید، سائرہ رضا فاخرہ، جبین، نگت سیمائشہ نصیر ہیں۔ حمیدہ احمد بھی بلاشبہ ایک منجھی ہوئی لکھاری ہیں۔ بیر کامل اور امرتیل ان کی سب سے عمدہ کمائیاں ہیں نمرہ احمد کی بلی راجپوتان کی ملکہ، قراقرم کا تاج محل اور مصحف امیرنگ کمائیاں ہیں۔ انگش زبان کا استعمال اب رائٹرز غیر ضروری اور ضرورت سے زیادہ کرنے لگی ہیں، خصوصاً "قسط وار کمائیوں میں اور یقیناً جانچے کمائی پڑھتے ہوئے ایسا ہی لگتا ہے جیسے لکھاری اپنی ذاتی اور ایکسٹرا معلومات کا اسپریشن، جمانے کی کوشش کر رہی ہے۔ (معذرت کے ساتھ)۔ افسانوں کا معیار بھی وہ نہیں رہا جو پہلے تھا۔ ایک ہی موضوع مصنف اور عنوان مختلف۔ تنزیل ریاض کی مرگ برگ بہت اعلیٰ کاوش تھی اور اب "عبدالست" بھی زبردست جا رہا ہے۔

ج۔ پیاری ماہ و ش! ہمیں تو سادگی ہی پسند ہے، لیکن کیا کریں ہماری ماڈرن میک اپ سے مطمئن ہی نہیں ہوتیں۔ قسط وار کمائیوں پر آپ کا اعتراض سچا ہے، لیکن آپ خود ہی فیصلہ کریں مکمل، آپ حیات اور عبدالست جیسی کمائیوں سے صرف اس بنا پر کہ قسط وار ہیں، قارئین کو محروم رکھنا زیادتی نہیں ہوگی؟ اور آپ جانتی ہیں کہ اتنی طویل کمائیاں ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں۔

تحریر شاہد بخاری... نامعلوم شہر

میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں، میں اپنی تمام مصروفیات کو پس پشت ڈال کر سب سے پہلے نمرہ احمد کی کمائی مکمل پڑھتی ہوں۔ نمرہ احمد بہت اچھا لکھتی ہیں۔ نمل میں میرے فیورٹ کردار سعدی یوسف اور ہاشم کا کردار ہیں۔ پلیز آبی سعدی کے ساتھ کچھ براہ کیجیے گا اور "صفت سحر طاہر" کا ناول "بن ماگنی دعا" میرا فیورٹ ہے۔ اس میں مجھے

عون کا کردار اچھا لگتا ہے۔

ہینول شعاع کا آجیاما بنامہ

جون 2015

کے شہر کی ایک مجلس

جون 2015

کا شمارہ نمبر

ہنگامہ



یہ ایل رضا کامل ناول "تعبیرِ نعت"،

یہ سائرہ رضا کامل ناول "خالی آسمان"،

یہ حیات بخاری کامل ناول "بہار و سبک دے رہی ہے"،

یہ نبیلہ عزیز کا سلسلہ ناول "رقصِ بگل"،

یہ سائرہ اکرم کا ناول "سیاہ حاشیہ"،

یہ نگت سیمائشہ کا ناول "بہن اک نگارِ شوق"،

یہ قراقرم امین خرم باغی، فرح بخاری، نادیہ احمد اور

آئیڈیچے کے افسانے،

یہ ایف ایم 101 کی آرے "عظلی بلوچ" کا ہنرمیں،

یہ معروف شخصیات سے لکھنا کا سلسلہ "دنیک"،

یہ "روبوڈ" آپ کے سوالات کے جوابات لیے "میراجید"،

یہ "پیٹر کرسچر دو جہاں کرنا" آئمہ زہرا کا ترجمہ،

یہ "بیارے نی جیجی کی بیاری باتیں" احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

یہ خاک آپ کے، مسکراہٹیں، آئیڈیڈے، کھانا کی پ،

موسم کے بکھان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا جون 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

ج۔ پیاری تحریر خوانین کی پسندیدگی کا شکر ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا علی۔ چنیوٹ

میں خواتین ڈائجسٹ کی تقریباً پانچ سال سے خاموش قاری ہوں پر آج خط لکھنے کی وجہ نمبر احمد کاٹول "مکمل" ہے۔ بہت بہت ہی زبردست ہے۔ مکمل میں مجھے سعدی اور زمزم کا کردار بہت پسند ہے۔ پیچھو، پیچھو کا پیار دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ عمیرہ احمد بھی بہت اعلیٰ لکھ رہی ہیں۔ "بیر کا مل کا" سیکوئل اب حیات بہت ہی زبردست ہے اور سالار کے بارے میں کیا ہی کہنا۔ عفت جی کاٹول "بن ما نگی دعا" بھی بہت اچھا ہے۔ باقی کے تمام ٹائٹل "افسانے اچھے تھے۔ آقان وحید قریشی سے مل کر اچھا لگا۔ بلیر عمران عباس کا نثریو ضرور شائع کیجئے۔

ج۔ پیاری صبا خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

اناجب۔ گجرات

میں شعاع، خواتین کی اس وقت سے قاری ہوں جس وقت میں جماعت جنم کی طالب تھی۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی مگر جانے کیا طلسم تھا ان اوراق میں۔ جو ہمیں ملا تا اور پھر خود میں گم کر دیتا اور پھر سالوں بیت گئے، لیکن یہ خواب ہماری آج بھی ہماری ہے۔ آج جب ہم دو بیٹیوں مطرب اور عنایہ کی ممان بن گئے ہیں تو بھی کچھ لمحے اس کاروان وقت سے چرا ہی لیتے ہیں۔ عزیزہ سید، نمبر احمد عمیرہ احمد، راحت جبین، فائزہ افتخار، عفت سحر اور تمام راسخ زہد بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری اناجب بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خواتین کی اس بزم میں شرکت کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ اپنی طویل رفاقت کے لیے شکریہ۔

یعنی ملک۔ جام پور

جب سے پیدا ہوئی ہوں اور ہوش سنبھالا ہے تب سے گھر میں کتابوں سے زیادہ شعاع اور خواتین ڈائجسٹ دیکھے ہیں۔ پہلے میری سب سے بڑی آبی پڑھا کرتی ہیں پھر ان

کے ساتھ ساتھ میری دوسری آبی جن کو انھوں نے کلاس سے ہی رسالوں میں بہت دلچسپی ہو چکی تھی۔ 12 اکتوبر 2014ء کو جب ان کی عمر 25 برس تھی تو اس دنیا سے اور ہم سب سے دورانی اصلی دنیا میں چلے گئے۔ مجھے آپ سے پہچانا تھا کہ اگر میں کوئی افسانہ آپ کو لکھوں تو کیا آپ اس کو شائع کریں گی۔

ج۔ پیاری یعنی آپ کی بہن کی وفات کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ افسانہ ضرور لکھیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اسما خان۔ جی ایم

پچھلے چودہ سال سے خواتین کی خاموش قاری ہوں اور نہ نہ مجھے کوئی ایڈیٹر سنجیدہ ٹائپ عورت مت بھیجے گا۔ مابدولت کی عمر تیس سال ہے، 6th کلاس کے شعاع خواتین پڑھنا شروع کیے اگرچہ جب لفظوں کے مفہوم سے آشنا نہ تھے پھر رفتہ رفتہ پڑھنا شروع سے جنون اور جنون سے زندگی بن گیا۔ خواتین کے سب سلسلے اچھے ہیں پر اب حیات میں جب لامہ کو سالار کے سامنے باسٹ نے دوسری شادی کی لکیر کاٹا تو دل دھڑکنے لگا بھول گیا نجانے سالار نے کیا محسوس کیا ہوگا۔ غزالہ روشن کا خسارے کا سودا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔

ج۔ پیاری اسما! پاست خدا نہیں ہوتے۔ غیب کا حال صرف اللہ کو معلوم ہے آپ ریشمان نہ ہوں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

اقصی قریشی۔ نامعلوم شہر

6th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی تب سے پڑھنا شروع کیا کیوں کہ کتابوں کو بوجھ اپنے آس پاس دیکھا پھر ماہوار ان ڈائجسٹ کو بھی۔ تو شوق چرایا کہ کیوں نہ پڑھ کے دیکھا جائے اور یقین جانیجے کہ پھر تو ایسا نشہ ہوا کہ کبھی کسی ڈائجسٹ کو چھوڑا ہی نہیں جب ملا جہاں ملا اول نا آخر پڑھ کے ہی چھوڑا۔ ہاں میٹرک تک ماما سے چھپ کے پڑھا پھر ماما نے خود ہی اجازت دے دی۔ خط لکھنے کی بنیادی وجہ نمبر احمد کا "مکمل" بنا۔ بہت ہی خوب صورت ہمیشہ کی طرح۔ نمبر جی آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ سعدی کو کچھ نہ کیجیے گا۔ باقی کا پورا شمار ہی ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔

ج۔ پیاری اقصیٰ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو

شہر کا نام ضرور لکھیں۔
 خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
 گریڈ راجپوت۔ کاتری ننگانہ صاحب
 میری خواہش ہے کہ نمبر احمد "نمل" میں کسی جگہ یہ
 شعر شامل کر لیں۔
 بیدار اہل قافلہ سونے کے دن گئے
 پشیمار آگ سے ہے جنگل گھرا ہوا
 ج۔ گزیا! آپ کی فرمائش نمبر تک پہنچا رہے ہیں۔
 فریخہ شبیر۔ شاہنشاہ

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام مسئلے ایسی لکھانے میں
 بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر مسئلے کے لیے الگ کاغذ استعمال
 کریں۔
- 2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
 ہیں۔
- 3۔ ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور غصے کی پشت پر پیٹھی صفحہ کی
 دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
 مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا قائل اشاعت
 کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6۔ تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
 کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خدا یا سلطوں کے لیے
 انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھجوزی کر دیں۔
 خواتین ڈائجسٹ
 37- اردو بازار کراچی

"سروے" کے مستقل سلسلہ بننے پر دل خوشی سے
 جھوم اٹھا، اب ہر ماہ کسی نہ کسی رائٹر سے نئے کاموں سے ملے
 گا۔ پلیئر آبی حیاتیاری اور کینز نیوی اوی کو ضرور شامل کیجیے
 گا۔ اور اوی کینز سے کوئی زبردست اور ایمان نازہ کرنے
 والی تحریر لکھوائیں اور حرم ساجد کو بھی لازمی شامل کریں۔
 اس دفعہ اقبال یا نو آبی، ساتھ اور میرا تیل کو پڑھ کر اچھا لگا
 اور پلیئر اقبال یا نو آبی سے بھی کچھ لکھوائیں اب انہیں
 جانے نہ دینا۔ پرانی رائٹرز کو ہم پھر سے پڑھنا چاہتے ہیں۔
 آب حیات اور نمل تو آل ٹائم فوورٹ ہیں، بہت
 زبردست۔ تنزیلہ آبی "عبدالست" کی تو بات ہی الگ
 ہے۔

ج۔ فریخہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
 شکریہ۔ کینز نیوی کا سروے اس ماہ شامل ہے۔ ناول کی
 فرمائش ان تک پہنچا رہے ہیں۔

ماہم علی۔ انک

نا نمل اس بار اچھا تھا۔ بالکل میری طرح ہا ہا ہا۔ واقعی!!
 اف امامہ ہی وہ لڑکی ہے جس نے پامسٹ کو ہاتھ دکھایا۔
 بائے عمیرہ احمد جی اور دو شایاں۔ مطلب سالار سے
 علیحدگی۔ بن مائی دعا۔ معذرت کے ساتھ اس بار کچھ
 خاص نہیں لگا۔ دینی ہزار دفعہ پڑھے ہوئے واقعات دے دیے
 باقی اقساط اچھی تھیں، اور نمل وغیرہ نے محفل لوٹ لی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور اردو خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر چل ماہ نامہ شائع کرنا میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حقوق طبع و نقل میں ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم
 اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ جب صورت دیگر ادارہ یا قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

”کیا حال ہیں اور آج کل آپ کے کافی سیریلز اور سوپ چل رہے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے اور ہاں، جی کافی کام میرا آج ہے اور انڈر پروڈکشن بھی کافی کام ہے، جس میں دل بڑا تو چل ہی رہا ہے۔ اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں، کیونکہ وہ سوپ ہے۔ لاہور کا ایک سوپ ہے اور اس کے لیے سوچ رہی ہوں کہ کروں کہ نہ کروں، کیونکہ سوپ کے لیے بہت ٹائم دینا پڑتا ہے تو لاہور جا کر رہنا۔ یہ ذرا مشکل لگ رہا ہے۔ مگر دیکھیں کہ کیا کرتی ہوں میں اور سیریل کرنا مجھے بہتر لگتا ہے کہ ایک تو جلدی ہو جاتا ہے پھر اس کی پے منٹ بھی اچھی مل جاتی ہے۔ لمبی کممنٹ بھی نہیں ہوتی اور سوپ میں ایک ہی چیز بار بار دہرائی جا رہی ہوتی ہے۔“

”تو پھر کیوں لیتی ہیں سوپ آپ؟“

”ایسے ہی جیسے آپ نے انٹرویو کے لیے کہا تو میں آپ کو تو انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کچھ لوگ ایسے



دھول سیریل سے شہرت پلے والی

نازی تھڑے صلاقت

شایین رشید

ہوتے ہیں جنہیں میں انکار نہیں کر سکتی تو ان کے سوپ سمجھ لینے پڑے۔ کچھ لوگوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ مروت اڑے آجاتی ہے۔“

”نیک آج میں بھی آپ نے کام کیا اور اب بھی کر رہی ہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ غائب رہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

”اس کی کئی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ شادی کے

بعد کام کی اجازت نہیں ملی۔ پھر ماشاء اللہ سے بچے ہو گئے تو پھر مجھے ہی کام کی فرصت نہیں ملی، پھر شادی شدہ زندگی کرانسیس کاشکار ہو گئی تو میں اپنے والدین کے پاس امریکہ چلی گئی اور تقریباً تین چار سال کے

آج کل ماضی کی حسین فنکارائیں ماں کے کردار میں آ رہی ہیں اور وہ ”ماں“ کے کردار میں بھی اتنی ہی کامیاب ہیں جتنی وہ نوجوانی کے رول میں تھیں۔ کیونکہ ٹیلنٹ تو ہر روپ میں سامنے آتا ہے اور ہر روپ میں اپنے آپ کو منواتا ہے۔ ”نازی نصر“ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ اپنی بھولی بھالی صورت کے ساتھ جب یہ فنکارہ اسکرین پر آتی تھی تو ان کی پرفارمنس سے ہر کوئی متاثر ہوتا تھا اور اب یہ ماں کے رول میں آتی ہیں تب بھی اپنی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں تو اس بار آپ کی ایک چھوٹی سی ملاقات ”نازی نصر“ صاحبہ سے۔



بعد واپس آئی اور واپس میں آئی 2007ء میں تو بت سے ہی کام کر رہی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں کیا۔ اب کچھ عرصے سے زیادہ کام کرنے لگی ہوں۔“

”تو ازدواجی زندگی کے حالات ٹھیک ہوئے یا سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور میں نے دوسری شادی بھی کر لی اور زندگی میں سب کچھ چینیج ہو گیا اور 2013ء میں میں نے ”حسن مرزا“ صاحب سے شادی کی۔“

”بچے آپ کے پاس ہیں؟ اور خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”جی بچے میرے پاس ہی ہیں اور ماشاء اللہ میں اپنی زندگی میں اب بہت خوش ہوں۔ کیونکہ اب زندگی میں ایک شہر او سا آگیا ہے، سکون ہے اس لیے اب مسلسل کام بھی کر رہی ہوں۔“

”ماں کے رولز میں آپ آرہی ہیں اور سچ خان جیسے آرٹسٹ کی ماں آپ بن رہی ہیں تو کچھ عجیب سا تو نہیں لگتا؟“

”اگر میری ذاتی رائے پوچھیں تو مجھے تو بالکل بھی عجیب نہیں لگتا۔ میں نے ہمیشہ کروا لیتے وقت یہ ہی دیکھا ہے کہ اس میں پر فارمفس مارجن کتنا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے میں نے اب اداکاری کرنی شروع کی ہے۔ جب اپنی عمر سے تھوڑا مختلف رول کر رہے ہوتے ہو تو اصل اداکاری تو وہی ہوتی ہے۔ مجھے کئی لوگوں نے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں کے رول میں کیوں آنے لگیں تو میں نے کہا کہ ہماری ہیروئن ہیں یا نہیں سال سے زیادہ کی نہیں ہوتی، تو مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا اور میں کون سی سچ سچ اتنے بڑے بچوں کی ماں ہوں۔ مجھے بھی تو اداکاری ہی کرنی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، مگر کچھ لوگ تو خود سے ہی ہضم نہیں کیا رہے ہوتے کہ میں اتنے بڑے بچوں کی ماں کے رول کروں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، کئی آرٹسٹوں نے

صرف اس وجہ سے اس فیلڈ کو چھوڑ دیا کہ ہم تو اتنے بڑے بچوں کی ماں کے کردار نہیں کریں گے۔ اگر ہم بیک انج میں اولڈ کروار کر رہے ہیں تو اولڈ تو نہیں ہو جائیں گے یا ایک پاگل عورت کا رول کر رہے ہیں تو پاگل تو نہیں ہیں نا۔ وہ تو بس ایک کروار ہے، اگر بری عورت کا کردار ہے تو وہ محض کروار ہے، تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ نے اس دور میں بھی کام کیا جب بچا، حسینہ معین، اشفاق احمد جیسے رائٹر لکھا کرتے تھے اور آج کے دور میں بھی ٹوکیا فرق لگتا ہے اچھا چینیج ہے؟“

”میں آپ کو فرینکلی بتاؤں۔ بہت اچھا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ آج کل تو پروڈیو سرستے سے سٹار رائٹر بن گئے ہیں اور ہر سین کو اتنا دہراتے ہیں کہ ہم خود کہتے ہیں کہ ارے یہ سین یا یہ ڈائیلاگ ابھی تو بولے تھے تو اس وجہ سے ہماری دلچسپی بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزوہی نہیں آتا۔ اگر شوہر کے ساتھ کچھ سین ہیں تو مسلسل وہی سین مختلف ویری ایشن میں ہم کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ گزرے زمانے میں جو کام ہم کرتے تھے وہ بہت آجوائے کر کے کرتے تھے اور

و غیر؟

”ہاں۔ مجھے ”پیا من بھائے“ میں کام کر کے اچھا

لگا۔ مزہ آیا تھا۔ کروڑ بھی اچھا تھا اور اسٹوری بھی اچھی تھی۔ بیوند میں بھی میرا کروڑ اچھا ہے اور ملکہ عالیہ کی بات آپ نے کی تو بس کہیں باہر جاؤ تو لوگ آگے بڑھ کر پوچھتے ہیں کہ اب آپ کیا کریں گی، ملکہ عالیہ کا تو میں لوگوں کا انٹرسٹ لیول دیکھتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے۔ کہ حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا نہیں ہے، مگر یہ سب کیا ہو رہا تھا، بہت عجیب سا تھا، اب تو خیر ختم ہو گیا ہے۔“

”سازشیں بہت تھیں؟“

”اور اس چیز کو لوگ بہت پسند کر رہے تھے اور یہی مجھے مزے کی بات لگتی تھی۔ اندر ڈراموں کو ہی ہم اکثر اوقات فالو کرتے ہیں اور ہم لوگ ابھی تک ان ہی میں اٹکے ہوئے ہیں۔ بہت پسند کیا اس سوپ کو اور کچھ اور ڈرامے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔“

”کچھ مختلف قسم کے کردار کرنے کو دل نہیں چاہتا جیسے پاگل، فقیرنی، مینٹل ٹائپ یا اسی طرح کے دیگر کردار؟“

”بہت دل چاہتا ہے اور پہلے زمانے میں تو ایسے ڈرامے بننے بھی تھے کہ جن میں اس طرح کے کردار بھی ہوتے تھے اور انہیں کرنے میں مزہ آتا تھا۔ اب تو ایک دکھاری ماں، ایک دکھاری لڑکی، جو بس رو رہی ہو۔“

”گزرے زمانے میں ہر اسٹر کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ جیسے بچا کے ڈرامے میں شادی لازمی ہوتی تھی۔ حسینہ معین میں ایک چالاک لڑکی، بانو قدسیہ کے ڈراموں میں سنجیدگی، اب ہر کوئی ایک دوسرے کی نقل میں ہوتا ہے، ایسا ہے آپ کے خیال میں؟“

”جیسے ہمارے پاس چند رائٹرز تھے اور جتنے بھی لوگ تھے سب انہیں جانتے تھے۔ حسینہ معین کا ڈرامہ ہو یا بچا کا، سب کھانا وغیرہ کھا کر آٹھ بجے ڈرامہ دیکھنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ اب پہلے والی بات بھی نہیں رہی۔“



کروڑ اتنے اچھے ہوتے تھے کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتے تھے اور اپنی ٹارٹل لائف میں بھی ہم اسی کروڑ میں رہتے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب تو مسلسل گھریلو جھگڑوں کو دکھایا جا رہا ہے۔ اس کی اس سے شادی ہوئی۔ فلاں کو طلاق ہوئی، رونا دھونا اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ سچ بتاؤں مجھے تو بالکل بھی مزہ نہیں آتا، کبھی کبھی تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ ارے کیا بکواس ہے یہ تو بہت بورنگ ہو گیا ہے۔“

”آج کل جو کروڑ آپ نے کیے کچھ کروڑ اچھے بھی تو لگے ہوں گے۔ جیسے ”پیا من بھائے“ ملکہ عالیہ“

اس فیلڈ میں آتے ہیں اور جو بالکل فارغ لوگ ہوتے ہیں وہ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ میری بیٹی تو جیسے پیدا کنشی اداکارہ ہے، میں نے ایک ڈرامہ بنایا تھا۔ ”میرے تمہارے ہمارے“ کے نام سے اور اس میں میرے

دونوں بچوں نے کام کیا تھا۔ یہ ”اردوون“ پہ چلا تھا اور دونوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ خاص طور پر بیٹی نے اس کا کام دیکھ کر اسے آفر بھی آئیں، مگر اس کو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔

”جیسے اب اس فیلڈ میں؟“

”جیسے تو ہے، مگر بہت دل دل کر ملتا ہے۔ (دھکے کھا کر مشلا)“ اگر آپ کو ایک پروجیکٹ کے چھ لاکھ مل رہے ہیں تو کتنے کوڈ چھ لاکھ ہوتے ہیں، مگر وہ اس قدر مشکل سے ملتے ہیں کہ اگر آپ اسے ماہانہ کے حساب سے سوچیں تو آپ خود کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہمارے پیسے میں برکت نہیں ہے، کیونکہ نوٹ نوٹ کر ملتے ہیں۔“

”اور کیا کر رہی ہیں اداکاری کے علاوہ“ ماڈلنگ، فلم، وائس اور ریویو وغیرہ۔“

”بہتے ہوئے“ میری حالت ایسی ہے کہ ماڈلنگ کر سکوں۔ فلم کا مجھے پہلے بھی شوق نہیں تھا اور ”میرا سلطان“ کا وائس اور کیا تھا۔ مگر ٹائم بہت لگ جاتا ہے تو اب ملتا ہے تو نہیں جاتی۔“

”ڈراموں میں بڑے اور چھوٹے دونوں گھر دکھائے جاتے ہیں، کہاں شوٹ کر کے اچھا لگتا ہے؟ یا آسانی ہوتی ہے۔“

”بڑے گھروں میں اس لیے آسانی ہوتی ہے کہ وہاں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے گھروں میں سوچیں کہ کون سے کپڑے، کپڑے نہیں ہوتے؟ کون سے چوہے نہیں ہوتے؟ اور کس طرح کی گندگی نہیں ہوتی، آج کل ایک سوپ چل رہا ہے۔ ”دل برباد“ تو اس کے لیے میں اپنے ڈائریکٹر سے کہتی ہوں کہ میرا کردار لہبانہ کریں، کیونکہ جس گھر میں ہم یہ ڈرامہ کر رہے ہیں اس میں اتنی گندگی ہے کہ آپ سوچ

کر سٹلز بھی بے حساب ہو گئے ہیں۔ اب اپنے ملک میں ڈرامہ اتنے شوق سے نہیں دیکھا جاتا جتنا باہر کے ملکوں میں دیکھا جاتا ہے۔ مجھے فیلڈ بیک باہر کے ملکوں سے ہی ملتا ہے۔“

”نانی آپ ویلی تیلی تو خیر کبھی نہیں تھیں، مگر اسٹارٹ تھیں اب کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”ہاں۔ بس ویٹ مسلسل بڑھ رہا تھا تو سارے ٹیسٹ کرائے تو ایسا کوئی خاص مسئلہ تو نہیں تھا۔ تو اب ویٹ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ان شاء اللہ جلدی قابو پاؤں گی۔“

”بے شمار چینلز بے شمار ڈرامے، کیا ان سے ملک میں انقلاب لایا جا سکتا ہے؟ اور کیا ہر چینل کے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں؟“

”ہر چینل کے دیکھنے والے مختلف ناظرین ہیں اور میرا نہیں خیال کہ ہمارے ڈرامے انقلاب کیا انقلاب لائیں گے؟ ہم دکھائی کیا رہے ہیں؟ پہلے تو ہر ڈرامے میں ایک سبق ہوتا تھا۔ آج کل ہر ایوں کو ہی پروموت کر رہے ہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں برائیاں ہیں، مگر کیا ضروری ہے کہ بڑھا چڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے زمانے کے ڈراموں میں لڑکیوں کو اسٹرونگ دکھایا جاتا تھا۔ اب روئے دھونے والی لڑکیاں دکھائی جاتی ہیں، جبکہ آج کی لڑکی زیادہ اسٹرونگ ہے۔ بس بہت زیادہ ڈیرنگ ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ نیوز میں بھی ڈیرنگ، ہیریز میں۔ مجھے زیادہ پریشانی اپنے بچوں کی ہوتی ہے کہ وہ اس معاشرے سے کیا سبق سیکھیں گے، کیا حاصل کریں گے۔“

”بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟ پڑھ رہے ہیں؟ اور اس فیلڈ میں آئیں گے؟“

”میرے ماشاء اللہ وہی بچے ہیں۔ بڑا بیٹا ہے جو اٹھارہ سال کا ہے اور بیٹی چودہ سال کی ہے۔ جی پڑھ رہے ہیں اور اس فیلڈ میں نہیں آئیں گے، کیونکہ میرے بچے کہتے ہیں کہ جو لوگ پڑھ لکھے نہیں ہوتے وہ

ڈرائے نہیں کرنا چاہتی اور میں ہی کیا بہت سے لوگ اسی گندگی کی وجہ سے بھاتے ہیں غریب والے ڈرائے کرتے۔“

”کچھ کھڑے دواؤں کے بارے میں بتائیں؟“
 ”ہاں ماشاء اللہ سے کھڑے دواؤں داریاں بڑے احسن طریقے سے بھاری ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ اب میں کافی مذہبی ہو گئی ہوں اور ابھی حال ہی میں ”میں نے عمرہ“ کی سعادت بھی حاصل کی اور تین چار سال سے مذہب کے بہت قریب ہو گئی ہوں۔“
 ”تو کوئی خاص وجہ تھی کہ آپ مذہب کے قریب ہو گئیں؟“

”کچھ حالات ایسے ہو گئے اور میں ہمیشہ سے خود مختار رہی، جس نے کبھی کسی سے مدد نہیں لی گھریلو زندگی میں پہلے علیحدگی ہوئی۔ پھر طلاق ہوئی۔ میرے بہن بھائیوں کو کسی کو میرے حالات کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہی میں بتاتی تھی۔ تو بس اللہ کی طرف رجحان ہوا۔ سارے مسائل اللہ سے ہی ڈسکس کرتی تھی تو یقین جانیے کہ نماز میں اتنا سکون ملتا تھا پیادہ طور پر میں ایک ڈرپوک خاتون ہوں۔ فیصلہ کرتے وقت بہت ڈرتی تھی کہ غلط نہ ہو جائے اور اس کشمکش میں میں نے سترہ سال گزار دیے اور ان سترہ سالوں میں اتنے اتار چڑھاؤ آئے کہ میں بہت پریشان ہو گئی اور پھر میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا کہ جو میرے حق میں بہتر ہے وہ کروے اور پھر سب کام اتنی آسانی سے ہو گئے کہ میں حیران رہ گئی کہ یہ سب کام کیسے ہو گئے۔“

”بچے خوش ہیں آپ کی نئی لائف سے؟“
 ”الحمد للہ۔ میرا بیٹا ذہیب اولیول کہا ہے اور بیٹی زویا گریڈ 9 میں ہے۔ دونوں میرے ساتھ ہیں اور بہت خوش ہیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازی نصر سے اجازت چاہی۔

”میں سکتی۔“ جالے لنگ رہے ہیں۔ ایک ہی واٹس روم ہے جس میں سب جاتے ہیں۔ پانی کا پراہم صبح گیارہ بجے سے رات گیارہ بجے تک وہیں ہوتے ہیں۔ اور تقریباً بیمار ہو گئے۔ میں سب میں نے تو پروڈیوسر سے کہا کہ کم سے کم ایک دن آپ بھی ہمارے ساتھ گزاریں، تاکہ آپ کو پتا چلے کہ ہمیں کتنی مشکل ہوتی ہے۔ صفائی کرواتے نہیں ہیں۔ پیسہ بچا رہے ہیں کہ یہاں نہ خرچ ہو جائے، وہاں نہ خرچ ہو جائے۔“

”بیڈ روم کے سین کے جہاں کبھی لیٹنا پڑتا ہے ڈرائنگ روم کے سین کس طرح کرتی ہوں گی؟“
 ”ہمارے یہاں تو یہ مسئلہ سے کام کے لیے کوئی سنجیدہ نہیں ہے۔ کوئی ذمہ داری کے ساتھ کام نہیں کرنا۔ پانچ سو دواں سے، پچالوں یہاں سے پچالوں اور آپ بیڈ کی بات کر رہی ہیں۔ بیڈ بہت گندے ہوتے ہیں اور بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس لیے غریب والے

دبوشی بکس کا اختیار کرہو

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں منگی ختم

کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو منبوہ اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 100/- روپے

دبوشی سے منگوانے پر دواؤں کی آواز سے منگوانے والے

دبوشی 250/- روپے تین دبوشی 350/- روپے

اس میں لاک خرچ اور بیکل پار جڑ شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا ہے

یونی بکس 53 دارو گریڈ ایکٹ ایلم اے جناح رازدار گاہی۔

دستی خریدنے کے لیے:

کتیہ جرنل ڈاک نمٹ 37 دارو بازار رازدار گاہی۔ فون نمبر 16361322

امت الصبوری علی کی طاری

سیدہ نسبت نہرا حکمی ڈائری سے

آج کل جس طرح کا دوسرا ہے اور ہر طرف افراتفری
ظلم و ستم اور خون ریزی ہے۔ دل دہل سا جاتا ہے جب
بھی کچھ پڑا سننے کو ملتا ہے۔ موجودہ حالات کی حکما سی
کرتی ہوئی مبشر حسین تابش کی یہ غزل قارئین کے لیے۔
اس میں شاعر نے بہت کچھ کہا۔ اگر سمجھا جائے تو غزل
میں جو سوال پوشیدہ ہیں، وہ میرے بلکہ ہم سب کے
دلوں کی آواز نکلتے ہیں۔ آپ بھی پڑھیے۔
لرزنا ہے تحت و تاج کیوں کچھ تو بتا چلے
سودش زدہ سماج کیوں، کچھ تو پتا چلے

پہلے ہی کمر خم تھی، سواپ ٹوٹنے کو ہے
تجاری ہوا کھراج کیوں، کچھ تو پتا چلے
زر خیز ہے، سر پہ سبزے شاداب ہے وطن
مہنگا ہوا اناج کیوں، کچھ تو پتا چلے
جن بام و در پر کھیلتی تھیں مسکرائیں
اب وشتوں کا مان کیوں، کچھ تو پتا چلے

جھرنے دی، چٹھے دی، بادل دی بالکل
دیر یا ہن خشک آج کیوں، کچھ تو پتا چلے

خزب اختلاف میں مہلتے ہیں مسیحا
حکومت میں سب ہم دان کیوں، کچھ تو پتا چلے

بیمیک ہے، عیارت ہے، امداد ہے باقرن
دیش احتیاج کیوں، کچھ تو پتا چلے

منفس کی بے کسی کا کسی تھلنے میں تابش
ہوتا نہیں اندراج کیوں، کچھ تو پتا چلے

آفتی نامہ

حکمی ڈائری سے

ایوب خاوند کی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان
کی یہ غلیصہ صورت غزل آپ سب قارئین بہنوں
کے لیے۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے
تغیر کے دھاکے میں پرونا بھی نہیں ہے

لپٹا ہوا ہے دل سے کسی لاد کی صورت
اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی نہیں ہے

یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجب ہے
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے

جس شخص کی خاطر تڑپا یہ حال ہے خاوند
اس نے تیرے مر جانے پر رونا بھی نہیں ہے

کلثوم رائے حکمی ڈائری سے

منور جمیل کو میں نے بہت کم پڑھا ہے لیکن
جتنا پڑھا وہ اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا۔ ان کی ایک
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب کی نذر۔
اب کس سے کہیں اور کون سے جو حال تمہارے بعد ہوا
اس دل کی جھیل سی آنکھوں میں اک خواب بہت بڑا ہوا

یہ بھر ہوا بھی دشمن ہے اس نام کے سادے رنگوں کی
وہ نام جو میرے ہونٹوں پر غوثی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے کچھ یاد نہیں سب بھول گئے
اک شخص کتابوں جیسا تھا وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں دل جن میں ناچتا گاتا تھا
اب اس سے فرق نہیں پڑتا ناٹھاد ہوا یا شاد ہوا

بے نام ستائش داتی تھی ان گہری سالتی آنکھوں میں
ایسا تو بھی سوچا بھی نہ تھا دل اب جتنا لیے دار ہوا

لپکا باورچی خانہ

سحر لہان

آدھا چمچ
ایک چٹکی
دو سے تین لمبی کٹی ہوئی
حسب ضرورت

سوف
اجوائن
سبز مرچ
دھنیا

ترکیب :

کڑاہی میں ٹماٹر اور سبز مرچ کے علاوہ باقی تمام چیزیں

ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ڈھک دیں اور خود مہمانوں کے پاس بیٹھ کر چپس لگائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو آئل ڈال کر بھونیں اور ٹماٹر، سبز مرچ ڈال کر پانچ منٹ کے لیے بھون لیں۔ جب آئل چھوڑے تو دھنیا اور سوکھی میتھی ڈال کر دم دے لیں۔ چاچیں تو پانی ڈال کر نرم سا مسالا بنالیں۔ گرم گرم روٹی یا نان کے ساتھ سرو کریں اور دوا پائیں۔

3۔ یہ تو بے گندے بچن میں کام کرنے کو بالکل دل نہیں کرتا۔ اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ ساتھ ساتھ بچن سمیٹ لوں۔ روز کے روز صاف کرتے رہیں تو زیادہ تردد نہیں کرنا پڑتا۔ ویسے بھی مجھ سے ایک دفعہ میں سارا بچن صاف نہیں ہوتا۔ اس لیے جب دل چاہا دیواریں صاف کر لیں۔ جب موڈ ہوا کیونٹ اور فرنیچ صاف کر لیں۔ ہاں عید یا بقر عید سے پہلے تفصیلی صفائی ضروری ہوتی ہے۔ ایک سوٹ وٹش ہے جو مجھ بہت پسند ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میں نے ڈائجسٹ کے کسی ناول سے ہی سیکھی ہے۔ آپ بھی ضرور ڈالیں کریں۔

اجزا :

ایک کپ

سوئی

1۔ کھانا پکانے کے لیے کیا ضروری ہے پسند یا غداہیت؟ تو جناب جب آپ گھر میں محبت اور لگن سے صاف ستھرے بچن میں کچھ بھی بنائیں گی تو غداہیت تو آتی جائے گی نا تو بس اسی لیے ہم پسند کو ترجیح دیتے ہیں۔ ویسے بھی ابھی میں اتنی سکھ تو ہوئی نہیں کہ دونوں چیزیں ساتھ لے کے چلوں، حالانکہ شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ایک مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے شادی سے پہلے کوکنگ نہیں کی تھی۔ امی نے سب کچھ بنانا سکھایا، مگر شادی سے پہلے کھانا ان کے ہاتھ کا ہی ہے۔ ہاں اب کرتے کرتے ہاتھ میں ڈالنے لگا ہے اور میرا بنایا ہوا کھانا سب کو پسند بھی آتا ہے۔

2۔ ویسے تو زیادہ تر مہمان بتا کر ہی آتے ہیں، لیکن اگر اچانک آ بھی جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ ابھی چکن زندہ بارہو بھی ڈش بناؤ جلدی بن جاتی ہے۔ مہمانوں کو کچن دینے کے لیے امی (ساس) ہیں اور پھر میری بیٹیاں کسی کو پور نہیں ہونے دیتیں خاص کر چھوٹی والی۔ اب ہم بناتے ہیں، چکن کا ایک تھیل سالن جو میں نے اپنے شو ہرے سیکھا ہے۔

اجزا :

چکن
پیاز
ادرک، ہلن پیسٹ
نمک، سرخ مرچ
ہلدی
ساگر م مسالا
گلو چھی
ایک کلو
چار سے پانچ بڑے سائز کے
ایک چمچ
حسب ذائقہ
ایک چمچ
ایک چمچ
آدھا چمچ

انڈے

دودھ

چینی

چھوٹی الائچی

آئل یا گھی

چار عدد

چوتھائی کپ

ایک کپ یا حسب منشا

دو سے تین عدد

1/2 کپ

خشک میوہ چاندی کے ورق حسب ضرورت

ترکیب :

انڈے، دودھ اور چینی کو گرائنڈر میں ڈال کر مکسچر بنالیں۔ آئل یا گھی گرم کریں۔ الائچی کرکڑائیں۔ سوئی ڈال کر بھون لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو آمیزہ ڈال دیں اور چھی ہلاتے رہیں۔ جب گھی چھوڑ دے تو پلیٹ میں نکال کر بادام وغیرہ ڈالیں اور پیش کریں سب کو پسند آئے گی۔

4۔ ناشتا میرے لیے بہت ضروری ہے، کیونکہ اس کے بغیر میں کام ہی نہیں کر سکتی۔ روز کا ناشتا مختلف ہوتا ہے۔ کبھی رات کا بچا ہوا سالن اور پراٹھا آملیٹ۔ کبھی پراٹھے کے ساتھ دم والے انڈے یا آلو انڈے کا سالن مگر میاں ہوں تو کسی کبھی کھار منہ کا ڈالنے کے لیے حلوہ پوری۔ ارے بھئی بازار کے، ابھی میں اتنی گھڑ نہیں ہوتی۔

5۔ شادی سے پہلے جب امی کے ساتھ شاپنگ پہ جاتی تھی تو وہاں کے سمو سے بہت مشہور تھے تو وہ ضرور کھاتے تھے۔ شادی کے بعد زیادہ تر گھر میں ہی منگوا لیا جاتا ہے۔ باہر کھانے کا ذرا کم ہی رواج ہے ہمارے ہاں۔ پھر بھی بچوں کے ساتھ سال میں دو تین بار آؤٹنگ ہو ہی جاتی ہے۔

6۔ موسم کے بغیر تو کوئی چیز بھی مزا نہیں دیتی۔ اگر آپ گرمیوں میں سوئیٹر پہن لیں اور سردیوں میں اسے سی چلائیں تو کیسا لگے گا۔ بالکل ایسے ہی کھانا بھی موسم کے لحاظ سے ہی اچھا لگتا ہے۔ گرمیوں میں دال چاول کے ساتھ اچار، سلاڈ اور دودھ کی کچی کئی۔ سردیوں میں

7۔ اچھا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ محبت اور خلوص کی قائل ہوں۔ اگر اپنے گھر والوں کے لیے محبت سے پکائیں گی تو سب کو پسند آئے گا جیسے مجھے ٹنڈے بالکل نہیں پسند اور کھائی بھی نہیں مگر جب ٹنڈے گوشت پکائی ہوں تو سب واہ واہ کرتے ہیں۔

8۔ ٹپ تو یہ ہے کہ بسم اللہ پڑھ کر پکانا شروع کریں اور پکانے ہوئے درود شریف پڑھتی رہیں۔ آخر میں کھانے پر پھونک مار دیں۔ یقین کریں ان شاء اللہ برکت بھی ہوگی اور ڈالنے تو گارنٹی۔

سلور کے برتن صاف کرنے کے لیے ایک کپ کالا تیل لے کر ڈیڑھ لیٹر والی خالی بوتل میں ڈالیں اور اس میں باقی پانی ملا لیں۔ سفے میں ایک دو بار اس سے برتن دھو لیں، چمک اٹھیں گے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ یاض	500/-
ذرو دوسم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ انصاری	500/-
بھول بھلیاں حیر کی لیاں	فائزہ انصاری	600/-
بچلاں دے رنگ کالے	فائزہ انصاری	250/-

ناول نگہانے کے لیے نئی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ رحمان ڈائجسٹ 327 اورنگ آباد

موسم کے پیکوان

خالد جالبی

www.UrduNovelsPdf.Net

پاستا سلاو	چنار وال (بھنی)	ایک باؤ
آدھا کلو (بغیر ہڈی)	(ابال کر چوکور کاٹ لیں)	ڈیڑھ کلو
ایک کپ	ہرا دھنیا (چوپ کر لیں)	ڈیڑھ کپ
دو عدد	ہری مرچیں (چوپ کر لیں)	تین عدد
چار عدد	پا پڑی (کش کر لیں)	آٹھ عدد
دو عدد	چھوٹے (ابلے ہوئے)	دو کپ
دو دو عدد	لیموں (رس نکال لیں)	دو سے تین عدد
ایک عدد (درمیانی سائزی)	دہی کی چٹنی :-	
ایک درمیانہ پھول	دہی	ایک کپ
ایک چائے کا چمچ	چینی	ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ	زیرہ (کٹا ہوا)	ڈیڑھ چائے کا چمچ
دو دو کھانے کے چمچے	نمک	حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ	لہسن کا جوا (چوپ کر لیں)	ایک عدد
آدھا کپ	(سب کو ملا کر پھینٹ لیں)	
چار کھانے کے چمچے	الٹی کی چٹنی :-	
	الٹی کا گودا	ایک کپ
	سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
	لال مرچیں (کٹی ہوئی)	ایک چائے کا چمچ
	گرڈ (پکلا ہوا)	ایک کپ
	ادورک	ایک انچ کا ٹکڑا
	پانی	ڈیڑھ کپ
	نمک	حسب ذائقہ
	(سب کو ملا کر پیس لیں)	
	ترکیب :	

ایک ڈش میں سیو، چنار وال، آلو اور چھوٹے ڈالیں اور اسی طرح تہہ لگائیں آخر میں پا پڑی ڈالیں۔ ہرا دھنیا، ہری مرچ، چھوٹے (ابلے ہوئے) اور زیرہ

شملہ مرچ، کھیرا اور نمائز کے بیج نکال دیں اور سب بڑوں کو کاٹ لیں۔ پھر بواکل پاستا میں تھوڑا نمک، سفید بیج اور زیتون کا تیل ملائیں، فراٹنگ پین میں آدھا آکل گرم کریں۔ اس میں لہسن کا پیسٹ اور پیاز کاٹ کر ملائیں۔ پھر چکن ڈال کر لپکا سا فرانی کر لیں۔ جب چکن پک جائے تو ایک ایک کر کے کھیرا، شملہ مرچ، بند گوبھی، گاجر، پیاز، ڈالتے ہوئے ملاتے جاتیں۔ باقی تیل بھی اب اس میں شامل کر دیں۔ سفید مرچ، نمک، سویا ساس، چلی س ڈال دیں۔ اب پاستا سرونگ ڈش میں نکالیں۔ ڈش دھریں اور جگہ بنا کر اوپر سبزیاں اور چکن ڈال دیں۔

بہار بھیل اور ری

مزنے دار بھیل پوری کا لطف اٹھائیں۔

لوکی پا کر

اجزا :

لوکی
لہسن کے جوے

دو عدد
(دو عدد) (پیس لیں)

بیس

ڈیڑھ کپ

میدہ

ڈیڑھ کپ

لال ٹی مرچ

ایک چائے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

ادرک

ڈیڑھ چائے کا چمچ

(کش کر لیں)

بلدی پاؤڈر

ڈیڑھ چائے کا چمچ

پانی

ڈیڑھ کپ

تیل

فرانگ کے لیے

ترکیب :

لوکی کو چھیل کر سلائس کاٹ لیں۔ بیسن تیار کرنے کے لیے چالے میں بیسن اور میدہ ڈال کر گس کریں۔ اس میں لہسن ادرک بلدی پاؤڈر نمک اور پانی شامل کر کے پیسٹ بنالیں۔ لوکی کے سلائسز کو بیسن میں ڈب کریں۔ فرانگ پین میں تیل گرم کر کے لوکی کے سلائس ایک ایک کر کے ڈالیں۔ ایک وقت میں تین سے زیادہ کیوبز نہ ڈالیں، کیوبز کی رنگت سنہری ہو جائے تو نکال کر تین پیپر پر رکھیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ (آپ انہیں دو کھانوں کے درمیان اسٹیک کے طور پر بھی سرو کر سکتے ہیں۔)

منس چیزنول

اجزا :

قیمہ

ڈیڑھ کلو

پیاز (چوپ کر لیں)

ایک عدد

لہسن ادرک پیسٹ

ایک چائے کا چمچ

ہری مرچیں (کٹی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ٹماٹر

دو عدد (باریک چوپ کر لیں)

زیر پاؤڈر

ڈیڑھ چائے کا چمچ

گدہ

موزریلا چیز (کدو کشی ہوئی) ایک کپ

نمک

حسب ذائقہ

تیل

چار کھانے کے چمچ

ترکیب :

سب پین میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر سائے کر لیں۔ قیمہ، لہسن ادرک پیسٹ، نمک، کٹی ہوئی ہری مرچیں، لال مرچ پاؤڈر، ٹماٹر اور زیر پاؤڈر ڈال کر ڈھک کر پکائیں۔ ٹماٹر نرم ہو جائیں تو گرم مسالا پاؤڈر اور ہرا دھنیا شامل کر کے بھون کر چولہے سے اتار لیں۔ روٹیوں میں قیمہ ڈال کر رول بنالیں۔ بچا قیمہ بیکنگ ڈش میں ڈال دیں۔ اس پر رول رکھ دیں اور چیز چھڑک دیں۔ اوون یا مائیکرو ویو میں 200 ڈگری پر پانچ منٹ کے لیے بیک کریں کہ چیز پھل جائے۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔ اوون نہ ہو تو ڈش میں تمام اجزا اس ترتیب سے ڈال کر تو کلم کر کے اس پر دم کی آچ پر رکھ دیں۔ چیز پھل جائے تو اتار لیں۔

آلیٹ پراٹھا

اجزا :

اندے

تین عدد

پیاز

ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)

ہری مرچ

چار سے پانچ عدد

ہرا دھنیا

آدھی گھی

(باریک کٹی ہوئی)

کٹی مرچ

ایک چمچ

نمک

حسب ذائقہ

تیل یا گھی

حسب ضرورت

اندوں میں اوپر دیے ہوئے تمام اجزا باریک کاٹ کر شامل کر کے پھیٹ لیں۔ گدھے ہوئے آٹے کا پیڑا بنا کر اسے پراٹھے کی طرح تیل کر توے پر ڈال دیں۔ جب ایک سائڈ سنہری ہو جائے تو پراٹھا پلٹ دیں۔ اب پھینٹے ہوئے اندوں کا آئینہ چمچ سے پراٹھے کے اوپر والے حصے پر اچھی طرح سے پھیلا دیں، پھر پراٹھے کے چاروں جانب تیل ڈال کر پراٹھا پلٹ دیں۔ پراٹھے کو دھیمی آچ پر پکا کر

عشق کسی کی گنجین

مہر — کراچی

اچھی بہن! آپ نے لکھا ہے میرا مسئلہ بتا نہیں مسئلہ ہے بھی یا نہیں....؟ مسئلہ تو یقیناً ہے لیکن اتنا بڑا نہیں ہے جتنا آپ محسوس کر رہی ہیں۔

شادی کے بعد جب ایک لڑکی اپنا گھر چھوڑ کر بالکل نئے گھر میں جاتی ہے تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہے آنے والے حالات سے ڈر رہی ہوتی ہے۔ آپ کے معاملے میں تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ شادی ایمر جنسی میں ہوئی پھر سونے یہ سنا کہ ان سب کا رویہ انہوں نے بہت بے دلی سے آپ کا استقبال کیا اور ایک ہفتہ بعد ہی آپ کو گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ یہاں تک بھی خیر تھی، لیکن طغیہ انداز میں باتیں، روک ٹوک، تنقید نے آپ کے حوصلے پست کر دیے۔ پھر آپ پر یہ بھی جتا دیا گیا کہ اس شادی میں گھر میں کسی کی بھی مرضی شامل نہیں تھی۔

کام کا جہ نہ آنا کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں سسرال جا کر ہی سیکھتی ہیں، کیونکہ ہر گھر کے طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے جو میکے سے سیکھ کر جاتی ہیں، انہیں بھی سسرال میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر تنقید کرنا بھی کوئی ٹھیک بات نہیں تھی۔

آپ کی ساس کا رویہ بھی سمجھ سے بالاتر ہے، ان کا آپ سے خون کا رشتہ ہے اور وہ اپنی مرضی سے آپ کو بہا کر لاتی ہیں۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں کہ گھر سے ماسی کو نکال کر سارے کام آپ کے سپرد کر دیے ہیں۔ آپ سے بات تک نہیں کرتیں۔ جبکہ دوسری بہنوں کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔

شوہر کا رویہ بھی غیر معمولی ہے۔ وہ گھر والوں کے سامنے نہیں بول سکتے تو کم از کم آپ کی دل جوئی تو کرنا چاہیے۔ الٹا گھر والوں کے کہنے میں، آپ سے بھگڑنا زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا... گھر والوں کا یہ کہنا کہ وہ آپ سے خوش نہیں ہیں۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ یہ ساری باتیں تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں بیشتر گھرانوں میں شادی کے بعد لڑکی کو کم و بیش ان ہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابھی شادی کو بہت کم عرصہ گزرا ہے، اتنی جلدی کوئی فیصلہ کرنا درست نہیں ہو گا۔ اپنے حالات بدلنے کے لیے آپ کو خود کوشش کرنا ہوگی۔ اگر وہ لوگ آپ سے خوش دلی سے بات نہیں کرتے تو خود آگے بڑھ کر کوشش کریں۔ آپ نے سوچا ہے کہ آپ کی پھپھو آپ سے کیوں بے زار ہیں۔

آپ کے شوہر آپ کو وقت کیوں نہیں دیتے آپ نے خود لکھا ہے کہ سب کہتے ہیں۔ ”شادی کو سال پورا نہیں ہوا اور تمہارا حال یہ ہے کہ جیسے دس سال ہو گئے ہیں۔ بدھی روح بن گئی ہو، ہر وقت اداس۔“

یہ درست ہے کہ اپنی ذات کی نفی برداشت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن کم از کم شوہر کے سامنے خوش و خرم اور بے سنوری ضرور نظر آئیں۔ روتی دھوتی پریشان حال، بوی کسی مرد کو بھی اچھی نہیں لگتی۔

آپ کے لیے مشورہ یہی ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیں۔ شوہر سے شکوہ شکایت کے بجائے محبت اور نرمی سے ان کے رویوں کا احساس دلائیں۔

اپنی ساس کو محبت اور توجہ سے رام کرنے کی کوشش کریں۔ اگر جاب یا کوئی کورس کرنے کی اجازت نہیں مل رہی تو فی الحال اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ آپ گھر پر بھی مطالعہ کر سکتے ہیں۔

”ان بہن نے لکھا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں، میں انہیں بھولنا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں پھر گرا دیتی ہوں یہ سوچ کر وہ میری قسمت میں نہیں، میں رو پڑتی ہوں۔“

اچھی بہن آپ بہت کم عمر ہیں۔ اس عمر میں صنف مخالف سے متاثر ہو جانا بہت عام سی بات ہے۔ سولہ سال کی عمر میں آپ کی خالہ نے ان کا ذکر کیا اور آپ نے ان کے ساتھ خیالوں کی دنیا آباد کر لی۔ آپ نے لکھا ہے۔

”عدنان بھائی چار سال میری خالہ میرے اندر ان کی محبت کا بیج بوئی رہیں مگر شادی کے بعد وہ ایسی غائب ہوئی ہیں ایسی بدلی ہیں کہ اب وہ بھولے سے بھی میرا نام اپنے جیٹھ کے ساتھ نہیں لیتیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہ اپنے اسی جیٹھ کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔“

آپ خود سوچیں یقیناً ”کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی جو وہ آپ کے لیے اپنے جیٹھ کو مناسب نہیں سمجھتیں ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنے جیٹھ سے آپ کا ذکر کیا ہو اور جیٹھ کی رضامندی نہ پا کر انہوں نے اس بات کو وہیں ختم کر دیا ہو۔ آپ کے دل کی کیفیت کا تو انہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔

آپ کی محبت یک طرفہ ہے۔ آپ دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ وہ آپ کے دل کا حال ہی نہیں جانتے اور آپ ان کے حصول کو موت زندگی کا مسئلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ عدنان بھائی سے مشورہ مانگا ہے اور ساتھ یہ بھی تاکید ہے کہ ”مجھے انہیں بھولنے کے لیے نہیں کہہئے گا۔“

اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک بار اپنی امی یا خالہ سے بات کر لیں آپ کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے آپ کی خالہ آپ کی صورت حال جان کر آپ کے لیے کوئی راستہ نکال سکیں۔

ایک بہن

اچھی بہن! آپ ذیل ایم اے، بی ایڈ، عالمہ فاضلہ کی ڈگری رکھتی ہیں، کمپیوٹر کورس بھی کیا ہوا ہے۔ پھر اتنی مایوسی کیوں....؟

تعلیم تو انسان کی شخصیت میں اعتماد پیدا کرتی ہے پھر آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح دو سروں کے سپرد کیوں کر دیا ہے؟ کسی لڑکے نے اگر آپ کے لیے رشتہ بھجو دیا تو یہ اتنا بڑا گناہ نہیں ہے کہ اس کی سزا میں آپ کی جاب چھڑا دی گئی ہے۔ آپ کو عبادت تک سے روکا جاتا ہے۔ باہر جانا بند، کسی سہیلی تک سے بات کرنے پر پابندی، میوشن نہیں بڑھا سکتیں۔ اس کے باوجود ان کا رویہ آپ کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔ وہ آپ کو طعنے دیتے ہیں۔ وہ آپ پر شک کرتے ہیں۔ آپ کے گھر والوں کا رویہ ناقابل فہم ہے۔

پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ گھر والے چار سال سے آپ کا رشتہ تلاش کر رہے ہیں اور انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی ہے تو کم از کم ان حالات میں انہیں اس رشتہ پر ضرور غور کرنا چاہیے۔ اور اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو آپ کا رشتہ وہاں طے کرنے میں کیا قباحت ہے؟ ہو سکے تو کسی طریقے سے اپنے بھائی یا کسی بہن کے ذریعے اس طرف توجہ دلائیں۔

آپ نے لکھا ہے۔

”میں نے خود کو سرے پاؤں تک بدل لیا ہے۔ عاجزی اتنی کہ ناک رگڑنے کو تیار ہوں، غصہ ختم، ضرورتیں تک ختم، واہشات، خواب سب ختم کر لیے۔ دوستی، تعلیم مسکراہٹ، جاب سب چھوڑ دیا۔ مگر میرے خونی رشتے پتھر کے پتھر لڑکر لکھا، رو کر دیکھا ہاتھ جوڑے، خاموشی اپنی سب میں گھل مل جانے کی کوشش کی مگر لا حاصل۔“

اچھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ گھر والے تو اب بھی خوش نہیں ہیں، تو بہتر تھا آپ اپنی جاب

امامہ.... ٹنڈو جان محمد

عظمیٰ جبین.... میاں چنوں

س : میرا سب سے بڑا مسئلہ میری آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں۔ آنکھیں بڑی ہیں لیکن حلقوں کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہیں۔ صحت ٹھیک ہے۔ نیند بھی پوری لیتی ہوں۔ اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کیا مسئلہ ہے، کیا یہ حلقے دور ہو سکتے ہیں؟

رج : عموماً جگر کی کسی معمولی خرابی کی وجہ سے بھی آنکھوں میں حلقے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ کا چہرہ فریش ہے، اس لیے ایسا نہیں لگتا کہ جگر میں خرابی ہے۔ بعض اوقات یہ حلقے موروثی بھی ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ کرنے کی وجہ سے بھی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ جاتے ہیں۔

سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے کچھ ترائیکویڈی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کریں گی تو خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے۔

1 : روغن بادام ایک کنواری میں لے کر انگلی ڈبو لیں پھر ایک انگلی کی مدد سے آنکھوں کے حلقوں پر لگائیں۔ یہ خیال رکھیں مالش بہت ہلکے ہاتھ سے کریں اور اس کا رخ بائیں سے اندر کی طرف ہو۔

2 : تھوڑی سی گاجر لے کر عرق نکال لیں دو چمچہ عرق میں ایک انڈے کی زردی ملا کر ان حلقوں پر دن میں دوبارہ لگائیں۔ آہستہ آہستہ یہ حلقے دور ہو جائیں گے۔

ان حلقوں کا فوری علاج یہ ہے کہ تازہ آلو کو کاٹ کر قتلے بنالیں اور اسے آنکھوں پر رکھیں۔ پندرہ منٹ بعد ان ٹکڑوں کو ہٹا دیں۔ آنکھوں کے حلقے تین گھنٹے تک نظر نہیں آئیں گے۔

س : میرے چہرے پر کچھ حصے سیاہی مائل ہیں۔ خاص طور پر ہونٹوں کے گرد۔ انہیں جھانپاں تو نہیں کہہ سکتے لیکن کہیں کہیں سے رنگ میلا سا ہے۔ میرا رنگ صاف ہے، اس لیے یہ بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چہرہ فریش بھی نہیں ہے۔

رج : چہرے کی فریش نیس اور تازگی کے لیے آپ امین استعمال کریں۔ اس کے متواتر استعمال سے چہرے سے پال اور رواں ختم ہو جاتا ہے۔ چہرے کے دائرے صاف اور جھانپاں وغیرہ بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ ایک آسان سا امین لکھ رہی ہوں، اسے آپ گھر میں بھی بنا سکتی ہیں۔

جو کا آٹا، گندم کی بھوسی اور بے ہوئے بادام ہم وزن لے کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے گلے کے بغیر ابالے ہوئے دودھ میں ملا کر پیٹ بنائیں اور اسے چہرے پر لگالیں۔ تھوڑی دیر بعد جب خشک ہو جائے تو رگڑ کر انار دیس اور صاف پانی سے چہرہ دھو لیں۔ چہرے کے علاوہ گردن ہاتھوں اور پیروں پر لگائیں۔

سیاہ دھبوں کے لیے آلو کے عرق میں وٹامن ای کا کیپسول کس کر لیں اور جہاں دھبے ہیں خصوصاً ہونٹوں کے گرد لگائیں۔ لیکن ایک ضروری بات یہ ہے کہ عموماً یہ دھبے وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پڑتے ہیں۔ آپ کیونو استعمال کریں، آج کل چونکہ کیونو کا موسم نہیں ہے اس لیے ایک گلاس پانی میں ایک لیٹوں کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کریں، آپ کو فائدہ ہوگا۔